

چونکہ وہیے ملی خرمناک کہانیوں کا انتخاب

قیمت - 90/- روپے

سالگره نمبر

سالگره نمبر



شمع جنتری روحانی

2019

مؤلف۔ اقبال احمد دنی

شائع ہوگئی ہے
قریبی بک اسٹال سے طلب کریں

قیمت۔ 180/- روپے



مسلل کامیابیوں کا چوبیسواں سال

پاکستان کی واحد مستند اور منفرد جنتری جس میں دیئے گئے مستقل اور نئے عنوانات آپ کو ہر وقت چوکا دیتے ہیں اور جسے پڑھ کر آپ پر حیرت طاری ہو جاتی ہے کہ پاکستان میں چھپنے والی جنتریوں اور تقادیم میں سارے مضامین یکجا نہیں ہوتے اور اگر ہوتے بھی ہیں تو اس سے قارئین مکمل استفادہ حاصل نہیں کر سکتے، ان کے علم کی پیاسی نہیں بجھتی، اس سال کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔ اولیات، مذہبی تقریبات و تعطیلات 2019ء، ہر کام میں کامیابی یا ناکامی کیلئے سعد و نحس تاریخیں، آج کا دن کیسا گزرے گا، اثرات قمر، بارہ ماہ 2019ء، خواتین کے مزاج پر چاند کے اثرات، نقشہ بحر و قطار و فضاء السہلک ہائے کراچی 2019ء، 2019 کا کنگی نمبر (یہ کام کریں یا نہ کریں)، تاریخ عیسوی سے دن معلوم کرنے کا طریقہ، تاریخ ہجری سے دن معلوم کرنے کا طریقہ، فہرست عرس ہائے بزرگان دین برصغیر 2019ء، استخراج طالع وقت 2019ء، تسویت المہیوت مختصر، تسویت المہیوت پاکستان، تعارف رفتار سیارگان 2019ء، رفتار سیارگان 2019ء، جدول نظرات سیارگان 2019ء، انعامی بانڈز سے لکھ بٹی یا کروڑ بٹی بنے گا کون؟، 2019ء علم الاعداد کی روشنی میں، نوروز عالم افروز (عالمی پوشن گوئیاں) 2019ء، نقشہ تحویلات کو اکب 2019ء، آپ کامیابی کیسے حاصل کریں، 2019ء میں آپ کامیابی کیسے حاصل کریں، سورہ رحمان اور پہا ٹائٹس، آپ کی دعا کب قبول ہو سکتی ہے، چوروں اور لٹیروں سے بچنے کا عمل، بچے اور ان کا مستقبل، کھیل اور کھلاڑی، درد و شریف سے لا علاج مرض کا علاج، روزمرہ متناسہ سلسلہ لوگا ٹم 2019ء شرف و ہیبت و سیارگان 2019ء، سورہ انعام سے مشکلات کا حل، شوگر اور جوڑوں کے درد کا علاج، سسرالی جھگڑوں کی مشکلات کا حل، سورہ قدر سے مشکلات کا حل، ہمزاد کو قابو کرنے کا عمل، جیل پری کو قابو کرنے کا عمل، برج کی منسوبیات، آخریات۔ مجھے امید ہے کہ اتنے سارے عنوانات سے آپ کے علم کی پیاس یقیناً بجھ جائے اور آپ مزید مفید مشوروں سے مجھے نوازیں گے۔ تاکہ جنتری کو بہتر سے بہتر خطوط پر استوار کیا جائے اور آپ کے استفادوں کا کارواں یونہی رواں دواں رہے۔

دعا گو
اقبال احمد دنی

شمع جنتری نوید اسکوائر کراچی
اردو بازار

021:32773302

چوکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
ڈائجسٹ
کراچی

جلد نمبر 20 شماره نمبر 1 اکتوبر 2018ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

منیجنگ ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت۔ 90/- روپے

سالانہ قیمت۔ 1500/- روپے

بیسویں سالگرہ نمبر



ادارہ کا کسی بھی رائٹر کے خیالات سے تعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈرڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقیہ ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

عمران قریشی

18

پراسرار لڑکی

زور زبردستی دھوکے اور طاقت کا مظاہرہ
اکثر جان لیا ہوتا ہے۔ ثبوت کہانی میں ہے

صائمہ شاہد

31

انوکھی رات

دل و دماغ کو دہلا دینے والا اندھیرا ہر سلسلہ
تھا، اسی گھناؤنپ اندھیرے کی خوفناک کہانی

ملک فہم ارشاد

35

پیاسی آتما

انتقام کی آگ میں..... جلتی ہوئی ایک
روح کی..... عجیب و غریب خوفناک روداد

ناصر محمود فرہاد

43

گمشدہ مئی

دل و دماغ پر لگی عاری کرتی..... عجیب
و غریب نوعیت کی..... دل دہلائی کہانی

راشد نذیر طاہر

50

جان لیوا

ایک نادرہ اور پراسرار ہستی کی ہولناک
رودادوں کی دھڑکنیں تیز کرنے والا سلسلہ

عامر شہزاد

75

آخری نصیحت

دل و دماغ کو مہیوت کرتی..... ناقابل
یقین دل دہلائی..... سبق آموز حقیقی کہانی

عثمان فحی

79

بد صورت

رات کے خوفناک اندھیرے میں جنم لینے والی
دلوں پر دہشت عاری کرتی ڈراؤنی کہانی

رشک نور

91

خونی آپ بیتی

سبق آموز کہانیوں کے تلاشی لوگوں کے
لئے دل و دماغ کو مہیوت کرتی حقیقی کہانی

فرح انیس

96

ویران مکان

خونچکاں بھونچکاں اور دل پرست عاری کرتی
اپنی نوعیت کی عجیب و غریب خوفناک کہانی

فیصل شائق

103

خوفناک منظر

دماغ کو خوف کے قہقہے میں بکارتی ہوئی اپنی
نوعیت کی ناقابل یقین دہشت ناک کہانی

این اے کاوش

112

عفریت

ایک خونی عفریت کی دل دہلائی اور کرب و
الابت سے دوچار کرتی..... دلخراش کہانی

محمد رضوان فیوم

135

وعدہ خلافی

خوف کے گرداب میں غوطہ زن..... ماورائی
مخلوق کی دل گرفتہ..... اور دل شکستہ کہانی

شہزاد خان

140

خونی کتاب

ڈر و خوف کی پھٹ پھٹ پر دواں دواں رنگ
و پے میں خوف کی لہر دوڑاتی..... کہانی

ایڈیٹر و پبلشر

آصف علی نے شی پرپیس

تالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

نینا خان

147

عبرت ناک انجام

خوف کے افق پر جھلکتی اپنی نوعیت کی
خوفناک دہشت ناک..... لرزائی کہانی

ایس امتیاز احمد

157

آدم خور

ایک پوئیسری ہولناک سرگزشت جو کہ آدم
خور ہیوں..... کے قہقہے میں پھنس گیا تھا

مہر پرویز احمد دولو

162

انجام

اکثر خود غرضی اور مطلب پرستی انسان کو
زندہ و زکوہ کر دیتی ہے..... پھر انگیز کہانی

محمد خالد شاہان

170

اسرار

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر چمکاتی
گھناؤنپ اندھیرے میں جنم لینے والی کہانی

مریم فاطمہ

187

موم کی گڑیا

حسد اور جلن کی ایک انٹ کہانی جو کہ
پڑھنے والوں کو دردِ حریت میں ڈال دے گی

گلاب خان سولگی

191

خونی مینار

خود غرضی اور مطلب پرستی کی حیرت ناک
داستان..... جس میں سبق..... ہی سبق ہے

ثار فاطمہ

194

میلا

خوف و ہراس کی وادی میں مل کہانی ہوئی اور
دل کو دہلائی ہوئی حیرت انگیز، پھر انگیز کہانی

محمد شعیب

201

جنم دن

خون کا بدلہ خون..... حقیقت پرستی..... جنم
پر لگی عاری کرتی..... دل ناک کہانی

رابعہ عباس

206

روحوں کا ملن

ایک ایسا اوتھکا واقعہ جس کو کسی بھی صورت
ذہن تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے

اقراء قریشی

211

آ سیلی کہانیاں

خوف و ہراس کے گداب میں مل کہانی
عجیب و غریب دل پرست عاری کرتی کہانی

فیصل ندیم ساحل

222

ایک صدی بعد

رکوں میں لہو جھمکتی، ہر طرف خوف
پھیلائی ایک روح کی خوفناک دیدہ دلیری

عمیر علی

227

موت کا انتظار

ایک بدروح کی دیدہ دلیری کہ ہاتھ دھو کر وہ
لوہان کے پیچھے پڑ گئی تھی، خوفناک کہانی

عطا اللہ گلگت گیلگت

ماہنامہ ڈرڈا انجسٹ میرٹائن فلور

نورانی آرکیڈ نیوارو بازار کراچی

PH:021-32744391

شہزادہ چاند زب عباسی

234

برفانی چڑیل

ایک چڑیل کی..... خوفناک دیدہ دلیری
جو پڑھنے والوں پر لڑہ عاری کر دے گی

اپنی بات

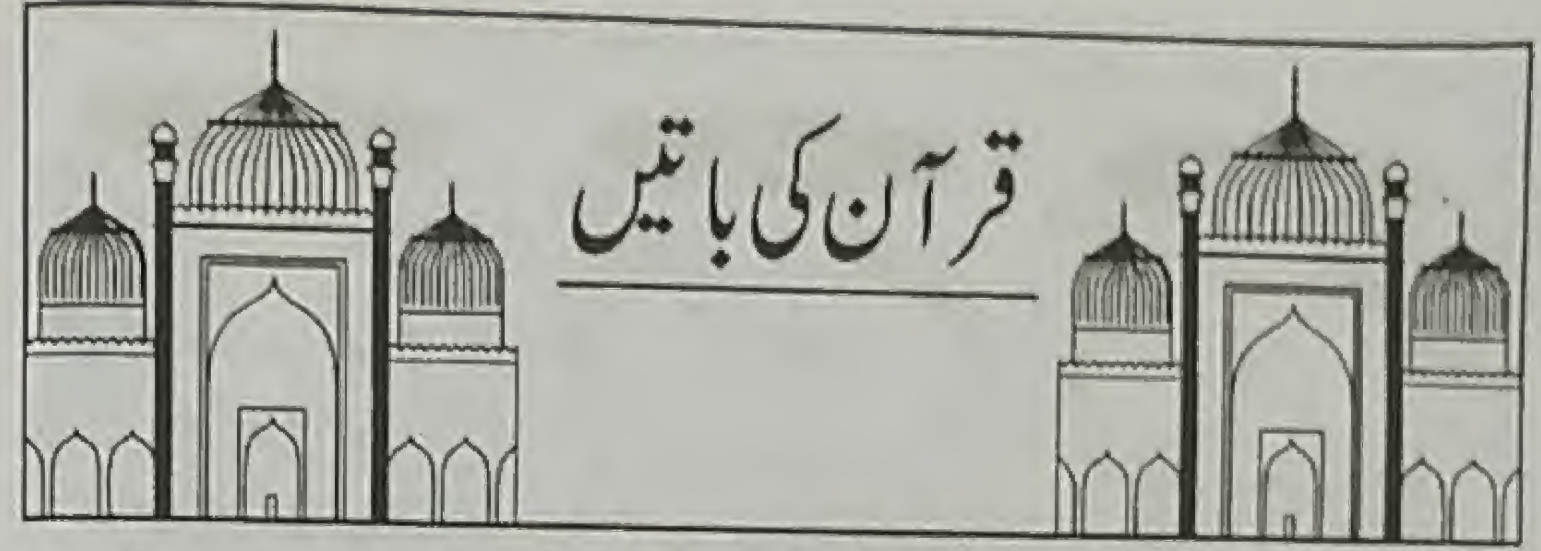
قارئین کرام
السلام علیکم

ڈرڈ انجسٹ کا سالگرہ نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے جس میں 26 بہترین کہانیاں جلوہ گر ہیں اور تمام کی تمام کہانیاں کیسی ہیں اس کا فیصلہ تو آپ سب نے کرنا ہے ہمیشہ ہماری کوشش رہی ہے اور رہے گی کہ خوب سے خوب تر کہانیاں ہر ماہ آپ سب کو پڑھنے کو ملیں۔ قارئین کرام! اس وقت وطن عزیز میں جتنے بھی رسالے چھپ رہے ہیں وہ سب کے سب مہنگائی کے زیر اثر آگئے ہیں، ہر چیز کی طرح کاغذ بھی بحرانی کیفیت سے دوچار ہے اور ہر کوئی متاثر ہو رہا ہے، اس مہنگائی کے پیش نظر ہر سالوں کی قیمت -/100، -/110، -/120 اور -/130 روپے تک ہو گئی ہے اور ڈرڈ انجسٹ کو مجبوری کے تحت قیمت -/90 روپے کرنی پڑ گئی، محترم قارئین! امید ہے کہ آپ لوگ ہماری مجبوری کو مد نظر رکھتے ہوئے نئی قیمت سے ناراض نہیں ہوں گے۔ کچھ قارئین نے مشورہ دیا تھا کہ صفحات کم کر دیئے جائیں اور قیمت سابقہ رکھی جائے لیکن زیادہ تر قارئین نے مشورہ دیا کہ صفحات کم نہ کئے جائیں اور قیمت تھوڑی سی بڑھا دیں۔ لہذا ہم نے غور کیا کہ اگر صفحات کم کر دیئے ہیں تو کہانیاں متاثر ہوں گی یعنی کم کہانیاں شائع ہوں گی اور صفحات بڑھا دیئے ہیں تو زیادہ سے زیادہ کہانیاں شائع ہوا کریں گی۔ اور یہی وجہ ہے کہ سالگرہ نمبر میں 26 کہانیاں شائع ہوئی ہیں۔ قارئین کرام! ادارہ ڈرڈ انجسٹ آپ سب کا شکر گزار ہے کہ آپ سب ڈرڈ انجسٹ سے والہانہ لگاؤ رکھتے ہیں اور رکھتے رہیں گے۔ قارئین کرام۔ تبدیلی آگئی ہے اور اب ہم عوام تبدیلی کے انتظار میں ہیں کہ یہ تبدیلی ہماری ضروریات زندگی میں کیا تبدیلی لاتی ہے جس سے ہمیں سکون ملے گا۔ اور یہی غور طلب بات ہے۔

خالد علی

فیجنگ ایڈیٹر

ماہ روش واہ کینٹ سے، ہیلا السلام علیکم! یقیناً آپ ٹھیک ٹھاک ہوں گے، زندگی رواں دواں ہے، جیسے کل کی بات ہو، پچھلا سال ایسے تمام ہوا کہ پتہ ہی نہیں چلا، اور زندگی آنکھوں کے چمکانے کی مانند یوں ہی گزر رہی ہے، جیسے ہماری نہ ہو، کسی اور کی مطلب ادھار کی جی رہے ہوں، میں نے تو کبھی کسی رسالے کو نہیں لکھا، مگر جب میری دوست نے لکھا اور اپنا خط دکھایا تو میرا بھی دل کیا، میں بھی کسی شمارے میں لکھوں، فی الحال پڑھ رہی ہوں اور زندگی سے لطف اندوز ہو رہی ہوں، مگر ڈرڈ بھی اب زندگی کا اہم بن چکا ہے، پچھلے ماہ کا ڈرڈ جتنا پیارا تھا، ماہ ستمبر کا اس سے بھی زیادہ اچھا پیارا اور خوب صورت تھا، مگر اس ماہ آپ کے ادارے والوں نے صفحات کی کمی کر دی تھی۔ اور مجھے یہ بات حیرت میں مبتلا کر رہی ہے کہ سالگرہ نمبر جب بھی ادارہ نکالتا ہے تو وہ صفحات کی تعداد کو بڑھا دیتے ہیں، کیا آپ برآمدے نمبر میں بھی یہ کنوٹی کریں گے، سب کے سب برآمدے مجھے بے حد پسند آئے۔ کہانیوں میں مجھے اس ماہ جو کہانی سب سے زیادہ اچھی لگی وہ جرم محبت ہے، اور میں عثمان غنی کو اتنی عمدہ لکھائی پر مبارکباد پیش کروں گی۔ کہانی اس ماہ کی جان داتر تھی۔ جو کہ سب کہانیوں پر بازی لے گئی۔ دوسری اچھی کہانی بلیک بلیک رہی۔ یہ ایک بہتر کہانی تھی۔ اس کے علاوہ نینا خان اور مریم فاطمہ کی کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ عنایت کی تیسری قسط میں بہترین طریقے سے آگے کے واقعات بیان کئے اور جان لیوا ایک بہترین کہانی ہے۔



قرآن کی باتیں

☆ وہی تو ہے جس نے تم کو پہلے مٹی سے پیدا کیا۔ پھر نطفہ بنا کر پھر لوتھڑا بنا کر پھر تم کو نکالتا ہے کہ تم کو بچے ہوتے ہو۔ پھر تم اپنی جوانی کو پہنچتے ہو۔ پھر بوڑھے ہو جاتے ہو۔ اور کوئی تم میں سے پہلے ہی مر جاتا ہے اور تم موت کے وقت مقرر تک پہنچ جاتے ہو۔ اور تاکہ تم سمجھو۔ (سورۃ مومن 40 آیت 67)

☆ تمہارا معبود تو اکیلا اللہ ہے۔ تو جو آخرت پر ایمان نہیں رکھتے ان کے دل انکار کر رہے ہیں۔ اور وہ سرکش ہو رہے ہیں۔ یہ جو کچھ چھپاتے ہیں اور جو ظاہر کرتے ہیں اللہ ضرور اس کو جانتا ہے۔ وہ متکبروں کو ہرگز پسند نہیں کرتا۔ (سورۃ نحل 16 آیت 22 سے 23)

☆ ہاں جو توبہ کرتے ہیں اور اپنی حالت درست کر لیتے ہیں اور احکام الہی کو صاف صاف بیان کر دیتے ہیں تو میں ان کے قصور معاف کر دیتا ہوں اور میں بڑا معاف کرنے والا اور رحم والا ہوں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 160)

☆ کہو کہ وہ ذات پاک جس کا نام اللہ ہے ایک ہے وہ معبود برحق بے نیاز ہے نہ کسی کا باپ ہے اور نہ کسی کا بیٹا اور کوئی اس کا ہمسر نہیں۔ (سورۃ اخلاص 112 آیت 1 سے 4)

☆ اے ایمان والو! شراب اور جو اور بت اور پانے یہ سب ناپاک کام اعمال شیطان سے ہیں سو ان سے بچتے رہنا تاکہ نجات پاؤ شیطان تو یہ چاہتا ہے کہ شراب اور جوئے کے سبب تمہارے آپس میں دشمنی اور رنجش ڈلوادے اور تمہیں اللہ کی یاد سے اور نماز سے روک دے تو تم کو ان کاموں سے باز رہنا چاہئے۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 90 سے 91)

☆ اللہ نے فرمایا کہ نوح وہ تیرے گھر والوں میں سے نہیں ہے۔ وہ تو ایک بگڑا ہوا کام ہے۔ تو جس چیز کی تم کو حقیقت معلوم نہیں اس کے بارے میں مجھ سے سوال ہی نہ کرو۔ اور میں تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ جاہل نہ بنو۔ (سورۃ صود 11 آیت 46)

☆ بے شک صفا اور مردہ اللہ کی نشانیوں میں سے ہیں تو جو شخص خانہ کعبہ کا حج یا عمرہ کرے اس پر کچھ گناہ نہیں کہ دونوں کا طواف کرے۔ اور جو کوئی نیک کام کرے تو اللہ قدر شناس اور دانا ہے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 158)

☆ قیامت کے دن نہ تمہارے رشتے ناتے کام آئیں گے اور نہ اولاد۔ اس روز وہی تم میں فیصلہ کرے گا۔ اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس کو دیکھتا ہے۔ (سورۃ محمتہ 60 آیت 3)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“، بشکر یہ شمع بک ایجنسی کراچی)

☆ ماہِ روشِ صلیب: ڈرڈائجسٹ میں موسٹ ویکم آپ کو ڈرڈائجسٹ اچھا لگے اس کے لئے شکریہ، سالگرہ نمبر میں صفحات کم نہیں ہوئے بلکہ صفحات بڑھ گئے ہیں، کہانیاں کسی ہیں تبصرہ آئندہ ماہ ضرور کیجئے گا۔ Thanks۔

ایس حبیب خان کراچی سے، السلام علیکم امید کرتی ہوں کہ ڈرڈائجسٹ میں اسی طرح کی بات پڑھ کر بے حد خوشی ہوگی کہ ڈرڈائجسٹ میں بھی سالگرہ نمبر ہمیشہ کی طرح آئے گا۔ اپنی کہانی شمارے میں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ خطوط کی محفل میں جس کسی نے بھی میری تحریروں پر تبصرہ کیا ان سب کا بہت بہت شکریہ۔ ایڈیٹر صاحب آپ کا بے حد شکریہ کہ آپ میری تحریروں کو ڈرڈائجسٹ میں جگہ دے رہے ہیں، کہانیوں کی طرف آتی ہوں۔ راشد نذیر صاحب کی ”جان لیوا“ نے واقعی جان نکال کر رکھ دی ہے۔ بہت خوب جناب۔ این اے کاوش صاحب بہت اچھا لکھتے ہیں۔ آپ کی عفریت زبردست جاری ہے۔ ثار فاطمہ صلیب کی ”خبیث“ سبق آموز تھی۔ اچھی رہی۔ عامر شہزاد صاحب کی ”کالا جادو“ بہت اچھی لگی۔ آپ کی بات درست ہے۔ جادو کرنے والا جہنمی ہے۔ اسد اللہ بھٹی صاحب کی ”خونی بدروح“ نے تو دل کو چھو لیا۔ بے حد خوب صورت انداز بیان تھا۔ اپنی نئی کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ امید ہے پسند آئے گی۔ ڈرڈائجسٹ کے لئے ایک خاص کہانی لکھنی شروع کی ہے۔ انشاء اللہ جلد بھیج دوں گی۔ آخر میں قارئین سے گزارش ہے کہ میرے لئے دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ ہم پر اپنا فضل و کرم کرے۔

☆ مریم صلیب: کہانیوں کی تعریف، خط لکھنے اور نئی کہانی بھیجنے کے لئے دھیروں شکریہ قبول کریں، آپ کے لئے، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اور تمام اہل خانہ پر اپنا فضل و کرم کرے۔ (آمین)

نثار فاطمہ بھلول پور سے، السلام علیکم محترم ایڈیٹر صاحبان امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گے اس دفعہ ڈرڈائجسٹ میں ملا۔ میں نے بہت انتظار کیا اور اپنے گھر کے قریب بک اسٹال سے بھی پتہ کیا۔ لیکن ادھر بھی اس ماہ کا ڈائجسٹ نہیں آیا تھا اور مجھے اپنی کہانیاں دیئے ہوئے 3 ماہ ہو گئے ہیں۔ لیکن آپ نے ایک بھی شائع نہیں کی، اس سے پچھلے ماہ مجھے ڈائجسٹ ملا تھا لیکن اس میں میری کہانی نہیں تھی جبکہ میں ہر ماہ آپ کو کہانی بھیجتی ہوں اور آپ نے شائع نہیں کی۔ اپنی کہانیوں کا میں بے مبری سے انتظار کر رہی ہوں، لیکن ہر ماہ کوئی بھی کہانی شائع نہیں ہوئی ہوتی، امید کرتی ہوں کہ آپ میری شکایت دور کریں گے اور میری کہانی شائع کر کے مجھے شکریہ کا موقع دیں گے اور میری حوصلہ افزائی کریں گے۔ آخر میں ڈرڈائجسٹ کے لئے اور اس میں تمام لکھنے والوں کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ ثار فاطمہ صلیب: آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی اور کہانیاں شائع ہوتی رہیں گی۔ پلیز آپ اپنی کہانیوں کے مزید کچھ صفحات بڑھا دیں۔ آپ جتنے صفحات کی کہانی بھیجتی ہیں تو ڈرڈائجسٹ کے دو ڈھائی یا تین صفحات بنتے ہیں۔ خیر کہانی شامل اشاعت ہے خوش ہو جائیں۔ شکریہ۔

فلک زاہد لاہور سے، السلام علیکم اتمام اہل ڈرڈائجسٹ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے، افسوس ماہ اگست کا شمار مجھے نفل سکا اور سے ڈرڈائجسٹ جانے کی خبریں بھی سننے کو ملتی رہیں، مجھے ایسا لگا گویا میرا کوئی اپنا مجھ سے چھڑ گیا ہے، مگر پھر تبصرہ کا ڈرڈائجسٹ ہوا اور میری جان میں جان آئی، پلیز ایک عاجزانہ سی ریکویسٹ ہے کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مگر میں سال پرانے رسالے کو یوں بند نہیں کرتا جو کہ پاکستان کا واحد ہارڈ ڈائجسٹ ہے اسی نے تو پاکستان کے ہارڈ راکرز کو جنم دیا ہے۔ بات ہو جائے اس ماہ کے شمارے کی تو اس بار سرورق بہت پیارا تھا خطوط کی محفل میں جن بھائیوں نے مجھے یاد رکھا اس کے لئے ان سب کا بہت بہت شکریہ، دراصل میں آج کل بہت مصروف ہوں، اپنی دوسری کتاب پر کام کر رہی ہوں، میں نے ڈرڈائجسٹ کے لئے کہانی کب سے مکمل کر لی ہے بس بھیج نہ سکی اب انشاء اللہ آپ سب کی محبتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جلد بھیج رہی ہوں، انکل مرقعہ کام کافی دنوں سے ڈرڈائجسٹ میں نظر نہیں آ رہے، آپ کے بنا محفل ویران ہے لیکن بلیٹس خان کو ایک عرصے بعد ڈرڈائجسٹ میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی، پلیز اب ساتھ ہی رہیے گا، اس ماہ کی کہانیوں پر بات ہو جائے تو ڈرڈائجسٹ کی روایت کے مطابق اس بار بھی ڈرڈائجسٹ کی پہلی کہانی ”بلیک بیجک“ انکل ٹھیکیل نیازی کی حسب معمول بہت ہی منفرد اور جاندار کہانی تھی کہ دل داد دیئے بنا نہ رہ سکا بہت ہی خوب آپ ڈرڈائجسٹ کے بہترین لکھاریوں میں سے ایک ہیں۔ آخری کہانی بھائی عثمان غنی کی ”جرم محبت“ نے بھی روایت کو قائم رکھتے ہوئے بہت ہی کمال کی کہانی پیش کی جسے ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا، قلم میں روانی اور تسلسل نے کہیں یور نہیں ہونے دیا اور آخر تک اپنے سحر میں جکڑے رکھا بہت زبردست تھی جناب۔ اس کے علاوہ ساری کہانیاں تقریباً ٹھیک تھیں۔ مریم فاطمہ انگریزی کہانیاں لکھنا آپ کے بس کی بات نہیں ایس اتیاز سے کچھ سیکھیں، مریم فاطمہ انگریزی، اردو کہانیوں کی جانب توجہ دیں۔ ”خبیث“ ثار فاطمہ لکھتے لکھتے ہی آدمی لکھاری بنتا ہے کوشش جاری رکھیں۔ ”کہانی لکھنا ایک فن ہے جسے لکھنے کے لئے صبر و تحمل کا ہونا بے حد ضروری ہے ورنہ یہ ایک گپ کے سوا کچھ نہیں رہتی۔ اگر میری باتیں کسی کو

☆ ایس حبیب صاحب: آپ کو بھی سالگرہ مبارک ہو، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ ”جگ جگ جیو ہزاروں سال“ آپ پر اور آپ کے تمام اہل خانہ پر اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم کرے اور خوشیوں سے نوازے۔ اور ہاں کہانی ارسال کرنا بھولے گا مت۔ Thanks۔

عمرانہ سرور گوجرانوالہ سے، السلام علیکم امید ہے کہ ڈرڈائجسٹ کے چاہنے والے ٹھیک ہوں گے، آپ سب کو بہت بہت عید الاضحی مبارک ہو۔ اور تمام پیارے سے اسٹاف کو سلام اور عید مبارک۔ میرے والد محترم سرور صاحب کا انتقال 2014ء کو ہو چکا ہے بس میرا ذہن بہت اپست رہا مگر اب دوبارہ اپنے ساتھیوں اور ڈرڈائجسٹ کی طرف متوجہ ہوں۔ ڈرڈائجسٹ پڑھنا میرا پرانا مشغلہ ہے۔ میں اس ڈائجسٹ کی فین ہوں جو سب لکھاریوں کو ہر وقت موقع فراہم کرتا ہے۔ سو آج دوبارہ میں اپنا شوق برقرار رکھنے کو تیار ہوں۔ اگر شاہد صاحب کا بہت تعاون ملے اللہ آپ کو صحت و تندرستی عطا کرے۔ بہت نرم دل کی شخصیت کے مالک ہیں۔ میں بے حد امید کے ساتھ اپنی کہانی اور خط ارسال کر رہی ہوں۔ پلیز۔ پلیز میری کہانی اس ماہ لازماً شائع کر دیں۔ بڑی امید اور پیار کے ساتھ دعاؤں سے رخصت ہوتی ہوں۔ دعا ہے کہ ڈرڈائجسٹ بہت ترقی کرے۔ آمین۔

☆ عمرانہ صلیب: ایک مرتبہ پھر ڈرڈائجسٹ میں خوش آمدید، اور کہانی بھیجنے کے لئے بہت بہت شکریہ، اور اب حسب وعدہ امید ہے کہ آئندہ ڈرڈائجسٹ میں غیر حاضر نہیں رہیں گی۔ کیوں ٹھیک ہے ناں۔ ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور تمام اہل خانہ کو صبر جمیل عطا کرے۔

مریم فاطمہ کراچی سے، السلام علیکم امید ہے ڈرڈائجسٹ تمام اسٹاف خیریت سے ہوگا۔ تبصرہ کا ڈرڈائجسٹ 17 اگست کو ہی مل گیا تھا۔ خالد صاحب کی بات پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ ڈرڈائجسٹ میں بھی سالگرہ نمبر ہمیشہ کی طرح آئے گا۔ اپنی کہانی شمارے میں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ خطوط کی محفل میں جس کسی نے بھی میری تحریروں پر تبصرہ کیا ان سب کا بہت بہت شکریہ۔ ایڈیٹر صاحب آپ کا بے حد شکریہ کہ آپ میری تحریروں کو ڈرڈائجسٹ میں جگہ دے رہے ہیں، کہانیوں کی طرف آتی ہوں۔ راشد نذیر صاحب کی ”جان لیوا“ نے واقعی جان نکال کر رکھ دی ہے۔ بہت خوب جناب۔ این اے کاوش صاحب بہت اچھا لکھتے ہیں۔ آپ کی عفریت زبردست جاری ہے۔ ثار فاطمہ صلیب کی ”خبیث“ سبق آموز تھی۔ اچھی رہی۔ عامر شہزاد صاحب کی ”کالا جادو“ بہت اچھی لگی۔ آپ کی بات درست ہے۔ جادو کرنے والا جہنمی ہے۔ اسد اللہ بھٹی صاحب کی ”خونی بدروح“ نے تو دل کو چھو لیا۔ بے حد خوب صورت انداز بیان تھا۔ اپنی نئی کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ امید ہے پسند آئے گی۔ ڈرڈائجسٹ کے لئے ایک خاص کہانی لکھنی شروع کی ہے۔ انشاء اللہ جلد بھیج دوں گی۔ آخر میں قارئین سے گزارش ہے کہ میرے لئے دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ ہم پر اپنا فضل و کرم کرے۔

☆ مریم صلیب: کہانیوں کی تعریف، خط لکھنے اور نئی کہانی بھیجنے کے لئے دھیروں شکریہ قبول کریں، آپ کے لئے، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اور تمام اہل خانہ پر اپنا فضل و کرم کرے۔ (آمین)

نثار فاطمہ بھلول پور سے، السلام علیکم محترم ایڈیٹر صاحبان امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گے اس دفعہ ڈرڈائجسٹ میں ملا۔ میں نے بہت انتظار کیا اور اپنے گھر کے قریب بک اسٹال سے بھی پتہ کیا۔ لیکن ادھر بھی اس ماہ کا ڈائجسٹ نہیں آیا تھا اور مجھے اپنی کہانیاں دیئے ہوئے 3 ماہ ہو گئے ہیں۔ لیکن آپ نے ایک بھی شائع نہیں کی، اس سے پچھلے ماہ مجھے ڈائجسٹ ملا تھا لیکن اس میں میری کہانی نہیں تھی جبکہ میں ہر ماہ آپ کو کہانی بھیجتی ہوں اور آپ نے شائع نہیں کی۔ اپنی کہانیوں کا میں بے مبری سے انتظار کر رہی ہوں، لیکن ہر ماہ کوئی بھی کہانی شائع نہیں ہوئی ہوتی، امید کرتی ہوں کہ آپ میری شکایت دور کریں گے اور میری کہانی شائع کر کے مجھے شکریہ کا موقع دیں گے اور میری حوصلہ افزائی کریں گے۔ آخر میں ڈرڈائجسٹ کے لئے اور اس میں تمام لکھنے والوں کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ ثار فاطمہ صلیب: آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی اور کہانیاں شائع ہوتی رہیں گی۔ پلیز آپ اپنی کہانیوں کے مزید کچھ صفحات بڑھا دیں۔ آپ جتنے صفحات کی کہانی بھیجتی ہیں تو ڈرڈائجسٹ کے دو ڈھائی یا تین صفحات بنتے ہیں۔ خیر کہانی شامل اشاعت ہے خوش ہو جائیں۔ شکریہ۔

فلک زاہد لاہور سے، السلام علیکم اتمام اہل ڈرڈائجسٹ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے، افسوس ماہ اگست کا شمار مجھے نفل سکا اور سے ڈرڈائجسٹ جانے کی خبریں بھی سننے کو ملتی رہیں، مجھے ایسا لگا گویا میرا کوئی اپنا مجھ سے چھڑ گیا ہے، مگر پھر تبصرہ کا ڈرڈائجسٹ ہوا اور میری جان میں جان آئی، پلیز ایک عاجزانہ سی ریکویسٹ ہے کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مگر میں سال پرانے رسالے کو یوں بند نہیں کرتا جو کہ پاکستان کا واحد ہارڈ ڈائجسٹ ہے اسی نے تو پاکستان کے ہارڈ راکرز کو جنم دیا ہے۔ بات ہو جائے اس ماہ کے شمارے کی تو اس بار سرورق بہت پیارا تھا خطوط کی محفل میں جن بھائیوں نے مجھے یاد رکھا اس کے لئے ان سب کا بہت بہت شکریہ، دراصل میں آج کل بہت مصروف ہوں، اپنی دوسری کتاب پر کام کر رہی ہوں، میں نے ڈرڈائجسٹ کے لئے کہانی کب سے مکمل کر لی ہے بس بھیج نہ سکی اب انشاء اللہ آپ سب کی محبتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جلد بھیج رہی ہوں، انکل مرقعہ کام کافی دنوں سے ڈرڈائجسٹ میں نظر نہیں آ رہے، آپ کے بنا محفل ویران ہے لیکن بلیٹس خان کو ایک عرصے بعد ڈرڈائجسٹ میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی، پلیز اب ساتھ ہی رہیے گا، اس ماہ کی کہانیوں پر بات ہو جائے تو ڈرڈائجسٹ کی روایت کے مطابق اس بار بھی ڈرڈائجسٹ کی پہلی کہانی ”بلیک بیجک“ انکل ٹھیکیل نیازی کی حسب معمول بہت ہی منفرد اور جاندار کہانی تھی کہ دل داد دیئے بنا نہ رہ سکا بہت ہی خوب آپ ڈرڈائجسٹ کے بہترین لکھاریوں میں سے ایک ہیں۔ آخری کہانی بھائی عثمان غنی کی ”جرم محبت“ نے بھی روایت کو قائم رکھتے ہوئے بہت ہی کمال کی کہانی پیش کی جسے ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا، قلم میں روانی اور تسلسل نے کہیں یور نہیں ہونے دیا اور آخر تک اپنے سحر میں جکڑے رکھا بہت زبردست تھی جناب۔ اس کے علاوہ ساری کہانیاں تقریباً ٹھیک تھیں۔ مریم فاطمہ انگریزی کہانیاں لکھنا آپ کے بس کی بات نہیں ایس اتیاز سے کچھ سیکھیں، مریم فاطمہ انگریزی، اردو کہانیوں کی جانب توجہ دیں۔ ”خبیث“ ثار فاطمہ لکھتے لکھتے ہی آدمی لکھاری بنتا ہے کوشش جاری رکھیں۔ ”کہانی لکھنا ایک فن ہے جسے لکھنے کے لئے صبر و تحمل کا ہونا بے حد ضروری ہے ورنہ یہ ایک گپ کے سوا کچھ نہیں رہتی۔ اگر میری باتیں کسی کو

بری لگی ہوں تو دل سے معذرت..... ایس حبیب خان اور بھائی احسان الحق کو سلام اب اجازت اللہ حافظ.....!!!

☆ ☆ ☆ فلک صاحبہ: آپ کی کتاب "15 پر اسرار کہانیاں" مارکیٹ میں آچکی ہے اور اب دوسری پر کام جاری ہے، بہت اچھی بات ہے مگر ساتھ ساتھ اپنے چاہنے والوں کا بھی خیال رکھیں، آپ کی کہانی اب تین سے چار ماہ لیٹ ہو رہی ہے۔ آپ کی ترقی میں ڈر ڈانچسٹ کا بہت بڑا ہاتھ ہے، امید ہے فور کریں گی۔

نینا خان کراچی سے، السلام علیکم اجنب ایڈیٹر صاحب خداوند تعالیٰ سے صدق دل سے میری دعا ہے کہ رادار سے کے تمام کام کرنے والے اور تمام رائٹرز ہمیشہ بخیریت رہیں۔ سب سے پہلے بہت بہت مبارکباد وصول کیجئے۔ ڈر کی سالگرہ کی، مجھے بھی ڈر سے منسلک ہوئے پورا سال گزر گیا۔ میری فرسٹ اسٹوری ماہ اکتوبر میں ہی شائع کی گئی تھی۔ اللہ تعالیٰ ڈر کو اسی کامیابی کے ساتھ رواں دواں رکھے۔ آمین۔ اور ہم ڈر ڈانچسٹ کو پڑھ کر لطف اندوز ہوئے رہیں۔ ماہ ستمبر کے تہرے میں مسز زینت خان کا تبصرہ بہت اچھا اور صاف گوئی پر مشتمل تھا۔ انٹرنیٹ کے حوالے سے بہت خوب باتیں کہیں، میں تو ان کی سوچ کی قائل ہوں اور ساتھ ان کی شکر گزار بھی ہوں کہ انہوں نے میری حوصلہ افزائی کی اور تعریف کا بے حد شکریہ مسز زینت خان صاحبہ۔ بلقیس خان کی تہ دل سے شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے تیسرے نمبر پر رکھا، میں محنت کر رہی ہوں بلقیس خان صاحبہ انشاء اللہ بہت جلد آپ کے حساب سے نمبروں آنے کی کوشش کروں گی۔ کائنات بلوچ کی بھی شکر گزار ہوں۔ انہوں نے میری کہانی انوکھا رشتہ کو مکمل طور پر پسند کیا۔ بہت شکریہ جناب مہرینہ غلام علی جنہوں نے میری تحریر کو پسند کیا آپ کا بے حد شکریہ۔ دل نور مجیر آپ نے اپنے قیمتی لفظوں میں میری تحریر کی تعریف کی بہت شکریہ۔ مسز خائستہ رحمان آپ کی اصلاح کی وجہ سے مزید کوشش کروں گی کہ اپنی تحریر میں نکھار پیدا کر سکوں۔ آپ نے ہر کہانی کی تعریف و تنقید کلمے دل سے کی میں ضرور عمل کروں گی۔ تمام قارئین کی قیمتی آرام میرے لئے باعث اصلاح باعث مسرت اور باعث فخر ہیں۔ پلیز اسی طرح میری حوصلہ افزائی فرماتے رہیں، میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش رکھے۔ (آمین) چلئے جناب اب شکریہ کے بعد تھوڑا تبصرہ کہانیوں پر بھی کر لیا جائے۔ کلیل نیازی صاحب جب کوئی کہانی لاتے ہیں بہت خوب لاتے ہیں۔ فلک زاہد کی اور ایس حبیب خان صاحب کی طرح۔ بلیک بیجک اچھی کہانی ثابت ہوئی ہر بار کی طرح۔ شہزاد خان کی شیطانی کھنڈر اسد کی دیدہ دلیری اور جان کا فحش جانا بھی بہت خوب بتایا گیا۔ کہانی میں گڈ، ڈاکٹر صاحب کی کالا جادو صیحت پر مبنی بہت اچھی تحریر تھی۔ درد دل کہانی بہتر تھی۔ مریم فاطمہ کی کہانی بھی اچھی رہی۔ دہشت میں ایس امتیاز احمد صاحب نے اگا تھا کرسی کی لائف کی معلومات فراہم کیں، دیری گڈ تو س قزح میں اپنی لکھی غزل پڑھی اچھا لگا۔ باقی تمام غزلیں اور اشعار بھی قابل تعریف ہیں۔ ایڈیٹر صاحب کی تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے قابل اشاعت رکھا ہوا ہے۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ڈر کی سالگرہ ہر سال قائم و دائم رکھے۔

☆ ☆ ☆ نینا صاحبہ: خلوص نامہ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی، کہانی شامل اشاعت ہے۔ اور ہاں امید ہے اگلے ماہ بھی نوازش نامہ ارسال کرنا بھولیں گی نہیں۔

مسز خائستہ رحمان مدینہ بحرین سے، ڈر ڈانچسٹ بہت جلد ملا، ماہ ستمبر کا ڈر جلد ملنے کی خوشی میں عید کی خوشیاں دو بالا ہو گئیں، اور اب مجھے بہت اچھا بھی لگ رہا ہے۔ پھر خطوط کی محفل میں آئے، ارے واہ کافی نئے نام نظر آئے، سب کو خوش آمدید اور سب کو سلام، دل کرتا ہے کہ تبصرہ نہ ہی کروں تو بہتر ہے، کیونکہ ڈر کی صفحات کی کمی ہمیں بالکل بھی نامنظور ہے۔ خط میں عثمان غنی، اور دل نور کا تبصرہ بہتر تھا۔ اس بار خطوط میں کافی گرما گرمی دیکھنے کو ملی۔ نینا خان بھی مثبت لکھ رہی ہیں، اور جہاں ہمارے حکمران یہ نعرہ لگا رہے ہیں کہ تبدیلی آگئی ہے، امید ہے ڈر میں بھی تبدیلی آجائے۔ اس بار ڈر میں جن تین کہانیوں نے دل جیت لیا۔ اس میں سر فہرست عثمان غنی کی بہترین کہانی جرم محبت نے تمام کہانیوں پر سبقت لے لی۔ واؤ، عثمان غنی اللہ نے آپ کو کیا خوب دماغ دیا ہے۔ آپ نے تو جی دار کہانی لکھ کر گویاں بیڑ ٹک مار لیا۔ وہ کون تھی؟ حیثیت، اور اب ایک اور بہترین کہانی جرم محبت، واہ واہ، بہت خوب، آپ کا تبصرہ بھی مثبت ہوتا ہے، یعنی آپ کو لکھنے کا فن آتا ہے۔ دوسری بہترین کہانی جو ڈر کے صفحات پر بیجک کر رہی تھی، وہ بلیک بیجک تھی۔ مگر یہ انگلیش کہانی تھی۔ پھر بھی بہترین کہانیوں میں اپنے آپ کو منوانے میں کامیاب رہی۔ تیسری کہانی معلومات سے بھر پور دہشت نے ایس امتیاز احمد کو یہ اعزاز دلایا۔ باقی کہانیوں میں نینا خان کی روح کی واپسی قابل ذکر ہے، باقی کہانیاں بھی ٹھیک

ٹھاک تھیں۔

☆ ☆ ☆ خائستہ صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ، ہر رسالے میں ایسا ہوتا ہے کہ ساری کی ساری کہانیاں سب کو پسند آئیں، خیر پسند اپنی اپنی، کیوں ٹھیک ہے ناں۔ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ کا انتظار رہے گا۔

کائنات بلوچ بلوچستان سے، السلام علیکم، میں نے جو پہلا خط بھیجا تھا وہ آپ نے شائع کر کے خوش کر دیا، ستمبر کا ڈر ڈانچسٹ بہت جلد ملا، اور اس بات کے لیے میں آپ سب کی شکر گزار ہوں۔ قرآن کی باتیں ایک بہترین سلسلہ ہے، خطوط میں سب دوستوں کے خط پسند آئے۔ خاص کر پہلا خط بہت پیارا تھا۔ اس بار واقعی مسز زینت خان نے دل سے خط لکھا تھا۔ بلقیس خان ویکم بیک ٹو ڈر ڈانچسٹ، اب وعدے کے مطابق سالگرہ نمبر میں کہانی لکھ ڈالیے گا۔ دل نور مجیر نے بھی دل کی باتیں لکھی تھیں۔ نینا خان اور نینا خان کیا آپ کے نام ملتے ہیں۔ عثمان کا خط بہت بہترین تھا، اللہ آپ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے آمین، اس ماہ کلیل نیازی کی کہانی بلیک بیجک نے اچھوتی اور نئی کہانی کا بہترین ثبوت دیا۔ ویلڈن کلیل نیازی، مگر آئی تھیں یہ ایک ترجمہ کہانی تھی۔ اور اس ماہ کی سب سے بہترین کہانی آخری صفحات پر عثمان غنی کی جرم محبت رہی، اس کہانی میں بہت روانی تھی۔ اس کے سین اور ڈائلاگ زبردست تھے۔ میں نے تو یہ کہانی کئی بار پڑھی۔ اور مجھے ایسی ٹرانگل لوسٹوریز بہت پسند ہوتی ہیں۔ کمال کی کہانی تھی۔ میں نے تو اپنی ای کو بھی پڑھائی، میری ای نے بھی بہت پسند کی۔ نینا خان کی روح کی واپسی نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے۔ نینا خان آپ تیزی سے میری من پسند لکھاری بن رہی ہیں۔ واؤ، آپ عام سی کہانی کو خاص بناتی ہیں۔ باقی کہانیوں میں ایس امتیاز کی دہشت ایک معلوماتی تحریر رہی۔ سالگرہ نمبر میں میرے فیورٹ لکھاری عثمان غنی کی کہانی ضرور ہونی چاہیے، ورنہ میں نے ناراض ہو جانا ہے۔ مکافات عمل پسند نہیں آسکی۔ جبکہ جان لیوا اچھی جا رہی ہے۔ مجھے جان لیوا بہت پسند ہے۔ سب دوستوں کو سلام۔ آئندہ ماہ پھر ملاقات ہوگی۔ اب اجازت چاہوں گی۔

☆ ☆ ☆ کائنات صاحبہ: دل کی گہرائی سے نوازش نامہ ارسال کرنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے دیری دیری شکریں، چلئے خوش ہو جائیں آپ کے فیورٹ رائٹر عثمان غنی کی کہانی شامل اشاعت ہے۔

امرحہ خان ملتان سے، ماہ ستمبر کا ڈر ڈانچسٹ بہت جلد مل گیا۔ بالکل بہت پیارا تھا۔ مجھے اچھا لگا، ڈر ہمارا محبوب رسالہ ہے۔ اور مجھے بے حد پسند ہے، اس بار زیادہ نئے لوگ ڈر میں نظر آئے، لگتا ہے، واقعی تبدیلی آگئی ہے۔ مسز زینت خان نے جو بھی لکھا، بہت خوب لکھا، اس بار زیادہ لوگوں نے بے لاگ تبصرہ کیا تھا۔ واقعی مجھے بھی یہ بات بے حد پسند آئی، کہ کہانیوں کی تعریف اور تنقید قاری کو کہانی مد نظر رکھ کر کرنی چاہیے، خطوط میں ایس حبیب کی کمی محسوس ہوئی، نینا کا خط بہت اچھا لگا، اس کے علاوہ، دل نور مجیر کا نام بہت پیارا لگا، اور مجھے عثمان غنی کا خط بھی اچھا لگا اور پسند آیا۔ عثمان غنی، آج کل چھارے ہیں۔ مریم فاطمہ کا لکھنے کا انداز ٹھیک ٹھاک ہے، اس ماہ ڈر کی بہترین تحریر عثمان غنی کی کہانی جرم محبت نے سارے ٹھکڑے گئے دور کر دیے، کیونکہ میں ڈر کے صفحات کی کمی کی وجہ سے بہت دکھی تھی، دوسری اچھی اور پیاری کہانی بلیک بیجک رہی، تیسری کہانی، جس نے چونکا دیا، وہ دہشت ایس امتیاز کی تھی، اور اس کے علاوہ نینا خان بہت اچھا لکھ رہی ہیں، نینا صاحبہ آپ نے اپنی جگہ ڈر میں بنالی ہے۔

☆ ☆ ☆ امرحہ صاحبہ: بہت خوشی کی بات ہے کہ آپ گھر میں آکر۔ لا کر خود ہی دس کریں گی۔ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل و کرم رکھے، خوش رکھے صحت دے، تندرستی دے تاکہ ڈر کے لئے خط لکھتی رہیں۔

بلقیس خان پشاور سے، السلام علیکم! ماہ ستمبر کا ڈر بہت جلد مل گیا، بالکل بہت جاندار اور شاندار تھا۔ پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں ہمیشہ کی طرح سب سے زیادہ خوشی ملی۔ اپنی بات میں خالد صاحب سے ملاقات ہوگئی، بہت اچھا لگا۔ اللہ ڈر کو بھی بندہ کرے، اور آپ کے ادارے کو ہمت اور طاقت دے، تاکہ ڈر بروقت ہمیں ملتا رہے۔ خطوط سب کے اچھے تھے۔ فلک زاہد کو سلام، عثمان غنی کا خط بہت شاندار تھا۔ آپ کو حیثیت کی کامیابی پر بہت مبارک ہو، جبکہ اس ماہ فلک زاہد کی کمی محسوس کی۔ اس کے علاوہ بہت سے نئے نام نظر آئے۔ جو کہ ایک اچھا پیچ لگا۔ 'نوں میں پہلی کہانی، بلیک بیجک نے، کلیل نیازی، کو بہترین رائٹر ثابت کیا۔ مگر مجھے یہ ٹھکڑا ہے کہ بلیک بیجک اگر کسی فلم کی کہانی ہے، تو مہربانی فرما کر اس فلم کا نام آخر میں ضرور منشن کیا کریں۔ تاکہ ہمیں کوئی ٹھکڑا نہ ہو، اس ماہ کی سب سے بہترین کہانی عثمان غنی کی جرم محبت رہی۔ اس کہانی میں تسلسل تھا۔ کوئی بھی بور سین نہیں تھا۔ یہ ڈر ڈانچسٹ کی ایک بہترین تحریر تھی۔ جس نے عثمان غنی کی قدر و منزلت میں اضافہ ہی کیا۔ نینا خان کی روح کی واپسی نے بھی بے حد متاثر کیا۔ نینا خان ماشاء اللہ بہت

تیزی سے ترقی کر رہی ہیں۔ کمپیکل زیر و نور ایک کمزور پلاٹ کی وجہ سے ایک فضول کہانی رہی، دہشت ایک بہترین کہانی رہی۔ اس کے علاوہ قسط و آخر بیروں میں صرف اور صرف جان لیوا اپنی نام کی طرح بہترین ہے، ڈر کا سا لگہ سب رائیٹرز کو میری طرف سے دل کی گہرائیوں سے مبارک ہو۔ سوری وقت نہ مل سکا، ورنہ کہانی ضرور لکھتی۔

☆ بلقیس صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، بلقیس صاحبہ ذرا غور کیجئے گا کیونکہ وقت ملا نہیں بلکہ وقت نکالا جاتا ہے، امید ہے بہت جلد کہانی ارسال کر کے شکریہ کا موقع دیں گی۔

بینا خان اسلام آباد سے، ستمبر کا ڈر بہت جلد مل گیا، ایک توجہ آزدی کی خوشیاں اور دوسری عید کی خوشیوں نے مزہ دو بالا کر دیا۔ اوپر سے اس حسین موقع پر ڈر کا ساتھ بہت خوب صورت دن تھے، اس بار، اپنی بات میں آخر میں لکھا تھا کہ اس پرچم کے سائے تلے ہم ایک ہیں۔ یہ بات تو بالکل ٹھیک کہی، خطوط میں اس بار سب خطوط بہت اچھے تھے۔ عثمان غنی جامع خط لکھتے ہیں، بہت اچھا لگا آپ کا خط، مسز زینت اور بینا خان کے خط نے ایمپریس کیا۔ اس ماہ کچھ زیادہ ڈر نہیں پڑھا، مگر جتنا پڑھا اس پر تبصرہ کر دوں، جرم محبت مجھے اس ماہ کی سب سے بہترین کہانی لگی، کہانی کی تعریف نہ کرنا اس کے لکھنے والے کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ کیونکہ اس کہانی میں روانی اور تسلسل آخریک جکڑے رکھا۔ جیسے چین کی کڑیاں ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری ہوتی ہیں۔ بہت اعلیٰ کہانی تھی۔ اتنی اچھی کہانی پر مبارکباد قبول کریں۔ دہشت بھی معلوماتی تحریر تھی، روح کی واپسی عام سی کہانی کو بینا خان نے بہت خاص بنایا۔ باقی کہانیوں میں جان لیوا اس ڈر کے عین مطابق ہے۔

☆ بینا صاحبہ: خلوص دل سے لکھا ہوا خلوص نامہ پڑھ کر اچھا لگا۔ اور اب قوی امید ہے کہ آئندہ بھی نوازش نامہ ارسال کر کے شکریہ کا موقع ضرور دیں گی۔ Thanks۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ ماہ رواں کا شمارہ سامنے ہے۔ خوب صورت ٹائٹل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ آرٹیکل لگانے کا شکریہ۔ میٹرز آپ کے پاس ہیں۔ پلیز دیکھئے گا۔ مزید میٹرز ارسال خدمت ہیں پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ آپ کو اور دیگر اشاف اور "ڈر ڈائجسٹ" کے تمام خوب صورت لکھنے والے رائٹرز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دو پورے کو دعا سلام..... اپنا خیال رکھئے گا۔

☆ امتیاز صاحب: پلیز! اپنا بھی خیال رکھئے گا، میٹرز بھیجنے کے لئے شکریہ۔

محمد اسحاق انجم کنگن پور سے، بخندمت جناب ایڈیٹر صاحب، السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت ہوں گے۔ شمارہ اگست 2018ء ملا اور وہ بھی بڑی مشکل سے اور ہم سمجھ رہے ہیں کہ سارے ادارے کن مشکلات سے گزر رہے ہیں، اب اگر کام کرنا ہے تو کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ برائے مہربانی ڈر کی قیمت بڑھا کر پرچے کو بروقت ترسیل اور اشاعت بروقت رکھیں۔ سرورق اس بار بھی عظیم صاحب حسینہ کے ہاتھ میں جام پکڑا کر لے آئے۔ ڈائجسٹ، آپ سب کی محنت اور لگن سے ٹھیک جا رہا ہے۔ کہانیاں بھی چونکا دینے والی ہیں ہر کہانی میں نیا خیال، نیا رنگ، نیا رنگی اور محنت شامل اشاعت ہے۔ سب ٹھیک لگ رہے ہیں ایک ہمارے سوا، اس بار خالد علی صاحب ڈر میں کافی عرصہ بعد اپنی بات کے ساتھ حاضر ہوئے۔ تمام دوستوں کو خلوص دل سے آداب و سلام! میری حاضری کبھی کبھی قبول کر لیا کریں۔

☆ اسحاق صاحب: وطن عزیز میں بڑی ہوئی تمام چیزوں کی مہنگائی اور خاص طور سے کاغذ کی بحرانی کیفیت نے پبلشروں کو ہلکان کر کے رکھ دیا ہے، اور اس بنا پر سب کے سب قیمت بڑھانے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اور اس کا اندازہ آپ بخوبی کر سکتے ہیں، خیر آپ کے نوازش نامہ کا آئندہ ماہ بھی انتظار رہے گا۔

عامر شہزاد ننکانہ صاحب سے، محترم ایڈیٹر، اشاف، شعرا، رائٹرز اور قارئین السلام علیکم! ستمبر کا شمارہ مطالعہ کے بعد زیر تبصرہ ہے۔ عظیم صاحب سرورق پر واقعی آپ بہت محنت کر رہے ہیں اسے مزید خوفناک بنائیں۔ ہمیشہ کی طرح قرآنی صفحہ پڑھ کر ایمان اور روح تازہ ہو گئے۔ خالد صاحب آپ نے ڈر بند نہ کرنے کا فیصلہ کر کے قارئین کے دل جیت لئے۔ محترم قارئین اگست کے شمارے میں شائع ہونے والی کہانی "چھٹکارا" سے میرا کوئی تعلق نہیں میرا نام غلطی سے شائع ہو گیا تھا۔ دراصل چھٹکارا کہانی عمران قریشی کو لکھنے کی تھی۔ اس بار تبصرہ نگاروں نے لگن اور محنت سے خوب لکھا۔ بلقیس خان، کائنات بلوچ، مہرینہ غلام علی، سیدہ عروج فاطمہ،

دل نور مجیر، مسز خائستہ رحمان، خدیجہ فاطمہ، بینا خان صاحبہ، بسما خان، محترم احسان الحق، ایس امتیاز احمد، عثمان غنی، ہر عزیز پرویز احمد دولو نے لکھنے کا حق ادا کر دیا، محمد حنیف شاہ کر، ایس حبیب خان، رشک نور، ساحل دعا بخاری، خالد عباس، فلک زاہد، فرح انیس اور محسن عزیز کے خطوط کو Miss کیا۔ بینا خان، بسما خان اور حامد شکور کو ڈر میں موسٹ ویلکم، بینا خان ہمیشہ کی طرح منفرد، اچھی اور خوب صورت ڈراؤنی کہانی لانے میں کامیاب رہیں۔ ثناء فاطمہ نے بھی خوفناک اور عبرت انگیز کہانی لکھی۔ عثمان غنی آپ بھی اچھا لکھ رہے ہیں۔ نورین اکبر حسین کی کہانی بھی لرزاکر رکھ دیا۔ مریم فاطمہ تیس ویں گریٹ او، نگاہ خان بھی مجھے ہوئے رائٹرز میں شمار ہونے لگے ہیں۔ کلید نیازی کی "بلیک بلیک" اسد اللہ بھٹی کی "خونی بدروح" شہزاد خان کی "شیطان کی گھنڈ" محمد قاسم رحمان کی "درد دل" ایس امتیاز احمد کی "دہشت" مڈر بخاری کی "شیطان کی عمل" بہترین کہانیاں ثابت ہوئیں۔ محترم ایڈیٹر صاحب آپ کے پاس میری کہانی "شیطان ہوس" کافی عرصہ سے پڑی ہوئی ہے۔ جو میں نے کسی خاص اپنے کی فرمائش پر لکھی تھی۔ براہ مہربانی اسے سا لگہ نمبر میں شائع کر کے شکریہ کا موقع دیں۔ دعائے خیر ہے کہ ڈر ڈائجسٹ ہمیشہ ترقی کرتا رہے۔ (آمین)

☆ عامر صاحبہ: خلوص نامہ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی، آپ کی کہانی کا شدت سے انتظار رہتا ہے، شیطان ہوس کے لئے فکر نہ کریں ضرور چھپے گی، ویسے بھی ہر ماہ آپ کی کہانی ضرور چھپ رہی ہے۔ پلیز کوشش جاری رکھیں، Thanks۔

حنیف شاہ کر ننکانہ صاحب سے، محترم وکرم ایڈیٹر صاحب، السلام علیکم! سلام خلوص کے بعد خیریت کا طالب اللہ کے فضل و کرم سے بالکل خیریت سے ہے اور آپ سب کی خیریت کے لئے پانچ وقت نماز پڑھنے کے بعد دعا گو ہوں، اللہ تعالیٰ آپ سب کو بعد اہل و عیال خوش و خرم رکھے آمین۔ تم سب کے شمارہ میں قرآن مجید فرقان حید کتاب مبین کی تحریر نے نہ صرف ایمان کو تازہ کیا بلکہ دل میں سے گزرتی ہوئی روح کی گہرائی تک پہنچ گئیں۔ اس پر میں آپ کا اور شمع بیک انجینی والوں کا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے ہم جیسے گنہگاروں کو قرآن پاک کے مفہوم سے ڈر کے واسطے سے روشناس کرا رہے ہیں۔ خطوط کی دنیا میں قدم رکھا تو ڈر کے قارئین کی تشویش ہی تشویش نظر آئی جس پر میں یہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔ مہک فاطمہ اور درفا فاطمہ نے دوسرے کئی رائٹروں کے ساتھ اچھی کہانیاں لکھنے پر میری بھی حوصلہ افزائی کی جس پر میں اپنی پیاری پیاری سی ننھی منی بیٹیوں کا بہت بہت دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ڈاکٹر عامر شہزاد صاحب نے ڈر میں میری عدم موجودگی کی شکایت کی تو جناب بندہ تو ہر ماہ باقاعدگی سے خط بھی لکھ رہا ہے اور غزل بھی دو عدد کہانیاں بھی بھیج رکھی ہیں، آگے پھر ادارہ والوں کی مرضی، جناب میں تو ناراض ہوں اور نہ ہی غصہ کرنے والا ہوں، اگر مجھے نظر انداز کیا جا رہا ہے تو بھی کوئی بات نہیں اللہ انہیں خوش رکھے۔ تمام خواتین و حضرات کو عمدہ کہانیاں تحریر کرنے پر بہت بہت مبارک ہو، اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوشیوں سے مالا مال کرے۔ آمین پچھلے ہفتے عید کے روز میری بھابی ایکسڈنٹ میں اللہ کو پیاری ہو گئی تو آج دو ستمبر کو میرے ماموں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اس لئے دل کچھ اداس اداس سا ہے۔ اگر اللہ نے زندگی بخشی تو اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی۔ آخر میں سب کو بہت بہت سلام، ڈر کے لئے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو نظر بد سے بچائے اور یہ دن دگنی رات چوٹی ترقی کرے۔ آمین۔

☆ حنیف شاہ کر صاحب: اور دوں کی طرح آپ بھی ہمارے لئے معزز و محترم ہیں آپ بھی دل میں رہتے ہیں، آپ کی ایک کہانی پڑی ہے جس کے بارے میں آپ کو معلوم ہے، دوسری اب آئی ہے لیٹ اور خط یا غزل اگر لیٹ موصول ہوں تو اس کا حل بتائیں، دراصل آپ معروف ترین ہیں وقت کی کمی کی وجہ سے، اکثر لیٹ ہو جاتے ہیں۔ امید ہے غور فرمائیں گے اور ہاں خط میں کتنے اشعار لکھ دیئے ہیں اس پر بھی غور کیجئے گا۔ خط میں پوری غزل لکھ دی۔ غزل تو س قرض میں ارسال کیا کریں۔

محمد طاہر اشتیاق ڈی جی خان سے، السلام علیکم! ڈر ستمبر کا شمارہ 25 اگست کو ملا۔ آغاز قرآن کی باتوں سے کیا۔ پھر سب سے پہلے آئینی کوٹھی پڑھی، بہت اچھی تھی۔ ڈر کا یہ شمارہ ایک شاہکار ثابت ہوا۔ تمام ہی کہانیاں زبردست تھیں۔ لیکن دو کہانیاں بے حد پسند آئیں۔ کالا جادو اور روح کی دوستی۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ ڈر کے تمام رائٹرز اپنے قلم سے ایسے ہی شاہکار کہانیاں لکھتے رہیں۔ میری ایڈیٹر صاحب سے ایک گزارش ہے کہ وہ میری کہانی جو میں ارسال کر رہا ہوں اس کو ضرور شائع کریں۔ پچھلے مہینے بھی ایک کہانی بھیجی تھی۔ جس کا نام "بٹی" تھا۔ لیکن وہ شائع نہ ہو سکی۔

☆ طاہر صاحب: دل برداشتہ نہ ہوں، آپ کی کہانی بھی شائع ہوگی، خط لکھنے اور مزید نئی کہانی بھیجنے کے لئے بہت بہت شکریہ، آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

مہر پرویز احمد دولو میاں چنوں سے، السلام علیکم امیں نے کہیں پڑھا تھا کہ توافقت بھی نعمت ہے، عملی زندگی میں آئے، جوں جوں آگئی ہوتی گئی، دکھوں کی دلدل میں دھنسنے گئے تھوڑا بہت لکھنا پڑھا سیکھا تو پھر زندگی عذاب بن گئی، حیوان کا دکھ برداشت نہیں ہوتا اور یہاں تو مسلمانوں کے خون کی ہولی کھلی جا رہی ہے، پوری قوم بے حسی سے خون میں نہانے انسانوں کو دیکھ کر ہنسی مسکراتی گزر جاتی ہے۔ لکھاری تو ہر وقت دکھوں کی وادی میں گھرا ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ قبل کوچی گاؤں کے لوگ لین دین کے معاملے میں آئے۔ بات ہاتھ پائی تک پہنچی تو ہماگ لکھے، راستوں سے انجان، پیچھے پورا گاؤں تعاقب میں، کچھ لوگ ہتھیاروں سے لیس، ان کو ہماگ بھاگا کر گولیاں ماریں، ایک جاں بحق دیکر زخمی ہوئے۔ پھر گاؤں والوں کی غیرت جاگی، مرحوم اور زخمیوں کو لاتوں، مکوں، گھونٹوں سے مارنا شروع کر دیا۔ پولیس آئی۔ ایک ٹوٹی پھوٹی چار پائی پر لاش رکھ کر پولیس وین میں رکھنے لگے، تو آگے پیچھے سے چار پائی اٹھانے والے مرنے والے کو اشارے کر کے ہنسی مذاق اور طعنے دینے لگے، دور کھڑے لوگوں کو بے بسی پر قہقہے مارنے کے لئے بلانے لگے۔ اسکول میں تفریح کا وقت تھا کہ ساتھی سرانور شہزاد کو فون آیا۔ فوراً قبرستان پہنچو ایمر جنسی ہے۔ وہاں پہنچے تو ایک ننھا فرشتہ تقریباً ایک ماہ عمر کھیت میں شدید گرمی کے موسم میں ٹرپ رہا تھا۔ وہاں سے اٹھا کر سائے میں لائے، معصوم گول منول، خوب صورت جب آنکھ کھول کر جھپکنا تو دل کو چیر کر رکھ دیتا، آخر کسی ماں کا تو لال تھا، جھل میں پیدا آئیں، پھر کھیت تک سفر اور اب آئندہ زندگی کے بارے میں سوچا تو آنسوؤں کی جھیل میں ڈوب گیا۔ میاں چنوں کے تھانے پہنچے، ملتان چلڈرن ہسپتال میں یورو سے عملہ آیا، بچہ ان کے حوالے کیا، جب واپس گھر کو لوٹے تو لگ یوں رہا تھا کہ اپنے لخت جگر کو کسی ظالم کے حوالے کر کے کتنے مجبور ہو کر خالی ہاتھ واپس لوٹ رہے ہیں۔ دکھ ہے کہ قسم ہی نہیں رہا۔ بچے کے بارے میں جس کو بھی بتایا پہلے آنسوؤں کی پھوار آنکھوں سے شروع ہو گئی۔ محترم ایڈیٹر صاحب! تبدیلی آگئی ہے پوری قوم کی طرح آپ بھی تھوڑا سا مگر کریں۔ انشاء اللہ بہتر ہوگا۔ محترمی نینا خان، عامر شہزاد اور عثمان غنی کی یاد آوری پر ممنون ہوں۔ تکلیف نیازی کی بلیک بلیک لازوال سبق آموز تحریر تھی۔ دیکر تمام کہانیاں بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ ویسے قوم ملک کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

☆ مہر پرویز صاحب: تحریر کردہ حقیقت پڑھ کر دل خون کے آنسوؤں سے لگا، ہر غریب اور کمزور آدمی ناقابل برداشت حالات سے دوچار ہے اور ارباب اختیار جو ہیں..... مست رہو مستی میں اور آگ لگے ہستی میں..... عیش و عشرت میں پڑے ہیں..... ہم سب مل کر دعا کریں..... ایک نایک دن اللہ تعالیٰ ضرور کمزوروں کی سنے گا۔

عثمان غنی پشاور سے، سب سے پہلے پورے ادارے کو دل کی گہرائیوں سے عید قرباں کی خوشیاں مبارک ہوں، قرآن کی باتوں نے دل میں سکون کی ٹھنڈک کر دی۔ اللہ ڈر کو یوں ہی ترقی سے ہمتا کر رہا ہے۔ سب سے پہلے تو مسز زینت خان کی ساری باتیں قلم سے سنیں۔ اس کے بعد ایڈیٹر نے بہترین جواب دیا، بقیہ خان کو ویکم بیک، باقی جتنے بھی لوگوں نے میری کہانی حیثیت کو پسند کیا، ان سب کا تہ دل سے شکر گزار ہوں، آپ سب دوستوں کا یوں ہی محبتوں بھرا ساتھ رہا تو میں آپ سب کو کبھی نہیں بھول سکوں گا، خاص کر مہر پرویز احمد دولو صاحب کا، نینا خان، دل نور مجیر، ایس حبیب خان، مہرینہ غلام علی، کائنات بلوچ، بسما خان، نینا خان، خدیجہ فاطمہ، سیدہ عروج فاطمہ اور مریم فاطمہ، فلک زاہد، ناصر محمود فہاد، ایس امتیاز احمد آپ سب کا تہ دل سے شکر یہ کہ میری تحریریں بھی آپ سب کے باعث، ڈر کے صفحات پر جگمگا رہی ہیں، حیثیت پر میں نے بہت محنت کی تھی، اور اللہ محنت کا صلہ ضرور دیتا ہے۔ جرم محبت، شائع کرنے کا تہ دل سے شکر یہ قبول کریں، کہانیوں میں اس ماہ تکلیف نیازی کی کہانی بلیک بلیک نے ایک بہترین کہانی کا اعزاز حاصل کر لیا۔ خونی بدروح بس ٹھیک تھی، روح کی واپسی بہن نینا خان کی بہترین کہانی ہے، مجھے اس کہانی نے بہت متاثر کیا۔ کالا جادو بھی ٹھیک تھی، درد دل بس سہی تھی۔ خبیث بہتر کہانی تھی، شیطانی عمل بھی بہترین تھی۔ جرم محبت پر بے حد محنت کی تھی، ڈر ڈائجسٹ کو دل کی گہرائیوں سے دشن کرنا چاہوں گا۔

☆ عثمان صاحب: ارسال کردہ نوازش نامہ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی۔ یاد رکھیں محنت ہمیشہ رنگ لاتی ہے، جس کا ثبوت آپ کی کہانیاں ہیں جو کہ خوب سے خوب تر ہو رہی ہیں، امید ہے آئندہ بھی بہترین کہانیاں لکھتے رہیں گے۔ Thanks۔

محسن عزیز حلیم کوٹا کلاں سے، السلام علیکم تمام ڈرائسٹاف، ریڈرز اینڈ رائرڈز کو ہماری طرف سے محبت بھر اسلام، بات ہو جائے ستمبر کے شمارے کی..... تو وہ ہمیں کہیں نہیں ملا، نکلن پور، ٹھیک سوز عثمان والا، کہیں سے بھی نہیں ملا، اگست کا شمارہ بھی مجھے 12 اگست کو ملا اور وہ بھی بڑی منت ساجت کے بعد ملا، آپ تو نکلن پور میں ڈر ڈائجسٹ بھیجتے ہیں تو ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ وہ مجھے کہتے ہیں

اب ایسے ہی آیا کرے گا۔ آپ وقت پر نکلن پور ڈر ڈائجسٹ بھیج دیا کریں،

☆ ☆ محسن صاحب: پچھلے شماروں کو بھول جائیں اب ہر ماہ ڈر ملتا رہے گا، اور اگر پھر بھی نہ ملے تو-1500 روپے ارسال کر کے سالانہ خریداری بن جائیں۔ ہر ماہ کی جمعیت سے جان چھوٹ جائے گی۔

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے، السلام علیکم! خیر دعائیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، پچھلی بار ڈر ڈائجسٹ کے انتظار میں کافی چکر شہر کے لگانے پڑے مگر پھر بھی ملاقات نہ ہوئی، آخر کار 18 اگست کے بعد ہم نے خط لکھنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ شاید کہ پرچہ بند ہو گیا ہو۔ دل بے تاب تھا کہ ڈر ڈائجسٹ کا دیدار ہو جائے گا مگر ناکامی ہوئی۔ میں اس کا بہت پرانا قاری ہوں، آپ جس خلوص اور محبت سے ہم کو یاد کرتے ہیں بہت شکر یہ عید کے بعد کسی اور بک اسٹال پر جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ماہ ستمبر 2018ء کے پرچے سے اچانک ملاقات ہو گئی۔ دل کو بہت خوشی ہوئی، سرورق بڑے کمال کا تھا۔ غزل شائع کرنے پر میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ پرچے کے تمام سلسلے اپنی اپنی جگہ پر اچھے مثلاً ادارہ، قرآن کی باتیں، توس قزح اور غزلیات وغیرہ ہر کہانی خوب سے خوب تر تھی۔ خطوط قارئین کا مطالعہ کرنے پر ڈر ڈائجسٹ کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ کافی عرصے کے بعد یہ تحریر حاضر خدمت ہے۔ موسم آہستہ آہستہ تبدیل ہونے کے قریب ہے۔ اس بار تمام پرچے کے گلے شکوے دیدار کے بعد دور ہو گئے۔

☆ ☆ جاوید صاحب: پچھلے ماہ ڈر نہ ملنے کی وجہ سے جو تکلیف آپ کو ہوئی اس کے لئے معذرت، دراصل پرچہ شارٹ ہونے کی صورت میں ایسا ہو گیا تھا، خیر آپ کا نوازش نامہ پڑھ کر مجھے بھی بہت دلی خوشی ہوئی، اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی دے تاکہ ہر ماہ ہماری ملاقات ہوتی رہے۔

بلال قابض واہ کینٹ سے، السلام علیکم ڈر کا شمارہ میری زندگی میں کچھ ہی ماہ پہلے شامل ہوا ہے، مگر اب جب میں اسے نہ پڑھوں تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میری زندگی میں کچھ کی سی ہے، اس لیے میں اس بات سے بہت پریشان ہوا تھا، جب مجھے ماہ اگست کا ڈر نہ مل سکا تھا، مگر شکر ہے کہ ماہ ستمبر کا بردقت اور عید سے پہلے مل گیا، قرآن کی باتیں ایمان کو تازہ کر دیتی ہیں، اپنی بات میں خالد صاحب نے، بہت اچھی باتیں کی، جبکہ خطوط میں شاہد صاحب نے سب کو دل سے جو جوابات دیے تھے، وہ سارے خطوط میں نے کئی بار پڑھ لیے، خطوط میں سب کے خط بہت اچھے تھے، عثمان غنی، نے جرم محبت سے پردہ اٹھایا، یہ کہانی پورے ڈر ڈائجسٹ کی جان تھی۔ سب سے بہترین کہانی، جس میں آخری سین میں ایک بہت گہرا پیغام بھی موجود تھا۔ بلیک بلیک نے پوری طرح سے جادو جگایا، تکلیف نیازی نے بلاشبہ ہمیشہ کی طرح منفرد موضوع کا انتخاب کیا اور وہ اس میں پوری طرح سے کامیاب ہو گئے۔ باقی تحریروں میں کالا جادو، شیطانی عمل، اچھی لگی، اور روح کی واپسی نے بھی متاثر کیا۔ ڈر کو سا لگ رہا بہت مبارک ہو۔

☆ ☆ بلال صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے اور آئندہ بھی نوازش نامہ بھیجنے کے لئے ڈمیروں شکر یہ قبول کریں۔

سردار اعظم خان چترال سے، السلام علیکم ڈر سے بس اتنا سہا سہا رشتہ ہے کہ اپنی بہن شہلا کو اسے پڑھتے ہوئے دیکھا تو خود بھی خریدنے لگا۔ حالانکہ پھر اس کی ایسی لت لگی کہ چھوٹی ہی نہیں، میرا تعلق چترال سے ہے، اور میں پورے ملک میں اپنی نوکری کی بدولت کھوتا پھرتا رہتا ہوں، مگر ڈر سے اس کے باوجود میرا تعلق نہیں ٹوٹا۔ ماہ ستمبر کا ڈر جلد مل گیا، قرآن کی باتیں، ہمیشہ کی طرح سب سے بہترین ہیں، کہانیوں میں اس بار میں صرف اس لیے خط تحریر کر رہا ہوں کیونکہ ڈر ڈائجسٹ میں مجھے اس ماہ جس کہانی نے سوچنے پر مجبور کر دیا، وہ عثمان غنی کی جرم محبت ہے، کیا اتنی زبردست، نفاس تک کہانی جس میں مسلسل روانی تھی، کسی بھی جگہ ایک لفظ بھی کہانی میں کوئی بھی بور کرنے والا نہیں تھا۔ میں تو بھائی آپ کا کافین ہو گیا ہوں، میری عمر کوئی چالیس سال کے قریب ہے، مگر یا تو آپ نے کہانی بہت سوچ سمجھ کر لکھی تھی، یا آپ کوئی بہت میچور قسم کے بندے ہیں، تکلیف نیازی کی کہانی، بلیک بلیک، شاید ترجمہ تھی۔ یا اگر نہیں تھی تو بہت خوبصورت بہترین اور ننھی ہوئی کہانی تھی۔ دہشت، ایس امتیاز کی کہانی نے واقعی بہت زبردست معلومات سے آگاہی فراہم کر دی۔ نینا خان کی روح کی واپسی بس اچھی رہی، باقی کہانیاں گزارے لائق تھیں۔ میں چترال کا نام در لکھاری ہوں، اور میں نے اپنی زبان میں کئی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ فقط دعا گو۔

☆ ☆ سردار صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں موسٹ ویکم، آپ کا خط پڑھ کر خوشی ہوئی، اور امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی خوشی کا موقع ضرور دیں گے۔

پراسرار لڑکی

عمران قریشی - کوئٹہ

نوجوان نے خوبرو حسینہ سے پوچھا، جاگیردار کی حویلی میں تیری ہم شکل لڑکی کون تھی جسے جاگیردار اپنی بیوی سمجھ رہا تھا، لڑکی ہنسی اور بولی، وہ میری همزادہ میری غیر موجودگی میں.....

زور زدہ دھونس اور طاقت کا مظاہرہ اکثر جان لیوا ہوتا ہے، ثبوت کہانی میں ہے

مختصر رقم خرچ کرنے کے بعد اس کے منی سینما گھر نے ارد گرد کے علاقوں میں دھوم مچا کر رکھ دی۔

گاؤں والے سرشام اپنے کاموں سے فراغت کے بعد جوگی ہوٹل کا رخ کرتے۔ اور رات گئے تک ٹی وی کی ہوش رہا نشریات سے محفوظ ہوتے تھے۔ نشریات کے دوران چائے کا بے دریغ استعمال ہوتا۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کی یہ چائے جوگی ہوٹل سے انہیں دستیاب ہوتی تھی۔ تاہم گاؤں والوں کی اکثریت معمولی کسانوں اور کھیتوں میں کام کرنے والے معمولی مزدوروں پر مشتمل تھی۔ اس لئے ادھار کا کھانا بھی کم و بیش چلتا رہتا تھا۔ لیکن گاؤں والے دیر سویر رقم کی ادائیگی کر دیا کرتے تھے۔

ٹی وی کی نشریات چونکہ پانچ بجے کے بعد شروع ہوا کرتی تھیں۔ اس لئے گاؤں کے کسان بھی پانچ بجے کے بعد ہوٹل کا رخ کرتے تھے۔ دن کے وقت کام عموماً کم ہوتا تھا۔ اسے دن کے وقت کام بڑھانے کے لئے چھوٹے پروجیکٹر کی ضرورت تھی۔ لیکن اس کی خریداری کے لئے بگڑی رقم کی ضرورت تھی۔ وہ رقم پس انداز کر رہا تھا۔ علاوہ ازیں گاؤں کی عورتیں اور لڑکیاں مناسب جگہ نہ ہونے کی وجہ سے

جہلم سے تین گھنٹے کی مسافت پر ایک چھوٹا سا گاؤں ٹیلہ جوگیاں واقع ہے۔ قیام پاکستان سے قبل اس ٹیلے پر گوردانا تھ کے جوگیوں کی اکثریت آباد تھی۔ اس لئے ٹیلے کا نام ٹیلہ جوگیاں پڑ گیا۔ رانجھے نے ہیر کے فراق میں یہاں کافی عرصہ گزارا۔ ٹیلہ جوگیاں سے پندرہ منٹ کی دوری پر جک پینتیس واقع ہے۔ آبادی بمشکل پندرہ گھروں پر مشتمل ہے۔ اور ان پندرہ گھروں کی توجہ کا مرکز قیوم جوگی کا ہوٹل تھا۔ سرشام ہوٹل کے سامنے کھلی زمین پر پانی کا چھڑکاؤ کرنے کے بعد بچوں کو ترتیب دیا جاتا تھا۔ ان بچوں کے سامنے لکڑی کی میز پر بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی رکھ دیا جاتا تھا۔ آٹھ بجے ٹی وی پر ڈرامہ لگتا تھا۔ جسے دیکھنے کے لئے دور دراز کے گاؤں سے لوگ جوگی ہوٹل کا رخ کرتے تھے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب ٹی وی کی نشریات شاذ و نادر دیکھنے کو ملتی تھیں۔

قیوم کا قریبی رشتے دار شہر میں ملازمت کرتا تھا۔ اسے جب بیرون ملک جانے کا موقع ملا۔ تو اس نے ٹی وی قیوم کو دے دیا۔ ٹی وی خراب تھا۔ اور اس کا اینٹینا بھی ٹوٹا ہوا تھا۔ تاہم قیوم نے معمولی خرچ کے بعد اسے ٹھیک کر دیا۔ یوں چند دنوں کی مشقت اور

ہوٹل کی طرف آنے سے گریز کرتی تھیں۔ وہ ان کے لئے علیحدہ جگہ کی تکمیل کے لئے بھی پیسہ جوڑ رہا تھا۔ انہی دنوں ٹیلہ جوگیاں سے ایک کم سن لڑکے نے جوگی ہوٹل آنا شروع کیا۔ وہ اپنے چہرے کو سیاہ کپڑے میں چھپائے پچھلے بچوں پر الگ تھلک بیٹھنے کی کوشش کرتا تھا۔ ہر چند کے اس میں کوئی خاص بات دکھائی نہیں دیتی تھی۔ تاہم نہ جانے کیوں قیوم کو اس کی حرکات مشکوک معلوم پڑتی تھیں۔ گاؤں والوں میں اکثریت کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ وہ اگلی نشست پر قبضہ کرنے کی کوشش کریں۔ لیکن لڑکا پچھلے بچوں کو انتخاب کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اگست کے جس آلود دن ہونے کے باوجود بھی وہ چہرے کو سیاہ کپڑے میں پوشیدہ رکھتا تھا۔

قیوم چک پینتیس کے علاوہ ارد گرد گاؤں کے تمام رہائشیوں سے واقفیت رکھتا تھا لیکن لڑکے کی شخصیت سے وہ بالکل ناواقف تھا۔ ٹی وی ڈرامہ شروع ہونے کے بعد وہ لڑکا نہایت اٹھاک کے ساتھ ماحول سے لاتعلقی ہو کر بیٹھ جاتا تھا۔ قیوم چائے بناتے ہوئے اس کے سراپے کا جائزہ لیتا رہتا تھا۔ ایک دن ڈرامہ شروع ہونے کے بعد اس نے تجسس سے مجبور ہو کر لڑکے کے بیچ کا رخ کیا۔ اور اس سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔

”چائے بھجواؤں۔ میں نے ابھی ابھی تیار کی ہے۔“ لڑکے نے جواب دینے کے بجائے انکار میں سر ہلایا۔ قیوم نے دوبارہ پوچھا۔

”ارد گرد کے تمام گاؤں والوں کو میں جانتا ہوں۔ لیکن تمہارے متعلق مجھے کچھ معلوم نہیں۔ لگتا ہے کہیں دور سے آتے ہو۔“

لڑکے نے غوٹاں کرتے ہوئے ہاتھ کو نہایا اور اسے بتانے کی کوشش کی کہ وہ کونگا ہے۔ قیوم کو نہایت افسوس ہوا۔ تاہم یہ افسوس اس وقت ختم ہو گیا۔ جب اس نے لڑکے کی غیر معمولی لمبی اور مخروطی انگلی میں سرخ رنگ کی نفیس انگوٹھی کی مختصر جھلک دیکھی۔

انگوٹھی قابل حسین اور کافی مہنگی دکھائی دیتی تھی۔ اس کی خوبصورتی اور قیمت سے بالآخر اسے حیرت اس بات پر محسوس ہو رہی تھی کہ وہ زنا نہ انگوٹھی تھی۔ اور اس کی مخروطی انگلیاں اس بات کا اظہار کر رہی تھیں کہ وہ لڑکا نہیں بلکہ کم سن لڑکی تھی۔

ڈرامے کا وقفہ ختم ہونے والا تھا۔ ایک کسان نے اسے چائے لانے کے لئے کہا۔ اور وہ واپس لکڑیوں پر دیکھتے ہوئے چائے کے دیبے کی طرف چلا آیا۔ تاہم اس کا دماغ اب بھی مخروطی انگلی میں پھنی ہوئی انگوٹھی میں الجھا ہوا تھا۔ کوئی بھی لڑکا زنا نہ انگوٹھی پہننے کی کوشش نہیں کر سکتا تھا۔

وہ یقیناً لڑکی تھی۔ اور اپنی شخصیت کو چھپانے کے لئے کونگا بننے کا ڈھونگ رچا رہی تھی۔ آواز بدلتا ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ یہ تدبیر قابل تعریف تھی۔ نوبے ڈرامہ ختم ہو گیا۔ اور متحدہ لوگوں کے درمیان وہ پراسرار لڑکی بھی اٹھ کر نگاہوں کے سامنے سے اوجھل ہو گئی۔

دوسری رات بھی لڑکی نے جوگی ہوٹل کا رخ کیا۔ حسب معمول وہ سب سے پچھلے بیچ پر اکیلی بیٹھ گئی۔ اور نگاہیں ٹی وی پر مرکوز کر دیں۔ چائے کا دور چلنے لگا۔ گاؤں کے تھکے ہوئے کسان اپنی ٹھکن کو دور کرنے کے لئے چائے کا بے دریغ استعمال کر رہے تھے۔

ڈرامہ شروع ہونے میں ابھی چند منٹ باقی تھے۔ قیوم نے اٹھ کر بھاڑا وصول کرنا شروع کیا۔ ٹی بندہ پانچ روپیہ۔ چائے کے پیسے الگ۔ کچھ نے رقم کی ادائیگی کی۔ اور کچھ نے ادھار کیا۔ قیوم ادھار والی کا پی ہاتھوں میں تھامے ہوئے تھا۔ وہ ادھار والے کا نام بعد رقم لکھنے کے بعد آگے بڑھ جاتا۔ آخری رو تک پہنچتے پہنچتے اس کے پاس کافی رقم جمع ہو گئی۔ آج کسانوں کی تعداد معمول سے کچھ زیادہ تھی۔

پراسرار لڑکی سے کرایہ وصول کرنے کے فوراً بعد ڈرامے کا آغاز ہو گیا۔ اور کسان خاموشی کے

ساتھ ڈرامہ دیکھنے لگے۔ قیوم کی نگاہیں لڑکی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ وہ کالی چادر کے نیچے شلواری قیص پہنے ہوئے تھی۔ وقت چوٹی کی رفتار سے گزرنے لگا۔ جوگی ہوٹل کے سامنے سے ٹرین کی ڈبل پٹری گزرتی تھی۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب سہرا یکپہریں کر اس کی نیت سے جوگی ہوٹل کے بالکل سامنے رک گئی۔ مسافروں کا ہجوم ہوٹل پر ٹوٹ پڑا۔

قیوم سے کام سنبھالنے نہیں سنبھل رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں چائے اور بسکٹ ختم ہو گئے۔ وہ حفظ ماتقدم کے طور پر پتی۔ چینی اور دودھ کا ذخیرہ ہوٹل میں رکھتا تھا۔ لیکن اس رات خلاف معمول نہیں تھا۔ مجبوراً اسے گا بہوں کو نظر انداز کرنا پڑا۔ سہرا یکپہریں کا کارڈ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر قیوم سے پوچھا۔

”کیا تمہارے پاس ٹی وی کا لائسنس ہے؟“ قیوم نے پریشان لہجہ میں جواب دیا۔ ”جناب میرا ٹی وی سالخورہ ہے۔ مہینے میں دو دفعہ تو مجھے اس کی مرمت پر خرچہ کرنا پڑتا ہے۔ آمدن اتنی نہیں ہوتی کہ میں لائسنس بنا سکوں۔“

گارڈ طنز یہ لہجہ میں بولا۔ ”تو تمہارے خیال میں سالخورہ ٹی وی پر لائسنس لاگو نہیں ہوتا۔ ٹھیک ہے۔ تمہارا ہوٹل ریلوے کی زمین پر واقع ہے۔ اس کا اجازت نامہ دکھاؤ۔“ قیوم بغلیں جھانکنے لگا۔ گارڈ مسکراتے ہوئے بولا۔

”یعنی سب کچھ غیر قانونی ہے۔ تمہیں معلوم ہے منی سینما گھر میں نابالغ بچوں کا داخلہ ممنوع ہوتا ہے۔ مجھے یہاں کافی تعداد بچوں کی بھی دکھائی دے رہی ہے۔ میں حکام بالا کو رپورٹ کئے دیتا ہوں۔ تمہیں جیل تو ہو جائے گی۔ جرمانہ الگ بھرتا پڑے گا۔“ قیوم نے رو دینے والے لہجہ میں التجا کی۔ ”جناب مجھ پر رحم کیجئے۔ میں کل ہی ٹی وی کو شہر لے جا کر بیچ دوں گا۔ رہی ہوٹل کی بات تو اس کے لئے میں

نے ریلوے حکام کو درخواست دی ہوئی ہے۔ جلد ہی منکوح ہو جائے گی۔“ گارڈ نے پوچھا۔ ”ٹی وی سے کتنا کمالیتے ہو؟ جھوٹ نہیں بولنا۔ ورنہ ابھی اور اسی وقت گرفتار کر کے ریلوے تھانے میں بند کرادوں گا۔“

قیوم نے چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد جواب دیا۔ ”ہزار روپیہ مہینہ۔ اس سے زیادہ منافع نہیں ہوتا۔“ گارڈ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اگر مہینے کے آٹھ سو روپے میرے بچے پر ارسال کر دو۔ تو تمہاری تمام جھنجھٹ سے جان چھٹ سکتی ہے۔ تمہارے لئے دو سو روپیہ مہینہ اور ہوٹل کا منافع کافی ہے۔ بصورت دیگر جیل اور جرمانہ تو ہوگا۔ اس کے علاوہ بھی تمہیں ریلوے کی زمین کو خالی کرتے ہوئے ہوٹل کو بند کرنا ہوگا۔ تمہارے پاس ایک ہفتے کا وقت ہے۔ سوچ سمجھ کر جواب دینا۔ میں جلد تم سے دوبارہ رابطہ کروں گا۔ اور ہاں شناختی کارڈ کے بغیر کسی گا بہ کو ٹی وی دیکھنے کی اجازت نہ دینا۔ ورنہ اس کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔“ گارڈ اسے ہکا بکا چھوڑ کر ٹرین کی طرف چلا گیا۔

اور قیوم سوچنے لگا۔ آٹھ سو روپے مہینہ دینے کے بعد اس کے پاس نہایت مختصر رقم بچ جائے گی۔ پروجیکٹر کا خواب ادھورا رہ جائے گا۔ اور عورتوں کے لئے جگہ کے انتظام کو بھی پس پردہ رکھنا ہوگا۔ لیکن مجبوری تھی۔ اسے یہ سب کچھ کرنا ہی تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ گارڈ کی نیت صرف ڈرامے دھمکانے کی حد تک محدود ہو۔ اور وہ شہر جانے کے بعد واقع کو بھلا دے۔ تاہم شناختی کارڈ والی بات پر عمل درآمد ہونا ضروری تھا۔

رات کو بارہ بجے کے قریب اس نے ہوٹل کو بند کیا۔ اور گھر آ گیا۔ گزشتہ سال اس کی بیوی بیمار ہونے کے بعد مر گئی تھی۔ اس لئے گھر کا تمام کام کاج اسے خود ہی کرنا پڑتا تھا۔ اس نے دوپہر کی بنی ہوئی دال گرم کی۔ اور روٹی کھانے کے بعد سونے کے لئے

لیٹ گیا۔

دوسری رات سے اس نے گاڑی کی ہدایت پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ وہ بچوں کی طرف جانے والے ہر کسان سے شناختی کارڈ طلب کرتا۔ کسان پہلے تو حیرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے پھر لہجے میں وجہ دریافت کرتے۔

قیوم انہیں گاڑی کی ہدایت سے مطلع کرتا۔ گاؤں والوں کے پاس شناختی کارڈ شاذ و نادر ہی ہوتا تھا۔ جس کے پاس ہوتا وہ دکھا دیتا۔ اور جس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ برا بھلا کہنے کے بعد واپس چلا جاتا تھا۔ پونے آٹھ بجے کے قریب بیچ پر صرف دس ایسے افراد بیٹھے تھے۔ جن میں سے دو صرف چائے پینے والے اور ٹائم پاس کے لئے آئے تھے۔

آٹھ بجتے میں پانچ منٹ قبل پراسرار لڑکی نے جوگی ہوٹل کا رخ کیا۔ قیوم کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات پیدا ہوئے۔ تاہم اس نے ہمت سے کام لیتے ہوئے آگے بڑھ کر اس سے شناختی کارڈ طلب کیا۔ لڑکی نے نہ سمجھنے والے انداز میں ہونٹوں کی مانند اس کی طرف دیکھا۔ قیوم نے اسے بتایا۔

”گورنمنٹ نے شناختی کارڈ کے بغیر ٹی وی دیکھنے پر پابندی عائد کر دی ہے۔ اگر تمہارے پاس شناختی کارڈ ہے تب تو سب کچھ ٹھیک ہے۔ بصورت دیگر میں معافی چاہتا ہوں۔ اس کے بغیر ٹی وی دیکھنا اب ممکن نہیں ہے۔“

لڑکی نے غوں غاں کرتے ہوئے اسے کچھ سمجھانے کی کوشش کی۔ اس کے اشارے قیوم کی سمجھ سے بالاتر تھے۔ اس لئے اس نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اسے خاموش ہونے کے لئے کہا۔ پھر غصیلے لہجے میں بولا۔

”گاڑی کی ہدایات پر عمل کرنا میرے فرائض میں شامل ہے۔ یہ زمین ریلوے کی ملکیت ہے اور میرے پاس ہوٹل چلانے کا اجازت نامہ نہیں ہے۔ اس لئے میں مجبور ہوں۔ شناختی کارڈ کے بغیر تمہیں

اندر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

لڑکی نے اپنی مخروطی انگلیوں سے انگلیوں نکالی۔ اور اس کے ہاتھ میں تھمادی۔ پھر ملتجیانہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ غوں غاں شروع کر دی۔ قیوم نے انگلیوں کا معائنہ کیا۔ وہ خالص سونے کی بنی ہوئی تھی۔ اور بھاری مالیت کی دکھائی دیتی تھی۔ وہ اسے بچ کر ہوٹل کے لئے زمین خرید سکتا تھا۔ اگر زمین اپنی ہو تو ریلوے کا کوئی افسر اس پر زور زبردستی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا تھا کہ لڑکی نے انگلیوں سے گروہ رکھنے کی نیت سے دی ہو۔ اس نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا یہ سونے کی ہے؟“

لڑکی نے اقرار میں سر ہلایا۔

”اس کی قیمت ہزاروں میں ہے۔ اگر تم یہ مجھے دے رہی ہو تب میں تمہیں بہ خوشی ٹی وی دیکھنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ لیکن اسے واپس مانگنے کی بھول نہیں کرتا۔“

لڑکی نے اچانک ہی اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں سے قلم لیا۔ اس کے نرم و گداز ہاتھوں کے لمس کو محسوس کر کے قیوم کو اپنے جسم میں کرنٹ دوڑنے کی کیفیت محسوس ہونے لگی۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر آئیں اور سانس سینے میں اٹکنے لگا۔ اس کیفیت کو لڑکی کی کرخت اور مردانہ آواز نے سبوتاژ کر کے رکھ دیا۔ وہ حیرت انگیز طور پر یک لخت بولنے لگی۔

”تم انگلیوں کو بیچ کر جو بھی کرتے ہو۔ مجھے اس سے سروکار نہیں۔ میں صرف ٹی وی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور اس کے لئے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں۔“

قیوم کی زبان گنگ ہو کر رہ گئی۔ سوچنے سمجھنے کی حس بھی مفقود ہو گئی۔

لڑکی دوبارہ بولی۔ ”میں بولنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن مجھے بحالت مجبوری بولنا پڑا۔ میں تمہارے متعلق

اپنے شوہر سے بات کروں گی۔

اس نے مذکر سے یک لخت مونٹ کا سہارا لیا۔ پھر چہرے سے نقاب کو الٹ دیا۔

قیوم تقریباً بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ حسن و خوب صورتی کا لا جواب مجموعہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ آنکھیں غلامی۔ چہرہ نورانی، ہونٹ یا قوتی اور سرو قد..... لیکن اس سب صفات پر پانی پھیرتی اس کی مردانہ آواز..... قیوم مہبوت ہو کر رہ گیا۔

لڑکی چادر دوبارہ لپیٹتے ہوئے بولی۔ ”میرے شوہر کی ریلوے حکام میں کافی جان پہچان ہے۔ وہ تمہیں ہوٹل کے لئے با آسانی زمین الاٹ کروادے گا۔ لیکن اسے یہ نہیں معلوم ہونا چاہئے کہ میں ٹی وی دیکھنے کے لئے یہاں آتی ہوں۔“

قیوم نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے اسے بیچ پر بیٹھنے کی اجازت دے دی۔

دو دن گزر گئے۔ تیسرے دن رات کو ہوٹل پر ریلوے پولیس کا چھاپہ پڑا۔ انہوں نے نہ صرف قیوم کو گرفتار کیا۔ بلکہ شناختی کارڈ کی مختصر چیکنگ کے دوران لڑکی کو بھی دھریا۔ قیوم نے پہلے پہل پولیس والوں کی منت سماجت کی۔ جب بات بنتی دکھائی نہیں دی۔ تو پھر جیب میں سے سونے کی انگلی نکال کر ان کے ہاتھوں میں رکھ دی۔ پولیس والوں کی آنکھیں حیرت کے مارے پھٹنے لگیں۔ ان میں سے ایک بولا۔

”اوئے تیرے پاس اتنی قیمتی انگلی کہاں سے آئی۔ یہ تو ہزاروں کی مالیت کی دکھائی دیتی ہے۔“

قیوم فخریہ لہجے میں بولا۔ ”یہ میرے دادا کی انگلی ہے۔ وہ بہت بڑا جاگیردار تھا۔ آپ اسے رکھ لیجیے اور ہم دونوں کو چھوڑ دیجئے۔“ پولیس والے نے اسے گردن کے پاس سے تھاما اور پولیس دین کی طرف دھکیلتے ہوئے بولا۔

”تیرے دادا کی جاگیر کے متعلق میں بہ خوبی جانتا ہوں۔ ان کے ہونے کے باوجود بھی تیرے ہوٹل کی کمائی میرے خیال میں جاگیر کے منافع

سے بہت زیادہ ہے۔ اسی لئے تو جاگیر کے معاملات سنبھالنے کے بجائے ہوٹل میں بخل خوار ہوتا پھر رہا ہے۔“ پھر ان دونوں کو دین میں بیٹھایا گیا۔ اور دین شہر کی طرف روانہ ہو گئی۔

گاڑی کے اندر قیوم اور پراسرار لڑکی کے علاوہ دو پولیس کے سپاہی ہاتھوں میں رائفل تھامے بیٹھے تھے۔ قیوم کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے۔ معاملہ اس کی سوچ سے بالاتر تھا۔ وہ گاڑی سے معاہدہ کرنے کے باوجود بھی اپنی گرفتاری کی وجہ کو سمجھنے نہیں پارہا تھا۔

پندرہ منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد دین سڑک کے کنارے رک گئی اور اگلی سیٹ سے دونوں پولیس اہلکار اتر کر پیچھے چلے آئے۔ انہوں نے پچھلا دروازہ کھولا۔ اور قیوم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”خاموشی کے ساتھ شہر سے مخالف طرف بھاگ جاؤ۔ سونے کی انگلی ہمارے پاس رہے گی۔ اس انگلی کے عوض ہم تمہانے دار کو بیان دیں گے کہ تم دونوں گرفتاری سے قبل فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔“ دوسرا پولیس اہلکار بولا۔

”پولیس تم دونوں کو شہر میں تلاش کرے گی۔ اس لئے کوشش کرنا۔ چھوٹے قصبوں یا پھر دیہاتوں کی طرف سفر کرنا۔ یہاں سے قریبی ریلوے اسٹیشن آدھے میل کی مسافت پر ہے۔ تم دونوں کو وہاں سے ٹرین مل جائے گی۔ جتنی دور بھاگ سکتے ہو۔ بھاگنے کی کوشش کرو۔ صبح تم دونوں کی گرفتاری کا حکم جاری کر دیا جائے گا۔“ وہ چاروں دین میں بیٹھ کر شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

قیوم اور پراسرار لڑکی انہیں ہکا بکا دور جاتے ہوئے دیکھنے لگے۔ پھر قیوم نے طویل سانس لیتے ہوئے اطراف کا جائزہ لیا۔ رات چاندنی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف سرسبز کھیتوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ کھیتوں کے درمیان میں ٹرین کی پٹری واقع تھی۔ اور دور چند روشنیاں چمکتی دکھائی دے رہی

تھیں۔ وہ شانتی مگر کاریلوے اسٹیشن تھا۔

رات کے پونے نو بجنے والے تھے۔ دور دور تک حو کا عالم طاری تھا۔ ریل کی پٹری کے ساتھ بہتے ہوئے جوہڑ میں سے مینڈکوں کے ٹرانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ قیوم نے لڑکی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اور ریلوے اسٹیشن کی طرف چلنے لگا۔ لیکن لڑکی جہاں کھڑی تھی وہیں کھڑی رہی۔ چند قدم آگے جانے کے بعد اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ لڑکی پریشان لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ قیوم اس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”ہم واپس چک پینتیس نہیں جاسکتے۔ صبح پولیس والے ہماری تلاش شروع کر دیں گے۔ اگر دوبارہ گرفتاری سے بچنا چاہتی ہے تو مجھے میرے ساتھ فرار ہونا ہی پڑے گا۔“

لڑکی مردانہ آواز میں بولی۔

”میں واپس حویلی جانا چاہتی ہوں۔ میرا شوہر ٹیلہ جو گیاں کا جاگیردار ہے۔ وہ پولیس والوں کو خود ہی سمجھا بچالے گا۔“

قیوم جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تو اسے کیا بتائے گی کہ تو رات کو اندھیرا ہو جانے کے بعد دی دی دیکھنے کے لئے چک پینتیس جاتی تھی۔ اور تجھے شناختی کارڈ پاس نہ ہونے کی وجہ سے گرفتار کر لیا گیا۔ بعد ازاں مک مکا کرنے کے بعد شانتی مگر اسٹیشن کے قریب چھوڑ دیا گیا۔ کیا تیرا شوہر اس سچائی کو قبول کرنے کے بعد تیرا ساتھ دے گا۔“

لڑکی نے پریشان لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

قیوم دوبارہ بولا۔ ”تیری بہتری اسی میں ہے کہ تو چند دنوں کے لئے حویلی سے دور چلی جا، حالات بہتر ہونے کے بعد میں تجھے واپس ٹیلہ جو گیاں چھوڑ آؤں گا۔“ لڑکی نے ہچکچاتے ہوئے قدم آگے بڑھائے۔ اور قیوم کے پیچھے چلنے لگی۔ شانتی مگر ریلوے اسٹیشن کی مختصر عمارت بگم کلرک اور اسٹیشن

ماسٹر کے کمروں پر مشتمل تھی۔ ان دونوں نے ٹکٹ خریدا اور پلیٹ فارم پر رکھے ہوئے بیچ پر آ کر بیٹھ گئے۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد قیوم نے پوچھا۔

”تیرا نام کیا ہے؟“

”سندری.....!“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ہندو ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور شوہر کا نام کیا ہے؟“

”جاناباز.....!“

”وہ بھی ہندو ہے؟ لڑکی نے دوبارہ انکار میں سر ہلایا۔

”دیکھو سندری مجھے نہیں معلوم آگے حالات کیا رخ اختیار کرنے والے ہیں۔ مجھے اپنے ہمراہ رکھنا مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔ اگر تیرے ماں باپ، بہن بھائیوں میں سے کوئی قریبی گاؤں میں رہتا ہے تو مجھے ان کے پاس چھوڑ کر آ سکتا ہوں۔“

سندری نے بتایا۔ ”شوہر کے علاوہ میرا کوئی نہیں ہے۔ یوں سمجھ کہ اب شوہر کا رشتہ بھی نہ ہونے کے برابر رہ گیا ہے۔ اگر واپس حویلی کی طرف گئی تو وہ مجھے گولیوں سے بھون دے گا۔“

گاڑی کے وصل کی آواز سنائی دی۔ قیوم نے سندری کا ہاتھ تھاما۔ اسے دوبارہ جسم میں کرنت کی کیفیت دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ سندری نے اعتراض نہیں کیا۔ ٹرین پلیٹ فارم پر آ کر رک گئی۔ ڈبے خالی پڑے تھے۔ وہ دونوں اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئے۔ رات کا کھانا وہ کھا چکے تھے۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی نے پلیٹ فارم کو چھوڑ دیا۔ قیوم نے کھڑکی کو بند کیا۔ اور ڈبے کے اندر نگاہ دوڑائی۔ اکا دکا مسافر جن میں مردوں کی اکثریت تھی۔ دوسرے ڈبوں میں بیٹھے دکھائی دیے۔ ان کا ڈبہ خالی پڑا تھا۔ اس نے کاندھے پر رکھے ہوئے کپڑے کو اتار اور سامنے والی سیٹ کو صاف کرنے کے بعد سندری کو اس پر لیٹنے کے لئے کہا۔ وہ خاموشی کے ساتھ لیٹ گئی۔

قیوم کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔ اس

لئے کھڑکی کے پاس بیٹھنے کے بعد اگلا لائحہ عمل کے متعلق سوچنے لگا۔ اس کے پاس رقم محدود تھی۔ اگر کھینچ تان کر کے گزارا کرنے کی کوشش کرتا۔ تو ہفتہ نکال لیتا۔ رہائش کا مسئلہ علیحدہ تھا۔

پولیس والوں کے کہنے کے مطابق اس نے ٹکٹ دور دراز کے علاقے کا لیا تھا۔ لیکن وہاں اس کی جان پہچان نہیں تھی۔ گاڑی سے اترنے کے بعد رہائش کا ہونا نہایت ضروری تھا۔ وہ رقم خرچ کر کے کمرہ کرائے پر لے سکتا تھا۔ تاہم ایسی صورت میں پھر کھانے پینے کے لئے رقم بہت کم بچ پاتی۔ اگر اس کے پاس سندری کی انگوٹھی ہوتی۔ تب اسے کسی بات کا غم نہیں ہوتا۔ لیکن انگوٹھی کو پاس رکھنے کے بعد پولیس والوں سے چھٹکارا ممکن نہیں تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سندری کے پاس اس طرح کی اور بھی انگوٹھی موجود ہو۔ اس نے سامنے لیٹی ہوئی سندری کے ہاتھوں کا جائزہ لیا۔ وہ خالی تھے۔ تاہم دودھیا رنگت والی صراحی دار گردن میں پتلی زنجیر صاف دکھائی دی۔ ہر چند کہ سونے سے بنی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اس پر سونے کا پانی چڑھے ہونے سے کچھ بعید نہیں تھا۔ گاڑی کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر پہنچ کر رک گئی۔ عمارت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے بے زاری کے ساتھ کاندھے پر رکھے ہوئے کپڑے سے چہرے کو ڈھانپا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کسی بھی مسئلے کا حل تلاش کرنے کا بہترین عمل اس کی نظر میں سب کچھ فراموش کر کے سو جانا تھا۔ کچھ دیر بعد ڈبہ اس کے خراٹوں کی آواز سے گونجنے لگا۔ اس کی آنکھ صبح آٹھ بجے کے قریب کھلی۔

ٹرین مختصر دیہاتی اسٹیشن پر رکی ہوئی تھی۔ سندری سیٹ سے غائب تھی۔ وہ ہڑبڑا کر سیٹ سے نیچے اتر آیا اور اسے ڈبے میں تلاش کرنے لگا۔ لیکن وہ ڈبے میں نہیں تھی۔ ڈبے کا دروازہ چوہٹ کھلا تھا۔ نیچے پلیٹ فارم موجود نہیں تھا۔ اس لئے اسے چھلانگ لگا کر نیچے اترنا پڑا۔ ٹرین کو کراس کی نیت سے اسٹیشن

پر روکا گیا تھا۔ اسٹیشن سے آگے سرسبز لامتناہی کھیتوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ان کھیتوں کے درمیان کچی سڑک پر چند گاڑیاں اناج کی بوریوں سے لدی منڈی کی طرف جارہی تھیں۔ اور کھیتوں کے سلسلے کے درمیان سیاہ چادر اور سرخ شلواریں پھنس پھنسے ہوئے سندری بت بنی کھڑی تھی۔

اسی دوران گونج دار آواز کے ساتھ کراس ہوا۔ اور دوسری ٹرین پلیٹ فارم پر کھڑی ہوئی ٹرین کے پیچھے سے تیز رفتاری کے ساتھ گزرنے لگی۔ قیوم نے کھیتوں کے درمیان کھڑی ہوئی سندری کی طرف دوڑ لگا دی۔ اس کے چہرے کا رخ مخالف طرف تھا۔ اور وہ کھیتوں سے ہٹ کر دور بنے ہوئے چند کچے گھروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ قیوم کو اپنے پیچھے گاڑی کی وصل کی آواز سنائی دی۔ اس نے چلا کر سندری کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ نہایت انہماک کے ساتھ گھروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اس لئے اس نے یکسر توجہ نہیں دی۔ اس کے قریب پہنچنے کے بعد قیوم نے اسے کاندھے کے پاس سے تھامتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔ ”گاڑی روانہ ہونے والی ہے۔ جلدی واپس چلو۔“

سندری نے ہڑبڑا کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر مردانہ آواز میں بولی۔

”وہ سامنے جاناباز کا گھر ہے۔ ہم وہاں پولیس والوں کی نگاہوں سے چھپ کر رہ سکتے ہیں۔“ قیوم نے بے چین نگاہوں سے دور کھڑی ہوئی ٹرین کی طرف دیکھا۔ وہ برابر روانگی کی وصل دے رہی تھی۔

اس نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”کیا گھر خالی ہے؟ اور کیا تمہارا شوہر تمہیں تلاش کرتا ہوا گھر تک نہیں آئے گا۔“

سندری نے اُسے بتایا۔ ”یہ گھر اس کی عیاشیوں کے لئے پوشیدہ اڈے کی حیثیت رکھتا تھا۔ لیکن چند عرصہ قبل اسے ایسی خطرناک بیماری لاحق

ہوئی کہ اسے میاشیوں کو ترک کرنا پڑا۔ اب یہ گھر کافی عرصے سے خالی پڑا ہوا ہے۔ اور اس کے متعلق اس کے خاص افراد کے علاوہ کسی کو معلوم نہیں ہے۔“

ٹرین نے با آہستگی پلیٹ فارم کو چھوڑ دیا اور آگے روانہ ہو گئی۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار باقی نہیں بچا تھا کہ وہ سندری کی بات کو مان لیتا۔ سندری نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں تھاما۔ کرنٹ کی کیفیت نے سر ابھارا۔ اور وہ کچے دھاگے میں بندھا اس کے پیچھے چلتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

مکانوں کا وہ سلسلہ اکٹھا نہیں تھا۔ بلکہ ایک دوسرے سے ہٹ کر واقع تھا۔ تعداد کم دبیش میں کے قریب تھی۔ ان سے بھی کچھ ہٹ کر درختوں کے سرسبز جھنڈ کے درمیان سندری کے شوہر کا گھر تھا۔ اس کی چار دیواری کچی اینٹوں پر مشتمل تھی۔

دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔ صبح کے ساڑھے آٹھ بجنے والے تھے۔ کچے مکانوں میں رہنے والے زیادہ تر افراد کھیتوں کا رخ کر چکے تھے۔ اور عورتیں گھر کے کاموں میں مشغول تھیں۔

سندری نے قیوم کو تالا توڑنے کے لئے کہا۔ اس نے ارد گرد کا جائزہ لینے کے بعد ایک مضبوط پتھر کا انتخاب کیا۔ پھرتالے پر پل پڑا۔ اسے زیادہ مشقت نہیں کرنا پڑی۔ کچھ ہی دیر میں زنگ آلود تالا ٹوٹ گیا۔ اور وہ دونوں گھر میں داخل ہو گئے۔ ان کے سامنے اینٹوں سے بنا ہوا گھن تھا۔ جس کے کونے میں شہوت کا درخت لگا ہوا تھا۔ صحن کے آگے برآمدہ تھا۔ اور برآمدے کے پیچھے دو کمرے تھے۔ کمرے مقفل تھے۔

قیوم نے تالوں کو توڑ دیا۔ پہلے کمرے میں دو چار پائیاں جن پر بستر لگے ہوئے تھے۔ چار پائیوں کے پاس موڑھا پڑا تھا۔ دوسرے کمرے میں مین سے بنے ہوئے ٹوکوں میں سامان رکھا ہوا تھا۔ رہائش کا مسئلہ حل ہونے کے بعد اب قیوم کی جیب میں موجود رقم سے ہفتے بعد کھینچ تان کر گزارا کیا جاسکتا تھا۔

سندری نے گھر کو صاف کیا۔ اور قیوم کھانے پینے کا انتظام کرنے کے لئے قریبی دکان کی طرف چلا گیا۔ انہیں وہاں رہتے ہوئے ہفتے بھر سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا۔ اس دوران جیب میں موجود رقم ختم ہو گئی۔ کتنی کے چند مکانوں کے درمیان ذریعہ معاش کا انتظام کرنا ممکن نہیں تھا۔

قیوم نے سندری کے گلے میں پہنی ہوئی سونے کی زنجیر کو قریبی شہر لے جا کر بیچ دیا۔ زنجیر خالص سونے کی تھی۔ اسے رقم توقع سے زیادہ ملی۔ چند دنوں کی سوچ و بچار اور سندری سے مشورہ کرنے کے بعد اس نے اپنے پونے داموں گھوڑا گاڑی خرید لی۔ گھوڑا مریل اور گاڑی سالخورہ تھی۔ تاہم روزگار کا ذریعہ ثابت ہونے لگی۔ بیس گھروں پر مشتمل اس گاؤں کا نام جہان آباد تھا۔ وہ چند مختلف دیہاتی قصبوں کے درمیان واقع تھا۔ وہاں سواری کا معقول انتظام نہیں تھا۔ اس لئے ٹانگے کا کام چلنے لگا۔ وہ صبح منہ اندھیرے ٹانگے لے کر قریبی سڑک کی طرف جاتا۔ اور سرشام جب واپس آتا۔ تب اس کی جیب میں چالیس پچاس روپے ضرور ہوتے تھے۔ یہ وہ وقت تھا۔ جب اتنی رقم دن بھر کے خرچے کے لئے کافی خیال کی جاتی تھی۔

ایک شام قیوم کی طبیعت ناساز ہوئی۔ سر میں ہلکا درد تھا۔ کچھ حرارت بھی محسوس ہو رہی تھی۔ اس لئے شام ہونے کے بعد اس نے گھوڑا گاڑی کا رخ گاؤں کی طرف موڑ دیا۔ گھر کا دروازہ خلاف معمول چوہٹ کھلا ہوا تھا۔ اس نے گھوڑے کو گاڑی سے علیحدہ کر کے مکان کے سامنے لگے ہوئے گھنے درخت کے نیچے باندھا۔ اور گھر کے اندر آ گیا۔ سندری وہاں نہیں تھی۔ گھر خالی پڑا تھا۔ اس نے ارد گرد کے ہمسائیوں سے جب اس کے متعلق دریافت کیا۔ تو ایک نے بتایا کہ وہ ٹی وی دیکھنے کے لئے شیخوں کی حویلی کی طرف گئی ہے۔ قیوم غصے میں آگ بگولا ہو کر واپس گھر کے اندر آ گیا۔ اور اس کا انتظار کرنے لگا۔ اس کی واپسی نو

بجے کے بعد ہوئی۔ چہرے پر غلٹ بھرے تاثرات تھے۔ اور کچھ گھبرائی گھبرائی سی دکھائی دے رہی تھی۔ قیوم کے وجہ دریافت کرنے سے قبل ہی وہ مردانہ آواز میں بولی۔

”تمام دن گھر میں بیٹھے بیٹھے بور ہو گئی تھی۔ اس لئے ٹی وی دیکھنے شیخوں کی حویلی میں چلی گئی۔“ قیوم کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھرے۔ اور وہ کرخت لہجے میں بولا۔

”تیری ٹی وی دیکھنے کی عادت تیرے ساتھ مجھے بھی لے ڈوبے گی۔ یہ یاد رکھ ہم دونوں کو پولیس والے گاؤں گاؤں تلاش کر رہے ہیں۔ اگر شیخوں کے لڑکوں میں سے کسی نے خبری کر دی تو ہمیں حوالات کی ہوا کھانی پڑے گی۔“

سندری بولی۔ ”تو پھر تو مجھے ٹی وی خرید کر لا دے۔ میں گھر سے باہر نکلنا ترک کر دوں گی۔ مجھے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ کپڑے لٹے سے میں بے زار ہوں۔“ اس کی سادگی کو محسوس کر کے قیوم بے اختیار مسکرا دیا۔ پھر نرم لہجے میں بولا۔

”کپڑے اور جوتیاں لانا میرے اختیار میں ہے۔ لیکن ٹی وی خرید کر لانا ناممکن ہے۔ اگر تو زیادہ اصرار کرے گی تو ٹانگہ بیچ کر قسطوں پر لے آتا ہوں۔ لیکن پھر کھانے پینے کے لالے پڑ جائیں گے۔“ سندری خاموش ہو گئی۔ تاہم اس نے شیخوں کی حویلی جانا ترک نہیں کیا۔

اتنا ضرور ہوا کہ وہ قیوم کے آنے سے پہلے واپس آ جایا کرتی تھی۔ اس نے زیادہ زور زبردستی کرنا مناسب خیال نہیں کیا اور خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔

ایک مہینے سے کچھ زیادہ کا عرصہ گزر گیا۔ گاؤں والے سندری کو قیوم کی بیوی خیال کرنے لگے تھے۔ ان دونوں نے بھی بات کو کھولنے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن قیوم کو اب سندری کی عادت پڑنے لگی تھی۔ اس لئے ایک رات کھانا کھانے کے بعد اس نے سندری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”گاؤں والے ہمارے رشتے کے متعلق جاننے کے لئے بے چین ہیں۔ تیرا ٹیلہ جو گیاں جانا تو اب ممکن نہیں رہا۔ اگر برانہ مانے تو ہم دونوں کو اب شادی کر لینی چاہئے۔“

سندری نے ہڑبڑا کر قیوم کی طرف دیکھا۔ پھر بولی۔

”تو کیسی بات کرتا ہے۔ میں ٹیلہ جو گیاں کے جاگیردار کی بیوی ہوں۔ اس کے ہوتے ہوئے تیرے ساتھ بھلا کیسے شادی کر سکتی ہوں۔ پھر آج نہیں تو کل مجھے واپس جانا ہی ہے۔ تب تک ہم دونوں جھوٹ کا سہارا لے سکتے ہیں۔“

قیوم قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”واپسی کے خیال کو اپنے دل سے باہر نکال دے۔ وہ تجھے اب قبول نہیں کرے گا۔ تو حویلی سے باہر رات گزار چکی ہے۔ یہ بات اس کی برداشت سے باہر ہے۔ وہ تجھے دیکھتے ہی گولیوں سے بھون دے گا۔ پھر تو ہندو ہے اور وہ مسلمان تم دونوں کی شادی جائز نہیں ہے۔ میری بات مان اور میرے ساتھ شادی کر لے۔ ہم دونوں کے حق میں یہ بہتر ہوگا۔“ سندری کے ماتھے پر سوچ کی لکیریں ابھریں۔ تاہم اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور منہ پھیر کر سونے کے لئے لیٹ گئی۔

رات گزر گئی۔ صبح منہ اندھیرے قیوم ٹانگہ لے کر مارکیٹ کی طرف چلا گیا۔ اور رات کو جب تھکے ہارے اس نے مکان کا رخ کیا۔ تب ایک دفعہ پھر اس نے دروازے کو چوہٹ کھلا ہوئے پایا۔ سندری گھر میں نہیں تھی۔ رات کے ساڑھے نو بجنے والے تھے۔ وہ عموماً نو بجے سے قبل گھر آ جایا کرتی تھی۔ اس نے برآمدے کے کنارے پر بنے ہوئے چوہے کا رخ کیا۔ ہانڈی میں کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ چوہے کی راکھ سرد پڑی تھی۔ اسے دیکھتے ہوئے یہ اندازہ لگانا مشکل ثابت نہیں ہوا کہ صبح ناشتہ بنانے کے بعد اسے دوبارہ جلایا نہیں گیا تھا۔

قیوم نے دل میں تہیہ کیا کہ آج رات وہ

سندری سے تفصیلی بات چیت ضرور کرے گا۔ وہ کھانا کھائے بغیر چار پانی پر لیٹ گیا۔ رات گزر گئی۔ اور سندری واپس نہیں آئی۔

صبح کے قریب قیوم نے شیخوں کی حویلی کا رخ کیا۔ اور دروازے پر کھڑے دربان سے التجا کی کہ وہ شیخ سے ملنا چاہتا ہے۔ دربان نے اسے دھتکارنے کے بجائے اپنے پیچھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ حویلی کے پھانک کے ساتھ مہمان خانہ بنا ہوا تھا۔ دربان نے اسے کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد شیخوں کا لڑکا کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے سندری بھی تھی۔ ان دونوں کو دیکھ کر قیوم کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ شیخوں کے لڑکے نے اسے بیٹھنے کے لئے کہا۔ پھر اس کے مقابل رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کی عمر تیس سے پینتیس کے درمیان تھی۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی جن میں سفاکت جھلکتی تھی۔ باریک مونچھوں کو تاؤ دے کر اوپر کیا گیا تھا۔ وہ سفید کرتا اور پر جامہ پہنے ہوئے تھا۔ سندری کے چہرے پر طمانیت کے تاثرات تھے۔ جیسے شیخوں کی حویلی میں اپنے آپ کو محفوظ محسوس کر رہی ہو۔

شیخوں کا لڑکا بولا۔ ”میں تیرا ہی منتظر تھا۔ تو یقیناً سندری کو لینے کے لئے آیا ہے۔ اس بات کو اب بھول جا۔ کہ یہ تیرے ساتھ اب واپس جائے گی۔ لیکن میں تیری حق تلفی بھی نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے تجھے سندری کو یہاں چھوڑنے کا منہ مانگا معاوضہ دوں گا۔“ اس نے جیب میں سے رقم کی گڈی باہر نکالی۔ اور اس کے ہاتھوں پر رکھ دیے۔ رقم قیوم کی توقع سے بہت زیادہ تھا۔ اس نے غلٹ کے عالم میں انہیں جیب میں منتقل کیا۔ پھر بولا۔

”مجھے اس کو یہاں چھوڑ جانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن ٹیلہ جوگیاں کے جاگیردار کو یہ بات بالکل پسند نہیں آئے گی کہ اس کی بیوی کو چند ہزار

روپے کے عوض شیخوں کے لڑکے نے خرید کر اپنی حویلی میں قید کر لیا ہے۔ میں اور سندری جس مکان میں رہ رہے ہیں وہ سندری کے شوہر کا ہے۔ اس لئے اسے پتہ لگانے میں دیر نہیں لگے گی کہ وہ جہان آباد میں رہائش پذیر تھی۔ اور اب شیخوں کی حویلی میں قید ہے۔“

لڑکے نے گن کر مزید رقم اس کے ہاتھوں پر رکھ دی۔ پھر سر دلچے میں بولا۔

”تجھے رقم دینے کا مقصد یہ ہے کہ تو جلد از جلد گھر چھوڑ کر کہیں دور چلا جاتا کہ سندری کے متعلق اس کے شوہر کو کچھ بھی معلوم نہ ہو سکے۔ اور اگر تو نے اسے بتانے کی کوشش کی تو یاد رکھنا تیرے حق میں بہتر نہیں ہوگا۔“

قیوم نے رقم جیب میں ڈالی۔ اور لڑکے کو مطمئن کرنے کے بعد سرشاری کے عالم میں گھر چلا آیا۔ سامان سمیٹتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی داڑھی کافی بڑھ چکی ہے۔ اگر وہ سر پر پگڑی باندھ کے مہنگی دھوتی اور کرتا پہننے کے بعد چک پینتیس کا رخ کرتا تو کوئی بھی اسے پہچان نہیں پاتا۔ وہ شیخوں کے لڑکے سے مقابلہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ لیکن چک جوگیاں کا جاگیردار اسے ضرور سبق دے سکتا تھا۔ ایک دفعہ سندری ٹیلہ جوگیاں واپس آ جاتی۔ تو وہ تین چار ہزار جیسی خطیر رقم خرچ کر کے ٹیلہ جوگیاں کے قریب دوسرا ہوٹل کھول سکتا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ سندری کھانا پینا ترک کر سکتی تھی۔ لیکن ٹی وی دیکھنا چھوڑنا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔

سامان سمیٹنے کے بعد اس نے دوسرے دن ٹانگہ فروخت کر دیا۔ اور تمام رقم کو احتیاط کے ساتھ محفوظ کرنے کے بعد ٹرین پکڑ کر چک پینتیس چلا آیا۔ اس کے گھر کو تالا لگا ہوا تھا۔ وہ دیوار پھلانگ کر اندر آ گیا۔ اس نے اپنا مختصر سامان کمرے میں رکھا کیا۔ پھر رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

رات کے اندھیرے میں اس نے ٹیلہ جوگیاں

کے جاگیردار کی حویلی کا رخ کیا۔ دروازے پر کھڑے ہوئے دربان نے تفصیلی نگاہوں سے اس کے سراپے کا جائزہ لیا۔ پھر جاگیردار سے ملاقات کروانے سے صاف انکار کر دیا۔

قیوم نے اسے بتایا کہ معاملہ نہایت گھمبیر ہے۔ اور وہ جاگیردار کو سندری کے متعلق بہت کچھ بتانا چاہتا ہے۔ اس دفعہ دربان کے چہرے پر نرمی کے تاثرات پیدا ہوئے۔ اور وہ اسے وہیں کھڑے رہنے کے لئے کہنے کے بعد حویلی کے اندر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد قیوم مہمان خانے میں بیٹھا جاگیردار کا انتظار کر رہا تھا۔ پانچ منٹ کے بعد وہ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی عمر پچاس سے پچپن کے درمیان تھی۔ چہرہ کرخت اور ہونٹ بھنچے ہوئے تھے۔ ہاتھوں میں ہکا پکڑے ہوئے تھا۔ اس نے کرسی پر بیٹھنے کے بعد نخوت بھری نگاہوں سے قیوم کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تو سندری کے متعلق کیا بتانا چاہتا ہے۔ ذرا سوچ کر بات کرنا۔ اور اس بات کو دماغ میں رکھنا کہ حویلی کی عزت پر حرف آنے سے پہلے میں گولی چلا دینے کو بہتر خیال کرتا ہوں۔“

قیوم نے منہ میں آئے ہوئے تھوک کو حلق میں منتقل کیا۔ پھر شروع سے آخر تک تمام واقعات سے اسے آگاہ کر دیا۔ وہ خاموشی کے ساتھ اس کے بیان کردہ واقعات سن رہا تھا۔ اور وقتاً فوقتاً کہے کی نال منہ میں ڈال کر اسے گڑگڑاتا رہا۔ قیوم کے خاموش ہو جانے کے بعد بولا۔

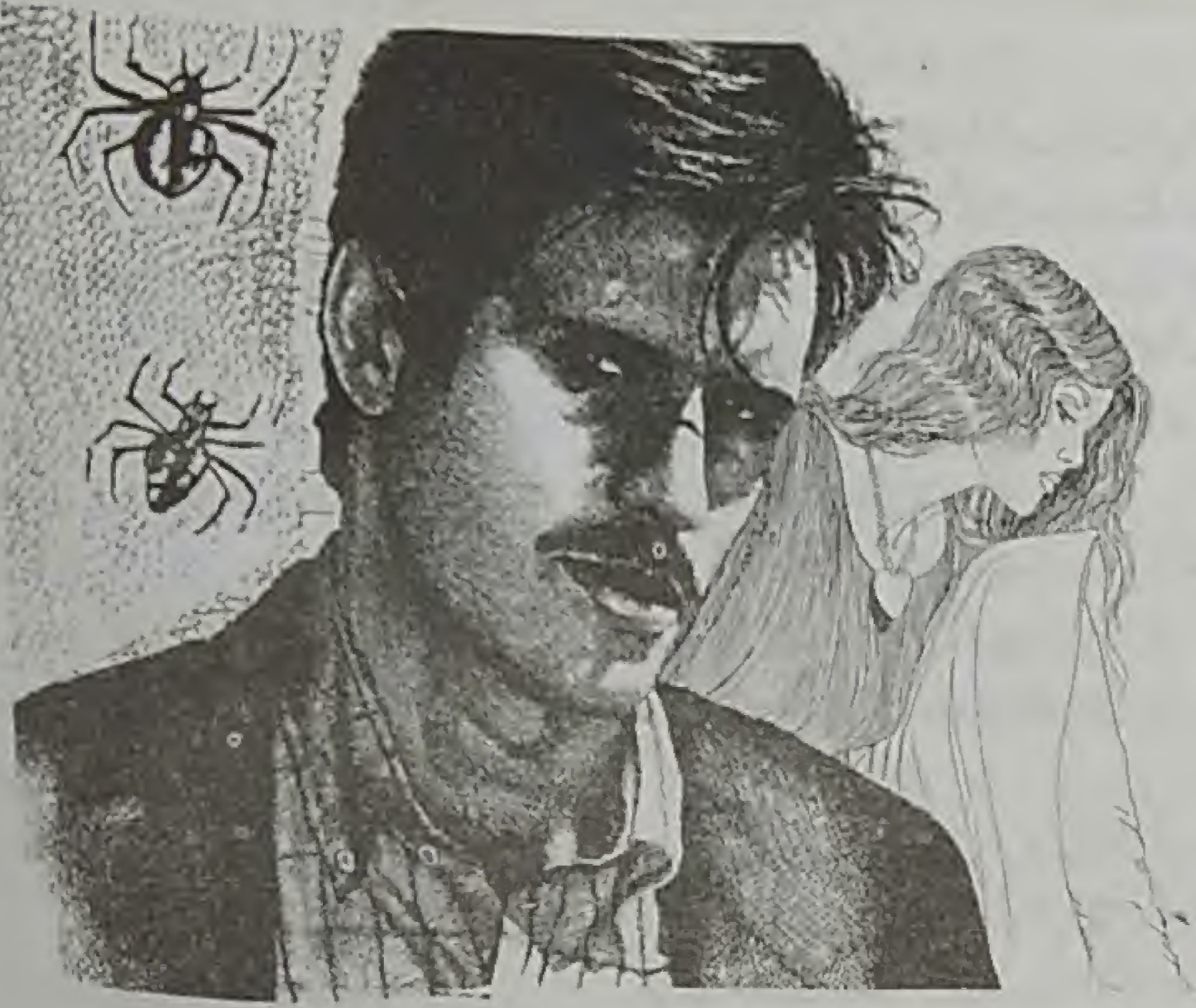
”تو تیرے کہنے کے مطابق سندری اس وقت جہان آباد کے شیخوں کی حویلی میں ہے۔“ قیوم نے اثبات میں سر ہلایا۔ جاگیردار خاموش ہو گیا۔ قیوم اس کے جواب کا منتظر تھا۔ لیکن وہ نہ جانے کن سوچوں میں گم تھا۔ اس نے کہے کی نال کو بھی سامنے رکھی ہوئی میز پر رکھ دیا تھا۔ اس کا رویہ قیوم کی توقع کے برخلاف تھا۔ اس کے خیال کے مطابق اسے غصے میں آگ

بگولا ہونا چاہئے تھا۔ لیکن وہ تو نہایت تحمل مزاجی کا مظاہرہ کرتے ہوئے خاموش بیٹھا تھا۔ چند لمحات یونہی گزر گئے۔ پھر وہ خاموشی کے ساتھ اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

قیوم سوچنے لگا۔ اب شاید وہ اپنی بندوق اور آدمیوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوگا۔ پھر جیب میں بیٹھ کر شیخوں کی حویلی کی طرف روانہ ہو جائے گا۔ اگر جاگیردار سے اسے کچھ رقم حاصل ہو جائے تو اس کے دارے نیارے ہو سکتے تھے۔ گراں قدر معلومات کا معاوضہ کم از کم چار ہزار تو ہونا ہی چاہئے تھا۔ جاگیردار کی واپسی دس منٹ کے بعد ہوئی۔ اس کے ہمراہ سیاہ چادر میں لپیٹی ہوئی ایک لڑکی بھی تھی۔ اس نے ایک کمرے میں داخل ہونے کے بعد لڑکی کو چادر ہٹانے کے لئے کہا۔ لڑکی نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے چادر کو چہرہ سے ہٹا دیا۔

قیوم کی حویلی کی چھت اور دیواریں ہوا میں اڑتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ وہ سندری تھی۔ اس کی زبان گنگ ہو کر رہ گئی۔ سانس سینے میں اٹکنے لگا۔ جاگیردار بولا۔

”یہ میری سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیوی ہے۔ تو نے جو بہتان اس پر لگایا ہے۔ اس میں چند باتیں ایسی ہیں۔ جن کی وجہ سے میں تجھے کچھ بھی کہے بغیر حویلی سے باہر جانے کی اجازت دے رہا ہوں۔ بصورت دیگر تیرا یہاں سے زندہ واپس جانا ممکن نہیں تھا۔ پہلی بات اسے واقعی ٹی وی دیکھنے کا بہت شوق ہے اور حویلی میں ٹی وی موجود نہیں ہے۔ یہ یقیناً ٹی وی دیکھنے باہر جاتی رہی ہے۔ دوسری بات اس کی آواز مردانہ ہے۔ اور اس کے متعلق میرے اور سندری کے علاوہ حویلی کے نوکروں کو بھی کچھ معلوم نہیں ہے۔ تیسری بات میں نے اسے شادی کے موقع پر سونے کی انگوٹھی اور چین منہ دکھائی کے طور پر دی تھی۔ وہ اب اس کے پاس نہیں ہے۔ چوتھی اور آخری بات جہان آباد کے خفیہ اڈے کے متعلق میرے اور



انوکھی رات

صائمہ شاہد- ٹوبہ ٹیک سنگھ

کمرے کا منظر دل دھلاتا اور دماغ پر سکتہ طاری کرتا تھا، لڑکی کی ماں کی چیخیں حواس باختہ کر رہی تھیں کیونکہ سامنے سرکشی لاش پڑی تھی جسے دیکھ کر دل و دماغ کو قابو رکھنا محال تھا۔

دل و دماغ کو ہلا دینے والا اندھیرا ہر سو مسلط تھا، اسی گھٹا ٹوپ اندھیرے کی خوفناک کہانی

آج ہیلوین کی رات تھی۔ انہیں جلدی تھی۔ انہوں نے جانا تھا۔ دوسرے بچوں کے ساتھ مل کر ”ہیلو وین“ منانا تھا۔ لوگوں کے گھروں کے دروازے کھٹکھٹا کر انہیں ”ہیلو وین“ کہنا تھا۔ آج تو می کی جانب سے بھی انہیں کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ وہ بہت بے چین تھے۔ سردی بھی آج زوروں پر تھی۔ ہر چیز منجمد ہوئی جارہی تھی۔ برف باری بھی ہو رہی تھی۔ می کی جانب سے انہیں لباس میں احتیاط کرنے کی ہدایت تھی۔ لیکن وہ اس قدر پر جوش تھے کہ انہوں نے ان سنی کر دی۔ سب نے کچھ دن پہلے ہی آج کی رات کے لئے تیاریاں شروع کر دیں۔ جولی اور میکی نے اپنی فرینڈز کو بھی بلا رکھا تھا۔ سب مل کر ایک ساتھ نکلتیں۔ اپنے اپنے ماسک اور کاسٹیومز کے ساتھ۔ انہیں جلدی تھی اپنی دوستوں کو اپنے ماسک اور کاسٹیومز دکھانے

انہیں اگلی سیٹ پر بیٹھنے کا موقع میسر آ سکے۔ تاکہ ڈرامہ کسی رکاوٹ کے بغیر اطمینان و سکون کے ساتھ دیکھ سکیں۔

لیکن لڑکی ہمیشہ پچھلے بچوں کا انتخاب کرتی تھی۔ اس کے باوجود کہ عورتوں والے حصے کو اندھیرے میں ڈوبا رکھا جاتا تھا۔ تاکہ بے پردگی نہ ہو۔ وہ شدید گرمی کے باوجود بھی اپنے چہرے کو سیاہ چادر میں پوشیدہ رکھتی تھی۔ تاہم اس کی خرد طبی انگلی میں پہنی ہوئی آنکھوں نے اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اور وہ بے اختیار کھنچا ہوا پچھلے بچوں کی طرف چلا آیا اور لڑکی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”تو شیخوں کی حویلی سے واپس کیسے آئی۔“ لڑکی مردانہ آواز میں سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔

”مجھے اس سے سروکار نہیں ہونا چاہئے۔ دو ہزار کی رقم تیرے لئے کافی ہے۔ اگر معاملے کے متعلق زیادہ کریدنے کی کوشش کی تو یاد رکھنا میں تیرے ہوٹل کو دوبارہ بھی بند کر دے سکتی ہوں۔“

قیوم نے پوچھا۔ ”جاگیردار کی حویلی میں تیری ہم شکل لڑکی کون تھی۔ جسے جاگیردار اپنی بیوی سمجھ رہا تھا۔“

سندری نے بے اختیار ہنستے ہوئے اُسے بتایا۔ ”وہ میری ہمزاد ہے۔“

میری غیر موجودگی میں حویلی کے معاملات کو بہ خوبی سنبھالتی ہے۔ اس وقت بھی وہ جاگیردار کے ساتھ حویلی میں موجود ہے۔ اور ہر رات آٹھ سے نو بجے کے دوران حویلی میں ہوگی۔ تاکہ میں ٹی وی دیکھنے تیرے ہوٹل میں آ سکوں۔“

قیوم خاموشی کے ساتھ ابلتی ہوئی چائے کی دیکھی کی طرف آ گیا۔ اس سے زیادہ اسے جاننے کی ضرورت نہیں تھی۔



چند مخصوص نوکروں کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا۔ اگر تو سندری کے ساتھ وہاں رہ چکا ہے تو تیرے بیان کردہ واقعات میں کچھ نہ کچھ سچائی ضرور موجود ہے۔ میں اس کے متعلق تحقیقات کرواؤں گا۔ رہی پولیس کی بات تو تو بے فکر ہو جا۔ وہ اب تجھے تنگ نہیں کرے گی۔ لیکن تجھے مجھ سے وعدہ کرنا ہوگا کہ تو معاملے کی تفصیل سے کسی کو آگاہ نہیں کرے گا۔

قیوم نے قسم کھا کر اسے اطمینان دلایا کہ بات ان دونوں کے درمیان میں رہے گی۔ جاگیردار نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ رقم باہر نکالی اور اسے دینے کے بعد حویلی سے باہر جانے کی اجازت دے دی۔ قیوم اٹھ کر باہر آ گیا۔ اس کے لئے اتنا ہی کافی تھا۔ کہ پولیس سے اس کی جان چھوٹ گئی تھی۔ اس نے جاگیردار سے حاصل کردہ رقم کو بھی شلوار کے نیچے میں منتقل کیا اور مطمئن قدموں کے ساتھ چلتا ہوا چک پینتیس چلا آیا۔

جوگی ہوٹل دوبارہ کھل گیا۔ اس دفعہ اس نے ہوٹل ریلوے کی زمین سے ہٹ کر بنایا تھا۔ یہاں عورتوں کے بیٹھنے کے لئے علیحدہ انتظام تھا۔ پروجیکٹر کی خریداری اس نے وقتی طور پر ملتوی کر دی تھی۔ اسے خریدنے کے لئے قریبی شہر جانا ضروری تھا۔ اور وہ پولیس والوں کے خوف سے وہاں جانا نہیں چاہتا تھا۔

بہر کیف چند ہی دنوں میں کام اچھا چلنے لگا۔ ہر چند کہ عورتوں کی تعداد اب بھی مردوں کی نسبت کم تھی۔ لیکن کچھ ہی دنوں میں اضافہ ہونے لگا۔ اس نے چائے کے علاوہ اور بھی لوازمات رکھنے شروع کر دیئے۔ کام سنبھالنے کے لئے اسے دونوکروں کا بھی انتظام کرنا پڑا۔ جنہیں وہ ہفتہ وار اجرت دیتا تھا۔ انہی دنوں ٹیلہ جوگیاں سے ایک کم سن لڑکی نے جوگی ہوٹل کا رخ کرنا شروع کر دیا۔ ہر چند کہ اس میں کوئی قابل ذکر بات نہیں تھی۔ لیکن نہ جانے قیوم کو کیوں اس کی حرکات مشکوک دکھائی دیں۔ عورتوں کی اکثریت اس بات کی خواہاں ہوتی تھی کہ

کی..... اور دوستوں کے کاسٹیومز خود دیکھنے کی.....
اب دیکھنا یہ تھا کہ کس کا کاسٹیوم سب سے زیادہ
ایکسا بیڈ تھا۔
ڈور بیل ہوئی تو میکی دروازے پر دیکھنے بھاگی
وہ اپنا کاسٹیوم پہن کر اور ماسک لگا کر تیار ہو چکی تھی۔
جبکہ جولی ابھی تک تیار نہیں ہوئی تھی۔ میکی کو پتہ یقین
تھا کہ اس کی تیاری عین وقت تک نامکمل ہی رہے گی۔
کیونکہ وہ بھی بھی وقت پر تیار نہ ہوئی تھی تو آج کیسے
ہو جاتی؟

دروازہ کھولنے پر اس کی جج نکل گئی کیونکہ
سامنے انتہائی خوفناک شکل والا آدمی کھڑا تھا جس کی
آنکھیں اُلی پڑی تھیں اور منہ خون آلود تھا۔ ہونٹ کٹے
ہوئے تھے۔

”کیوں.....؟ کیسے لگا.....؟ خوب ڈر گئی تم
تو.....“ آواز میکی کی دوست شیلہ کی تھی۔
”اوہ..... تو یہ تم تھیں..... میں تو جج میں ڈر گئی
تھی..... آؤ نا.....!“ میکی نے اسے راستہ دیا۔
”کیسا لگا میرا کاسٹیوم.....؟“ شیلہ نے پوچھا۔
”میری جج اس بات کا ثبوت تھی کہ تم دوسروں کو
ڈرانے میں کامیاب رہوں گی۔“

”کاسٹیوم تو تمہارا بھی خوب ہے..... لیکن
کلاسیکل سا ہے۔ ڈفرنٹ نہیں ہے۔ اک بوڑھی چڑیل کا
روپ تو اکثر لڑکیاں دھار لیتی ہیں۔“ شیلہ نے کہا تو میکی
کا منہ لٹک گیا لیکن ماسک میں ہونے کی وجہ سے شیلہ
اسے دیکھ نہیں پائی تھی۔ میکی کو اپنی ساری محنت اکارت
ہوتی محسوس ہوئی۔

”ہر کوئی کچھ نیا کرنے کے چکروں میں ہے تو
میں نے سوچا میں سب سے الٹ چلوں گی تو کیوں نا
ہیٹیکل سا کاسٹیوم پہنوں ویسے بھی مجھے کلاسیکل چیزیں
پسند ہیں۔“ میکی نے شرمندگی مٹانے کو وضاحت دی۔
میکی ہمیشہ شیلہ سے خود کو کمتر محسوس کرتی آئی تھی۔ اس بار
تو اس نے اتنے دنوں پہلے ہی تیاری شروع کر دی تھی
تا کہ شیلہ کو متاثر کر سکے مگر ہمیشہ کی طرح اسے متاثر

کرنے کے بجائے خود ہی اس سے متاثر ہو گئی تھی۔

”باقی سب آگئے ہیں کیا؟“
”نہیں ابھی..... ہمیشہ کی طرح تم ہی عین وقت
پر آئی ہو۔“ میکی کے الفاظ ابھی منہ میں ہی تھے کہ ڈور
بیل پھر سے بج اٹھی۔ میکی ست قدموں سے دروازہ
کھولنے چل دی۔ اس کی ساری ایکساٹمنٹ جھاگ کی
طرح بیٹھ چکی تھی۔ اُسے شیلہ پر غصہ آ رہا تھا۔ جس نے
اس کی ساری محنت پر پانی پھیر دیا تھا۔

باقی کی دوستیں بھی ایک ایک کر کے آگئی تھیں،
ہر کسی نے شیلہ کے کاسٹیوم کی تعریف کی جبکہ میکی کو کسی
نے بھی نہیں سراہا۔ میکی دل برداشتہ ہو گئی۔ اس کی
آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”خدا کرے یہ چڑیل مر جائے۔“ میکی نے
دکھی دل سے اسے بدعادی۔ جولی بھی شیلہ کو دیکھ کر ڈر
گئی تھی۔ آج کی رات وہ یہی کرنے والی تھی، جانتے
ہوئے بھی کہ ”ہیلوین“ کی رات ہے۔ وہ بے دھیانی
میں دوسروں کو دیکھ کر ڈرنے والی تھیں اور پھر بے تحاشا
ہنسنے والی تھیں۔ بہت مزہ آنے والا تھا۔ لیکن میکی کے
سوا۔ وہ سب گھر سے نکل کر کھڑی ہوئیں۔ کوئی منزل
نہیں تھی نہ کوئی ٹھکانہ مگر انہیں پھر بھی چلتے رہنا تھا۔ یوں
ہی شور مچاتے، ہنستے، گاتے..... اٹکھیلیاں کرتے ناز
نخرے دکھاتے، انہیں کوئی پرواہ نہ تھی کون ان کے
بارے میں کیا کہتا ہے کیا سوچتا ہے؟

یوں ہی دروازے بجاتے..... کوئی انہیں
کھانے کو کچھ دیتا اور کوئی نظر انداز کر دیتا تو کوئی سڑیل
مزاج میڈم انہیں ڈانٹ کر بھگا دیتی..... یہی سب
کرتے رات کا بیشتر حصہ بیت چکا تھا۔ اب واپسی کی فکر
ہوئی۔ سب واپسی کیلئے چل دیں وہ کافی دور نکل گئی
تھیں۔ ہنسی کا اک طوفان تھا جو ان کے منہ سے ابلا پڑ رہا
تھا۔ سب نے بہت انجوائے کیا تھا۔ اب تو میکی بھی وہ
بد مزگی بھول چکی تھی۔ وہ بھول گئی تھی کہ اس نے شیلہ کو
کس قدر بددعائیں دی تھیں دل ہی دل میں۔

وہ سب ایک تنگ گلی میں داخل ہو گئیں۔ ان

میں سے کوئی بھی اس گلی کو نہیں جانتی تھی۔ انہیں اس بات
کا احساس ہوا تو چلتے چلتے ٹھٹک گئیں۔
ذرا رکو تو جولی بولی۔ ”یہ جگہ کچھ عجیب سی لگ
رہی ہے..... کیا تم میں سے کوئی اس راستے کو جانتا
ہے؟“ اس نے سب سے سوال کیا۔

”نہیں تو.....“ ہر کسی کا یہی جواب تھا۔
”تو پھر ہمیں اس راستے سے نہیں گزرنا چاہیے
کیا خبر یہ کہاں جا کر نکلتا ہو یا ہو سکتا ہے آگے چل کر بند
ہی ہو جاتا ہو.....“ میکی نے کہا۔

”اوہ کم آن.....“ کبھی کوئی راستہ بھی اختتام
پذیر ہوا ہے؟ ہر راستہ کہیں نا کہیں جا کر کھلتا ہے۔ یہ بھی
ہمیں مین روڈ تک لے جائے گا۔“ شیلہ نے کہا۔

”جب ہمیں پتہ ہی نہیں اس راستے کے بارے
میں تو ہمیں واپس ہولینا چاہئے۔“
لنڈا نے کہا۔ مگر شیلہ بے ضد رہی۔

”کچھ نہیں ہوتا جہاں تک میرا خیال ہے یہ
راستہ ہمیں مختصر پڑے گا اور ہم اپنے علاقے کے قریب
جا نکلیں گے۔“

”نہیں بھئی..... رات کے اس پہر جبکہ راستے
بھی ویران پڑے ہیں آس پاس کوئی بھی نہیں ہے اوپر
سے ہم لڑکیاں ہیں۔ میں تو نہیں جاؤں گی۔“ جولی بولی۔
”ہم بھی نہیں جائیں گے اگر تمہیں اتنا ہی شوق
ہے تو خود چلی جاؤ۔“ باقی سب نے بھی کہا۔

”تم لوگ تو ساری کی ساری ہی بزدل ہو.....
میں تو اسی راستے سے جاؤں گی اور دیکھ لینا تم سے پہلے
پہنچوں گی اور پھر میرا کاسٹیوم اس قدر خوفناک ہے کہ
اگر کسی نے مجھے ڈرانے کی کوشش کی تو میں اتنا اسے ڈرا
دوں گی۔“ شیلہ نے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی ہم تو جا رہی ہیں۔“ سب
واپس چل دیں انہیں اب دوسرے راستے سے جانا تھا۔
شیلہ کو کسی کی پرواہ نہیں تھی۔ وہ چلتی چلی گئی۔ یہ گلی آگے
چل کر اس سے بھی تنگ گلی کی جانب مڑ گئی۔ کچھ آگے
چل کر وہ گلی مزید تنگ گلی میں مڑ گئی۔ یہ گلی اس قدر تنگ

تھی کہ یہاں سے صرف ایک ہی آدمی ایک ہی وقت
میں گزر سکے۔

شیلہ کو کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ آس پاس کی
عمارتیں بھی قدیم تھیں اور گلی میں کھلنے والی کھڑکیوں
سے تو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہر کھڑکی کے پیچھے سے
آنکھیں اُسے دیکھ رہی ہوں۔ اب تو اسے ڈر بھی لگنے لگا
تھا۔ مگر وہ واپس نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ ہر صورت اپنی
دوستوں سے پہلے گھر پہنچنا چاہتی تھی۔ اسے اندر کے
خوف پہ قابو پا کے چلتی رہی۔ کچھ ہی آگے گئی تھی کہ اسے
راستہ بند ہوتا محسوس ہوا۔

”اوہ شٹ..... کاش میں ان سب کی بات مان
لیتی تو اس مصیبت میں تو نہ پھنستی.....“ وہ خود سے بولی۔
اچانک اسے محسوس ہوا جیسے اس گلی کے آخری
سرے پر کوئی کھڑا ہو..... اس کے دل میں اس شخص کو
ڈرانے کی خواہش بھل اٹھی..... وہ دے قدموں اُس کی
جانب بڑھی۔ وہ جو کوئی بھی تھا۔ بالکل ساکن کھڑا تھا۔
شیلہ بالکل اس کے قریب چلی گئی۔ ”ہاؤ.....“
شیلہ نے اسے ڈرایا۔

مگر اس ساکن وجود میں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔
شیلہ مزید اس کے قریب گئی اور ڈراؤنی آوازیں
نکالیں۔ مگر بے سود۔ اب تو وہ جھنجھلا گئی۔ وہ اس کے
بہت ہی نزدیک چلی گئی۔ اس نے اس کے کندھے پہ
ہاتھ رکھا تو اس ساکن وجود میں حرکت پیدا ہوئی وہ پلٹا۔
اسے دیکھ کر شیلہ کو بالکل ڈر نہیں لگا۔ حالانکہ اس نے بھی
خوفناک کاسٹیوم پہن رکھا تھا۔ لیکن اس کا ہیٹ بہت بڑا
تھا۔ جس نے اس کی گردن اور چہرہ مکمل چھپا رکھا تھا۔
آج رات انہوں نے یہی کیا تھا۔ اک دوسرے کے
روپ دیکھ کر ڈرنے کی ایکٹنگ، وہ جتنی طور پر کسی
خوفناک شکل والے ماسک کے لئے تیار تھی۔

”ہیلو مسٹر.....! تم جو کوئی بھی ہو مجھے ڈرانے
میں بالکل کامیاب نہیں ہوئے۔“ شیلہ نے چٹکی بجا کر
کہا۔ اتنے میں ہوا کا جھونکا آیا تو اس آدمی کا ہیٹ اڑ کر
دور جا گرا..... اسے دیکھ کر اب تو واقعی شیلہ کی جج نکل گئی۔



پیاپی آتما

ملک فہم ارشاد- ڈجکوٹ فیصل آباد

اچانک نوجوان کے جسم میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھے اور پھر تیز روشنی پورے ہال میں پھیلنے لگی وہ روشنی اتنی تیز تھی کہ وہاں پر موجود لوگوں کو اپنی آنکھیں بند کرنی پڑیں اور پھر.....

انتقام کی آگ میں..... جلتی ہوئی ایک روح کی..... عجیب و غریب خوفناک روداد

”انجلی چتا کیوں کرتی ہو۔ وہ تو صرف ایک پینا تھا۔“ ڈرینک ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑے کنال نے بالوں میں برش کرتے ہوئے کہا۔ ”نن..... نہیں کنال تھا تو وہ پینا ہی..... پپ..... پرنو اس پنے کا خوف ابھی تک میرے ذہن پر چھایا ہوا ہے کئی دنوں سے وہی پینا بار بار میری راتوں کی نیند اڑا رہا ہے۔“ انجلی ہکلاتے ہوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ کنال نے انجلی کے لہجے میں ڈر کا عنصر بھی صاف محسوس کیا تھا۔ انجلی میری جان پنے پنے ہوتے ہیں ان کا حقیقت سے کوئی ناظم نہیں ہوتا۔ کنال نے برش ڈرینک ٹیبل پر رکھا اور انجلی کے قریب آ کر بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ انجلی بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں کیا کروں کنال اب تو وہ پینا جاگتے ہوئے بھی میری آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتا۔ انجلی بے بسی کے عالم میں بولی۔

دیکھنے کا حوصلہ نہ تھا۔ دروازہ بھی کھلنے کا نام نہ لے رہا تھا۔ اسے وہ ہاتھ اپنی گردن کی جانب بڑھتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ پلٹی اس آس پر شاید بھاگنے کا کوئی راستہ مل جائے لیکن وہ عین اس کے سر پر کھڑا تھا۔ اس نے شیلہ کو گردن سے پکڑ کر ہوا میں اٹھالیا۔ شیلہ کی دلدوز چیخ دروازے پر دیوار دہلا رہی تھی۔ مگر کوئی اس کی سننے والا نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

انہیں فکر تھی کہ شیلہ کے ساتھ کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔

”ہمیں اسے اس طرح اکیلا چھوڑ کے نہیں آنا چاہئے تھا۔“ لنڈا نے کہا۔

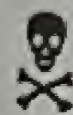
”فکرت کرو، وہ اپنی مرضی سے گئی ہے۔ ہمارا اس میں کوئی قصور نہیں۔“ جولی بولی۔ وہ اپنے گھروں کو جانے سے پہلے شیلہ کے گھر چلی آئیں یہ دیکھنے کہ وہ صحیح سلامت پہنچ گئی ہے لیکن وہاں کچھ اور ہی منظر تھا۔ دروازہ کھلا تھا۔ شیلہ کی مٹی کی چینی انہیں حواس باختہ کر گئیں۔ اندر ایک سرکٹی لاش پڑی تھی اور شیلہ کی مٹی دیوانوں کی مانند جچ رہی تھیں۔ وہ بلاشبہ شیلہ کی لاش تھی۔ ان کی بھی چینی نکل گئیں۔

”آئی یہ سب کیسے ہوا.....؟“

”پتہ نہیں مجھے.....“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”دروازے پہ تیل ہوئی تو میں نے دروازہ کھولا تو شیلہ دھڑام سے اندر آن گری اس کے وجود پر سر نہیں تھا۔ مگر یہ شیلہ ہی ہے۔ یہ اسی کا کاسٹیوم ہے..... اور.....“ آگے ان سے بولا ہی نہیں گیا وہ ایک بار بے تحاشا رو رہی تھیں۔ وہ سب بھی رونے لگیں۔

میکی کو افسوس ہوا کہ اس نے شیلہ کو بددعائیں دی تھیں۔ اسے لگا اس کی بددعا ہی شیلہ کو لگ گئی ہے۔ اسے لگتا تھا جس دن شیلہ مرے گی سب سے زیادہ خوشی اسے ہی ہوگی۔ مگر نہیں یہ اس کی بھول تھی۔ سب سے زیادہ دکھ تو اسے ہوا تھا۔



ایسا نہیں تھا کہ وہ بہت خوفناک چہرے والا ماسک پہنے ہوئے تھا۔ بلکہ وہ کوئی بھی ماسک پہنے ہوئے نہیں تھا۔ پھر بھی شیلہ ڈر گئی تھی کیونکہ اس شخص کی گردن پر چہرہ تھا ہی نہیں۔ وہ ایک سرکٹا آدمی تھا۔ شیلہ کی سانس اوپر کی اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ وہ جلدی سے پلٹ کر بھاگی۔ اسے کسی انہونی کا احساس شدت سے ستا رہا تھا۔

اس کے دل نے گواہی دی تھی کہ یہ شخص سچ میں سرکٹا ہے۔ اس نے کوئی بھی ماسک نہیں پہن رکھا۔ وہ باپتی کا پتی اندھا دھند بھاگ رہی تھی۔ وہ کئی موڑ مڑی لیکن وہ ٹھیک راستے پر نہیں جا رہی تھی۔ یہ عجیب سی تنگ گلیاں تھیں۔ وہ راستہ کھوجی تھی۔ جس راستے سے وہ آئی وہ جانے کہاں گم گیا تھا؟ کچھ ہی دور گئی تھی کہ اسے وہی سرکٹا آدمی اپنے سامنے کھڑا نظر آیا۔ گلی اس قدر تنگ تھی کہ اس سرکٹے کی موجودگی میں گزرنے کی جگہ بھی باقی نہ تھی۔ شیلہ نے خوف سے ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں سے کوئی راستہ مل جائے بھاگ جانے کا مگر بے سود.....

وہ سرکٹا اس کی جانب بڑھا وہ اٹنے قدموں پیچھے ہوئی..... اسے اور تو کچھ نہ سوچا۔ گلی میں کھلنے والا اک گھر کا دروازہ زور زور سے پھٹنا شروع کر دیا۔ مگر..... کوئی جواب نہ آتا۔ وہ جلدی سے پیچھے بھاگی کافی دور جانے کے بعد پیچھے مڑ کر دیکھا وہ سرکٹا غائب تھا۔ اس نے جلدی سے ایک دوسرے گھر کا دروازہ بجانا شروع کر دیا۔ وہ بجاتی رہی یہاں تک کہ دروازہ کھلا تو اسے کچھ تسلی ہوئی وہ خوف زدہ انداز میں پیچھے دیکھتے ہوئے دروازے میں داخل ہو گئی۔ اس کا داخل ہونا تھا کہ دروازہ زور سے بند ہوا۔ اس نے خوف سے تھر تھراتے ہوئے بند دروازے کو مڑ کر دیکھا اور پھر سامنے دیکھا تو وہی سرکٹا لہجے اور کوٹ میں اس کے سامنے تھا۔ وہ پیچھے مڑی اور چیختے ہوئے دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔ اس میں اس سرکٹے کو دیکھنے کی ہمت نہ تھی۔

دفعتاً اسے اپنے کندھوں پہ کسی ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا۔ اسکا سانس اکٹ گیا۔ اس میں پلٹ کر

کک.....کیں وہ پناہ حقیقت نہ ہو جائے۔ انجلی کی آواز بھرا گئی۔

”ارے.....ارے میری جان تم کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو.....کنال نے انجلی کو سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ تم خواہ خواہ خود کو خوفزدہ کر رہی ہو۔ سپنوں کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔“ کنال بولا۔

آپ اور کیلاش دلدل میں دھنستے جا رہے ہیں۔ میں لوگوں کو مدد کے لئے پکارتی ہوں پرنتو کوئی نہیں آتا۔ پھر میں آپ دونوں کو بچانے کے لئے آگے بڑھتی ہوں تو میں بھی دلدل کی لپیٹ میں آجاتی ہوں۔ ہم تینوں ”ہیلپ ہیلپ“ پکارتے ہیں پرنتو کوئی بھی ہماری مدد کو نہیں آتا اور دلدل ہمیں نکل لیتی ہے۔ اتنا کہہ کر انجلی نے رونا شروع کر دیا۔

”انجلی میری جان کیا ہو گیا ہے تمہیں.....تم تو بالکل بچوں کی طرح باتیں کر رہی ہو.....“ کنال نے انجلی کو اپنے سے علیحدہ کرتے ہوئے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ بھگوان کی کرپا سے ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ چنتا چھوڑو اور جلدی سے تیار ہو جاؤ آج ہم باہر کہیں گھومنے کے لئے چلتے ہیں۔“

”نہیں کنال.....میرا سن نہیں کر رہا۔“ انجلی نے ناک چڑھاتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”پرنتو میرا تو من کر رہا ہے ناں۔ چلو اب جلدی کرو اٹھو اور تیار ہو جاؤ۔“ کنال نے اٹھتے ہوئے انجلی کا بازو پکڑا۔

”نہیں کنال رہنے دیں پھر کبھی سہی۔“ انجلی نے ٹالنا چاہا۔

”ابھی نہیں تو کبھی نہیں تمہارا من بھی بہل جائے گا۔ انجلی انسان ایک ماحول سے دوسرے ماحول میں جائے تو اس کا موڈ فریش ہو جاتا ہے۔ اب میری مثال ہی لے لو دفتر میں جب بھی مجھے کوئی ٹینشن ہوتی ہے تو تمہیں اور کیلاش کو دیکھ کر میری ٹینشن جھٹ سے ختم ہو جاتی ہے۔“ کنال نے انجلی کو سمجھایا اب جلدی کرو اور یہ کیلاش کہاں ہے؟“

”وہ باہر لان میں کھیل رہا ہوگا۔“ انجلی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے میں اسے اندر بھیجتا ہوں اسے بھی فٹ تیار کرو اور خود بھی جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ کنال نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا، انجلی نے منہ سے ایک بوجھل سانس خارج کی اور واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ تھوڑی دیر میں وہ تیار ہو گئی۔ کنال کہاں رہ گئے انجلی خود سے ہمسکام ہوئی۔

اسی وقت اس کی ملازمہ کمرے کا دروازہ زور سے کھولتے ہوئے اندر داخل ہوئی وہ گھبرائی ہوئی تھی اور اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

”ان.....ان.....انجلی.....جلدی.....وہ.....وہ.....“ گھبراہٹ کے باعث ملازمہ چمپا کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔

انجلی کے دل نے تیزی سے دھڑکننا شروع کر دیا تھا۔ ”کک.....کیا ہوا.....“ چچ.....چمپا.....“ انجلی کو اپنا جسم بے جان سا محسوس ہوا، وہ سمجھ گئی تھی کہ چمپا کوئی اچھی خبر نہیں لائی۔

”وہ.....وہ انجلی دیدید.....کک.....کیلاش.....کیلاش.....“ چمپا پھر ٹوٹے ہوئے الفاظ میں آدھی بات کہہ سکی تو انجلی تیزی سے چمپا کے قریب آئی۔ ”تو بول کیوں نہیں رہی چمپا.....کیا ہوا کیلاش کو.....“ انجلی نے ہکلاتے ہوئے بھرائی آواز میں چمپا سے پوچھا۔

”انجلی دیدی.....وہ کیلاش بابو باہر لان میں فٹ بال سے کھیل رہے تھے تبھی کنال بابو اندر سے باہر لان میں کیلاش بابو کو بلانے آئے تو کیلاش بابو کا فٹ بال ریگلتا ہوا باہر سڑک پر جا کر کیلاش بابو اسے پکڑنے کے لئے باہر کی طرف بھاگے تو.....“ چمپا کہتے کہتے ایک مرتبہ پھر رکی۔

”تو کیا چمپا.....؟“ اس مرتبہ انجلی نے غصے سے چمپا کو بازوؤں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”ت.....تو.....سڑک پر آتی تیز رفتار گاڑی نے کیلاش بابو کو پکچل دیا!!!“ چمپا نے دھماکہ کیا۔

”کک.....کیا.....؟“ انجلی زور سے چلائی۔

”نن.....نن.....نہیں!!!“ انجلی چیختی ہوئی بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی چیخ کی آواز سن کر اس کے ساتھ لیٹا ہوا کنال بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ انجلی نے حیرت سے ارد گرد نظریں دوڑائیں وہ سمجھ گئی کہ ہر بار کی طرح یہ بھی ایک سپنا ہی تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں میں اپنا چہرہ چھپا کر رونا شروع کر دیا.....انجلی کیا ہوا.....کنال نے تیزی سے آگے بڑھ کر انجلی کو سینے سے لگایا۔

”یہ.....یہ سپنے میری جان لے لیں گے۔“ کنال وہ روتے ہوئے بولی۔ ”یہ سپنے کسی کارن ہی مجھے نظر آتے ہیں۔“

”او کم آن انجلی۔ پھر وہی سپنے تم ان سپنوں سے اتنی خوفزدہ کیوں ہو۔“ کنال کا لہجہ بے زار تھا۔ نہیں کنال۔ ان سپنوں کا ضرور کوئی نہ کوئی کارن ہے۔ یہ.....یہ سپنے مجھے پاگل کر دیں گے۔ انجلی نے کنال کے سینے سے اپنا سر ہٹاتے ہوئے کہا۔

”کارن.....کارن تو ضرور ہے انجلی۔ اور وہ ہے تم تینوں کی موت۔“ اچانک انجلی کے پاس بیٹھے کنال کی آواز خوفناک اور کھردری ہو گئی، انجلی نے حیرانگی سے کنال کی طرف دیکھا تو خوف کے باعث اس کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی کیونکہ کنال کی جگہ اب وہاں ایک خوفناک شکل والا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

نئے ماڈل کی کار کی ہیڈ لائٹس رات میں اندھیرے کا سینہ چیرتے ہوئے سڑک پر دوڑ رہی تھی کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک خوبصورت نوجوان اور ساتھ والی سیٹ پر ایک خوبصورت عورت کی ٹیک سے سر لگائے سو رہی تھی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا لڑکا بار بار اس لڑکی کی طرف غصے سے دیکھ رہا تھا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ وہ لڑکا غصے سے بڑبڑایا..... اتنی خوبصورت کنیا ساتھ ہے اور مجھے اس سے بات کرنے کا موقع بھی نہیں مل رہا۔ اور اوپر سے نیند بھی آرہی ہے۔“

لڑکے نے ایک مرتبہ پھر بے زار نگاہوں سے

لڑکی کی طرف دیکھا اور اکتا کر ڈیش بورڈ سے سگریٹ نکال کر سگریٹ سلکانے لگا لڑکے نے دوبارہ لڑکی کی طرف دیکھا اور پھر شرارتی ہنسی ہنس دیا، لڑکے نے سگریٹ کا گہرا کش لیا اور دھوئیں کی تیز لہر لڑکی کے چہرے کی طرف پھینکی اور دھواں جب لڑکی کی ناک کے نتھنوں میں گھسا تو لڑکی نے جھٹکے سے کھانستے ہوئے آنکھیں کھولیں اور لڑکا اپنی اس شرارت پر ہنسنے لگا، اب لڑکی کھا جانے والی نظروں سے لڑکے کو گھور رہی تھی۔ ”ویسے پر کاش جی مردوں میں یہ عادت بہت بری ہے۔“ وہ لڑکی منہ بتاتے ہوئے بولی۔

کونسی عادت؟ اس لڑنے کے حیرانگی سے انجان بننے ہوئے کہا۔

”یہی جو آپ کے منہ میں کھسی ہے اور کینسر جیسی بیماریوں کا کارن بھی ہے۔“ لڑکی نے تلخ لہجے میں کہا تو پر کاش نے ایک زوردار قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”ویسے مناکشی جب کوئی رات میں سفر کر رہا ہو تو ساتھ بیٹھے ہمسفر ساتھی کو چاہیے کہ وہ ڈرائیور کو باتوں میں لگائے تاکہ کوئی ایکسیڈنٹ نہ ہو جائے اور آپ ہیں کہ ایسا لگ رہا ہے کہ کئی سے سے خیند کی پیاسی ہوں۔“ پر کاش نے بظاہر لڑکی مناکشی کو سمجھایا۔

”واہ پر کاش.....واہ اپنے دل کی بات کہنے کا انداز تو کوئی آپ سے سیکھے۔“ مناکشی نے تالی بجاتے ہوئے کہا تو اس کے کانوں کو ایک مرتبہ پھر پر کاش کا قہقہہ سننا پڑا۔ ”ابھی تک میرا حلق آپ کے اس کڑوے دھوئیں کی کڑواہٹ کو محسوس کر رہا ہے۔“

”چلتے ہم آپ سے سواری کر لیتے ہیں۔ پر کاش نے تعظیماً اپنے سر کو جھکاتے ہوئے کہا۔

غلطی ماننے کا طریقہ بھی آپ کا خوب ہے۔ آپ تو سواری ایسے کر رہے ہیں جیسے مجھ پر احسان کر رہے ہیں مناکشی نے جلتے لہجے میں کہا تو پر کاش بے اختیار ہنس پڑا۔ اچھا مناکشی جی آپ پریشان نہ ہوں میں آپ سے ولی طور پر سواری کرتا ہوں۔ پر کاش اس مرتبہ سنجیدہ لہجے میں بولا۔

جائیے میں نے آپ کو معاف کیا اس مرتبہ مناکشی

مسکرائی تو جواب پر کاش بھی مسکرا دیا جلد ہی پرکاش نے گاڑی ایک نوے والے گیٹ کے پاس روک دی اور دونوں کار سے باہر نکلے پرکاش نے گاڑی ڈیگی سے ایک لمبی سلاح اور نارنج نکالی، ایک منٹ مناشی جی پرکاش نے اس مکان کی طرف بڑھتی ہوئی مناشی کو آواز دی تو وہ رک گئی پرکاش نے اس کے قریب جا کر منہ میں کچھ پڑھا اور پھر اپنے لوہے پر اور مناشی پر ایک ایک بار پھونک ماری۔

”اب چلیے۔“ پرکاش نے کہا تو وہ دونوں اس مکان کے گیٹ کی طرف بڑھے۔

گیٹ پر زنجیر کے ساتھ ایک تالا لگا گیا تھا پر کاش نے اس سلاح کی مدد سے اس تالے کو توڑا اور گیٹ کھول کر وہ دونوں اس مکان میں داخل ہو گئے، مکان کے اندرونی دروازے کے قریب پولیس کی وارننگ پٹی لگی ہوئی تھی وہ دونوں اس پٹی کے نیچے سے گزرے اور اندرونی دروازے کی طرف بڑھے۔ یہاں بھی ایک عدد تالے نے ان کا استقبال کیا۔

مناشی نے نارنج آن کر لی تھی یہ تالا بھی اس سلاح کی مدد سے کھل گیا انہوں نے دروازہ کھولا تو مٹی کا بھجوا سا ان کی ناک سے نکل آیا اور وہ کھانسنے لگے وہ اندر داخل ہوئے انہوں نے نارنج کی روشنی میں دیکھا وہ گھر کافی خوبصورت تھا۔ لیکن بند ہونے کی وجہ سے اس کی حالت کافی خستہ حال تھی، فرش پر گرد کی موتی تہہ جہی ہوئی تھی اور چھت پر جگہ جگہ مکڑی کے جالے لٹک رہے تھے گھر میں چھوٹا سا ہال جس میں آٹے ساٹنے تین کمرے اور ایک واش روم تھا چھت پر جاتیں سیڑھیاں بھی تھیں وہ نارنج کی روشنی کی راہنمائی میں ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اس میں داخل ہوئے مکان کی حالت سے ایسا لگ رہا تھا جیسے کئی عرصے سے کسی ذی روح نے یہاں بسیرہ نہ کیا ہو وہ جس کمرے میں داخل ہوئے اس کمرے میں گرد و غبار سے آٹا ہوا ایک بیڈ دو کرسیاں جو دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔ ایک ڈریسنگ ٹیبل جس کا آئینہ ٹوٹا ہوا تھا پر کاش اور مناشی ڈریسنگ ٹیبل کے قریب آئے، پرکاش نے نارنج کی روشنی میں ڈریسنگ ٹیبل کے ٹوٹے ہوئے

شیشے پر جما ہوا خون لگا ہوا تھا ایسے ماحول میں ناکشی کا دل تیز، تیز دھک دھک کر رہا تھا وہ اس ماحول سے کافی گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی۔

”میاؤں.....“ اچانک بیڈ کے نیچے سے ایک لمبی نکلی تو مناشی تیزی سے چبھتی ہوئی پیچھے ہٹی، لمبی باہر ہال کی طرف بھاگ گئی تھی۔ ”آپ تو کافی ڈر پوک ہیں مناشی جی۔“ پرکاش نے ہستے ہوئے مناشی کا مذاق اڑایا۔

”یہ تو غیبت ہے پرکاش جی آپ ساتھ ہیں ورنہ جیسا ماحول ہے میں کئی سے پہلے کی بے ہوش ہو چکی ہوتی۔“ مناشی نے پرکاش کی طرف دیکھتے ہوئے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

آپ بالکل بھی چٹانہ کریں میں آپ کے ساتھ ہوں۔ پرکاش نے مناشی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

آپ اپنا کام جلدی کمپلیٹ کریں پرکاش جی..... م مجھے تو یہاں بہت ڈر لگ رہا ہے مناشی نے ہکلاتے ہوئے اپنی کیفیت بیان کی۔ ابھی صبر کریں مناشی جی۔ ابھی اس کام میں تھوڑا سا ہے۔ پرکاش نے ارد گرد نظر س گھماتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”کک..... کتنا سہ.....“ مناشی نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔ سے آنے پر آپ کو پتہ چل جائے گا۔ پر کاش نے کہا۔ آئیے میرے ساتھ مجھے ایک اور جگہ خون کا بتایا گیا تھا پرکاش کمرے کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا تو مناشی نے بھی تیزی سے اس کی پیروی کی وہ دونوں ہال میں آئے اور پرکاش نے نارنج کی روشنی فرش پر ڈالی، فرش مکمل طور پر گرد میں چھپا ہوا تھا، پرکاش نے آگے بڑھ کر ایک جگہ سے جوتوں سے فرش پر سے گرد ہٹائی تو پرکاش نے دیکھا وہاں کافی سا خون جما ہوا تھا۔ ہوں پرکاش نے ایک گہری سانس اپنے اندر کھینچی ساتھ ہی وہ گٹھنوں کے بل فرش پر بیٹھ گیا۔ تو یہ ہے ان دونوں کا خون۔

”پرکاش جی..... م..... م..... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ مناشی نے فرش پر جے ہوئے خون کی طرف دیکھتے ہوئے گھبرا کر کہا۔ مناشی جی یہ سہ گھبرانے کا نہیں بلکہ کچھ کرنے کا ہے۔ ورنہ غضب ہو جائے گا۔ پرکاش

نے اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے مناشی کی طرف دیکھا۔

”اب میں آپ کو جیسا کہوں گا آپ نے ویسا ہی کرنا ہے۔ آئیے میرے ساتھ۔“ پرکاش نے پہلے مناشی کو سمجھایا اور پھر ڈریسنگ ٹیبل والے کمرے کی طرف بڑھ گیا مناشی بھی اس کے ساتھ اس کمرے میں چلی آئی۔ اب آپ اس بیڈ پر لیٹ جائیے پرکاش نے کمرے میں پڑے گرد و غبار سے اپنے بیڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میری ساڑی خراب ہو جائے گی۔ مناشی نفی میں سر ہلاتے ہوئے پیچھے ہٹی تو پرکاش بے اختیار مسکرا پڑا۔ مناشی جی چٹانہ کریں میں آپ کو کتنی ساڑی لے دوں گا۔ پرکاش نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اب جلدی کریں رات پہلے ہی اپنا سفر کافی طے کر چکی ہے ہمیں رات کے انت سے پہلے اس کام کو پورا کرنا ہے۔

مناشی ہچکچاتے ہوئے بیڈ پر جا کر لیٹ گئی پرکاش نے اپنی جیب سے ایک شیشی نکالی جس میں لال کلر کا کوئی محلول تھا۔ اب آپ گھبرائیے گا مت اس شیشی میں موجود خون، میں آپ کے دونوں بازوؤں پر لگاؤں گا اور پھر ایک منتر پڑھ کر آپ پر پھونکوں گا جس سے آپ کو نیند آ جائے گی۔ پرکاش نے کہا تو مناشی نے اثبات میں سر ہلادیا، پرکاش نے اس شیشی میں سے تھوڑا سا خون ہاتھ کی پتیلی پر ڈالا اور مناشی کے دونوں بازوؤں پر مل دیا اور منہ میں ایک منتر پڑھ کر مناشی پر پھونک ماری تو مناشی کو اپنی پلکیں بھاری ہوتی ہوئیں محسوس ہوئیں جلد ہی اس نے آنکھیں موند لیں اور پھر ہلکے ہلکے خراٹے لینے لگی۔

پرکاش نے اطمینان سے ایک لمبی سانس کھینچی اور کمرے سے باہر ہال میں نکل آیا اب وہ اس جگہ پر آیا جہاں فرش پر خون جما ہوا تھا، پرکاش نے اس شیشی میں سے خون کے چند قطرے فرش پر اس جے ہوئے خون پر

☆.....☆.....☆

وہ ایک نسوانی چیخ کی آواز تھی جسے سن کر بیڈ پر لیٹی مناشی کی آنکھ کھلی تھی مناشی بیڈ پر لیٹی حیرت سے ارد گرد دیکھنے لگی کمرہ اب مکمل طور پر روشنی میں نہایا ہوا تھا اور

کمرے کی حالت بالکل ایک استعمال ہونے والے کمرے جیسی تھی، ڈریسنگ ٹیبل کا شیشہ بھی بالکل صحیح حالت میں تھا۔

ایک مرتبہ پھر نسوانی چیخ نے مناشی کو اپنی طرف متوجہ کیا، وہ نسوانی چیخیں ہال سے آرہی تھیں، ہال بھی اب روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ اور بالکل صحیح حالت میں تھا۔

مناشی بیڈ سے نیچے اتری اور ہال میں آئی تو مناشی کو حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا، مکان کے بیرونی دروازے سے دو ہٹے کئے خوبصورت نوجوان اندر داخل ہوئے ان میں سے ایک نے ایک لڑکی کو کندھے پر اٹھا رکھا تھا اور وہ لڑکی اپنے آپ کو بچانے کے لئے ٹانگوں، بازوؤں اور چیخوں کا سہارا لے رہی تھی۔ ٹانگیں وہ زور زور سے ہلا رہی تھی، ہاتھوں کے کئے وہ لڑکے کی کمر پر بر سار رہی تھی اور ساتھ ساتھ منہ سے چیخ بھی رہی تھی وہ دونوں لڑکی کو اٹھائے مناشی کی طرف ہی آرہے تھے۔

”بچاؤ..... بچاؤ.....“ وہ لڑکی پھر چلائی۔ جتنا مرضی چیخو۔ یہاں تمہاری کوئی سننے والا نہیں ہے۔ کندھے پر لڑکی اٹھائے اس لڑکے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ کندھے پر لڑکی اٹھائے اس لڑکے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مم..... مم مجھے چھوڑ دو تمہیں بھگوان کا واسطہ۔“ وہ لڑکی منت بھرے لہجے میں بولی۔

وہ لڑکے مناشی کے قریب آئے تو مناشی تیزی سے پیچھے ہٹ گئی اور وہ دونوں لڑکے اس ڈریسنگ ٹیبل والے کمرے میں پہنچے تو رنور نے اس لڑکی کو بیڈ پر پٹن دیا۔

”دو..... دو..... دیکھو رنور بھگوان کے لئے مجھے چھوڑ دو۔“ گھر میں میرے ماما پتا پریشان ہو رہے ہیں۔“ لڑکی نے ہاتھ جوڑتے ہوئے رنور سے التجائیہ لہجے میں کہا۔

”اپنے ماما پتا کی پریشانی کا خیال ہے۔ اور میرا، میں جو بچپن سے لے کر آج تک تمہارے پریم میں تڑپا ہوں۔“ رنور غصے سے چیختے ہوئے بولا۔

”مم..... مم..... میں تم سے پریم نہیں کرتی رنور..... مم..... میرا کنال سے دیواہ ہونے والا ہے۔ پلیز بھگوان کے لئے مجھے جانے دو۔“ وہ لڑکی بدستور روتے

ہوئے بولی۔

”میرے سپنوں کا محل تو ذکر تم کسی اور کی ہو جاؤ یہ میں ہونے نہیں دوں گا۔ میں تمہیں کسی کو منہ دیکھانے کے لائق نہیں چھوڑوں گا۔“ رنویر سفاک لہجے میں بولا۔

کسی سے پریم کرو تو لوگ اپنی پریمیکا کو پلکوں پر بٹھاتے ہیں اور تم۔“ اس لڑکی نے روتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”یہ تو اپنا اپنا انداز ہے انجلی!!“ اس مرتبہ دوسرے لڑکے نے مسکراتے ہوئے لڑکی کا نام انجلی لیا۔ ”کسی کو پھول کی خوشبو سونگھنے میں مزہ آتا ہے اور کسی کو پھول مسلنے میں۔ مجھے تو پھول مسلنے میں مزہ آتا ہے۔“

”میں نے تم سے اپنے دل کی بات کہی تھی انجلی پرنتو تمہیں یاد ہے تم نے اس کا کیا جواب دیا تھا۔“ اس مرتبہ رنویر اپنے گال پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”پرنتو تم بھی جانتے ہو میں نے تمہیں وہ پتھر کس کارن مارا تھا۔ میں وہ پہلی لڑکی نہیں تھی جس سے تم نے پریم کیا تھا میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم اور یہ شیکھر کالج میں کیا رنگ رلیاں مناتے ہو۔ اور اس کی مثال ابھی بھی شیکھر نے تمہارے سامنے دی ہے تم اور یہ شیکھر صرف لڑکیوں کو استعمال کرتے ہو اور پھر انہیں بے کار چیزوں کی طرح چھوڑ دیتے ہو۔“ انجلی نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے تم سے سچا پریم کیا تھا انجلی۔“ رنویر کھوکھلے لہجے میں بولا۔

”سچے پریمی ایسے کام نہیں کرتے رنویر جو تم کر رہے ہو۔۔۔۔۔ اگر تمہیں مجھ سے سچا پریم تھا تو تم ہر برا کام چھوڑتے خود کو سدھارتے پرنتو تم۔ تمہارا سارا کالا چٹھا مالنی نے میرے سامنے کھول دیا تھا اور یہ بات زیادہ پرانی نہیں ہے۔ شیر کے منہ کو خون لگ جائے تو وہ دودھ نہیں پیتا ایسا ہی حال تمہارا ہے تمہارے ماتا پتا نے بھی تمہیں کئی بار سمجھانے کی کوشش کی پرنتو تمہاری حرکتوں میں کوئی فرق نہیں آیا تم مجھ سے نہیں میرے شریر سے پریم کرتے ہو تم صرف میرے شریر سے کھیلنا چاہتے ہو اور کچھ نہیں۔“ اس

مرتبہ انجلی نفرت انگیز لہجے میں بولی۔

”وہ تو میں اب بھی کھیلوں گا فرق صرف اتنا سا ہے پہلے میں تمہاری مرضی سے کھیلتا اور اب میں اپنی مرضی سے کھیلوں گا۔ اس مرتبہ۔“ رنویر اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”نہ پہلے نہ اب۔ جب تک میرے شریر میں سانسوں کی یہ ذور ہے میں تم دونوں کو اپنے اس شریر پر ہاتھ بھی لگانے نہیں دوں گی۔“ اس مرتبہ انجلی پختہ لہجے میں بولی۔

”اچھا تو اب بھیگی ملی شیرنی بن گئی۔“ رنویر طنز پر لہجے میں انجلی کا مذاق اڑایا۔

”جب بات عزت پر ہو تو ناری شیرنی بننے میں سے نہیں لگاتی۔“ انجلی انکارہ اگلی آنکھوں سے رنویر اور شیکھر کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ اور ویسے بھی پولیس یہاں کسی بھی سے پہنچنے والی ہے۔

”سک۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟“ اس مرتبہ شیکھر ہکھلایا۔

”مطلب یہ کہ جب تم نے مجھے فون کیا کہ دیوار سے پہلے تم مجھ سے ایک مرتبہ ملنا چاہتے ہو تو میری دیدی مناشی نے مجھے منع بھی کیا کہ رات کے اس سے تمہارا س سے ملنا ٹھیک نہیں۔ پرنتو میری ہی مت ماری گئی تھی جو میں تمہاری چٹکی چڑی باتوں میں آگئی اور اپنے گھر کی پچھلی گلی میں تم سے ملنے آگئی۔ پرنتو اب تک تو مناشی نے ماتا پتا کو سب کچھ بتا دیا ہوگا اور ماتا پتا نے پولیس کو انفارم کر دیا ہوگا اور پولیس تمہاری اور میری تلاش میں نکل کھڑی ہوگی۔“

”اوہ تو یہ بات ہے۔ تب تو ہمیں جلدی کرنی چاہیے۔ ویسے بھی ہمیں چتا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اس گھر کے بارے میں کسی کو بھی پتہ نہیں ہے اور پولیس اگر یہاں پہنچ بھی جاتی ہے تب تک تم کسی کو منہ دیکھانے کے لائق نہیں رہو گی۔“ رنویر پہلے پریشانی اور پھر مسکرانے ہوئے بولا رنویر کی اس بات سے پریشانی اور گھبراہٹ نے انجلی کے چہرے پر بسیرہ کر لیا تھا۔ ”جب تک میری سانس

میں سانس ہے میں تم دونوں کو اپنے شریر کو ہاتھ بھی لگانے نہیں دوں گی۔ مرجاؤں گی پرنتو تم دونوں کو اپنے گندے ارادوں میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“ انجلی ایک عزم سے بولی۔

رنویر اور شیکھر نے انجلی کی اس بات پر ایک زوردار قہقہہ لگایا انجلی تیزی سے بیڈ سے نیچے اتری اور ڈریسنگ ٹیبل کے پاس کھڑی ہو گئی وہ رنویر اور شیکھر کا ناکام مقابلہ کرنے کے لئے تیار کھڑی تھی۔ رنویر مسکراتے ہوئے آگے بڑھا اس نے انجلی کو بازو سے پکڑنے کی کوشش کی تھی اس نے بھی ایک زوردار تھپڑ انجلی کے گال پر دے مارا تو نازک سی انجلی کے گال پر اتنا زوردار تھپڑ شاید زندگی میں پہلی بار بڑا تھا۔ اس کی آنکھوں کی سامنے تارے ناچنے لگے اور وہ چیختی ہوئی ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے سے جائگرائی اور ڈریسنگ ٹیبل کا کالج ٹوٹ گیا انجلی کا سر پھٹ گیا تھا اور اس کا تھوڑا سا خون ڈریسنگ ٹیبل کے ٹوٹے ہوئے شیشہ پر لگ چکا تھا انجلی کو چکر سے آتے ہوئے محسوس ہوئے اس نے زور سے سر کو جھٹکا وہ شاید سمجھ گئی تھی کیا گروہ اس موقع پر کمزور ہو گئی تو اس کی زندگی برباد ہو جانی تھی شیکھر اور رنویر نے انجلی کو بازوؤں سے پکڑا انجلی نے اپنا گھٹنا رنویر کی ٹانگوں کے بیچ نازک مقام پر دے مارا اب آنکھوں کے سامنے ناچتے تارے دیکھنے کی باری رنویر کی تھی اس کے منہ سے بے اختیار زوردار چیخ نکلی اور وہ جھک کر بیٹھ گیا اب انجلی نے اپنے ناخنوں سے شیکھر کا چہرہ لہو لہان کر دیا وہ اپنا چہرہ پکڑ کر بیٹھ گیا انجلی نے موقع غنیمت جانا اور تیزی سے کمرے کی بیرونی دروازے کی طرف بھاگی۔

دروازے پر کھڑی مناشی ایک مرتبہ پھر ڈر کر پیچھے ہٹی۔ ”پپ۔۔۔۔۔ پپ۔۔۔۔۔ پکڑو اس حرامزادی کو شیکھر۔“ رنویر نے تکلیف کے باعث ہکھلاتے ہوئے کہا۔ شیکھر اپنے چہرے کی تکلیف بھول کر تیزی سے ہال کی طرف بھاگا اور گھر کے بیرونی دروازے کی طرف بھاگتی انجلی کو بالوں سے پکڑ لیا رنویر بھی کراہتا ہوا اٹھا اور ہال میں آ گیا۔

مناشی چپ چاپ کھڑی یہ مناظر دیکھ رہی تھی۔

شیکھر نے انجلی کے چہرے پر ایک زوردار تھپڑ مارا جب کہ رنویر نے ان دونوں کے قریب پہنچنے پر انجلی کے چہرے پر تھپڑوں کی بارش کر دی انجلی کے دونوں ہونٹ پھٹ چکے تھے اور پچھلے سر کے خون سے اس کا چہرہ بھی لہو لہان ہو گیا تھا وہ فرش پر جاگری اب شاید اس میں مزید لڑنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ ”حرامزادی کتیا۔“ رنویر چیخ سے مشابہ لہجے میں بولا۔ ”ہم تجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

اچانک زمین پر بیٹھی انجلی یکدم اٹھی اور شیکھر کی پینٹ کی بیلٹ میں لگے ریوالتور کو نکال لیا اس نے شاید ریوالتور دیکھ لیا تھا آج قدرت شاید انجلی پر مہربان تھی شیکھر انجلی سے ریوالتور چھیننے کے لئے انجلی کی طرف لگا۔ ”ٹھا۔۔۔۔۔“ ہال میں فائر کی ایک آواز گونجی انجلی نے شیکھر پر گولی چلا دی تھی۔ شیکھر کی چیخ بھی نہ نکل سکی وہ فرش پر ڈھیر ہو گیا اب انجلی نے ریوالتور کا رخ رنویر کی طرف کیا۔

”د۔۔۔۔۔ دیکھو انجلی۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ میری۔۔۔۔۔ ب۔۔۔۔۔ بات سنو۔۔۔۔۔“ رنویر گھبراتے ہوئے ہکھلایا۔

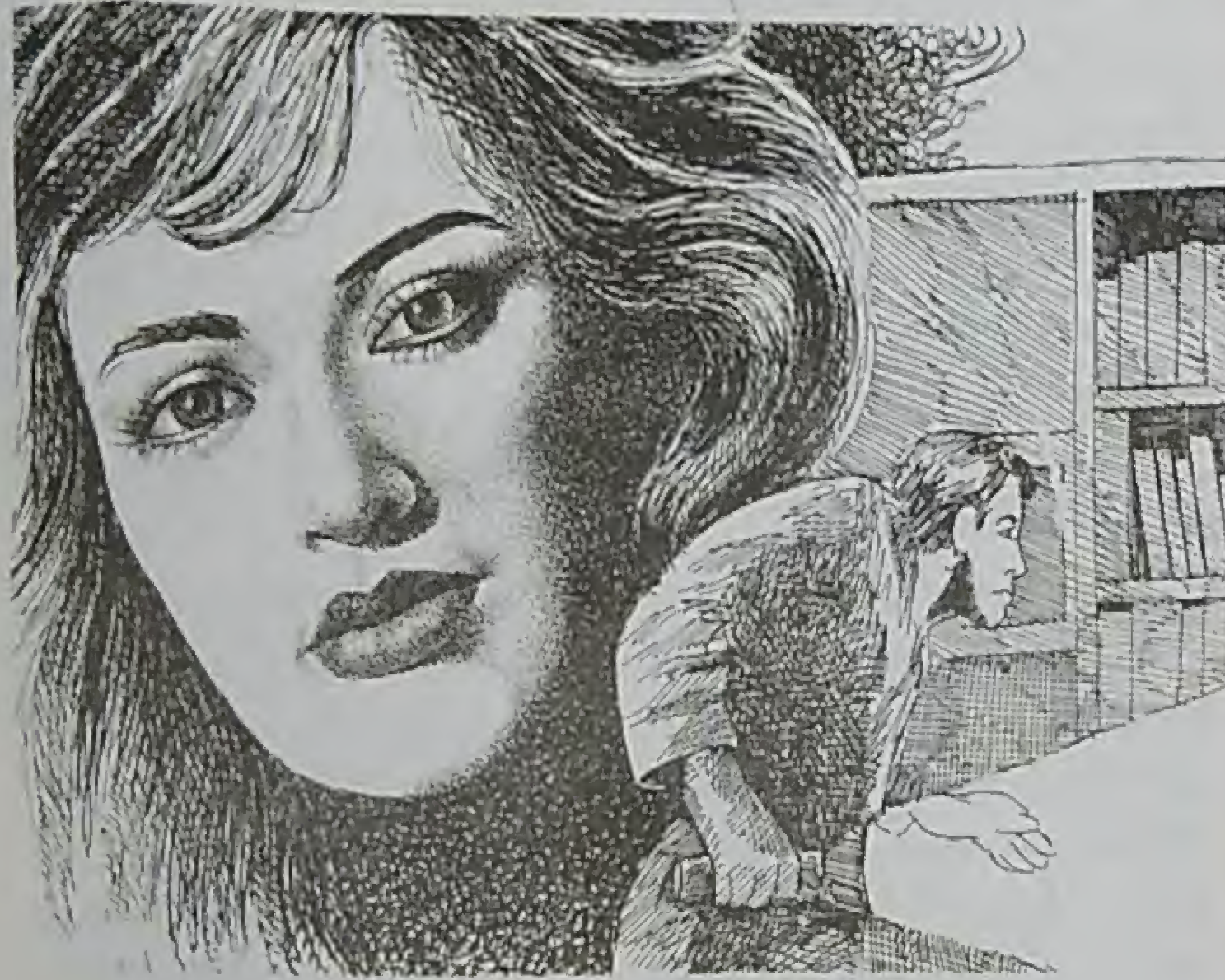
”ذلیل کیسے انسان تیرا تم سے آگیا ہے۔ شاید تیرا انت میرے ہی ہاتھوں لکھا ہے۔“ اتنا کہہ کر انجلی نے رنویر پر فائر کھول دیئے رنویر بھی شیکھر کی طرح بغیر چیخے فرش پر ڈھیر ہو گیا رنویر اور شیکھر کے جسم سے نکلنے والا خون فرش پر پھیل چکا تھا۔

د۔۔۔۔۔ دیکھا انجلی تم نے ہمارا کیا حال کیا۔ اچانک مناشی کو اپنی عقبی جانب سے رنویر کی آواز سنائی دی مناشی تیزی سے گھومی تو اس کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکل گئی پیچھے رنویر کھڑا تھا۔ ”مجھے معلوم تھا انجلی کہ تم یہاں ضرور آؤ گی۔“ رنویر پر جوش ہوتے ہوئے بولا۔

”نن۔۔۔۔۔ نہیں رنویر۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ میں انجلی نہیں مناشی ہوں۔“

مناشی نے دھڑکتے دل کے ساتھ ہکھلاتے ہوئے کہا۔

”اب ہم ایک ہو جائیں گے انجلی تم بھی میری دنیا میں آ جاؤ گی۔“ رنویر نے مناشی کی بات ان سنی کرتے



گمشدہ مہمان

ناصر محمود فرہاد۔ فیصل آباد

کانسٹیبل ایک دم ہی چونکا اور پھر فوراً ہی ایک ساتھ دو دو تین تین سیڑھیاں پہلانگتا ہوا نیچے اترنے لگا اس کی ٹارچ کی روشنی مختلف مجسموں اور تاریک گوشوں کو کھنگال رہی تھی کہ

دل و دماغ پر کچی طاری کرتی..... عجیب و غریب نوعیت کی..... دل دہلاتی کہانی

وہ اگست کی ایک گرم سہ پہر تھی۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ کچھڑی داڑھی والا لمبے قد کا ایک ڈبلا پتلا آدمی سنٹرل میوزیم کے مین ہال میں داخل ہوا۔ اس کا کوٹ اس کے جسم پر بمشکل پورا تھا۔ سر پر اطالوی طرز کا اونچا ہیٹ اور ہاتھ میں ایک چھڑی تھی جسے وہ لا پروا انداز میں زمین گھماتا ہوا ادھر ادھر یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ پہلی دفعہ یہاں آیا ہو۔ پھر وہ اوپری منزل کو جانے والی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ اس کا عجیب سنگی انداز تھا وہ وقفے وقفے سے اونچی آواز میں کھانسنے لگا رہا تھا۔ اس کے انداز اور نحیف و نزار شخصیت نے اس میوزیم کے نگران سمیت کئی لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کروالی تھی۔ وہ بڑی محویت کے عالم میں مصری اہراموں سے دریافت ہونے والی قدیم فرعونوں کی مسموں کے تابوتوں کے اوپر جھکا ایک ٹک نہیں دیکھے جا

دشواں نہیں ہو رہا۔ رنور اپنی اصل زندگی میں بھی کم خطرناک نہیں تھا پر نتو میری دیدی نے رنور اور شیکھر کا بڑے بہادری سے مقابلہ کیا وہ تو بھگوان کی کرپا ہوئی، کرائم سین پر موجود شہوتوں کے کارن میری دیدی عدالت سے باعزت بری ہو گئیں میرے جیجا جی (کنال) بھی بڑے بھلے انسان ہیں اتنی بڑی گھٹنا گھٹنے کے بعد بھی انہوں نے انجلی دیدی کو اپنایا اور اب بھی جب وہ سپنوں کے کارن خوفزدہ رہنے لگیں تو کنال جیجانے ہی مجھے کال کر کے بلایا اور ساری صورتحال سے آگاہ کیا انجلی دیدی نے آج رنور کا بھیا تک چہرہ بھی دیکھا تھا۔

میری ایک سہیلی نے آپ کا ذکر کئی دفعہ کیا تھا سو میں آپ کے پاس چلی آئی میں ایک مرتبہ پھر آپ کا دھننے واد کرتی ہوں۔ آپ نے ہمیں اتنی بڑی مصیبت سے نکالا۔" مناکشی نے کہا تو جواباً پرکاش نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "Its My Duty مناکشی جی۔"

"اچھا پرکاش جی مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آرہی۔" مناکشی نے ابھمن آمیز نگاہوں سے پرکاش کی طرف دیکھا۔ وہ کیا مناکشی جی۔ پرکاش نے سوالیہ نگاہوں سے مناکشی کی طرف دیکھا۔

یہی کہ رنور کی آتما مجھے کیوں انجلی سمجھ رہی تھی۔ مناکشی نے پوچھا تو پرکاش مسکرا دیا۔ "وہ اس لیے مناکشی جی کہ میں نے آپ کے بازوؤں پر جو خون لگایا تھا وہ انجلی جی کا تھا اور میں نے آتے سے انجلی جی کے بازوؤں سے لیا تھا میں نے آپ پر ایک منتر بھی پڑھا تھا بس اسی کارن رنور کی آتما آپ کو انجلی سمجھ رہی تھی۔" پرکاش نے بتایا۔ اور مناکشی نے سمجھنے والے انداز میں ہونٹوں کو دائروں کی شکل دی۔ "اب آپ جلدی سے اپنے بازوؤں سے یہ خون صاف کر دیں ورنہ رنور کی آتما پھر آپ کو انجلی سمجھ کر نرکھ سے واپس نہ آجائے۔" پرکاش نے سنجیدہ لہجے میں کہا تو مناکشی تیزی سے اپنے بازو پر ہاتھ پھیرنے لگی اور ہال پرکاش کے قہقہے سے گونج اٹھا۔



ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "دیکھو..... رن..... دیر میں مناکشی ہوں انجلی دیدی تو گھر میں کنال اور کیلاش کے ساتھ ہیں۔" مناکشی نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

اسی وقت نجانے پرکاش کہاں سے لکھا اور اس نے شیشی میں بجا خون وہاں کھڑے رنور کے سر پر ڈال دیا تو ہال رنور کی پٹخوں سے کانپ اٹھا پرکاش منہ میں کچھ پڑھ بھی رہا تھا۔

اچانک رنور کے جسم میں آگ بھڑک اٹھی اور پھر ایک سفید دو دھیا تیز روشنی پورے ہال میں پھیلنے لگی وہ روشنی اتنی تیز تھی کہ مجبوراً ہال میں موجود پرکاش اور مناکشی کی اپنی آنکھیں بند کرنی پڑیں، ہال میں رنور کی چیخیں بھی گونج رہی تھیں اور پھر وہاں یکدم خاموشی چھا گئی۔

پرکاش اور مناکشی نے آنکھیں کھولیں تو وہ گھر اب دوبارہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا اور گھر کی حالت پہلے جیسے خستہ حال تھی اور ہال کی چھت پر مکڑیوں کے جالے بھی لٹک رہے تھے۔

"لیجے مناکشی جی اب رنور کی آتما انجلی جی کو تنگ نہیں کرے گی اب رنور کی آتما نرکھ میں سڑ رہی ہوگی۔ رنور کی آتما انجلی جی کے خون کی پیاسی تھی اسی کارن وہ انہیں اتنا خوفزدہ کیئے ہوئے تھا۔ وہ سینے رنور کے کارن ہی انجلی جی کو نظر آتے تھے اگر آپ لوگ اور سے برباد کرتے تو یہ ڈسٹ آتما انجلی جی اور ان کے پر یوار کو نقصان پہنچا سکتی تھی۔ خیر اب تو یہ نرکھ میں جا چکی ہے۔" پرکاش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آپ کا بہت بہت دھننے واد پرکاش جی....." مناکشی نے مسکراتے ہوئے تہہ دل سے کہا۔

"میرا تو کام ہی یہی ہے مناکشی جی بھگتی خون کی پیاسی آتماؤں کو ٹھکانے لگانا۔" جواباً پرکاش بھی مسکرا دیا۔

"اب بہت پنے کا کام کر رہے ہیں۔ میری دیدی انجلی بہت خوفزدہ رہنے لگی تھیں۔ انسان تو انسان سے لڑ سکتا ہے پر نتو بھوت پریت آتماؤں سے نہیں۔ اور آج میں نے یہاں جو کچھ دیکھ لیا ہے مجھے اپنی آنکھوں پر

رہا تھا اور مسلسل کھانس رہا تھا۔ میوزیم بند ہونے کا وقت ہو رہا تھا اس لیے زیادہ تر سیاح واپس جا رہے تھے۔ وہ نحیف و نزار شخص بھی سیڑھیوں کی طرف گیا تو نگرانوں نے سمجھا کہ وہ بھی میوزیم سے باہر جا رہا ہے مگر اس کو شاید کوئی جلدی نہ تھی وہ پھر رک گیا۔

رات کو اس میوزیم میں پہرہ دینے والے پولیس کے لوگ آچکے تھے۔ رات کو اس میوزیم کے ہر کمرے میں ایک پولیس والا متعین ہوتا تھا۔ یہ اس کے فرائض میں تھا کہ وہ اس کمرے کے ہر کونے کھدے کی تلاشی لے۔ یہ سب کرنے کے بعد میوزیم کے سارے داخلی اور خارجی دروازے بند کر دیے جاتے۔ ہر کمرے کو بھی مقفل کر دیا جاتا اور کمرے کے اندر موجود پولیس کا محافظ صبح تک نہ باہر جاسکتا تھا نہ کوئی اور اندر آسکتا تھا۔ ہر ایک کھٹے کے بعد اسپیکٹر اور سارجنٹ پوری عمارت کا چکر لگاتا۔ اس طرح کسی چڑیا کو بھی اس عمارت میں ساری رات پر مارنے کا موقع نہ ملتا تھا۔

مگر اس رات مصری نوادرات کے کمرے میں موجود ”می“ کے ساتھ ہونے والے واقعہ نے سب کی توجہ اپنی جانب مبذول کروالی۔ جو لوگ اس میوزیم سے واقف ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس کمرے میں ایسے تابوت بھی رکھے ہوئے ہیں جو میوں کو رکھنے کے کام تو آتے ہیں مگر کئی ایک وجوہات کی بنا پر ان کی نمائش نہیں کی جاتی۔ ان کے ڈھکن دوسرے تابوتوں کی طرح شیشے کے نہیں بلکہ لکڑی کے ہوتے ہیں۔ ان کے اندر رکھی مہیب میوں کو رات کی تنہائی اور سنائے میں جھانکنا بڑے دل گردے کا کام تھا۔ پولیس کا جو کانسٹیبل رات بھر اس کمرے میں ان تابوتوں کے ساتھ تنہا رہتا اس کی ہمت کی داد دینی چاہیے۔ بجلی کے تقبوں کی روشنی اتنے بڑے کمرے کے ہر گوشے کو منور کرنے کے لیے ناکافی تھی اور پھر رات کو دروازہ بھی باہر سے مقفل ہوتا۔

اس رات بھی ڈیوٹی پر موجود کانسٹیبل نے اس کمرے میں موجود سارے تابوتوں پر ایک نظر ڈالی اور پھر نارچ اوپر اٹھا کر تاریک گوشوں میں بھی جھانکنے کی

کوشش کرنے لگا پھر وہاں کسی کو نہ پا کر وہ مطمئن ہو گیا۔ اس کے بعد وہ سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر گیلری کی طرف چلا گیا وہاں سے نارچ کی روشنی ڈال کر نیچے کمرے کو پھر دیکھا۔ نیچے والے کمرے کی روشنیاں جل رہی تھیں اور سارجنٹ ابھی چابیاں لے کر نہیں آیا تھا۔ ابھی وہ وہاں کھڑا اس کا انتظار کر رہی رہا تھا کہ وہ واقعہ ہو گیا۔ نیچے کمرے کے کسی تاریک گوشے سے کسی کے کھانسنے کی آواز ابھری۔

کانسٹیبل ایک دم چونکا اور پھر فوراً ہی ایک ساتھ دو دو تین تین سیڑھیاں پھلانگتا ہوا نیچے اترنے لگا۔ اس کی نارچ کی روشنی مختلف جسموں اور تاریک گوشوں کو کھجکھل رہی تھی مگر آواز دوبارہ نہ ابھری اس لیے اس کی سمت کا اندازہ بھی نہ ہو سکا۔ کانسٹیبل نے دوسری دفعہ تمام تابوتوں کو ایک ایک کمرے کے غور سے دیکھا۔ جب وہ ہر جگہ کا اچھی طرح معائنہ کر چکا اور کوئی مشکوک چیز نہ ملی تو وہ سوچنے لگا کہ یہ آواز شاید اس کے خیل کا شاخسانہ تھی۔ اس کی نارچ کی روشنی آخری تابوت کے اوپر ریگتے ہوئے آگے بڑھی تو اس کی ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی ایک لہر دوڑ گئی۔

اس نے دیکھا کہ تابوت بالکل خالی تھا حالانکہ اس کو اچھی طرح یاد تھا کہ ابھی کچھ دیر پہلے جب اس نے ان تابوتوں کو چیک کیا تھا تو اس تابوت میں بھی ایک می لیٹی ہوئی تھی۔

اس خوف ناک انکشاف نے اس کے پورے بدن کے رونگٹے کھڑے کر دیے۔ اس نے فوراً سے پیشر اس کمرے کی ساری روشنیاں جلا ڈالیں۔ اوپر نگاہ ڈالی تو حیرت کا ایک اور شدید جھٹکا لگا۔ اوپر گیلری اندھیرے میں ڈوب چکی تھی حالانکہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ جب وہ کسی کے کھانسنے کی آواز سن کر نیچے بھاگا تھا تو اس گیلری کی ساری روشنیاں جل رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی قدم اٹھاتا سارجنٹ کی تیز آواز کمرے کے سکوت کو چیر گئی۔

”یہاں روشنیاں کس نے بند کی ہیں؟۔۔۔“
”میں بھی یہی جاننے کی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ

روشنیاں کس نے کل کی ہیں۔“ کانسٹیبل نے فوراً وضاحت کی اور پھر اس نے کسی کے کھانسنے اور می کے غائب ہونے کی ساری بات جلدی جلدی بتادی۔
”یہ می اس کمرے میں کب سے تھی؟“
سارجنٹ نے پوچھا۔

”جہاں تک مجھے یاد ہے تقریباً ایک ماہ پہلے اس می کو اوپر والے کمرے میں بھیج دیا گیا تھا مگر پچھلے ہفتے اسے دوبارہ اس کمرے میں منتقل کر دیا گیا تھا مگر یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ کل رات یہاں اس کمرے میں ڈیوٹی پر کوئی اور تھا۔“

سارجنٹ جانتا تھا کہ اس کی یہ بات بالکل سچ ہے کیونکہ کسی کانسٹیبل کی کسی ایک کمرے میں مستقل ڈیوٹی نہیں لگائی جاتی تھی بلکہ ہر دو تین روز بعد انہیں بدل دیا جاتا تھا اور اس کانسٹیبل کی ڈیوٹی پچھلے دو ہفتوں سے یہاں نہیں لگی تھی۔

”بہت عجیب بات ہے۔“ سارجنٹ بڑبڑایا اور پھر اگلے ہی لمحے اس کی سیٹی بج اٹھی۔ سارے لوگ دوڑتے ہوئے وہاں آگئے کیونکہ ابھی کوئی بھی دروازہ مقفل نہیں ہوا تھا۔ ”یوں لگتا ہے کوئی شخص میوزیم میں چھپا ہوا ہے۔ سب کمروں کی دوبارہ تلاشی لو۔“ اس نے مختصر حکم دیا۔

سارے کانسٹیبل ادھر ادھر پھیل گئے اور سارجنٹ خود نیچے اس کمرے کے معائنہ کے لیے چلا گیا مگر وہاں کوئی سراغ نہ ملا۔ دوسرے لوگوں کو بھی کوئی کامیابی نہ ملی۔ کہیں کسی آدمی کے چھپنے کا کوئی نشان نہ تھا۔ باقی کی رات مزید کسی قابل ذکر واقعہ کے گزر گئی۔ غائب ہونے والی می اور بھوت کی چھینک بھی معمر ہی رہ گئی۔

پولیس صبح واپس چلی گئی مگر سارجنٹ گمشدہ می کے معاملے کی مزید تحقیق کے لیے جلد ہی میوزیم میں لوٹ آیا۔ اب اسے میوزیم کے نگران سے کچھ معلومات حاصل کرنا تھیں۔

”سب سے آخری تابوت میں می۔۔۔؟“

اس کی بات سن کر میوزیم کا نگران حیرت سے اچھل پڑا۔ ”مگر جناب۔۔۔ وہ تابوت تو کافی عرصہ سے خالی پڑا ہے اس کے اندر تو کوئی می نہیں تھی۔“

”مگر میرے کانسٹیبل نے بتایا کہ اس نے کل رات اس تابوت میں ایک می دیکھی تھی۔“ سارجنٹ نے وضاحت کی تو نگران نے ابھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر اپنے ایک ماتحت کی طرف متوجہ ہوا اور بولا۔ ”کل اس کمرے کا انچارج کون تھا۔“
”میں خود تھا جناب۔“

”کیا وہاں کوئی خاص یا عجیب شخص دیکھا گیا۔“
”نہیں۔۔۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔۔۔ کم از کم شام چھ بجے تک کوئی نہیں۔“

”اور اس کے بعد۔۔۔۔۔؟“
”پھر میں چائے پینے چلا گیا تھا۔“
”تب وہاں کون نگران تھا۔؟“
”مسٹر رابنز۔۔۔۔۔“

”رابنز کو جلدی بلاؤ۔۔۔۔۔“
جلد ہی رابنز وہاں آگیا۔ نگران اس سے پوچھنے لگا۔ ”تم کل شام مصری کمرے میں کتنی دیر تک تھے۔“
”تقریباً آدھ گھنٹہ جناب۔۔۔۔۔“
”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہاں کوئی مشکوک شخص نہیں آیا تھا۔“

وہ کچھ ہلکاپایا پھر جھکتے ہوئے بولا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں جناب کہ میں نے اس کی اطلاع پہلے آپ کو نہیں دی۔ وہاں ایک شخص آیا تھا جو فراک کوٹ میں ملیوس تھا اور اس کے سر پر اطالوی طرز کا اونچا ہیٹ تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے اسے اس کمرے سے باہر آتے دیکھا ہو۔“

”تمہیں اس واقعے کی فوری اطلاع مسٹر بارٹن کو دینی چاہیے تھی۔“ نگران نے تشویش زدہ انداز میں کہا پھر وہ وہ سارجنٹ کی طرف مڑا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے یہ سب واقعہ کے سوا کچھ نہیں پہلے بھی ایسے واقعات ہوتے رہے ہیں۔“

ابھی یہ الفاظ اس کے ہونٹوں پر ہی تھے کہ میوزیم کا ماہر آثار قدیمہ بدحواسی کے عالم میں بھاگتا ہوا وہاں آیا اور چلاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”جناب۔۔۔۔۔ مصری شاہی پیالہ اپنی جگہ سے غائب ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ سب ایک ساتھ حیرت سے چلا اٹھے۔ کوئی توقف کیے بغیر وہ اٹھے اور اس کمرے کی طرف بھاگے تیزی کے ساتھ بیڑھیاں عبور کیں اور مصری کمرے کے اوپر گیلری میں پہنچ گئے جہاں یہ مصری شاہی پیالہ ایک الماری میں مقفل تھا۔ یہ پیالہ دیکھنے میں تو کوئی خاص نہیں تھا مگر ساری دنیا اس کی قدر و اہمیت اور قیمت سے بخوبی آگاہ تھی۔ یہ فرعون طوطی آمون کا استعمال شدہ پیالہ تھا جس میں وہ ہر روز رات کے کھانے کے بعد شراب پیتا تھا۔ بعد میں یہ پیالہ اس کی می کے ساتھ اس کے مقبرے سے دریافت ہوا تھا۔ یہاں اس میوزیم سے اس کا چھٹا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا مگر اس وقت وہاں اس الماری کے اندر اس کی جگہ ایک نقلی پیالہ بڑا تھا جو دیکھنے میں اصلی کی ہو بہو نقل تھی اور اتنی کمال نقل تھی کہ عام آنکھ سے اس کو پہچاننا ناممکن تھا۔ یہ تو ماہر آثار قدیمہ کا فن تھا کہ اس نے ایک نظر میں نقلی پیالے کو پہچان لیا۔ ہر شخص کی قوت گویائی سلب ہو چکی تھی۔

”اب کیا کیا جائے۔۔۔۔۔؟“ سب کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا۔ ایک منٹ سے بھی پہلے میوزیم کو خالی کر دیا کرتا تھا دروازے بند کر دیے گئے۔ ہر کوئی اس انہونی پر پریشان اور حیرت زدہ تھا۔ سارجنٹ نے اپنی انگلی ہونٹوں پر رکھ کر سب کو چپ رہنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”سنو۔۔۔۔۔ کہیں سے کوئی آہٹ سنائی دے رہی ہے۔“

ایک دم پورے کمرے میں خاموشی چھا گئی اور سارے لوگ چوکنے ہو گئے۔ آہٹ ایک بار پھر سنائی دی تو سب اس طرف بھاگے جہاں سے آواز آرہی تھی۔ ایک شیشے کے دروازے کے پیچھے ہلکی سی آہٹ سنائی دے رہی تھی۔ جلدی سے چابیاں لائی گئیں اور

جب دروازہ کھلا تو پھر شاہی پیالے کی گم شدگی کے بعد اس صبح کی دوسری حیرت انگیز دریافت سامنے آئی۔ ایک آدمی جس کے ہاتھ پاؤں بندھے اور منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا وہ ایک می کے تابوت کے پیچھے پڑا تھا۔ اس آدمی کے ہاتھ پاؤں جلدی جلدی کھولے گئے اور ابتدائی طبی امدادی گئی تو اس نے نقاہت کے عالم میں آنکھیں کھول دیں۔ اس کے جسم پر لباس بھی مکمل نہیں تھا اور وہ تیز تیزیوں سانس لے رہا تھا جسے کسی نشے کے زیر اثر ہو۔

سارے لوگ بے تابی سے اس کے مکمل ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگے۔ یقیناً وہ ہی اس راز سے پردہ اٹھا سکتا تھا۔

ہوش میں آنے کے بعد وہ تھوڑا سا بولنے کے قابل ہوا تو اس نے بتایا کہ وہ کاشیمل اسمتھ تھا جس کی کل رات مصری کمرے میں ڈیوٹی تھی۔ کل رات جب وہ ڈیوٹی پر گشت لگا رہا تھا تو کسی نے عقب سے اس پر حملہ کر کے اس کو باندھ دیا۔ وہ اپنے مخالف کی کوئی جھلک نہ دیکھ سکا کیونکہ اس نے اسے عقب سے یوں دبوچا تھا کہ وہ بالکل بھی مزاحمت کے قابل نہ رہا تھا۔ حملہ آور نے کوئی دوا، شاید کلوروفارم اس کو سونگھا دیا تھا کیونکہ جب اس کو دوبارہ ہوش آیا تو وہ می کے تابوت کے پیچھے پڑا تھا۔ یہ تھی اس کی کل کہانی۔ اس قابل ذکر واقعہ کے بعد ایک آخری اور تیسری دریافت بھی ہوئی اور وہ یہ کہ مجا فظوں کو وہاں پرانے کپڑوں کا ایک بنڈل ملا جس میں ایک قدیم اطالوی طرز کا ہیٹ، ایک رنگ اڑا فراک کوٹ، ایک چٹلون اور ایک جوڑا جوتے شامل تھے اور یہ بنڈل ایک طویل قامت مجسمے کے پیچھے چھپائے گئے تھے جہاں پر پہلے کسی کی نظر ان پر نہ پڑی تھی۔ مزید کوئی سراغ نہ ملا تو مصری کمرے کو بند کر دیا گیا۔

اگلے دن یہ معاملہ اخبارات کی شہ سرخیوں کی زینت بھی بن گیا۔ کئی دن تک میوزیم سراغ رسالوں کی آماج گاہ بنا رہا۔ دو ہفتے گزر گئے اور مصری روم بدستور

بند رہا۔ کاشیمل اسمتھ کی شخصیت اس معاملے میں مشکوک تھی مگر کوئی قابل ذکر ثبوت تفتیش کاروں کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔

مگر پھر ایک حیرت انگیز بات ہوئی گیارہ دن بعد میوزیم دوبارہ کھول دیا گیا اور فرعون کا اصلی شاہی پیالہ اپنی پرانی جگہ نظر آنے لگا۔ اب وہ دوبارہ لوگوں کے نظارے کے لیے اپنی جگہ موجود تھا۔ یہ کہاں گیا تھا؟ اسے کون لے گیا تھا؟ اور یہ کہاں سے واپس ملا؟۔۔۔۔۔ یہ راز کوئی نہیں جانتا تھا سوائے چند اعلیٰ حکام کے اور میرے۔

اب آپ پوچھیں گے میں کون ہوں اور مجھے اس پیالے کے بارے میں کیسے معلوم ہے تو۔۔۔۔۔ بس آپ اتنا جان لیجیے کہ یہ پیالہ گیارہ دن تک میرے قبضے میں رہا تھا۔ اس سے آپ کو سمجھ جانا چاہیے کہ میں کوئی عام چوراچکا نہیں ہوں۔ میں ایک فنکار ہوں اور میرا کام ہر ادارے کی خامیاں تلاش کرنا اور ان سے فائدہ اٹھانا ہے۔ اس کام کے بدلے میں گراں قدر فیس وصول کرتا ہوں۔

ایک فرانسیسی میوزیم میں پولین کا مشہور شاہی تاج ناقص حفاظت میں تھا۔ میں نے ایک معقول فیس کے بدلے اسے ایک عرب شہزادے کی خواہش پر نقلی تاج سے اس طرح بدلا کہ آج تک کسی کو علم نہیں ہو سکا کہ وہاں میوزیم میں رکھا تاج نقلی ہے۔ اسی طرح قاہرہ کے عجائب گھر سے ایک می کو میں نے اس طرح غائب کیا کہ حکام کو دو دن بعد ہی اس کی جگہ پڑی می کے نقلی ہونے کا شک گزرا۔ ان قدیم اور تاریخی اشیاء کی نقل بنانے میں میرا مددگار برمنگھم سے تعین رکھنے والا ایک انگریز فنکار تھا۔ مجھے اپنے ان کارناموں پر کوئی زیادہ فخر نہیں مگر اس پیالے کے معاملے میں مجھے اپنی پوری توانائی صرف کرنا پڑی۔

اس عجائب گھر کے حفاظتی انتظامات کو جانچنے کے لیے میں دو تین دن مسلسل یہاں آتا رہا۔ اس دوران میں مجھے یہ اندازہ ہوا کہ جس الماری میں یہ شاہی پیالہ

رکھا ہوا تھا اس کی حفاظت کا کوئی خاطر خواہ بندوبست نہ تھا۔ اس سہ پہر بھی میں اسی الماری کے آس پاس منڈلا رہا تھا جب میوزیم کا ایک گائیڈ، خواتین کے ایک گروپ کو اس مصری کمرے کی سیر کروا رہا تھا۔ اس نے الماری کا تالا کھولا اور اس کے اندر پیالے کے قریب رکھے ایک قیمتی ہار کو ہاتھ میں لے کر اس کی تاریخ بیان کرنے لگا کہ یہ کہاں سے، کب اور کیسے ملا۔ اس کی پشت الماری کی طرف تھی جہاں چابی الماری کے تالے کے ساتھ ہی لٹک رہی تھی۔ آپ یقیناً اس کو بہت بڑی بے احتیاطی قرار دیں گے مگر چار نو جوان اور دلکش امریکی خواتین کی موجودگی میں اس غلطی کو معاف کیا جاسکتا ہے۔

میں بھی لا پرواہانہ انداز میں ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ گائیڈ اپنے پیشہ ورانہ انداز میں تاریخ کو سن کر کے پیش کر رہا تھا جسے وہ خواتین منہ کھولے حیرت سے سن رہی تھیں۔ میں بھی کچھ دیر وہاں کھڑا اس کی بے سرو پا باتیں سننا رہا پھر میں نے اپنی پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور موم کے ٹکڑے کو تمام لیا پھر میں آگے بڑھنے کے لیے اس کے پیچھے سے گزرا۔ مجھے جگہ دینے کے لیے وہ بولتے بولتے کچھ تھوڑا سا آگے کھسک گیا۔ مجھے بس اسی موقع کی تلاش تھی کیونکہ جب میں وہاں سے گزرا تو ایک لمحے کے لیے میرا ہاتھ جیب سے باہر آیا اور پھر چابی کا نقش اس موم کے ٹکڑے پر پورا پورا اتر چکا تھا۔ اس کارروائی کے دوران میں چابیاں ایک دوسرے کے ساتھ جلتنگ بجانے سے باز نہ رہیں۔ خواتین نے ایک لمحے کے لیے میری طرف دیکھا مگر گائیڈ تو اپنے الفاظ کی جادوگری دکھانے میں اس قدر محو تھا کہ اس نے توجہ کرنے کی کوئی زحمت محسوس نہ کی۔

اس کے بعد میں نے کئی دن تک اس میوزیم میں رات کو پولیس والوں کی ڈیوٹی کا بغور مشاہدہ کیا کہ ان کو کیسے بدلا جاتا ہے۔ مجھے پتہ چلا کہ یہ کل تین آدمی تھے اور ہر ایک کو ایک ایک ہفتہ ذمہ داری دی جاتی تھی۔ پہلا پولیس والا جو مصری کمرے میں ڈیوٹی دیتا تھا وہ چھوٹے قد اور موٹے جسم کا تھا۔ اگلے ہفتے جس افسر کی ڈیوٹی تھی

اس کا نام اسمتھ تھا۔ وہ دبلا پتلا اور لمبا آدمی تھا۔ یہ شخص میرے کام کا تھا۔ میں نے کئی روز اس کا مشاہدہ کیا اور تب ایک سہ پہر میں میوزیم میں داخل ہوا میری بھری داڑھی، مجھول سرپا اور کھول کھانسی وہ سب ایک ڈرا سے کا حصہ تھا۔ میں ٹہلتا ہوا مصری کمرے میں گیا اور یہ دیکھ کر سکون کا سانس لیا کہ می کا وہ خاص تابوت ابھی تک اپنی جگہ خالی پڑا ہے۔

میں موقع دیکھ کر ایک تاریک کونے میں کھسک گیا اور تقریباً آدھ گھنٹے تک وہاں دبکا رہا۔ اس دوران میں میوزیم کا وقت ختم ہو گیا اور پولیس والوں نے پہرے کی ذمہ داری سنبھالنا شروع کر دی۔ ایک پولیس والا اس کمرے میں بھی آکر جائزہ لینے لگا۔ مجھے خطرہ پیدا ہوا کہ کہیں وہ مجھے دیکھ ہی نہ لے اس لیے میں کچھ گھبرا رہا تھا مگر پھر خوش قسمتی سے ایک کام میرے حق میں ہو گیا۔ سارجنٹ سیڑھیوں کے اوپر نمودار ہوا اور اس نے پکارا۔ ”رائز۔۔۔۔۔“

رائز اس کے حکم پر فوراً الکا اور سیڑھیوں کو پھلانگتا ہوا اوپر چلا گیا۔ اگلے پندرہ سیکنڈز میں میرا پورا حلیہ بدل گیا۔ نقلی کچھڑی داڑھی اور مونچھیں ہٹ گئیں۔ کالا بدرنگ لباس اتر گیا اور ٹوٹے جوتے بھی کھسک گئے۔ میں نے لباس کو لپیٹا، اس کا ہنڈل بنایا اور اس کو ایک بلند جگہ سے پیچھے پھینک دیا جہاں وہ مشکل سے ہی کسی کی نظر میں آسکتا تھا۔ کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر میں نے ربڑ کا ایک ماسک اپنے چہرے پر چڑھا دیا۔ میرے جسم پر پہلے ہی ایک حنوط شدہ می کی طرح پٹیاں لپٹی ہوئی تھیں صرف پاؤں اور ہاتھ خالی تھے میں نے فوراً ان پر بھی پٹیاں لپیٹ لیں۔ اب میں ایک لمبی سفید مردہ می بن گیا تھا۔ میری کمر پر چڑے کا ایک چھوٹا سا بیگ تھا اس کے سمیت، میں می کے خالی تابوت میں اتر گیا اور ایک می کی طرح سیدھا لیٹ گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد ایک پولیس والا اس کمرے میں داخل ہوا اس نے ادھر ادھر جھانکا اور پھر واپس چلا گیا۔ اصل مسئلہ دو گھنٹے بعد شروع ہوا جب ایک پولیس

والے نے سارے کمرے کی تلاشی شروع کر دی۔ ہر کونے کھدے کو کھنگالتا ہوا وہ اس تابوت کے قریب پہنچا جس کے اندر، میں می بنالینا ہوا تھا تو ایک لمحے کے لیے میرا دل دھڑکنا بھول گیا کیونکہ اس کی ٹارچ کی روشنی میرے ربڑ کے ماسک پر پڑی، ایک لمحے کے لیے رکی مگر اسے کوئی شک نہ ہوا کیونکہ میں نے جلد ہی اس کے قدموں کی آہٹ واپس جاتے ہوئے سنی۔ میں نے اس کے اوپر والے کمرے میں جانے کا انتظار کیا۔ تب میں اچھل کر اپنے تابوت سے نکلا اور سیڑھیوں کے نیچے ایک تنگ سی جگہ پر جا چھپا۔ میرے حلق سے کھانسی کی آواز بلند ہوئی۔ جسے سنتے ہی وہ محافظ تیزی کے ساتھ سیڑھیوں پر واپس آیا، پھرتی سے نیچے اتر اور بھاگتے ہوئے آدھا کمرہ پار کر لیا۔ ٹارچ روشن کی اور ادھر ادھر جھانکنا شروع کر دیا مگر اس کا چکر پورا کرنے سے پہلے ہی میں پھرتی سے اپنی جگہ سے نکلا اور ایک پتھر لیے ستون کے پیچھے جا چھپا جو کمرے کی اونچی چھت کو چھو رہا تھا۔

میں اپنے ہر قدم کی پہلے سے ہی منصوبہ بندی کر چکا تھا مگر مجھے اعتراف ہے کہ یہ ایک مشکل کام تھا۔ میں ہاتھوں اور پاؤں کی مدد سے ایک بندر کی سی مہارت سے گھومتا ہوا اس ستون کے اوپر چڑھ گیا۔ میرے چڑے کا بیگ اب میرے دانتوں میں مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔ میں ستون کے اوپر ٹکا تھک چکا تھا مگر ابھی ایک اور مداری کا کارنامہ میرے سامنے تھا۔

ستون کا اوپری سرا، اوپر والی گیلری کی چھت سے زیادہ دور نہ تھا جہاں سے سیڑھیاں مصری روم میں اترتی تھیں۔ یہاں دیوار میں اینٹوں کی ایک ابھری ہوئی تقریباً گیارہ انچ چوڑی قطار تھی جو پوری دیوار میں چلی گئی تھی۔ میں نے اپنا قدم ستون سے ہٹا کر ان ابھری ہوئی اینٹوں پر رکھا، جسم کو اوپر اٹھایا اور پھر ایک ہلکی سی جست لگا کر سیڑھیوں کی ریلنگ کو تھام لیا۔ اگلے ہی لمحے میں سیڑھیوں کے اوپر تھا اور پھر گیلری کے اندر پہنچنے میں مجھے کوئی تاخیر نہ ہوئی۔

منصوبے کے مطابق میں نے اس کمرے کی

ساری روشنیاں گل کر دیں۔ میری چمک دار نئی چابی نے مخصوص الماری کا قفل آسانی سے ڈھونڈ لیا۔ مجھے الماری کھول کر تاریخی پیالے کو چڑے کے بیگ میں محفوظ کرنے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ اگلے ہی لمحے میں نے اس تاریخی پیالے کی ہو بہو نقل کو اپنے بیگ سے نکالا اور اسے اصل پیالے کی جگہ رکھ کر الماری کو دوبارہ تالا لگا دیا۔ اس سارے کام میں میرے چند لمحے ہی صرف ہوئے اور میں ایک کونے میں رکھے ایک بڑے سے بکے کے پیچھے کھسک گیا۔

اسی وقت سارجنٹ تیزی سے بھاگتا ہوا نیچے والے کمرے میں پہنچا۔ کانٹیل اسمتھ اسی کمرے میں تھا۔ چند لمحے ان کی تیز گفت گو سنائی دیتی رہی پھر اس کے بعد گیلری کی روشنیاں جل اٹھیں اور سیٹیاں بجنے لگیں مجھے ان سے اسی کام کی توقع تھی۔ کانٹیل اسمتھ تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر دوبارہ گیلری میں داخل ہوا وہ اس کمرے کی روشنیاں بند ہونے پر حیران زدہ تھا۔ مجھے کانٹیل اسمتھ پر افسوس ہو رہا تھا مگر اپنے آپ کو بچانے کے لیے مجھے یہ کام کرنا ہی تھا۔

جب وہ میرے پاس سے گزرا تو میں اپنی جگہ سے اٹھا اور گریہ پا اس کے پیچھے لپکا۔ میرے پاؤں پر لینن کی باریک پٹیاں لپٹی تھیں اس لیے چوبی فرش پر کوئی آواز پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ میرے ہاتھ میں کلوروفارم میں تر ایک رومال تھا۔ میں نے عقب سے اس کی ریڑھ کی ہڈی پر گھٹنا مارا اور ہاتھ کو پیچھے کی طرف ایک خاص انداز میں مروڑا۔ وہ ایک مضبوط آدمی تھا اس نے اپنے ان دیکھے مخالف کے سامنے بھرپور مزاحمت کی مگر میں نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد جماتے ہوئے اس کو پیچھے کی طرف کھینچا اور کلوروفارم میں تر رومال اس کی ناک پر جمادیا۔

چند ہی لمحے بعد وہ بے ہوش ہو کر میری بانہوں میں جھول گیا۔ اب مجھے سارجنٹ کے اوپر آنے سے پہلے سارا کام مکمل کرنا تھا جس کے لیے میں مکمل تیار تھا۔ میں نے کانٹیل اسمتھ کا دبلا پتلا جسم مضبوطی سے ایک رسی کی مدد سے باندھ دیا اور کھینٹ کر ایک شیشے کے

دروازے کے پیچھے ڈال دیا۔ مگر اس سے پہلے میں اس کے جسم سے پولیس کی یونیفارم اتارنا نہیں بھولا جسے میں نے جلد ہی اپنے جسم کی زینت بنا لیا۔ اس کے بعد سارے کام آسان اور میرے منصوبے کے مطابق تھا۔

می کی پٹیاں میں نے لپیٹ کر چڑے کے تھیلے میں ٹھونس لی تھی پھر میں باقی پولیس والوں کے ساتھ شامل ہو گیا۔ صبح جیسے بجے کے قریب اسمتھ بے چارے نے کسمپاسا شروع کر دیا یہ اس بات کا اعلان تھا کہ اب اسے اگلے کئی گھنٹے تک خاموش کرنے کے لیے دوائی کی دوسری خوراک کی ضرورت تھی جو میں نے اسے دے دی۔ صبح پولیس کے دوسرے عملے کے ساتھ میں باہر نکل گیا۔

وہ تاریخی پیالہ میرے بیگ کے اندر موجود تھا جو میرے کوٹ کے نیچے میری کمر کے گرد بندھا ہوا تھا۔ آگے قصہ مختصر۔۔۔۔۔ سراغ رساں اس چوری کا سراغ لگانے کی پوری کوشش کر رہے تھے مگر میں اپنے پیچھے کوئی سراغ چھوڑنے کا عادی نہیں تھا۔

اب میرے منصوبے کا اگلا مرحلہ اس پیالے کی واپسی کا تھا۔ میں ہمیشہ اپنا ”شکار“ اسی میوزیم کو فروخت کیا کرتا تھا جہاں سے شکار کرتا تھا کیونکہ وہی مجھے اس کی اچھی فیس ادا کر سکتے تھے اور وہی اس کے اصل مالک ہوتے تھے۔ اپنی خفت مٹانے اور اپنی چیز کو واپس لینے کے لیے وہ کوئی بھی رقم ادا کرنے کو تیار ہو جاتے تھے۔ یہاں بھی چند دن جب وہ دیواروں سے سرنگرانے کے بعد بے بس ہو گئے تو میں نے اپنی فیس اور شرائط ان کے سامنے رکھ دیں اور بتایا کہ اگر انہوں نے فوراً جواب نہ دیا تو میں یہ پیالہ کسی اور میوزیم کو فروخت کر دوں گا۔ انہوں نے فوراً ہتھیار ڈال دیے۔ ایک معقول رقم کے بدلے پیالہ صرف اپنی جگہ واپس رکھ دینے سے معاملہ حل ہو سکتا تھا اور میوزیم کی کھوئی ہوئی ساکھ بحال ہو سکتی تھی تو یہ سودا مہنگا نہیں تھا اور انہوں نے میرے ساتھ سودا کر کے یہ معاملہ حل کر لیا۔



برس ہا برس سے پراسرار قوتوں کو مسخر کرنے کے لئے سرگردان انسانوں کی پراسرار ہولناک داستان حیرت، قدم قدم پر سحر جادو اور عملیات کی حیرت انگیز مناظر پڑھنے والوں کو انگشت بدندان کر کے اچنبھے میں ڈال دیں گے، ایک بالکل نئے طرز کی حیرت ناک دلوں پر دہشت طاری کرتی کھانی۔

ایک نادریدہ اور پراسرار ہستی کی ہولناک رودادلوں کی دھڑکنیں تیز کرنے والا سلسلہ



میں اور سدو بے اختیار اس ”کوہ آشیان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔
نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس عمارت پر دن کے وقت بھی بدرویں منڈلا رہی ہوں۔
کچھ ایسا ہی تاثر ابھر رہا تھا۔
اس کا صدر دروازہ چوٹ کھلا ہوا تھا۔ اس دروازے کے اوپری جانب روشن دان بھی موجود تھا۔
”یہ جگہ کتنی دیران لگ رہی ہے۔“ سدو بڑ بڑایا۔ ”جیسے کوئی قبرستان ہو۔“
”ہاں.....!!“ بالے نے کہا۔ ”جو شے اس میں رہتی ہے اسے دیرانی پسند ہے۔ چلو“ میں نے کہا اندر چلتے ہیں۔
بالے قدرے ہچکچایا تھا لیکن میرے اٹھتے ہوئے قدموں نے اسے بھی آگے بڑھنے پر مجبور کر دیا۔
صدر دروازے سے اندر داخل ہوئے تو ایسا لگا جیسے کسی بند مقبرے میں آگئے ہوں۔ چھوٹی سی راہداری تھی۔ جس سے گزارنے کے بعد دائیں اور بائیں جانب 2 کمرے موجود تھے۔ اسی رو میں سامنے کی جانب رسوئی کے ساتھ حاجت روائی کا بھی معقول انتظام موجود تھا۔
”کافی پرانی ہے یہ عمارت.....!“ میں نے

پوچھا۔
اور پھر مجھے اپنی آواز کی بازگشت سنائی دی۔ ج کہ کافی بلند اور تیز تھی۔ میں خود حیران رہ گیا۔
”ہاں سردار.....“ بالے آہستہ سے بولا تھا لیکن اس کی آواز بھی گونج کر رہ گئی۔ ”کسی زمانے میں یہاں انگریزوں کا قبضہ تھا۔ وہ اس جگہ کو سرحد کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ سنا ہے کہ اسی دوران یہ عمارت بنائی گئی تھی۔“
”خوب.....“ میرے منہ سے نکلا۔
”ہاں سردار..... لیکن پھر ایک ہندو راجہ نے انگریزوں کو یہاں سے مار بھگایا اور پھر اس راجہ نے کافی عرصے تک اپنی فوج کے ساتھ یہاں قیام کیا تھا۔ یہ بھی سنا ہے کہ ان لوگوں نے ان اطراف میں باقاعدہ گاؤں بسا رکھا تھا۔ اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ اجڑ گیا۔ اور چاروں طرف خاک اڑنے لگی۔ وہ راجہ اسی عمارت میں ایک دن پراسرار موت کا شکار ہو گیا۔“
”پراسرار موت.....؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔
”ہاں..... یہ بات مشہور ہے کہ ایک دن رات میں سویا اور پھر اسے صبح دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔“

دلیر، بارعب اور نڈر انسان کی یہ اچانک موت کسی کو ہضم نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن بہر حال یہ ایک حقیقت تھی۔ اور پھر اس رعب کی موت کے کچھ عرصے بعد رعب کے باقی ماندہ گروہ نے وہاں سے نقل مکانی کر لی اور کسی اور شہر میں جا بیے، سنا ہے کہ اسی رعب کی روح یہاں بھی سکتی ہے اور.....

بالے کے الفاظ درمیان میں ہی رہ گئے۔ عین اسی وقت ایک زوردار دھماکہ ہوا، اور عمارت کا صدر دروازہ بند ہو گیا۔

بالے کے ساتھ ساتھ سدو کا چہرہ بھی فتن ہو گیا۔ خود میں بھی اس اچانک افتاد سے گھبرا گیا تھا۔

”یہ..... کیا ہوا.....؟؟“ میرے منہ سے نکلا۔

”دروازہ بند ہوا ہے سردار.....!!“ بالے کی آواز میں ہلکی سی کپکپاہٹ تھی۔

”اوہ..... تو کیا باہر ہوا تیز ہے؟“ میں نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

بالے کی سٹی گم تھی، اس نے مجھے کوئی جواب نہیں دیا تھا، میں نے جھٹ سے قدم آگے بڑھائے اور دروازے کو پکڑ کر کھینچا، وہ کھل نہ سکا۔

”کیا ہوا ٹھیک.....؟“ سدو نے پکارا۔

”انہونی.....!! میں بڑ بڑایا۔ دروازہ دوسری طرف سے بند کیا جا چکا ہے۔“

”کس نے کیا ہے؟“ سدو نے احمقوں کی طرح پوچھا۔

”یہ دوسری طرف سے بند ہوا ہے، ادھر سے نہیں کہ میں تمہیں بتا سکوں.....“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اب کیا کریں.....؟“ سدو نے پوچھا۔

میں نے جواب دینے کے بجائے بالے کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں بھی بالے اب کیا کرنا چاہیے؟“

”میری تو خود عقل دنگ ہے سردار.....“ بالے نے جواب دیا۔ یہ حرکت اسی عفریت کی ہو سکتی ہے۔

”یعنی شامور کی؟“ میں نے بالے کو دیکھا۔

”آپ کو غلط فہمی ہے سردار..... بھلا شامور کا اس عفریت سے کیا تعلق؟“ میں جلد ہی ثابت کر دوں گا۔ میرا جواب تھا۔ ”فی الحال تو یہاں سے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں آؤ۔“

دروازے پر زور آزمائی کرنا بے کار تھا۔ کیونکہ اس کا دروازہ کسی قلعے کے دروازے سے کسی طور بھ کم نہیں تھا۔

میں ان دونوں کے ساتھ اندرونی حصے کی طرف بڑھا۔ لیکن کہیں بھی نہ کوئی دروازہ تھا اور نہ ہی کوئی ایسی جگہ تھی کہ جہاں سے کود کر نکلا جاسکتے۔

کسی حویلی کی طرز پر بنے ہوئے پتھروں کا یہ گھر دوسرے الفاظ میں زندان تھا۔

میں کچھ سوچ کر ہاتھ روم میں جا گھسا۔ یہ بھی چاروں طرف سے بند دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن اس کے سامنے والی دیوار پر ایک عجیب سی چیز دکھائی دی۔

یہ ایک چوکور سا خانہ تھا۔ جو دیوار میں فٹ تھا اور اس کی شکل کسی چوکور خانے کی طرح تھی۔ اسی خانے سے ایک لوہے کا پائپ نکل کر ہاتھ روم کی چھت میں جاتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

میں کافی غور سے اس پائپ کو دیکھتا رہا، میرے عقب میں بالے اور سدو بھی آچکے تھے۔

میں نے بے خیالی میں سدو سے پوچھا۔

”یہ پائپ کس چیز کا ہو سکتا ہے؟“

”لو..... یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے؟ سدو نے عورتوں کی طرح ہاتھ نہچایا۔ بھئی یہ ہاتھ روم کی نالی کا پائپ ہے۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟ میں نے اسے گھورا۔ یہ پائپ دیوار سے نکل کر چھت کی طرف جا رہا ہے۔ بھلا اس کا نیچے سے کیا تعلق۔“

”ہاں یہ بات بھی ہے۔ سدو نے بے چارگی کے عالم میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”واقعی میری عقل گھانس چرنے لگی ہے۔“

”حالانکہ وہ تمہیں چرنی چاہئے۔ خیر بالے کچھ

تمہاری سمجھ میں آ رہا ہے۔“

”نہیں سردار۔ اس نے فوائشی میں سر ہلایا۔ میرا ذہن تو دروازے کی طرف ہی لگا ہوا ہے۔“

”اس کی فکر مت کرو۔ وہ کھل جائے گا۔ میں نے اعتماد سے کہا تھا۔ میں ذرا اس پائپ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کے خیال میں یہ کس چیز کا پائپ ہے؟“

بالے نے پوچھا۔

”میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں بڑبڑانے کے انداز میں بولا۔ لیکن میں اسے کھول کر ضرور دیکھوں گا۔“

وہ پائپ کافی اونچا تھا۔ میں نے سدو کی طرف دیکھا۔

”جاؤ سدو..... میں نے کمرے میں اسٹول رکھا ہوا دیکھا ہے وہ اٹھا کر لے آؤ۔“

”ارے باپ رے سدو اچھل پڑا۔“ میں اکیلا تو نہیں جاؤں گا۔ سامنے ہی دروازہ ہے۔ اگر وہ اچانک ہی کھل گیا تو تمہاری روح فنا ہو جائے گی۔“ میں نے لقمہ دیا۔ ”بالے تم چلے جاؤ اس کے ساتھ۔“

”جو حکم سردار۔ بالے نے بھی گویا بادل خواستہ کہا تھا۔ میں بے ساختہ ہنس پڑا اور بولا۔

”میرا خیال ہے کہ میں خود ہی چلا جاتا ہوں۔“

”ارے نہیں سردار.....“ بالے جلدی سے باہر نکلا تھا۔ ”میں ابھی لے کر آتا ہوں۔“

ساتھ ہی اس نے سدو کو ہاتھ پکڑ کر تھیسٹ لیا۔ گویا وہ بھی اکیلے جانے سے گریز کر رہا تھا۔

میں ایک بار پھر مسکرا دیا۔ جلد ہی ان دونوں کی واپسی ہو گئی بالے نے اسٹول سنبھالا ہوا تھا۔

اس نے اسٹول میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”یہاں بڑی وحشت ہے سردار۔ اگر یہ دروازہ نہ کھلا اور رات یہاں گزاری پڑی تو کیا ہو گا؟“

میں نے اس کی آواز میں خوف کا عنصر محسوس کیا تھا۔ اب میں سدو کی طرف گھوما تو اس کا چہرہ بھی اترا ہوا تھا۔

تم دونوں پاگل ہو میں کہہ کر اسٹول پر چڑھ گیا۔

اب وہ چوکور خانہ مجھے صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ یہ بھینا کسی دھات کا بنا ہوا تھا۔

میں نے اسے چاروں طرف سے ٹول کر دیکھا اور پھر ایک بیک اس کا ایک حصہ کھل گیا۔

یہ پائپ اب واضح طور پر سامنے والی دیوار میں جاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اور پھر مجھے اس پائپ پر لگا ہوا ایک لاک صاف دکھائی دیا۔

یہ چابی نما لاک تھا۔ میں نے کچھ سوچ کر لاک کو گھما دیا۔ تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ کانوں سے ایک مانوس سی آواز نکرائی ان دونوں کے ساتھ ساتھ میں بھی چونک اٹھا، کیونکہ یہ وہی آواز تھی۔ جو بستی میں رات کے سناٹے میں گونجتی تھی۔

یہ آواز جو اس وقت کافی دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس وقت بند جگہ پر موجود تھا۔

میں نے چابی والے لاک کو دوبارہ گھما دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ پراسرار آواز آنا بند ہو گئی۔

بالے اور سدو پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے اور میں نہ انکس سوچوں میں گم ہو گیا تھا۔

پھر سدو کی آواز نے مجھے چونکایا تھا۔

”ٹھیک..... یہ سب کیا ہے.....؟ یہ تو وہی آواز ہے جو کسی کی موت کی نشانی ثابت ہوتی ہے۔“

”ہاں وہی آواز ہے۔ میں نے سر ہلا کر تائید کی۔ لیکن فی الحال کسی کی موت متوقع نہیں ہے۔ کیونکہ مارنے والا یہاں موجود نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟ دونوں چونک کر ایک ساتھ بولے تھے۔

”مطلب تو ابھی مجھ پر واضح نہیں ہوا۔“ میں نے کندھے اچکائے اور پھر اسٹول سے نیچے اتر آیا۔

”اب کیا ارادہ ہے سردار جی کا.....؟“ سدو نے بڑے ادب سے پوچھا تھا۔

میری ہنسی نکل گئی تھی۔ وہ منہ بنا کر بولا۔

”اڑالو مذاق بیٹا اگر یہاں رات ہو گئی تو پھر پوچھوں گا تم سے۔“

”رات تک تو پتا نہیں کیا کیا ہو جائے گا سدو۔“

”میں آہستہ سے بولا۔“ کیونکہ رات ابھی بہت دور ہے۔“

پھر میں ہاتھ روم سے باہر نکل آیا۔ میرا رخ دروازے کی طرف تھا۔

”کیا ارادے ہیں استاد جی.....“ سدو نے ہانک لگائی۔

میں کوئی جواب دیئے بغیر ہی دروازے کے قریب آکھڑا ہوا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔

”یہ تو واقعی دوسری طرف سے بند ہو گیا ہے۔“

میں بڑبڑایا۔

”اور یہ تو ممکن بھی نہیں ہے کہ دروازہ کھل سکے۔ بالے نے پیچھے سے لقمہ دیا۔ میں نے گھوم کر بے خیالی کے انداز میں اس کی طرف دیکھا اور پھر سر ہلا کر بولا۔

”میں..... کوشش کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں ذرا پیچھے ہٹا اور پھر آگے بڑھ کر دروازے پر زوردار انداز میں کندھا مارا۔

”ارے..... ارے.....“ وہ دونوں بول اٹھے اور میری طرف لپکے لیکن مجھے کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ البتہ دروازہ ضرور اپنی جگہ سے ہل گیا تھا۔ سدو کے ساتھ ساتھ بالے کا بھی منہ کھلا کا کھلا رہ گیا، شاید انہیں اس مضبوط اور دیوبیکل دروازے کے ٹس سے مس ہونے کی رتی برابر بھی امید نہیں تھی۔

میں نے دوسری ضرب لگائی تو اس بار دروازے کے قبضے اکھڑ گئے، تیسری ضرب میں دیوبیکل دروازہ ایک زوردار آواز کے ساتھ دوسری طرف جاگرا۔

”کمال ہے سردار.....“ بالے کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ آپ تو انسان ہی معلوم نہیں ہوتے۔“

”تو کیا میں جانور ہوں؟“ میں نے پلٹ کر اسے گھورا۔

”ارے میری توبہ.....“ بالے نے گال پیڑے۔“

میری کیا مجال کہ ایسا کچھ سوچوں بھی۔“

”تم نے ابھی خود ہی تو بولا ہے کہ میں تمہیں انسان نہیں لگتا۔“ میں مسکرایا۔

”میرا مطلب یہ تھا کہ۔“

”اچھا چھوڑو۔ میں نے اس کی بات کاٹی۔ اب میری بات غور سے سنو۔ اس دروازے کو اسی طرح اٹھا کر لگانا ہے۔ اور کچھ اس طرح کہ اندازہ ہی نہ ہو کہ اسے توڑا جا چکا ہے۔“

”اچھا سردار۔“

پھر ہم تینوں نے دروازے کو اٹھا کر دوبارہ اپنی جگہ پر رکھ دیا تھا۔

”اب کیا کرتا ہے سردار؟“

”سامنے چلو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ دیکھو ڈھلان کی طرف جو درخت موجود ہے ہمیں ان میں چھپ کر انتظار کرنا ہوگا۔“

”کس کا انتظار؟“ بالے نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے بے وقوف جس نے ہمیں یہاں بند کیا ہے۔ وہ ضرور یہاں آئے گا۔“

”اوہ..... ہاں.....“ بالے نے چونک کر کہا۔ یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔“

”تم با دام کھایا کرو۔“ سدو نے بڑے خلوص سے مشورہ دیا تھا۔

جلد ہی ہم تینوں اسی گھنے درخت کی آڑ میں چھپ گئے شام ڈھل رہی تھی اور اب رات کا چھپنا چاروں طرف پھیلنے کی تیاری میں مصروف تھا۔

ابھی رات پوری طرح پھیلی بھی نہیں تھی کہ اچانک ہی ایک سایہ نمودار ہوا اور نپے تلے قدموں سے عمارت کی طرف قدم بڑھانے لگا۔

میں نے ان دونوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر خود وہاں سے نکل آیا۔

میرا رخ سامنے کی طرف تھا۔ جلد ہی یہ فاصلہ

آہستہ آہستہ کم ہوتا چلا گیا۔

میں نے سائے کے قریب پہنچ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

یوں لگا جیسے اسے بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ اچھل کر پلٹا اور اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔

”سردار..... تم.....“

”ہاں شامور.....“ میری مسکراہٹ تھینا شاندار تھی۔ ”تمہیں حیرت ہو گی کہ میں عمارت سے باہر کیسے نکل آیا۔ کیوں؟“

شامور کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ اس کی گردن جھک گئی تھی۔

اتنی دیر میں بالے اور سدو بھی وہیں آ گئے۔

”یہ..... یہ تو واقعی شامور ہے.....“ بالے کے منہ سے نکلا۔ ”تم واقعی بہت عقل مند اور عظیم ہوسردار۔“

دوسرا جملہ اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا تھا۔

میں تو اب شامور کو دیکھ رہا تھا۔

”شامور اب جلدی سے بتا دو کہ یہ سب کیا چکر ہے؟ تم یہاں لا کر لوگوں کی جان کیوں لیتے ہو.....؟ تم انہیں کس طرح مارتے ہو کہ مرنے والوں کے جسموں پر کوئی نشان نہیں ہوتا۔“

شامور کا سرا بھی تک جھکا ہوا تھا۔ وہ جیسے پتھر کا بت ہی بن گیا تھا۔

”بولو شامور.....“ اس بار میرا لہجہ سخت تھا۔

جلدی سے سب کچھ اگل دو۔ ورنہ میں تمہیں ننگا کر کے یہاں سے مارتا ہوا ہستی لے جاؤں گا۔“

”ٹھہرو..... رکو.....“ دفعتاً شامور نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ اس وقت میری طبیعت بگڑ رہی ہے۔ کیا میں جیب سے دوا نکال کر کھا سکتا ہوں.....؟“

”تم سانپ سے زیادہ خطرناک ہو شامور.....“

بالے بول اٹھا۔ اگر تم نے جیب سے کوئی خطرناک چیز نکال لی تو کیا ہوگا؟“

”میرے پاس اس دوا کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔“ شامور نے جواب دیا۔ ”چلو تم اپنے ہاتھ سے

نکال کر مجھے دے دو۔“

”میں یہی کروں گا۔“

یہ کہہ کر بالے نے آگے بڑھ کر اس کی جیب ٹٹولی اور پھر ایک چھوٹی سی پڑیا نکال کر اس کے ہاتھ میں تھما دی۔

شامور نے پڑیا کھولی اور پھر اسے منہ کی طرف لے جا کر خالی کر دی۔

پڑیا کو ہوا میں لہرا کر اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔

”لو..... میں نے تم لوگوں کو ایک اور ہلکت دے دی۔ اب تم لوگ کبھی یہ نہیں جان سکو گے کہ میں لوگوں کی جان کیوں لیتا تھا۔ کیونکہ میں خود اس دنیا سے جا رہا ہوں۔ اس پڑیا میں زہر تھا۔ انتہائی خطرناک زہر..... ہاہا..... ہاہا.....“

خود میں بھی بوکھلا اٹھا تھا، کیونکہ شامور دیوانہ وار ہنستے ہنستے زمین پر گر اور گرتے ہی بے حس و حرکت ہو گیا۔

میں تیزی سے اس کی طرف جھپٹا، لیکن زہر نے لپک جھپکتے ہوئے اپنا کام دکھایا تھا۔ شامور کا جسم مردہ ہو چکا تھا۔ وہ مر چکا تھا۔

میرے ساتھ وہ دونوں بھی پتھر کے بتوں کی طرح شامور کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔

نیلگوں رنگ کا سیال سا تھا جو شامور کے منہ سے جھاگ کی طرح نکلا تھا اور پھر یہ جھاگ بھی زمین میں جذب ہو گیا۔

شامور کی لاش آنکھوں کے سامنے تھی۔ جسم کے کسی بھی حصے کو دیکھ کر یہ تاثر نہیں ملتا تھا کہ موت کس طرح واقع ہو گئی ہے۔ یہ اور بات تھی کہ شامور نے ہمارے ہی سامنے زہر کھایا تھا اور پھر آفاقاً ہی اس نے دم توڑ دیا۔ اگر اس نے ہمارے سامنے زہر کی پڑیا منہ میں نہ ڈالی ہوتی تو بڑے میدان میں ملنے والی لاشوں کی طرح اس کی لاش بھی معمہ بنی رہتی۔

کچھ باتوں کا جواب شامور نے خود ہی دے دیا

تھا، اور بہت سی باتوں کو سوالیہ ہی چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔

یہ بات تو اب یقینی تھی کہ بڑے میدان سے ملنے والی لاشوں میں شامور کا ہی ہاتھ تھا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتا تھا.....؟ اس کی کیا وجہ تھی.....؟

”یہ..... یہ سب کیا ہے سردار.....؟“ کافی دیر بعد بالے کی کھوئی کھوئی سی آواز گونجی۔

”میری عقل خود کام نہیں کر رہی۔“ میں بڑبڑایا تھا۔ ”رات کو بستی میں گونجنے والی آواز کا راز تو کھل چکا ہے۔ دراصل اس پائپ کے ذریعے جب پہاڑوں سے آنے والی ہوا گزر کر اوپر کی طرف نکلتی ہے تو اس کے ارتعاش اور دباؤ کی بناء پر وہ آواز خود بہ خود پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یوں لگتا ہے جیسے عورتیں بین کر رہی ہیں۔ شامور کو اس کے بارے میں پوری معلومات تھی۔ لیکن اب یہ کس طرح معلوم ہوگا کہ یہ لوگوں کو موت کے گھاٹ کیوں اتارتا تھا اور یہ زہر اس کے ہاتھ کہاں سے لگا۔“

”کافی پر اسرار شامور.....“ سدوبول اٹھا۔ اور کافی گہری شخصیت کا مالک بھی تھا۔

”ایک بات بتاؤ بالے۔ میں اچانک ہی بالے کی طرف کھوما تھا۔“

”کیا شامور شروع سے ہی تمہاری بستی کا باشندہ ہے؟“

”نہیں سردار.....“ بالے نے جلدی سے کہا۔

یہ بے یار و مددگار یہاں آیا تھا اور سردار نے ترس کھا کر اسے اپنی خدمت گزاری کے لئے رکھ لیا تھا۔ اور پھر کئی سالوں سے اسی بستی میں رہ رہا تھا۔

”ہوں.....“ میں گہری سوچ میں ڈوب کر بولا۔ ”خیر فی الحال تو اس کی لاش کو دفنانے کے انتظام کرو۔ یہ معاملہ بھی دیکھتے ہیں۔ فی الحال تو شامور نے ہمیں اندھیرے میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اگر یہ زندہ ہوتا تو ضرور کئی راز کھل سکتے تھے۔ لیکن اس نے ہمیں موقع ہی نہیں دیا۔ اب سوچنا پڑے گا کہ شامور کے

ساتھ ساتھ ان لاشوں کا کیا مقصد تھا؟ اگر شامور نے ہی ان سب کو قتل کیا تھا، تو اس کی وجہ کیا تھی.....؟ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے یہ سب کچھ کوئی گہرا چکر تھا۔ اور میں اس راز سے پردہ ضرور ہٹاؤں گا.....“

☆.....☆.....☆

شامور کی آخری رسومات میں تقریباً بستی کا ہر فرد شریک تھا۔ خاص طور پر سابقہ سردار رو کافی نمایاں دکھائی دے رہا تھا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ اسے شامور سے دلی لگاؤ تھا، اس کے چہرے پر چھائی ہوئی مردنی سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اپنے خادم خاص کی موت پر بے حد مضموم ہے۔

ابھی تک شامور کے متعلق کسی کو بھی اصل حقائق کا علم نہیں تھا۔ میں نے بالے کو خاموشی اختیار کرنے کا حکم دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ اس معاملے میں اپنی زبان بند رکھے۔

بستی والوں کو یہی بتایا گیا تھا کہ شامور کی لاش شام کے وقت بڑے میدان سے ملی ہے۔

”اوہ.....!“ کسی نے کہا تھا۔ ”تو اس بار بے چارہ شامور اس کا نشانہ بنا ہے۔ کیونکہ آج ہم لوگوں نے دن کے وقت وہ جان لیوا آواز سنی تھی۔ جو کہ آدھی رات کو سنائی دیتی ہے۔“

”جان لیوا.....؟“ میرے منہ سے بڑبڑاہٹ کے انداز میں نکلا۔

کتنے عرصے بعد یہ لفظ سماعت سے ٹکرایا تھا.....

ہاں.....! میں کچھ اس قسم کے معاملات میں الجھا ہوا تھا کہ جان لیوا ذہن سے ہی محو ہو کر رہ گیا تھا۔ نہ جانے وہ اب کہاں تھا؟ یہ بھی ممکن تھا کہ مجھے جیل کی قید میں ڈلوادینے کے بعد اس کے کلیجے میں ٹھنڈک پڑ گئی ہو اور اس نے میرا پیچھا چھوڑ دیا ہو۔

”کیا ہوا استاد جی.....“ سدو نے مجھے غیر محسوس طور پر ٹھوکا دیا۔ کہاں کھو گئے ہو.....؟“

”آں..... میں چونکا۔ نن..... نہیں..... میں تو

بس یونہی کچھ سوچ رہا تھا ہاں۔“

☆.....☆.....☆

شامور کے معاملے سے فی الحال درکنار ہونا ہی بہتر تھا۔ کیونکہ بستی والوں کی نقل مکانی کا بھی مسئلہ درپیش تھا۔

میں نے شامور کی رسومات سے فارغ ہونے کے بعد جبران سے فوری طور پر رابطہ کیا تھا۔

”ہیلو..... ٹھیکل احمد آقاں اسپیکنگ.....“

”اوہ.....!!“

”ہاں ٹھیکل..... بولو..... اوہ.....“ جلد ہی جبران کی آواز ابھری تھی۔

”بستی والوں کا کیا کرنا ہے؟“

”کیا مطلب.....؟“

”بھئی میں انہیں نقل مکانی کا راگ پاٹ دے چکا ہوں۔ اور اب یہ ضروری ہے کہ ان کا دوسرا انتظام کیا جائے۔“

”ہاں بالکل..... جبران کی آواز آئی۔ میں دراصل اسی کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ آج ہی سہ پہر کے وقت چند ماہرین وہاں آئیں گے۔ جو اس علاقے کا نقشہ تیار کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ اسی ہفتے میں ان لوگوں کے لئے نئی بستی کی تعمیر کا آغاز ہو جائے گا۔ جس میں ان لوگوں کو بہتر سے بہتر سہولت ملے گی۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ میرے منہ سے نکلا۔

”کیا مطلب.....؟ کس بات کا یقین نہیں آ رہا۔“

”یہی کہ بستی والوں کو واقعی ایک الگ علاقہ تعمیر کروا کے دیا جائے گا۔“ میں نے وضاحت کی۔

”اوہ.....“ ہاں..... یقین تو واقعی نہیں ہوتا چاہیے۔ جبران شاید ہنسا تھا۔ لیکن یہ معاملہ ہی ایسا ہے کہ یہ سب کرنا ضروری ہے۔ تاکہ ہمارا راستہ کھل سکے۔

میں نے تو تمہارا مطالبہ صرف آگے ریفر کیا تھا۔ اور اس کا حیرت انگیز طور پر رد عمل آیا تھا۔ چنانچہ حکومتی سطح پر فوری طور پر یہ کام ہو رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کل

مشینری وغیرہ بھی پہنچ جائے گی۔“

”اوہ.....!“

”ہاں..... کیونکہ خود اوپری سطح کے افسران یہ چاہتے ہیں کہ بستی جلد سے جلد خالی ہو تاکہ وہاں کام شروع ہو سکے۔“

”وہاں کیا کام ہوگا؟“

”یہ میں اسی وقت بتاؤں گا۔ جب بستی خالی ہو گی۔ ورنہ مزاج نہیں آئے گا۔“

”اچھا۔ آپ کی مرضی۔“

”چلو تم نے یہ مشن تو خوش اسلوبی سے نمٹا ہی لیا۔ اب آگے کیا ارادہ ہے؟“ جبران کی آواز میں بے تکلفی تھی۔

”ارادہ..... مطلب؟“

”اوہ..... کیا اب وہیں رہنے کا پروگرام ہے؟“

”تو کیا آپ مجھے دوبارہ جیل میں بند کرنے کے لئے بے چین ہیں؟“ میں ہنسا۔

”بالکل.....“ جبران بولا۔ ”تو کیا تمہارے بدلے کی سزا میں بھگتوں گا؟“ جبران نے الٹا سوال کیا۔

”نہیں جناب..... میں حاضر ہو جاؤں گا۔ لیکن.....!“

”لیکن کیا.....؟“

”ایک مسئلہ درپیش ہے یہاں..... اسے حل کرنے کے لئے تھوڑی سی مہلت درکار ہے مجھے.....“

”کیا مسئلہ.....؟“

”تفصیل بعد میں بتاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دراصل یہاں ایک آدمی نے خودکشی کر لی ہے۔ اور میں اس خودکشی کا راز جاننا چاہتا ہوں۔“

”تو کیا اب تم مردوں سے بھی باتیں کرنے لگے ہو؟“ جبران کے لہجے میں حیرت تھی۔ یا تمہارے تو نئے نئے فن سامنے آ رہے ہیں!“

”ارے ایسی کوئی بات نہیں جناب..... میں ہنس پڑا۔ دراصل مجھے مرنے والے کے متعلق چھان

نہیں کرنی ہوگی۔ اور پھر اصل بات کی تہہ تک پہنچنا ہوگا۔
 یہ بہت ضروری ہے۔“
 ”خیر..... میں تو تمہیں اس لئے بلا رہا تھا کہ تمہیں کچھ دن آرام کراؤں۔ کیونکہ یہ مشن بھی اتنا آسان نہیں تھا۔ خیر اب تمہاری مرضی ہے، جب فارغ ہو جاؤ تو بتا دینا میں تمہیں وہاں سے بلوالوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے جناب.....!!“
 ”اور اینڈ آئل.....!!“
 اس کے ساتھ ہی ٹرانس میٹر آف ہو گیا تھا۔
 ☆.....☆.....☆
 دوپہر کے بعد واقعی ایک ٹیم وہاں آن پہنچی تھی۔ اور پھر بستی سے کافی دور انہوں نے اس جگہ کی پیمائش وغیرہ کا کام شروع کر دیا تھا۔ یہ اطلاع مجھے بالے نے دی تھی۔
 ”چلو اچھا ہے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ورنہ بستی والوں کے دل میں شک ہی رہتا کہ میں ان سے بہانہ تو نہیں تراش رہا۔
 ”لیکن مجھے آپ کی بات پر مکمل بھروسہ تھا۔ بالے فوراً بولا۔ اور میں جانتا تھا کہ آپ اپنا وعدہ ضرور پورا کریں گے۔“
 ”اچھا اب زیادہ مکھن مت لگاؤ مجھے۔ میں نے اسے ٹوک دیا۔ میں اب ایسی بات کرنے والا ہوں کہ تمہارا دم خشک ہو جائے گا ہاں۔“
 ”کیسی بات سردار.....؟ حکم کرو۔“ بالے تو گردن بھی کٹوا دے گا تمہارے واسطے۔“
 ”نہیں گردن کا میں کیا کروں گا۔؟“ میں فوراً بولا۔ ”مجھے تو تمہارا ساتھ درکار ہے۔“
 ”ساتھ.....؟“
 ”ہاں بالے.....“ میں ڈرامائی انداز میں بولا۔
 ”کیونکہ آج رات میں ایک بار پھر اسی پر اسرار عمارت میں جانا چاہتا ہوں۔ اور میرے ساتھ سدو کے علاوہ تم بھی ہو گے۔“
 رات کا وہ سناٹا کافی پرہول تھا۔ جو اس تاریک

رات کے دامن میں چھپا ہوا تھا۔ کیونکہ اس وقت آدھا چاند بھی بادلوں کی اوٹ میں کہیں جو سویا تھا۔
 بالے کے پاس اگر ٹارچ نہ ہوتی۔ تو شاید کافی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا۔
 میرے ساتھ اس کے علاوہ سدو بھی تھا۔ اور ہم تینوں کا لے سیاہ پہاڑوں کے درمیان پہنچ چکے تھے۔
 ایسے میں بالے نے پوچھا۔
 ”سردار..... آپ دن کے وقت کیوں نہیں آئے ادھر.....؟“
 ”ہاں بتا دو سردار..... سدو بول پڑا۔ دم نکلا جا رہا ہے بے چارے کا۔“
 میں نے اسے تیز نظروں سے گھورا، اور پھر بالے کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 ”بات یہ ہے بالے کہ اب ڈر و خوف کی کوئی بات نہیں رہی۔ جو کچھ یہاں ہو رہا تھا وہ صرف اور صرف شامور کی اپنی اختراع تھی۔ ورنہ وہ یہاں اکیلا ہی رہتا تھا۔ میں صرف یہ معلوم کرنے کی کوشش میں ہوں کہ آخر وہ یہ سب کیوں کر رہا تھا۔ اس نے درجنوں لوگوں کی جان کیوں لی۔ وہ زہر اس کے پاس کہاں سے آیا۔ رات میں ذرا سکون ہوتا ہے۔ میں ذرا تفصیل سے اس عمارت کا جائزہ لینا چاہتا ہوں، ہو سکتا ہے کہ کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے۔“
 ”تو آپ دن کے وقت بھی معلوم کر سکتے تھے یہ سب۔“ بالے نے اعتراض کیا۔
 ”نہیں بالے..... میں نے نفی میں سر ہلایا۔ دن کے وقت بستی میں ہماری غیر موجودگی سوالیہ نشان بن جاتی، اور کوئی ہماری ٹوہ لے کر یہاں آ سکتا تھا، جبکہ میں نہیں چاہتا کہ ابھی کسی کو ادھر کی سن گن ہو۔“
 ”آپ دور اندیش ہو سردار.....!!“ بالے نے طویل سانس لی۔ میں اور کیا کہہ سکتا ہوں۔“
 ”بھئی کچھ بھی کہہ سکتے ہو۔ سدو نے اسے گھورا۔ تمہارا منہ ہے۔ کسی کے باپ کا ہر گز نہیں ہے۔“
 بالے صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔ میں یہ بتانا

ضروری سمجھتا ہوں کہ اس وقت میں یہاں کافی انتظام سے آیا تھا۔ کچھ ضروری سامان کے علاوہ کھانے پینے کی چیزیں بھی ہمراہ تھیں۔ کم از کم رات کا یہ حصہ تو اب یہاں گزارنا ہی تھا۔ یوں بھی اگر چیزیں ساتھ نہ لاتے تو شاید کسی بھی چیز کی غیر موجودگی میں بھوک لگ جانے کا خطرہ موجود تھا۔
 لہذا میں نے اسی صورت حال کو پیش نظر رکھتے ہوئے کھانے پینے کا سامان ساتھ لے لیا تھا۔
 جلد ہی ہم تینوں عمارت کے صدر دروازے کے سامنے موجود تھے، میں نے اسے ہاتھ سے باہر کھینچا۔ چرچاہٹ کی گونج کے ساتھ وہ کھلتا چلا گیا۔
 اندر حسب روایت اندھیرے کا راج تھا۔ بالے کے ہاتھ میں کیروسین لیپ موجود تھا۔ اندر کئی مقامات پر پرانے زمانے کے چراغوں کا انتظام موجود تھا۔ جو کسی خاص چربی میں ڈوبے ہوئے تھے اور ان کی روشنی کافی تیز اور مسلسل برقرار رہنے والی تھی، چنانچہ بالے اور سدو نے مل کر ماچس کی مدد سے عمارت کو روشن کر دیا۔
 اگر ان چراغوں کو قندیل کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ میں نے کئی پرانی فلموں میں اس ٹائپ کی مشعلیں دیکھی تھیں۔
 پھر ہم ایک کمرے میں موجود مسہری پر آ کر بیٹھ گئے۔ وہ دونوں خاموشی سے میری شکل تک رہے تھے۔
 ”اب کیا پروگرام ہے سردار.....؟“ تھوڑی دیر بعد سدو کراہ کر بولا۔
 ”دم کیوں نکل رہا ہے۔ میں بولا۔ کام شروع کرتے ہیں۔ ذرہ صبر سے کام لو۔“
 ”شامور نے خود تو اپنی جان چھڑالی اور ہمیں مشکل میں ڈال دیا۔ سدو برا سامنے بنا کر بولا تھا۔“
 ”شاید میں آہستہ سے بولا۔“ اگر وہ مرتا نہیں تو میں واقعی اس وقت یہاں نہ ہوتا۔ کیا تم میں سے کسی کو بھوک لگ رہی ہے۔“
 ”نہیں دونوں یک زبان ہو کر بولے تھے۔“
 میں اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔

”ٹھیک ہے تو پھر تیار ہو جاؤ۔ میں اس عمارت کا ایک شان دار معائنہ کرنا چاہتا ہوں۔“
 یہ دونوں کمرے بالکل خالی نہیں تھے۔ ان میں پرانا فرنیچر موجود تھا۔ جسے کاٹھ کباڑ سے تشبیہ دی جاسکتی تھی۔ البتہ ایک اور کمرے میں زندگی کے آثار موجود تھے۔ یقیناً اس کی تازگی بتا رہی تھی کہ یہ شامور کے استعمال میں رہا ہوگا۔ یہ اندازہ لگا تو کافی مشکل تھا کہ شامور یہاں کتنا وقت لگا تا ہوگا۔ لیکن یہ بات بے یقینی تھی کہ یہاں وہ یقیناً قیام کرتا ہوگا۔ کیونکہ میں نے یہاں اس کے استعمال کی چند مخصوص چیزیں دیکھی تھیں۔ جنہیں میں نے اکثر اس کے پاس دیکھا تھا۔ خاص طور پر اس کے استعمال کے کپڑے میں نے پہچان لئے تھے۔ اس کمرے میں باقاعدہ پٹنگ بھی موجود تھا۔ اسی کمرے کے ایک کونے میں مجھے مٹی کے برتن رکھے ہوئے دکھائی دئے۔ خدا کو معلوم ہے کہ وہ ان میں کیا کرتا تھا۔
 اسی وقت بالے نے یونہی پٹنگ پر بچھا ہوا بستر الٹ دیا۔
 اس کمرے میں اتنی روشنی تھی کہ چاروں طرف بہ خوبی دیکھا جاسکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ پٹنگ پر موجود چیزوں کو دیکھ کر میں چونک اٹھا۔
 سدو بھی آگے جھک آیا تھا۔ یہ کالے رنگ کی چمکاڑ کی چند تصویریں تھیں، جو بستر کے نیچے گویا چھپا کر رکھی گئی تھیں۔
 ”یہ..... یہ کسی تصویریں ہیں؟“ بالے کے منہ سے نکلا۔
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ پھر میں نے ان ہی تصویروں میں سے ایک منتخب کی اور اسے اٹھا کر قریب سے دیکھنے لگا اسی تصویر کے نیچے کسی غیر مانوس زبان میں کچھ تحریر بھی تھا۔
 یہ چند مختلف تصویریں تھیں، لیکن ان میں ایک بات مشترک تھی اور وہ یہ کہ ان سب میں ہی اس چمکاڑ کا وجود تھا۔ جس کے منہ کے دہانے سے سفید رنگ کے

نوکیلے دانت جھانکتے ہوئے کافی خوفناک منظر پیش کر رہے تھے۔

”تھکیل“ دفعتاً سدو کی سرسراہٹ ہوئی آواز میرے کانوں سے نکلائی۔ ”میں..... میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں..... بولو.....“ میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اور پھر دوسرا لمحہ میرے لئے حیران کن تھا۔ کیونکہ سدو کے چہرے پر بے پناہ خوف کے آثار نمایاں تھے۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

”تھکیل جتنی جلدی یہاں سے ممکن ہو۔ نکل چلو۔ ورنہ ہم لوگ کسی گہرے شیطانی چکر میں پھنس جا سکتے ہیں۔“

اس کی حالت نے مجھے بھی سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ آخر کار میں نے ایک طویل سانس چلی اور بولا۔

”کچھ تو بتاؤ سدو۔ تم کیا محسوس کر رہے ہو؟“

”میں سب کچھ بتا دوں گا تھکیل۔ اس نے جواب دیا۔ مجھے تمہاری طاقت اور ذہانت پر پورا بھروسہ ہے۔ لیکن میں اب یہاں ایک پل بھی ٹھہرنا نہیں چاہتا۔ اور نہ ہی یہ چاہوں گا کہ تم دونوں یہاں رہو۔ اس لئے سامان اٹھاؤ اور نکل بھاگو یہاں سے۔“

اس کے لہجے میں واقعی ایسا کچھ تھا کہ میں نے فوری طور پر ہتھیار ڈال دیے اور بولا۔

”ٹھیک ہے۔ سامان سمیٹو.....!!“

دونوں نے پھرتی دکھائی تھی، اس دوران میں نے ان دونوں کی نظر بچا کر ایک تصویر اٹھائی اور اپنے کپڑوں میں چھپائی۔

کافی غفلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہم اس عمارت سے باہر نکل آئے سدو کے قدم تو یوں اٹھ رہے تھے، جیسے موت اس کے تعاقب میں ہو۔

بستی میں داخل ہوتے ہی گھر کا رخ کیا گیا۔ بالے بھی ساتھ ہی آ گیا تھا۔ کمرے میں آرام سے بیٹھنے کے بعد میں نے سدو کو گھورا۔

”ہاں اب بتاؤ کہ کیا معاملہ ہے، کیونکہ میں تمہاری وجہ سے واپس لوٹا ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں تمہارا دم نہ خشک ہو جائے۔“

”کچھ تو میں واقعی سہم گیا تھا۔ سدو نے اقرار کیا۔ اور کچھ جان بوجھ کر میں نے ایسا کیا تھا۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ اگر میں نے جو بھی ضد کی تو تم وہاں سے ہرگز نہیں نکلو گے۔“

”وہ تو میں سمجھ گیا..... میں نے سر ہلایا۔ لیکن اب یہ سمجھاؤ کہ ایسا کیوں ہوا تم نے کیا دیکھا وہاں؟“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس دنیا میں شیطان کے پجاری بھی موجود ہیں؟“ سدو نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں سنا تو ہے۔ میں نے جواب دیا۔

”تم نے وہ تصویریں دیکھی تھیں؟“

”کون سی؟“ میں نے انجان بن کے پوچھا۔

”جس میں چمکا دڑ کی شبیہ تھی۔“

”اوہ..... اچھا..... یہ.....“

میں نے اس عمارت سے لائی ہوئی تصویر جھٹ سے اس کے سامنے کر دی تو وہ بوکھلا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”یہ..... یہ تم یہاں لے آئے ہو.....!!“

”ہاں..... تو کیا ہوا.....؟“

”یہ شیطان کی تصویر ہے۔ سدو کا لہجہ سرسراہٹا ہوا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ شامور شیطان کا پجاری تھا۔

میں نے اور بالے نے ایک آنکھ کھولتے ہوئے اسے گھور کر دیکھا تھا۔

”شیطان کا پجاری.....؟“ میرے منہ سے نکلا

”مطلب.....؟“

”مطلب یہ کہ وہ اسی بناء پر لوگوں کو موت کے

گھاٹ اتارتا تھا۔ سدو نے بتایا اور انہیں شیطان کی خدمت میں پیش کرتا ہوگا۔

”لیکن میں نے تو سنا ہے کہ اس طرح کے معاملات میں لوگوں کو باقاعدہ شیطان کے آگے بھیجتے چڑھایا جاتا ہے۔ میں نے کہا۔ جبکہ بڑے میدان سے ملنے والی لاشیں صحیح سلامت ہوتی تھیں۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ مرنے کے بعد ان کی لاشوں کے ساتھ کچھ کرتا ہو۔“ سدو نے خیال ظاہر کیا۔ ”آخر وہ قبرستان میں کیا کرنے جاتا تھا۔“

میں سنائے میں آ گیا..... سدو نے رداری میں بول تو دیا تھا لیکن شاید اسے فوری معلوم نہیں تھا کہ اس نے کیا کہہ دیا ہے؟“

ہم دونوں ٹکر ٹکرائے گھورے جا رہے تھے۔ آخر کار اس سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ بول اٹھا۔

”میں نے کیا جرم کر دیا ہے کہ تم ایسے کھدے ہو۔“

”آں..... میں چونکا۔ تمہارے یہ الفاظ دل ہلا دینے والے ہیں۔ اگر ایسا ہی کچھ ہے تو پھر اس راز پر پر وہ ہی پڑا رہے تو بہتر ہے۔ کیونکہ شامور کون تھا۔ کیا تھا اس نے زہر کیوں کھایا۔ اور وہ لوگوں کو ہلاک کیوں کرتا تھا۔ یہ تمام سوالات ان سب کی زندگی ختم ہونے کے بعد صرف سوالات ہی رہ گئے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ضروری نہیں کہ ہر چیز سامنے آ جائے۔“

اگر شامور کی بستی میں آمد سے پہلے کی زندگی کے بارے میں پتا لگ جائے تو شاید کچھ سامنے آ جائے۔“ بالے نے خیال ظاہر کیا۔

”کیا مطلب.....؟“

”مطلب یہ کہ وہ کہاں سے آیا تھا؟“ بالے نے جواب دیا۔ کیوں آیا تھا؟ اور کہاں کا رہائشی تھا؟“

ہو سکتا ہے کہ اس کے ماضی سے کچھ حاصل ہو جائے۔

ہمارے ساتھ رہ کر تم بھی ہوشیار ہوتے جا رہے ہو۔ سدو نے تعریفی انداز میں کچھ اس طرح کہا جیسے خود اپنی تعریف کر رہا ہو۔

میں اس کی طرف دھیان دے بغیر کسی سوچ

میں گم تھا۔ کافی دیر بعد میں نے کہا۔

”بالے شامور کی کوئی تصویر مل سکتی ہے؟“

”بالے کے بجائے سدو نے ہلکا سا تہقہہ لگایا اور بولا۔

”سدو کے پاس عمرو عیار کی زمبیل موجود ہے سردار۔“

”کیا مطلب؟“

”کیمرہ۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ میرے پاس شامور کی کئی تصویریں موجود ہوں گی۔ فکر مت کرو۔“

”اوہ.....“ میرے منہ سے نکلا تھا۔

سدو کے کمرے کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اب بستی میں کوئی کام نہیں رہ گیا تھا اور یہاں رکنا فضول تھا۔

ترقیاتی کام آندھی اور طوفان کی طرح جاری تھا، نئی بستی کی از سر نو تعمیر سے لوگوں میں ایک واضح تبدیلی آرہی تھی۔ کیونکہ یہ نئی بستی ضروریات زندگی کے ہر شعبے کو مد نظر رکھ کر بنائی جا رہی تھی۔

میں نے بالے کو منصب سرداری پر مامور کیا اور وہاں سے رخصت چاہی بالے تڑپ سا اٹھا اور بولا۔

”تمہارے بغیر تو اب یہ سب کچھ ادمورا ہے سردار۔ تم یہاں سے مت جاؤ۔“

”میں تو خود ادمورا ہوں بالے۔“ میں مسکرایا ابھی مجھے خود کو بھی مکمل کرتا ہے۔

”میں سمجھا نہیں سردار۔“

”زندگی نے بھی فرصت کے لمحات دئے تو ضرور بتاؤں گا۔ جس طرح یہاں بستی کی تعمیر ہو رہی ہے۔ کچھ اسی طرح میرا بھی معاملہ ہے۔ میں بھی زیر تعمیر عمارت کی طرح ہوں۔ میری داستان کافی طویل ہے۔

کبھی فرصت لی تو ضرور سناؤں گا۔

”میں تمہارا انتظار کروں گا سردار۔“

”ضرور..... میں نے سر ہلایا۔ یا زندہ صحبت باقی۔“

اور پھر میں سدو کے ساتھ باہر نکل آیا۔ میرے ارد گرد الوداع کہنے والوں کا جھوم تھا۔ اور اسی جھوم میں مجھے زگر بھی دکھائی دی۔
نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوا کہ اس کی آنکھیں ایک بار تھیں۔

☆.....☆.....☆
سدو کو میں نے سامان کے ساتھ گھر کی طرف روانہ کر دیا تھا۔ اور اب خود جبران کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ جبران کافی دیر تک مجھے غور سے دیکھتا رہا، پھر ایک بیک فٹس کر بولا۔

”اب بتاؤ تمہارا کیا کروں.....؟“
”مرضی ہے آپ کی۔“ میں نے کندھے اچکائے۔ کیونکہ میرا اچار ڈالیں گے۔ تو کوئی نہیں کھائے گا۔ اس سے بہتر ہے کہ جیل میں ہی ڈال دیں۔“

”ابھی نہیں وہ سنجیدگی سے بولا۔ ابھی مجھے تم سے بہت سے کام لینے ہیں اس کے بعد۔“
”کیا پھر جیل میں ڈالیں گے.....؟“ میں نے بے ساختہ پوچھا۔

”نہیں..... اچار ڈالوں گا تمہارا۔“
”خیر..... جو بھی کریں۔ لیکن اس سے پہلے مجھے چند باتوں کا جواب ضرور دے دیں۔“

”پوچھو.....“ وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔
”سب سے پہلی بات بستی میں آپ کے کون سے کارندے موجود ہیں؟“

”کوئی بھی نہیں.....“ وہ اطمینان سے بولا۔
”ارے.....“ میں چونک اٹھا۔ لیکن آپ نے تو کہا تھا کہ.....“

”ہاں..... ضرور کہا تھا۔ اس نے میری بات کاٹی۔ میں نے تو یہ بھی جھوٹ کہا تھا کہ کسی مشکل وقت میں تمہاری مدد بھی کی جائے گی۔ حالانکہ وہاں تم تنہا تھے۔“

”اوہ..... لیکن آپ نے ایسا کیوں کہا؟“

”اس کی وجہ یہ تھی کہ تمہارا حوصلہ بلند رہے اور تم اپنی طور پر جاتے ہو۔“
”لیکن اگر میں واقعی کسی مشکل میں پڑ جاتا تو کیا ہوتا؟“

”مجھے تمہاری صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا۔“ وہ بولا۔ میں جانتا تھا کہ تم ہر قسم کی صورت حال سے نمٹ لو گے۔ اور اب اسی وجہ سے تم میرے سامنے موجود ہو۔ جبکہ تم ایسا کام کر چکے ہو کہ جس کے لئے ہم لوگوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا۔ اور بستی والے لٹس سے کس نہیں ہو رہے تھے۔“

”ہوں..... اور بستی خالی کیوں کروائی جا رہی ہے؟“

”یہ بات سب سے زیادہ اہم ہے۔ جبران نے ایک طویل سانس لی اور اس کا جواب یہ ہے کہ بستی کا وہ علاقہ کہ جہاں وہ لوگ آباد تھے۔ قدرتی طور پر نہایت قیمتی دھاتوں سے مالا مال ہے۔ اور یہ بات معدنیات کے ماہرین نے کافی عرصے پہلے حکومت کے کانوں میں ڈالی تھی۔ اور پھر اس موضوع پر باقاعدہ رپورٹ تیار ہوئی تھی۔ یوں سمجھ لو کہ اس بستی کی زمین میں بیش بہا خزانہ دفن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس خزانے کو حاصل کرنے کے لئے حکومت نئی بستی تیار کرنے کے اخراجات آرام سے برداشت کر رہی ہے۔ کیونکہ جو کچھ یہاں سے حاصل ہوگا۔ اس کی مدد میں یہ اخراجات کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔“

”اوہ..... تو یہ بات ہے.....!!“ میرے منہ سے نکلا۔

”ہاں دوست.....!!“ جبران مسکرایا۔ ”فی الحال تم گھر کا راستہ لو۔ اور آرام کرو۔ میں جلد ہی تم سے رابطہ کروں گا۔“

”وہ کس سلسلے میں ہوگا؟“
”وہ بھی بتا دوں گا۔ فی الحال تو میں خود بھی اس شگونے کے تانے بانے جوڑ رہا ہوں۔ اسے حتمی شکل دینے کے بعد تم سے رابطہ کروں گا۔“

اسماء الحسنی کامیابی کا راستہ

پریشانیوں سے چھٹکارہ
ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر کونے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو

جادو چلانا ہو یا ختم کرنا ہو

شوہر یا بیوی کی اصلاح

اولاد کا نہ ہو یا ہو کر مر جانا

گھریلو ناچاقی

کاروباری بندش

جنات کا سایہ

دیگر مسائل

سید عالم شاہ

کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں
وہ ہمیشہ دکھی رہتے ہیں بلکہ کام علم جو بگڑے کام بنائے

سرال میں بہو سب کی آنکھ کا تارا بن سکتی ہے ہر کام رازداری کے ساتھ
کلام الہی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجڑی ہوئی زندگی
میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر

غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزمائیے
ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے
نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں۔ ارہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی

وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ وہ آنکھیں کی کیا جن میں شرم نہ ہو وہ علم ہی کیا جس میں عمل نہ ہو وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو

رام ستلائی چوک جی ٹی روڈ گجرات
سید عالم شاہ
0300-6282386

آزوائیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہے

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے

آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل

نا کام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک مرتبہ ضرور لیں عامل وہ

جس کا علم سات سمندر پار چلے کا لے سفلی جادو ختم پتھر

سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاندان سے

بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ

لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان

شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون

کال نے ہماری زندگی بدل دی

زندگی کی کوئی خواہش ہے کسی کو پانے کی

تمنا اپنوں کی بے رخی سے دکھی ہیں یا میاں بیوی

کی رنجش کو ختم کرنا ہے

”تو پھر آپ مجھے جیل کی سزائیں دے رہے۔“

”نہیں..... فی الحال تم..... آزاد ہو..... جاؤ عیش کرو.....!!“

یہ سن کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ جبران نے مسکراتے ہوئے مصافحے کے لئے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ جسے میں نے فوراً ہی اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ جبران نے الوداعی انداز میں کہا۔

”بہستی کی جانب کے تمام معاملات طے ہو جائیں۔ تو پھر میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر چلوں گا۔“

”جی بہتر.....!!“ میں نے سر ہلا کر کہا۔ اور پھر پلٹتے وقت اچانک ہی ایک خیال میرے ذہن میں پک پڑا اور میں گھوم گیا۔

”جبران صاحب.....!!“

”ہاں..... بولو.....!!“

”اگر کسی شخص کی تصویر آپ کو دے دی جائے۔ تو کیا اس کے متعلق معلومات حاصل ہو سکیں گی۔؟“

”ہاں ہو سکتی ہیں.....!!“

”جی اچھا.....!!“

”کیا معاملہ ہے؟“ جبران نے غور سے مجھے دیکھا۔

”ایک شخص کے متعلق مجھے جانکاری چاہئے۔ پوری تفصیل آپ کو تصویر کے ساتھ ہی بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے.....!! اگر تم یہاں آنے میں کسل مندی محسوس کرو تو پھر میری رہائش گاہ پر آ جانا۔“ جبران نے کہا۔ یوں بھی میں اکثر ڈیوٹی پر مصروف ہی رہتا ہوں اور گھر پر آرام سے بات چیت ہو سکے گی۔ تم سات بجے کے بعد کسی بھی وقت مجھ سے مل سکتے ہو۔“

”جی بہتر.....!!“

جبران نے مجھے اپنا ذاتی پتا بتا دیا اور میں ایک بار پھر اسے سلام کر کے وہاں سے نکل آیا۔

میں روڈ پر پہنچا ہی تھا کہ ایک ٹیکسی والا میری طرف پکا۔

”جی صاحب.....!!“

وہ کافی غور سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے قاسم ماموں کی رہائش گاہ کا ایڈریس بتایا۔

”نہ جانے کیوں اس کو خوش گوار موڈ ایک بیک خراب ہو گیا اور وہ منہ بنا کر بولا۔“

”اوہ..... آپ کو فیصل ٹاؤن جانا ہے؟“

”ہاں..... تو پھر.....؟“ میں سیران تھا۔

اس نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ گویا بادل نخواستہ ٹیکسی کا دروازہ کھولا اور کہا۔

”بیٹھ جائیں.....!!“

”اگر تمہارا موڈ نہیں ہے۔ تو میں کوئی اور ٹیکسی کر لوں گا۔ تم جاؤ.....!!“ میں نے کہا۔

”ہر کوئی ایسا ہی منہ بنائے گا صاحب.....!!“ وہ مسکرایا۔ کیونکہ فیصل ٹاؤن جانے والی شاہراہ پر تعمیراتی کام ہو رہا ہے۔ اسی وجہ سے کافی گھوم پھر کر وہاں جانا پڑتا ہے۔ اور پھر ہم اضافی کرایہ مانگتے ہیں تو سواری منہ

بناتی ہے۔“

”ارے نہیں..... میں ہنس پڑا۔ تم مجھے لے چلو۔ ایمان داری سے جو مانگو گے ضرور دوں گا۔“

اس نے پرست انداز میں سر ہلایا۔ اور میں اس کے برابر میں ہی بیٹھ گیا۔

ٹیکسی ایک جھکے سے آگے بڑھ گئی۔ چند فرلانگ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے مجھے مخاطب کیا۔

”آپ جیل میں کسی سے ملنے آئے تھے؟“

”ہاں.....“

”کوئی عزیز ہے؟“

”نہیں..... دوست ہے.....!!“

”اوہ..... کس وجہ سے اندر ہوا ہے؟“

”اس نے پوچھا۔“

میں ہنس پڑا اور بولا۔ ”جرم تو کوئی نہیں کیا اس نے۔“

”ارے.....!! وہ چونکا۔ تو کیا اس بے چارے کو بے گناہ ہی جیل ہو گئی؟“

”اسے جیل نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ جیل میں ہی ہوتا ہے۔ میں مسکرایا اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اسپیکر ہے۔“

”اوہ.....!!“ ٹیکسی ڈرائیور کے منہ سے نکلا۔

پھر اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ اور پھر اس کے بیان کے مطابق ٹیکسی ان راستوں سے گزرنے لگی کہ جن سے میں واقف نہیں تھا۔

اب ٹیکسی والا قدرے بے اعتنائی کا مظاہرہ کرتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

اور پھر میں اس وقت چونکا، جب مجھے چاروں طرف سناٹا اور ویرانی کے آثار دکھائی دیے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہ ستراب شہری حدود سے باہر نکل آیا ہو۔

”یہ تم کہاں جا رہے ہو مسٹر.....؟“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”فیصل ٹاؤن.....!!“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”لیکن یہ علاقہ تو بالکل سنسان اور بے آباد لگ رہا ہے۔ تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”تو میں نے کب کہا یہ فیصل ٹاؤن ہے؟ اس نے الٹا سوال کر ڈالا تھا۔ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ وہاں سڑک بند ہے اور ہمیں کافی گھوم کر جانا پڑے گا۔ اسی لئے یہ راستہ اختیار کرنا پڑا۔“

میں خاموش ہو گیا۔ اس وقت جس روڈ پر ٹیکسی بھاگ رہی تھی۔ اس کے دونوں جانب درختوں کے جھنڈ دکھائی دے رہے تھے۔ یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ دور دور تک کسی اور گاڑی کے آثار دکھائی نہیں دے رہے۔

میں اب قدرے بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ شاید میری چھٹی حس مجھ سے کوئی سرگوشی کرنا چاہتی تھی۔

ٹیکسی والا اب بھی بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ڈرائیونگ میں مصروف تھا۔

اور پھر ایک بڑے سے میدان کے قریب پہنچ کر ٹیکسی کی رفتار آہستہ آہستہ کم ہوئی اور وہ ایک جھکے سے رک گئی۔

”لو جنتاب.....!! اس نے ایک طویل سانس لے کر میری طرف دیکھا اب کیا کریں پٹرول ختم ہو گیا۔“

میں اس کی شکل ہی دیکھتا رہ گیا۔ اس کے ہونٹ سیٹی بجانے کے انداز میں سکڑ گئے تھے۔

”کیا تم ہوش میں ہو؟“ میرے منہ سے نکلا۔

اس نے اس طرح چونک کر میری طرف دیکھا۔ جیسے اب تک میرے وجود سے لاعلم رہا ہو۔

”آپ کو شک ہے کوئی؟“

”جب تمہیں اتنا لمبا سفر طے کرنا تھا۔ تو پٹرول کا خیال رکھنا چاہئے تھا۔ میں نے منہ کر کہا۔ اب کیا ہوگا؟“

”انتظار.....!! اس نے جواب دیا۔ کوئی گاڑی اس طرف آئے گی تو اس سے مدد لی جاسکتی ہے۔“

”مجھے تو نہیں لگتا کہ یہاں کوئی آتا ہوگا۔ میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ تم مجھے غلط راستے سے لائے ہو۔ شاید تمہیں خود بھی سڑکوں کی پہچان نہیں ہے۔“

”میرے روزانہ 36 چکر لگتے ہیں اس طرف کے۔ اس نے لا پرواہی سے کندھے جھٹکے۔ آؤ۔ ذرا باہر نکل کر جائزہ لیں۔“

مجھے غصہ تو بہت آ رہا تھا۔ لیکن صورت حال کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے میں اسے پینے کی کوشش میں مصروف ہو گیا۔

باہر نکلتے ہی مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا، لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ اچانک ہی چند لمبے ترنگے آدی درختوں کی آڑ سے نمودار ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا جس کی نالوں کا رخ میری ہی طرف تھا۔

”خبردار.....!! ان میں سے ایک دھاڑ کر بولا۔ کوئی غلط حرکت کئے بغیر ہاتھ سر سے بلند کرلو۔ ورنہ چھلنی کر دئے جاؤ گے۔“

یہ نئی صورت حال میرے لئے قطعی خوش گوار نہیں تھی۔ اور نہ ہی میں اس جھکے کے لئے ذہنی طور پر تیار تھا۔ چنانچہ میں قدرے بوکھلا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”تم نے سنا نہیں.....؟ وہی کرک کر بولا۔“

ہاتھ سر سے بلند کر دیا اور چپ چاپ اس طرف قدم بڑھا دو۔ جلدی کرو۔

”تم لوگ کون ہو.....؟ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ کیا چاہتے ہو۔“

”میں بتا رہا ہوں۔ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ یہ ریوڑی ہے۔ وہ گڑ کا لڈو ہے اور اس کے ساتھ جو کھڑا ہے اس کا نام تل کا لڈو ہے۔“

”دلبر دوسرے اسلحہ بردار نے دخل دیا۔ یہ مذاق کا وقت نہیں ہے چلو بھی آگے بڑھو۔“

پھر وہی ٹیکسی ڈرائیور کی طرف کھولا۔

”تم بھی اب اپنا راستہ ناپو..... ٹیکسی تھماؤ اور نو دو گیارہ ہو جاؤ۔“

ٹیکسی والے نے پھرتی سے دروازہ کھولا اور ٹیکسی میں بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کیا اور اسے ریورس گئیر میں ڈالتے ہوئے آنا فانا دہاں سے رخصت ہو گیا۔ اس بات نے میرے دل پر ایک اور چھکا لگا دیا تھا۔ کیونکہ ٹیکسی کے چلے جانے کا صاف مطلب یہ تھا کہ ڈرائیور نے میرے ساتھ ڈرامہ کھیلا تھا۔ وہ مجھے پھانس کر یہاں لایا گیا تھا۔

”کیا تمہیں اٹھا کر لے جانا پڑے گا؟“ دلبر نامی بد معاش نے پوچھا۔

سب ہی خوف اور خون خوار نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ ان بندوؤں کا مطلب یہ تو ہرگز نہیں تھا کہ وہ میری خاطر تواضع کریں گے۔

بادل ٹخو استہ میں نے قدم آگے بڑھا دیے۔ درختوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے مجھے ایک پرانی اور بوسیدہ عمارت کے آثار دکھائی دیے۔ جلد ہی یہ بات ثابت ہو گئی کہ ہماری منزل یہی عمارت تھی۔ اس کا صدر دروازہ چوٹ کھلا ہوا تھا۔

”چلو اندر.....!!“ کسی نے پیچھے سے لٹکا رکھا تھا۔

”لیکن یہاں تو اندھیرا دکھائی دے رہا ہے۔“

میں نے صدر دروازے سے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔ واقعی ہو کا عالم دکھائی دے رہا تھا۔

”تم اندر جاؤ کے تو روشنی ہو جائے گی۔“ ہنس کر کہا گیا۔

”تمہارے پاؤں برکتی ہیں بہت۔“

میں خاموشی سے اندر داخل ہو گیا۔ سامنے ایک کمرے سے روشنی پھوٹی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

”وہیں چلو..... یہ شاید دلبر کی آواز تھی۔ جس نے تمہیں بلایا ہے وہ اسی کمرے میں ہے۔“

”اچھا.....“ میرے منہ سے نکلا۔

اب مجھے بھی تجسس ہو رہا تھا کہ مجھے اس طرف بلانے والا کون تھا؟ اور اس کا کیا مقصد تھا؟

روشنی والے کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک آدمی دکھائی دیا۔ اس کے جسم پر چست لباس تھا اور اس نے اپنا رخ دوسری جانب کیا ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں اس کی شکل دیکھنے سے قاصر تھا۔

”سر جی..... بندہ حاضر ہے.....!“ دلبر نے آواز لگائی۔

”ٹھیک ہے..... کافی بھاری آواز تھی۔“

لوگ ادھر ہی رکو۔

”او کے سر.....“ دلبر نے کہا اور پھر وہ سب سب باہر نکل گئے۔

اب میں اس نامعلوم شخص کے ساتھ کمرے میں اکیلا تھا، وہ اب بھی میری طرف پیٹھ کئے ہوئے تھا۔

”اس طرح بلایا ہے تم نے..... میں نے ڈبا کھولی۔ تو کیا آنکھیں ملانے کے روادار نہیں ہو؟“

”میں سوچ رہا ہوں کہ کہیں مجھے دیکھ کر تباہی نہ ہو جائے۔“ قدرے ہنس کر کہا گیا۔

”میرا دل بہت مضبوط ہے برادر.....! میں اپنی جون میں آچکا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ گھبراہٹ سے کوئی حل نہیں نکل سکتا تھا۔ میں نے زندہ لوگوں کے علاوہ مردوں کے ساتھ بھی کافی وقت گزارا ہے۔“

”مجھے بھی یہی لگتا ہے کہ تم عام انسان نہیں ہو۔“

یہ کہہ کر وہ میری طرف پلٹ گیا۔ کیونکہ میرے گال پڑنے والا وہ پتھر کسی عام آدمی کا ہرگز نہیں تھا۔

میں نے دیکھا۔ وہ جیل کی چہار دیواری میں

رہنے والا ٹائیگر تھا۔

چند لمحوں کے لئے میں سناٹے میں آ گیا۔ کیونکہ مجھے قطعی امید نہیں تھی کہ اس شخص سے اس جگہ ملاقات ہو جائے گی۔ اور وہ بھی ایسی صورت حال سے دوچار ہو کر۔

جیل کا وہ منظر میری آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ جب کھانے کی لائن توڑتے ہوئے ٹائیگر نے اپنا تھال آگے بڑھایا تھا اور میں نے اس کے گال پر پتھر جڑ دیا تھا۔

”کیوں.....؟“ وہ ہنسا۔ ”سو گتھ گیا نا سانپ.....؟“

”تو کیا یہاں سانپ بھی ہیں؟“ میں نے آنکھیں پھاڑ کر بولا۔

”باتوں میں مت اڑاؤ۔“ اس کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک تھی۔ ”میں تمہاری حالت سے پوری طرح محفوظ ہو رہا ہوں۔ اس وقت تم سوچ رہے ہو گے کہ کاش ٹائیگر سے پنکنا نہ لیا ہوتا۔“

”نہیں..... میں طویل سانس لے کر بولا۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اب تم کیا چاہتے ہو۔“

”بدلہ..... میں تم سے بدلہ لینا چاہتا ہوں۔ وہ خون خوار لہجے میں بولا۔ ”کیونکہ اسی دن سے میرے دل میں انتقام کی آگ بھڑک رہی ہے۔ جو مجھے کا نام نہیں لے رہی۔ بلکہ دن بدن اس کی حدت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔“

یہ کہہ کر اس کے چہرے کے تاثرات مزید وحشت ناک ہو گئے آنکھیں یوں سرخ ہو گئیں جیسے پورے جسم کا خون ان میں ہی اتر آیا ہو۔

میک بیک وہ گلا پھاڑ کر چیخا۔

”دلبر..... نادر..... سب ادھر آ جاؤ۔“

نورا ہی اس کے چیلے چمٹائے اسلحہ اٹھائے ہوئے اندر داخل ہو گئے اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”حکم کریں جناب۔“ دلبر نے کہا تھا۔

”رسی اٹھاؤ۔ اور اس کیٹے کے ہاتھ پشت پر باندھ دو۔“ ٹائیگر دانت پیس کر بولا۔ ”میں اسے پتھروں میں نہلا دوں گا۔ اور جب تک مارتا رہوں گا کہ جب تک یہ اپنے ہوش نہ کھو بیٹھے۔“

دلبر نے فوراً ہی اس کی ہدایت پر عمل کیا تھا۔ اور پھر میرے ہاتھوں کو پشت پر باندھا جانے لگا، ساتھ میں ٹائٹیں بھی باندھ دی گئیں۔

”کیا یہ مردانگی ہے ٹائیگر.....؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے ٹائیگر کی طرف دیکھا۔

”خاموش رہو۔ وہ غرایا۔ یہاں کوئی مقابلہ نہیں ہو رہا۔ میں تو تم سے صرف بدلہ لے کر اپنی آگ بجھانا چاہتا ہوں۔ صرف اور صرف بدلہ۔“

”اگر بدلہ ہی لینا ہے تو باہر آؤ اور اپنی زور آزمائی سے بدلہ لو۔ اس طرح مجھے بے دست و پا کر کے تمہیں کیا ملے گا؟“

”سکون.....! وہ ڈھیٹ انداز میں ہنسا۔ ہاں سکون اور طمانیت ملے گی مجھے۔ میں جانتا ہوں کہ تم بہت طاقتور ہو۔ اس لئے تم سے مقابلہ کی بے وقوفی میں ہرگز نہیں کروں گا۔“

میں خاموش رہا تھا۔ اور پھر میرے ہاتھوں کو پشت پر باندھ دیا گیا۔

”تم لوگ پیچھے ہٹ جاؤ۔ ٹائیگر نے سب کو حکم دیا۔ میرے پتھروں کی الگ بات ہے، لیکن یہ خود سے کوئی حرکت کرے تو بے دریغ گولی مار دینا۔ پھر میں دیکھ لوں گا۔“

”ٹھیک ہے سر.....“ دلبر نے سر کو قدرے خم کرتے ہوئے جواب دیا۔

مجھے کمرے کے وسط میں کھڑا کر دیا گیا اور پھر ٹائیگر کے علاوہ سب ہی پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔

گویا وہ تماشہ دیکھنا چاہتے تھے۔

ٹائیگر نے تلے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ میں نے اس لئے خود کو کافی بے بس محسوس کیا۔

میں محسوس کر رہا تھا کہ میرے ہاتھوں میں

بندی ہوئی سی کو توڑنے میں مجھے زیادہ دقت نہیں ہو گی۔ لیکن میں اس اسلحے کا کیا کرتا، جس کا رخ میری طرف تھا میری کوئی بھی غلط حرکت خود میری جان کا وبال بن سکتی تھی۔

چنانچہ میں نے مجبور ہو کر دم سادھ لیا۔ ٹائیگر اب میرے کافی قریب آ چکا تھا۔

وہ مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس پر گویا وحشت طاری تھی۔ خون سوار تھا۔

اس نے بجلی کی سرعت سے اپنا داہنا ہاتھ گھمایا اور اس کی دانست میں نشانہ میرے گال کی طرف تھا۔

لیکن دوسرا لمحہ اتنا حیرت انگیز تھا کہ خود میں بھی بھونپکا رہ گیا، میں نے دیکھا ٹائیگر کا ہاتھ ہوا میں ہی لہرا کر ایک جگہ رک گیا تھا۔

یوں جیسے کسی نے اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیا ہو۔

ٹائیگر کی آنکھیں حیرت سے ابل پڑیں۔ اس نے اپنے ہاتھ کو نیچے لانے کی کوشش کی، مگر بے سود، اب وحشت کی جگہ خوف نے اس کے چہرے پر ڈیرہ جما لیا تھا۔

اس کے معاون ساتھی بھی اس صورت حال سے کافی بوکھلائے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

پھر بھی دلبر نے ہمت کی اور آگے بڑھ کر بولا۔

”کیا ہوا سرجی.....؟ کیا آپ کے ہاتھ کی کوئی رگ کھسک گئی ہے؟“

”نہیں دلبر..... ٹائیگر بمشکل بولا۔ یوں لگ رہا ہے جیسے..... جیسے کسی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا ہو۔“

”بھوت..... دلبر کے منہ سے نکلا۔ اس کا مطلب ہے کہ بھوت ہیں یہاں۔“

عین اسی وقت کمرے میں ایک خوفناک آواز گونجی یہ ایسی آواز تھی جیسے کوئی سانپ یا اثر دھا پھنکارا ہو۔

اور پھر واقعی ایک بہت بڑا سانپ وہاں سے نمودار ہوا، وہ نہ جانے کس جانب سے نکلا تھا۔ اسی وقت

ٹائیگر کو ایک زوردار جھٹکا لگا اور اس کا ہاتھ نیچے آ رہا۔

”بھاگو.....!“ کسی نے زوردار آواز میں نعرہ لگایا اور سب کے سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

ان بدحواسوں میں ٹائیگر بھی شامل تھا۔ چند ہی لمحوں میں میدان خالی تھا، اور میں کسی معذور شخص کی طرح رسیوں کا محتاج ہو کر اپنی جگہ پر ہی جما ہوا تھا۔

دفعتاً سانپ غائب ہو گیا اور اس کی جگہ ایک جانی پہچانی شخصیت نے لے لی، جسے میں ہزاروں میں اس حلقے کی وجہ سے پہچان سکتا تھا۔

سر سے پاؤں تک سیاہ رنگ کے لباس میں جان لیوا کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔

ہاں یہ جان لیوا ہی تھا، جس کا چہرہ آج بھی چھپا ہوا تھا۔

”جان لیوا“ میرے منہ سے نکلا۔ ”تم.....؟“

”ہاں..... اس کے لہجے میں عجیب سی نرمی تھی۔ تمہیں مشکل میں دیکھ کر مجھ سے رہا نہ گیا اور میں پلک جھپکتے ہی میلوں کی مسافت طے کر کے یہاں آیا ہوں۔“

”ہوں..... میں کچھ سوچ کر بولا۔ کیا تمہارا شکریہ ادا کروں؟“

”ضروری نہیں ہے۔ وہ لا پرواہی سے بولا تھا۔ اور نہ میں حق جتنا چاہتا ہوں..... میں صرف تمہارے لئے وہ راستہ صاف کرنا چاہتا ہوں کہ جس پر چل کر تم مجھ تک پہنچو گے۔“

”کیا تم وادی طلسم کی بات کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں.....! میں وہیں تمہارا منتظر ہوں۔“ جان لیوا نے کہا۔ اور ہو سکتا تھا کہ اگر میں اس وقت یہاں نہ آتا تو تم شاید وادی طلسم پہنچنے کے قابل نہ رہتے۔“

”میں تمہارا احسان ماننے کو تیار ہوں۔ میں آہستہ سے بولا۔ اور جب وہ وقت آئے گا کہ جب میں وہاں آ کر تم سے اپنا انتقام لوں گا، تو تمہیں کچھ رعایت

ضرور ملے گی۔“

یہ سن کر جان لیوا نے فلک شکاف قہقہہ لگایا اور بولا۔

”کاش میں تمہیں بتا سکتا کہ تم نے انتہائی بے وقوفی کی بات کی ہے۔ لیکن میری مجبوری یہ ہے کہ میں تم سے دوستی کر چکا ہوں۔“

”تم مجھے اسی وقت مار ڈالو..... لیکن میں یہ دوستی قبول نہیں کروں گا۔“ میرا جواب تھا۔

”تمہارے قبول کرنے یا نہ کرنے سے میری دوستی پر کوئی فرق نہیں پڑتا،“ وہ لا پرواہی سے بولا۔ ”اور نہ ہی مجھے اس کی ضرورت ہے، میں تو یہ چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے دوستی کر کے فائدہ اٹھاؤ۔“

”میں تم سے کسی فائدے کا خواہش مند نہیں ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

جان لیوا فوری طور پر کچھ نہیں بولا۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس کی آواز گونجی۔

”یہ بات تم غلط کہہ رہے ہو اور میں اسے ثابت بھی کر سکتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ میں چونکا۔

”یہی کہ مجھ سے تم کوئی فائدہ نہیں اٹھا رہے۔ وہ بولا۔ میں ایک ایسے راز سے واقف ہوں، جس کی اصلیت تم پر ظاہر ہو جائے تو تم حیران بھی ہو گے اور پریشان بھی۔“

”کیسا راز.....؟“

”رہنے دو ابھی۔ راز کو راز ہی رہنے دو۔ اگر وہ کھل گیا تو مزہ خراب ہو جائے گا۔ بس اتنا بتا سکتا ہوں کہ تم جو بھی کھیل کھیلتے ہو، اس میں میرا کافی ہاتھ شامل ہوتا ہے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا۔“

”اور میں سمجھانا بھی نہیں چاہتا۔ اب میں جارہا ہوں وادی طلسم میری منتظر ہے اور تمہاری بھی۔ لو میں تو چلا۔“

”جان لیوا..... میری بات سنو!“

”ہاں بولو..... مگر ٹھہرو..... اپنے پیچھے دیکھو

ذرا۔“

میں بے ساختہ گھوم کر دیکھا، لیکن وہاں تو خالی دروازہ تھا۔ اب میں دوبارہ جان لیوا کی طرف متوجہ ہوا تو وہ غائب ہو چکا تھا۔ گویا جاتے جاتے بھی اس نے مجھے بے وقوف بنا دیا تھا۔

عجیب دشمن تھا وہ۔ میں ہمہ وقت اس سے بے اعتنائی برت رہا تھا اور وہ مجھے اپنا دوست ثابت کرنے پر مصر تھا۔

میں نے بے خیالی میں اپنے ہاتھوں اور پیروں کی طرف دیکھا اور ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔

رسیاں ٹوٹ چکی تھیں اور اب میں آزاد تھا۔

☆.....☆.....☆

قاسم ماموں کا گھر..... جہاں میری کئی یادوں کا بسیرا تھا۔ ان میں کچھ یادیں اچھی تھیں اور کچھ انتہائی بری۔ یعنی خوشی اور غم دونوں کا ہی امتزاج تھا ان میں۔

ان میں ممانی کا بھی وجود شامل تھا، جنہوں نے مجھے کافی بے عزت کرتے ہوئے گھر سے نکالا تھا۔

لیکن یہ بات تھی پہلی ممانی کی..... وہ دوسری شادی کر چکے تھے، جو کہ نہایت سادگی سے ہوئی تھی اور اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ انہیں سابقہ ممانی سے بہت محبت تھی۔

اب اس خوب صورت گھر کی خوب صورتی میں مزید اضافہ ہو چکا تھا، کیونکہ ان کے یہاں 2 خوبصورت بیٹیوں کا اضافہ ہو چکا تھا۔

مجھے ان کی تصویر بس رحیم بابا نے دکھائی تھیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ماموں اپنی فیملی کے ساتھ سیر و تفریح کی غرض سے شہر سے باہر نکلے ہوئے تھے۔

رحیم بابا کی زبانی معلوم ہوا کہ اب اس گھر کی رونقیں بحال ہو چکی تھیں اور نئی عورت نے قاسم ماموں کی زندگی میں ایک نئی روح پھونک دی تھی، وہ کافی سلیکھی ہوئی اور پر خلوص عورت تھیں۔

یہ سب کچھ سن کر میرے دل کو بہت طمانیت ملی تھی، کیونکہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ اس

حادثے کے بعد وہ بری طرح ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئے تھے۔ اور کافی عرصے تک انہیں یک جا ہونے میں مشکل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

رجیم بابا نے میری خاطر تواضع میں کوئی کمی نہیں اٹھائی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد جب ہم اطمینان سے ان کے مخصوص کمرے میں بیٹھے تو میں نے جان لیوا کا ذکر چھیڑنے کے لئے اس موضوع کی ابتدا کی۔

”رجیم بابا..... میں آپ سے کچھ باتیں بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور بیٹا..... کہو.....!!“

”میں ایک بار پھر وہ چلہ دہرانا چاہتا ہوں۔ جس کا خری دن میرے لئے قیامت خیز ثابت ہوا تھا.....!!“

یہ سن کر رجیم بابا پرسکوت طاری ہو گیا تھا۔ جب وہ چپ ہی رہے تو میں بے چین ہو کر بولا۔

”آپ خاموش کیوں ہیں.....؟ کیا اب ایسا ممکن نہیں ہے؟“

”ناممکن تو کچھ بھی نہیں ہوتا کھلیل بیٹا.....!!“ وہ اداس انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔

”تو پھر.....؟“

”بات دراصل یہ ہے کہ میں تمہیں ایک بار پھر سے پریشانیوں کے حوالے نہیں کرنا چاہتا.....!!“

”مجھے اب کوئی فرق نہیں پڑتا رجیم بابا۔ میرے لہجے میں لا پرواہی تھی۔ کیونکہ میں اب اس دور سے نکل چکا ہوں۔ اور اب میں آپ کو اپنے ساتھ لے کر بھی نہیں جاؤں گا۔ آپ صرف دور رہ کر میری راہنمائی کیجئے گا۔ میں اب اتنا مضبوط ہو چکا ہوں کہ میری خود اپنی سوچ ہو گی۔“

”مضبوط..... کیا مطلب؟“ وہ قدرے حیران تھے۔

یہ سن کر میں مسکرایا اور بولا۔

”میں آپ کو ایک تماشہ دکھانا چاہتا ہوں۔“

”کیسا تماشہ؟“

”کیا آپ لوہے کی ایک موٹی سی راڈ فراہم کر سکتے ہیں؟“

”ضرور.....“ وہ فوراً ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

جلد ہی وہ ایک راڈ لے کر میرے سامنے موجود تھے، میں نے اسے اپنے ہاتھوں میں تھاما اور پھر نہایت آسانی کے ساتھ کسی رنگ کی طرح گول دائرے کی شکل دینے کے بعد اسے رجیم بابا کے حوالے کر دیا۔

وہ لوہا میرے سامنے کسی نرم و ملائم پلاسٹک کی طرح ثابت ہوا تھا۔

رجیم بابا کی حیرت کا کیا پوچھنا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے انہیں جیل سے آزاد ہونے کے بعد سے لے کر ٹائیگر کی روداد سنا ڈالی۔ آخر میں جان لیوا سے ملاقات کا بھی ذکر کیا تھا۔

میرے خاموش ہونے پر رجیم بابا نے کہا۔

”تمہاری داستان واقعی اچھے پر مبنی ہے۔ اور جان لیوا کے بقول وادی طلسم کا وجود بھی پراسرار معلوم ہوتا ہے۔“

”جی ہاں رجیم بابا.....!!“ میں نے سر ہلایا۔ وہ دودھ اپنی اس بات کو دہرا چکا ہے۔ اور میں اسی بناء پر کافی الجھن کا شکار ہوں۔ بھلا میں اس وادی کو کہاں ڈھونڈوں گا؟ کیا یہ وادی نقشے میں مل سکے گی؟“

”نہیں.....!!“ وہ نفی میں سر ہلا کر بولے۔

”البتہ.....“

وہ بولتے بولتے رک گئے، میں نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”البتہ کہہ رہا ہوں؟“

”آں..... ہاں..... وہ گویا چونکے تھے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یا تو اس وادی کا واقعی کوئی وجود ہے، یا پھر جان لیوا نے اشاروں کنایوں میں اس جگہ کی نشان دہی کی ہے، ہو سکتا ہے کہ وادی طلسم کا اصل نام کچھ اور ہو۔“

”لیکن یہ بات مجھے کیسے معلوم ہوگی۔“

”ہاں..... یہ بات غور طلب ہے۔“ وہ کسی سوچ

میں ڈوب گئے تھے۔

”ایک بات اور بھی ہے رجیم بابا.....!!“

”وہ کیا؟“

”میں اپنی اس بے پناہ طاقت کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں.....!!“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں اس قدر مضبوط اور توانا کیسے ہوا؟“

”اگر میں یہ کہوں کہ ابھی اسے راز ہی رہنے دو..... تو پھر.....؟“

”کیوں رجیم بابا.....؟“

”یہ بات میں تمہیں اس وقت بتاؤں گا۔ جب تم وادی طلسم کا کھوج لگا لو گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

جواب میں بھی مسکرایا اور بولا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ یہ کام زندگی بھر نہیں ہو سکے گا۔ اور آپ یہ راز مجھے قطعی نہیں بتائیں گے.....!!“

”میں ایک بات کہوں؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”جی..... ضرور.....!!“

”تم..... تم جان لیوا سے دوستی کر لو.....!!“

”یہ..... کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں بالکل درست کہہ رہا ہوں بیٹا.....!!“

”کیا آپ بھول گئے ہیں کہ اس نے مجھ پر کیا کیا ظلم ڈھائے ہیں؟“ میرا لہجہ ٹیکھا ہو گیا۔ ”اس نے میرا خاندان تباہ کر دیا۔ میں اکیلا رہ گیا اور آپ مجھے اس سے دوستی کا مشورہ دے رہے ہیں.....“

”مجھے سب کچھ یاد ہے۔ وہ سنجیدگی سے بولے۔ ”لیکن کیا اس سے ٹکرانے سے اور اس کا مقابلہ کرنے سے وہ وقت لوٹ آئے گا۔ کیا جانے والے واپس آ جائیں گے.....؟“

”یہ تو ممکن نہیں ہے رجیم بابا.....!!“

”تو پھر.....؟“ انہوں نے مجھے غور سے دیکھا۔

کیا ملے گا تمہیں بدلہ لے کر۔“

”کم از کم دل میں جو نفرت کی آگ ابل رہی ہے۔ اسے تو قرار مل جائے گا۔“

”بدلہ لینے سے معاف کر دینا زیادہ بہتر ہے.....!!“ وہ آہستہ سے بولے۔ کیونکہ میں محسوس کر رہا ہوں کہ وہ اب واقعی تم سے قلمس ہے۔“

”آپ نے یہ بات کیسے محسوس کی؟“

”یہ بھی اس کی کوئی چال ہو سکتی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اگر یہ بات ہے تو اپنی اضافی طاقت کا استعمال مت کرو۔ انہوں نے کہا۔ کیونکہ تمہاری اس بے پناہ طاقت میں بھی اسی کا ہاتھ ہے۔“

یہ سن کر میں چونک اٹھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں کھلیل بیٹا.....!!“

وہ معنی خیز انداز میں بولے۔ ”اس نے اپنی جانب سے تمہیں دوستی کا ایک نایاب تحفہ دیا ہے۔ جسے استعمال کرتے ہوئے تم کامیابی کے جھنڈے گاڑ رہے ہو.....!!“

یہ سن کر میں سناٹے میں آ گیا۔

”تو..... تو کیا وہ اماں جی کی طرح مجھ میں بھی حلول کر گیا ہے؟“

”نہیں..... لیکن اس نے اپنا بہت کچھ تمہارے وجود میں پیوست کر دیا ہے۔ خیر دیکھا جائے گا.....!!“

میں نے کندھے اچکائے۔ میں پہلے وادی طلسم کا پتہ لگانا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ کروں گا۔“

”جلد ہی میں تمہیں اس سلسلے میں ضرور معلومات فراہم کروں گا۔“

”کون ہے وہ کہاں رہتا ہے؟“

”صبر سے کام لو کھلیل..... ابھی تو خود مجھے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنی ہوں گی۔ کافی عرصہ پہلے اس سے ملاقات ہوئی تھی۔“

”اچھا..... ایک بات مجھے بتائیں.....!!“

”جی ہاں۔ میں ٹائیگر ہی کی بات کر رہا ہوں۔“
میں نے سر ہلایا۔ وہی جس کو میں نے بھرے بجے میں
تھپڑ مارا تھا۔

”اوہ..... اس نے کیا کیا تمہارے ساتھ۔“
جبران آگے کی طرف جھک آیا۔
”جواب میں نے جان لیوا کی آمد کو حذف کر دیا۔“
ہوئے اسے پورے واقعے سے آگاہ کر دیا۔
جبران کے چہرے پر شدید غصے کے آثار نمایاں
تھے۔ اور میں نے اس حالت میں اسے پہلی بار دیکھا
تھا۔

میرے خاموش ہونے پر وہ بڑبڑایا۔
”اس نے یہ گھٹیا حرکت کیوں کی؟ میں ابھی
اس سے جواب طلب کرتا ہوں۔“
”نہیں سر.....!!“ میں جلدی سے بولا۔ ”اگر
ابھی آپ نے پوچھا۔ تو اس کے دل کی خار اور بھی بڑھ
جائے گی۔ مجھے آپ کو بتانے کا صرف یہ مقصد تھا کہ
اس سلسلے میں کوئی چال نہ کھیل جائے۔“
”کیا تم ان لوگوں کو پہچان سکو گے۔ جو اس کے
ساتھی تھے؟“ جبران نے پوچھا۔
”بالکل.....!!“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
ان سب کے چہرے میرے ذہن میں نقش ہو چکے
ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ٹائیگر کا کوئی بندوبست کرنا
ہوں۔ تم ابھی جاؤ اور آرام کرو۔ ابھی مجھے تم سے چہرہ
اور بھی کام لینے ہیں، لیکن اس سے قبل بستی والا معاملہ
صاف ہو جائے۔ تاکہ ہم یک سوئی سے کسی اور معاملے
کی طرف متوجہ ہو سکیں۔“

”مجھے بھی ایک کام ہے آپ سے.....!!“
”بولو.....!!“

اب میں نے شامور کی تصویر کے ساتھ ساتھ
شیطان کی خیالی تصویر بھی اس کے سامنے کر دی۔
شامور کی تصویر میں سدو سے لیتا ہوا آیا تھا۔
کیونکہ اس نے گھر جاتے ہی سب سے پہلا کام یہی کیا

”کہو.....!!“
”آپ دوبارہ سے مجھے وظیفہ کرنے کی اجازت
دیں گے؟“
”ابھی نہیں.....!!“ وہ کچھ سوچ کر بولے۔
پہلے تم وادی طلسم کا پتہ لگاؤ۔ اس کے بعد میں کوئی فیصلہ
کروں گا۔“
”اوہ..... آپ نے بھی جان لیوا کی طرح پہلی
شرط رکھ دی؟“ میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔
جواباً رحیم بابا صرف مسکرا رہے تھے۔

☆.....☆.....☆
اور پھر رات کے وقت میں جبران کی رہائش گاہ
پہنچ گیا۔ اتفاق سے وہاں ایک پولیس اہلکار موجود تھا، جو
مجھ سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ چنانچہ جبران تک
پہنچنے میں مجھے دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔
یہ بہت ہی خوبصورت سا ڈرائنگ روم تھا، جس
میں میں جبران نے جس میں مجھ سے ملاقات کی تھی۔
سادہ لباس میں نہ جانے کیوں وہ مجھے کافی بدلا بدلا سا
دکھا رہے تھا۔

وہ بڑے تپاک سے ملا تھا، اور چند منٹوں میں ہی
چائے کے ساتھ دیگر لوازمات کی ٹرے میرے سامنے
رکھی ہوئی تھی۔

”آپ نے یہ تکلف کیوں کہا جناب.....؟“
”ارے بھئی کوئی تکلف نہیں.....“ اس نے خود
بھی چائے کے ساتھ سکٹ اٹھا لئے۔ مجھے خود ہی چائے
کی طلب ہو رہی تھی۔

”اچھا..... یہ کہہ کر میں نے ذرا توقف کیا اور
بولا۔ ”میں ایک خاص سلسلے میں آپ کے پاس حاضر ہوا
ہوں۔“

”ہاں..... ہاں..... بولو ٹھیک آقا..... کیا
بات ہے۔“

”آپ کے ٹائیگر نے آج میری جان ہی لے
لی تھی۔“ میں نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔
”ٹائیگر..... کیا مطلب؟“ وہ جبران رہ گیا۔

تھا۔ اور شامور کی تصویر کمرے سے نکال کر پرنٹ
کر والی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“
”اس کا نام شامور ہے۔ اور دوسری تصویر
شیطان کی ہے.....!!“ میں نے بتایا۔ ”آپ کو اس شخص
کے بارے میں مجھے معلومات فراہم کر کے دینی ہیں۔“
”شیطان کے بارے میں؟“
”ارے نہیں.....!!“ میں ہنس پڑا۔ ”میں
شامور کی بات کر رہا ہوں.....!!“

”اوہ اچھا..... میں سمجھ گیا۔ وہ سر ہلا کر بولا۔ تم
یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ یہ آدمی اس وقت کہاں ہے۔“
”یہ بات تو مجھے معلوم ہے۔ میں سادگی سے
بولا۔ ”یہ مر چکا ہے.....!!“

”اوہ.....!!“ تو پھر معلومات کا کیا کرو گے؟“
”بس میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں اس کے
بارے میں کھوج لگاؤں.....!!“
”اچھا ٹھیک ہے..... میں اس کا ریکارڈ نکوانے
کی کوشش کرتا ہوں.....!!“

”بہت شکریہ.....!!“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میں
آپ کے جواب کا منتظر رہوں گا۔“
☆.....☆.....☆
دو دن بعد ہی جبران کی کال آگئی۔ میں اسے
قاسم ماموں کے گھر کا فون نمبر دے آیا تھا اور اس وقت
رحیم بابا کے ساتھ تو باتیں کرتے ہوئے دوپہر کا کھانا کھا
رہا تھا۔

میں نے عجلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے رسیور
کان سے لگایا۔

”ہیلو.....!! میں شکیل بول رہا ہوں.....!!“
”اور میں جبران ہوں.....!! دوسری طرف
سے آواز آئی۔ تمہاری دی ہوئی تصویر کے مطابق وہ
شخص شامور نہیں بلکہ سلطان ہے.....!!“

”اچھا.....!!“
”ہاں..... اور وہ کچھ عرصے پہلے نواب تیمور
اس کی کھوج نکالنی ہے۔“

”جی..... تیار ہوں.....!!“
”نی الحال میں مختصر طور پر تمہیں اس کیس سے
آگاہ کر رہا ہوں۔ جبران کی آواز آئی۔ ایک قدرے
بوڑھا آدمی ہے۔ لیکن طاقت اور توانائی میں وہ جوانوں
سے کسی طور بھی کم نہیں ہے۔ اور تمہیں یہ کام کرنا ہے کہ
اس کی کھوج نکالنی ہے۔“

”نئی حالت میں مختصر طور پر تمہیں اس کیس سے
آگاہ کر رہا ہوں۔ جبران کی آواز آئی۔ ایک قدرے
بوڑھا آدمی ہے۔ لیکن طاقت اور توانائی میں وہ جوانوں
سے کسی طور بھی کم نہیں ہے۔ اور تمہیں یہ کام کرنا ہے کہ
اس کی کھوج نکالنی ہے۔“



آخری نصیحت

عامر شہزاد - ننگانہ صاحب

رات کی تاریکی ہر سو مسلط تھی، نوجوان اٹھا اور ایک طرف کو چلنے لگا اور پھر وہ ایک جھونپڑی کے پاس پہنچ گیا، اور جب اس نے دیکھا تو جھونپڑی میں بابا جی کے سارے اعضاء بکھرے پڑے تھے۔

دل و دماغ کو مبہوت کرتی..... ناقابل یقین دل دہلاتی..... سبق آموز حقیقی کہانی

ہو انسان کی کامیابی کے پیچھے اللہ کی مہربانی کے بعد کسی نہ کسی کا ہاتھ ضرور ہوتا ہے۔ دنیا میں ہمیں کچھ ایسے لوگ بھی ملتے ہیں جن کی وجہ سے ہماری زندگی بدل جاتی ہے۔ خزاں میں بہار اور تپتی ہوئی دھوپ میں چھاؤں میسر آ جاتی ہے۔ اسی طرح میری بے رونق زندگی میں جب میرا سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیا تو ایک انسان نے میری قدم قدم پر مدد کی، اس نیک انسان کا احسان میں تاحیات بھلا نہ پاؤں گا۔

معزز قارئین! میں جو آپ بتی آپ کو سنانے جا رہا ہوں یہ کوئی فرضی داستان یا قصہ کہانی نہیں بلکہ اس کی کھسی ایک ایک سطر جو بالکل حقیقت پر مبنی ہے ایک ایسی حقیقت جسے کم از کم میں کبھی فراموش نہیں کر سکا۔ اس آپ بتی کا آغاز سن 1979ء سے شروع ہوتا ہے۔

میرا نام اصغر ہے ایف اے کا طالب علم تھا ایک دن

یہ کہہ کر جبران نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ میں رسیور کو گھورتا ہی رہ گیا۔

اسی اثناء میں رحیم بابا وہاں آ پہنچے اور مجھے اس حالت میں دیکھ کر بول اٹھے۔

”کیا ہوا ٹھیکل.....!! خیریت تو ہے؟“

”جی.....!!“ میں نے چونک کر رسیور کر ٹریل پر رکھ دیا۔

”جی ہاں سب خیریت ہی ہے۔“

”مجھے تو کچھ گڑ بگڑ رہی ہے۔ انہوں نے غور سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جبران صاحب نے مجھے ایک اور کیس سونپ دیا ہے۔ میں نے طویل سانس لے کر بتایا۔

”اوہ اچھا.....!!“

”جی ہاں.....!! میں اس کے متعلق سوچ رہا تھا.....!!“

”میرا خیال ہے کہ تم پولیس کے محکمے میں باقاعدہ طور پر شامل ہو جاؤ۔ وہ مسکرائے۔ یہ تمہارے لئے سنہری موقع ہے۔ کیونکہ تم اس وقت صرف ٹھیکل آقا ہی نہیں ہو، بلکہ جان لیوا بھی ہو۔“

”جی کیا مطلب.....؟“ میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

رحیم بابا نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا تھا، ان کی یہ خاموشی مجھے کھلنے لگی، بے اختیار میں نے دوبارہ پوچھا۔

”آپ خاموش کیوں ہیں رحیم بابا..... مجھے جواب دیں.....!!“

”میں یہ بات تمہیں بتانا نہیں چاہتا تھا.....!!“

انہوں نے ایک طویل سانس لی۔ لیکن اب میرے منہ سے نکل ہی گیا ہے تو سن لو۔ تمہارے وجود میں جو بے پناہ طاقت عود کر آئی ہے۔ یہ جان لیوا کا دیا ہوا تحفہ ہے اور یہ غیر انسانی قوت اسی کی مرہون منت ہے۔“

رحیم بابا کے یہ الفاظ میرے لئے کسی بم دھماکے سے کم نہیں تھے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھنے لگا۔

(جاری ہے)

”کھوج.....؟ میرے منہ سے لکا۔ میں سمجھا نہیں.....!!“

”اس کے بارے میں شک ہے کہ وہ غیر قانونی سرگرمیوں میں مصروف ہے۔ جبران نے بتایا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ شیطان کے پجاریوں کی فہرست میں شامل ہے۔“

”اوہ..... یہ بھی ہے..... میں نے دلچسپی لیتے ہوئے چونک کر کہا۔

”ہاں.....!!“ جبران کی آواز آئی۔ ”تمہیں اس تک رسائی حاصل کرنی ہے اور یہ کام کس طرح ہو گا۔ اس کا فیصلہ تم خود کرو گے.....!!“

”ٹھیک ہے.....!!“

”کیا تم تیار ہو.....؟“

”جی ہاں.....!!“

”گڈ.....!! اب میں تمہیں اس کا پتا بتا رہا ہوں.....!!“ یہ کہہ کر جبران نے مجھے ایک ایڈریس بتایا اور آخر میں بولا۔

”ابھی میں نے تمہیں اصل معاملے سے آگاہ نہیں کیا ہے۔ لیکن میں اس کے متعلق تمہیں اندھیرے میں ہی رکھوں گا۔ میں تمہاری صلاحیتوں سے اچھی طرح واقف ہوں، اس لئے اس اہم راز سے پردہ اٹھانے کے بجائے اس بات پر اکتفا کر رہا ہوں کہ تم خود ہی اس کا اندازہ لگاؤ گے۔ کیونکہ اگر وہ معاملہ سامنے آ گیا، تو سارا معاملہ خود بہ خود ہی سامنے آ جائے گا۔“

”کیا آپ مجھے کوئی اشارہ بھی نہیں دیں گے؟“

”میں نے شروع میں بتایا تھا کہ وہ غیر قانونی سرگرمیوں میں مصروف گردانا جاتا ہے۔ اگر یہ بات سچ ثابت ہوئی تو اس راز سے خود بہ خود پردہ اٹھ جائے گا۔“

”اس شخص کا نام تو بتا دیں.....!!“

”اوہ ہاں..... وہ کنور کے نام سے مشہور ہے۔ کنور شہر یا نام ہے اس کا.....!!“ اب اتنا ہی کافی ہے۔ کوئی اور بات تمہارے ذہن میں آئے تو مجھ سے رابطہ رکھتے ہو خدا حافظ.....!!“

دل کا دورہ پڑنے سے میرے والد محترم مقامی سرکاری ہسپتال میں ڈاکٹر کی عدم توجہ اور ابتدائی طبی امداد کی عدم دستیابی کی وجہ سے اس دنیا فانی سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر تکلیف کی شدت سے کوچ کر گئے۔

سات بہن بھائیوں میں میرا پہلا نمبر تھا والد کی وفات کے ساتھ ہی تمام رشتہ داروں نے ہم سے ایسے منہ موڑ لیا جیسے خدا خواستہ ہم سے مل کر وہ شاید کوئی کبیرہ گناہ نہ کر بیٹھیں۔ ذریعہ معاش نہ ہونے کی وجہ سے مجھے تعلیم کو خیر باد کہنا پڑا اور گھر کا چولہا جلانے کے لئے ایک رأس فیکٹری میں بطور مزدور ملازمت کرنا پڑی۔ میں سولہ سالہ گھٹنے کام کرتا سارا سارا دن بوریاں اٹھا کر ٹرکوں میں لاتا رہتا تب کہیں جا کر گھر کا انتظام چلتا کسی خلص دوست نے مشورہ دیا کہ اوپن یونیورسٹی سے گھر بیٹھے بذریعہ فاصلاتی تعلیم داخلہ لے کر کام کے ساتھ تعلیم بھی جاری رکھوں میں نے اس کی بات پر عمل کرتے ہوئے ایف اے میں داخلہ لے لیا۔

انہی دنوں فیکٹری میں میری ملاقات ایک نہایت معزز، خوش گفتار پر نور چہرے کے مالک بزرگ بابا سے ہوئی انہوں نے مجھے حوصلہ اور دعائیں دیں وہ اکثر فیکٹری میں گھومتے رہتے تھے مگر میری ملاقات آج پہلی بار ہوئی تھی وہ میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار سے بولے۔ ”اصغر بیٹا میں تمہیں روزانہ دیکھتا ہوں کہ تم بہت محنت کرتے ہو۔ بیٹے گھبرانامت نماز پڑھا کرو اللہ تعالیٰ پر یقین کامل رکھو۔ انشاء اللہ ایک دن تم ضرور بڑے آدمی بنو گے اور تمہاری زندگی آسان ہو جائے گی میں نے ان کا شکریہ ادا کیا وہ اکثر فیکٹری کی بیرونی دیوار کے ساتھ بیٹھے رہتے تھے۔ فیکٹری شہر سے دور دراز بیابان علاقے میں بنی ہوئی تھی اور قرب و جوار آبادی کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔

فیکٹری کے شمال کی طرف بزرگ بابا کی چھوٹی سی جھونپڑی بنی ہوئی تھی جہاں وہ رات کو سونے ہی جاتے تھے بابا ہر وقت ذکر الہی اور دینی نعروں میں مشغول رہتے تھے ہر کوئی ان کی عزت کرتا اور اپنی بساط کے مطابق مدد بھی کر دیتا۔ وہ کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ کوئی نہیں جانتا تھا مجھے ان پر بہت ترس آتا تھا اسی لیے میں نے ان کی مدد

کرنے کا ارادہ کیا میں روزانہ ان کو کھانا لاکر دیتا اور ان کے کپڑے بھی خود دھو کر دیتا۔

اسی دوران مجھے بخار ہو گیا میں نے دو چھٹیاں کر لیں میں دیہاڑی دار ملازم تھا جس دن کام کرتا اسی دن کی مزدوری ملتی دوا کے لیے پیسے بھی نہ بچے تھے تو میرے لیے مزید چھٹیاں کرنا ناممکن ہو گیا لہذا مجبوراً فیکٹری جانا پڑا۔ رات کو ڈیوٹی تھی ابھی دو بوریاں ہی اٹھا پایا تھا کہ میری بس ہو گئی کمزوری اور بخار کی وجہ سے بیٹھ کر ہانپنے لگا اتفاق سے میرے دونوں ساتھی اس وقت میرے ساتھ نہ تھے تھوڑی سی دیر بعد میرے کندھے پر کسی نے نرم سا ہاتھ رکھا، دیکھا تو بابا جی کھڑے تھے اتنی رات کو پہلی بار بابا جی کو فیکٹری میں دیکھ کر میں حیران ہو گیا۔ وہ نرم انداز سے بولے۔

”اصغر بیٹا میں جانتا ہوں کہ آج تم بخار میں تپ رہے ہو اور کام کرنے سے قاصر ہو اسی لیے میں تمہاری مدد کرنے کی غرض سے آیا ہوں۔ میرے سامنے بہت زیادہ بوریاں پڑی ہوئی تھیں۔ جنہیں ہم نے مل کر تقریباً سات ٹرکوں میں لادنا تھا۔

بابا جی نے ان کی طرف دیکھا اور دائیں ہاتھ کی شہادت والی انگلی اور آنکھوں کے اشاروں سے وہ ایک ایک بوری کو اٹھاتے اور ٹرکوں میں سلیقے سے رکھتے جانے یہ منظر واقعی پراسرار اور حیران کن تھا۔ انہوں نے صرف اشاروں سے سارے ٹرک بوریوں سے بھر دیئے پھر کچھ مبارک آیات قرآنی پڑھ کر مجھے دم کیا تو میں جلد ہی تندرست اور ہشاش بشاش ہو گیا۔ بابا جی نے مجھے بات کسی کو بتانے سے منع کر دیا اسی طرح جب بھی میں نماز کا کام کرتا بابا جی آ کر میری مدد کر دیتے اسی وجہ سے میری زندگی سکون سے گزرنے لگی۔

دھیرے دھیرے میری تعلیم بڑھنے لگی اور میں نے بی اے میں داخلہ لے لیا۔

ایک دن سیلری ٹائم پر نہ ملنے کی وجہ سے مزدور دن نے ہڑتال کر دی۔ اور مجھے مجبوراً آدھی رات گھر واپس لوٹنا پڑا فیکٹری اور ہماری بستی کے راستے میں ایک قدیم ویران مندر موجود تھا۔ اس رات میں مندر کے قریب سے

گزر رہا تھا تو خلاف توقع مجھے اس کے اندر سے روشنی نظر آئی ذرا آگے جا کر غور سے دیکھا تو حیران و ششدر رہ گیا وہاں تو میلے کا سار۔ لوگ ناچ رہے تھے، یہ منظر دیکھ کر میں سوچ میں پڑ گیا کہ اس علاقے میں تو ہندوؤں کی کوئی بستی نہیں ہے اور اس سے پہلے میں نے آج تک مندر میں ایسا کوئی نظارہ نہیں دیکھا۔ کچھ لمحوں بعد وہ لوگ ہوا میں مندر کے ارد گرد گھومنے لگے۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں برہنہ حالت میں گھوم رہے تھے۔ ان کے پاؤں زمین سے کافی اونچے اور لڑکیوں کے الٹے تھے الٹے پاؤں دیکھتے ہی خوف کی ایک خطرناک لہر نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا اسی دوران ان لڑکیوں کی نظر مجھ پڑ گئی اور میں فوراً گھبراہٹ میں فیکٹری کی جانب بھاگنے لگا حالانکہ مجھے گھر کی جانب جانا چاہیے تھا میں اپنی تمام تر توانائیاں لگا کر بھاگ رہا تھا اور وہ لڑکیاں مسلسل میرا تعاقب کر رہی تھیں۔ اب تو ان کی شکلیں بھی ڈراؤنی ہو چکی تھیں وہ جانوروں کی طرح غرارہی تھیں منہ سے آگ کے گولے نکال کر میری جانب پھینک رہی تھیں کہ اچانک ان کے اور میرے درمیان وہی بزرگ بابا حائل ہو گئے اور ان کا مقابلہ کرنے لگے اسی دوران میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور میں گر کے بے ہوش ہو گیا۔

میرے گھر والے میرے منہ پر پانی کے قطرے ڈال کر مجھے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے دن نکل آیا تھا سورج کی کرنیں میری آنکھوں میں داخل ہو رہی تھیں۔ مجھے ہوش میں دیکھ کر سب نے سکھ کا سانس لیا وہ بولے اصغر تمہیں کیا ہوا تھا، صبح نماز فجر کے وقت ہم اٹھے تو تم باہر دروازے پر بے ہوش پڑے ہوئے تھے میں نے کمال مہارت سے بات کر کے سب کو مطمئن کر دیا۔ اب میں جان چکا تھا کہ بابا جی کوئی عام انسان نہیں ہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کے ولی ہیں اس دن سے میں نے ان کی خدمت میں اضافہ کر دیا۔

ایک بار رات کا کھانا میں ان کے لیے لے جانا بھول گیا یاد آتے ہی میں نے کھانا لیا اور ان کی جھونپڑی کی طرف چل دیا۔ اب تو ان کی دعاؤں سے میں نے سائیکل

بھی خرید لی تھی۔ جھونپڑی میں مدھم مدھم روشن موجود تھی اندر کا منظر دیکھ کر میرے پاؤں تلے سے زمین ہی نکل گئی۔ دل دھک دھک کرنے لگا پسینے چھوٹنے لگے بابا جی کے جسم کے تمام اعضاء جھونپڑی میں پکھرے پڑے تھے اور ہر عضو سے ذکر الہی جاری تھا میں یہ منظر برداشت نہ کر سکا اور کھانا وہیں چھوڑ کر بھاگ گیا۔ صبح جب میں ڈیوٹی پر گیا تو بزرگ بابا اپنی مقررہ جگہ پر ہی بیٹھے تھے میں نے ان کو ناشتہ دیا تو مجھے پریشان دیکھ کر بولے۔

”بیٹا ٹینشن نہ لو تم نے رات جو بھی دیکھا اس کا ذکر کسی سے مت کرنا ورنہ کسی انجانی مشکل میں پھنس سکتے ہو۔ البتہ اگر تمہیں نماز عشاء کے بعد میرے پاس آنا ہو تو مجھے آواز دے کر پہلے بلا لیا کرو جھونپڑی میں اجازت کے بغیر ہرگز داخل نہ ہونا۔“

انہی دنوں میری والدہ بہت بیمار رہنے لگیں ساری جمع پونجی ان کے علاج پر خرچ ہو گئی اور ہم مقروض ہو گئے بابا جی نے میری پریشانی دیکھتے ہوئے مجھے نوٹوں سے بھرا ہوا پرس (بٹو) دیا اور کہا۔ ”اس کے اندر سے روپے نکالتے رہو۔ مگر کبھی اس کے اندر نہ جھانکنا خدا ہمیشہ تمہاری مدد فرمائے گا۔“ میں نے اس میں سے بے شمار روپے نکالے اور میں تمام ضروریات روپوں سے پوری کرتا رہا، ایک دن اچانک بزرگ بابا کہیں غائب ہو گئے سب نے بالعموم اور میں نے بالخصوص انہیں پورے علاقے میں ہر جگہ ڈھونڈا مگر وہ کہیں نہیں ملے ان کے اچانک غائب ہونے سے جہاں سب حیران و پریشان ہوئے وہاں مجھے بھی بہت دکھ ہوا۔ اب تو وہ میری فیملی کا حصہ بن چکے تھے میں ان کی نصیحت کے مطابق اس سلسلے میں کسی سے بات بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں اکثر تنہائی میں ان کو یاد کر کے آنسو بہاتا رہتا تھا۔

میں اس پرس سے روپے نکالتا رہا ایم اے تک تعلیم مکمل کی بہن بھائیوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی شہر میں اچھا مکان خریدا پسند کی شادی کی۔ مقابلے کے امتحان کے ذریعے گریڈ 17 میں ملازمت حاصل کی غرضیکہ مجھے پروردگار نے اپنے فضل و کرم سے دنیا و جہاں کی تمام نعمتوں سے نوازا۔ یقیناً اس کے پیچھے بابا جی کی دعاؤں کا ہاتھ تھا۔ مجھے



بد صورت

عثمان غنی - پشاور

اچانک کمرے میں روشنی کا جھمکے ہوا اور ایک روح نمودار ہوئی اس کی آنکھوں سے جیسے انگارے نکل رہے تھے کہ پھر اس کی کرخت آواز سنائی دی، پیارے بل میں تم سے اپنا انتقام لینے آئی ہوں اور یہ سنتے ہی.....

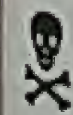
رات کے خوفناک اندھیرے میں جنم لینے والی دلوں پر دہشت طاری کرتی ڈراؤنی کہانی

خوبصورت اور حسن میں اپنی مثال آپ تھی۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے چلتی ہوئی بل سے نکلا گئی۔ بل جو پوری شدت سے ناچ رہا تھا، ایک دم سے وہ رک کر اپنے کندھے کو دیکھنے لگا۔ اس لڑکی کے گلے میں ایک خوبصورت سونے کی چین تھی، پہلے بل نے لڑکی کا جائزہ لیا، اور وہ اسے پہلی نظر میں اچھی لگی۔ لڑکی ہو تو تم جیسی! بل نے دل ہی دل میں کہا۔

پپ میں بے شمار لڑکے اور لڑکیاں میوزک کے نام پر بے ہنگم طریقے سے بری طرح ناچ رہے تھے۔ کچھ لوگ یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں آجاریے تھے، ٹائیٹ پپ میں آج ڈسکو ٹائیٹ منائی جارہی تھی۔ سارا، پپ رنگین لائٹوں سے منور ہو رہا تھا۔ سامنے سے ایک لڑکی شراب کے نشے میں دھت، لڑکھڑاتی ہوئی آرہی تھی۔ وہ لڑکی بے حد

”بیٹا اگر تم مجھے خوش کرنا چاہتے ہو تو اس ملک میں موجود اولڈ ہاؤسز کی ہر ممکن مالی امداد کرو اور لوگوں کو بھی اس نیک کام کرنے کی ترغیب دو۔ کیونکہ اولڈ ہاؤسز میں وہ ماں باپ رہتے ہیں جنہوں نے اپنی پوری زندگی اپنے بچوں کے مستقبل کو سنوارنے کے لیے وقف کر دی۔ مختلف تہواروں میں بچوں کو نئے کپڑے وغیرہ دلا کر خود پرانے کپڑوں میں ہی خوش رہے بچوں کو بہترین تعلیم و تربیت دلانے کے لئے خود تپتی دھوپ میں جلتے رہے جب اولاد ان کی محنت و مشقت کے طفیل اپنی منزلوں پر پہنچ جاتی ہیں تو ان بوڑھے ماں باپ کو بوجھ سمجھ کر اولڈ ہاؤسز میں مرنے کے لئے چھوڑ جاتے ہیں اور پھر ان کی خیریت تک دریافت نہیں کرتے۔ اور وہ اپنی اولاد کا انتظار کرتے کرتے مر جاتے ہیں اور ان کی اکثریت کی میتیں بھی انتظامیہ لاوارث قرار دے کر نا معلوم قبرستانوں میں دفن کر دیتی ہیں۔“

ابھی وہ یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ اذان فجر نے میری آنکھیں کھول دیں۔ میں نے صبح ہوتے ہی چند صاحب استطاعت لوگوں کی مدد سے خود ایک جگہ خرید کر ایک بڑے اولڈ ہاؤس کی بنیاد رکھی وقت گزرتا رہا اور میں کروڑ پتی بن گیا سرکاری نوکری چھوڑ کر اپنا بزنس شروع کر دیا۔ اور اللہ نے مجھے بہت ترقی دی اب میرے بے شمار کاروبار ہیں، ہوٹلز، ٹرانسپورٹ، فیکٹریاں، ہاسٹلز اور دکانیں ہیں میں نا صرف اپنا اولڈ ہاؤس جس میں تمام جدید سہولیات موجود ہیں چلا رہا ہوں بلکہ دوسرے اولڈ ہاؤسز کی بھی مالی امداد کرتا ہوں اگر باباجی میری ہزاروں خواہشوں کی تکمیل کے لئے میری مدد کر سکتے ہیں تو میں ان کی ایک خواہش پوری کیوں نہیں کر سکتا؟ لیکن میں آج تک یہ نہیں جان سکا کہ وہ معزز بزرگ آخر کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے اور کہاں چلے گئے؟ یہ معصوم بھی حل نہ ہو سکا۔ آخری نصیحت کرنے کے بعد وہ مجھے کبھی خوابوں میں بھی نہیں ملے۔



یقین ہے کہ جو بھی بزرگوں اور فقیروں کی خدمت اور مدد کرتا ہے اللہ تعالیٰ اسے تمام نعمتوں سے نوازتا ہے۔ لہذا سب کو چاہئے کہ وہ بڑھ چڑھ کر اس خاص نیکی کا حصہ بنے۔ کافی لمبے عرصے تک وہ پرس میرے پاس رہا میں اپنی تمام ضروریات اس سے پوری کرتا رہا۔ میں نے باباجی کو ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ نہ ملے میں ان کی جدائی میں تڑپتا رہا یہاں تک کہ رات دن دعائیں کرتا کہ کاش وہ مجھے خواب میں ہی مل جائیں۔ مگر میری خواہش پوری نہ ہوئی میں پرس کو سب سے چھپا کر اسٹور روم میں رکھتا تھا۔ تاکہ کسی کو اس کا علم نہ ہو۔

پھر اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم ﷺ کے طفیل مجھے عمرہ کی سعادت بخشی میری غیر موجودگی میں جب میں عمرے پر گیا تھا تو میری بیوی نے اسٹور روم سے کچھ پرانا سامان کباڑیے کو فروخت کر دیا اسی میں پرس بھی ہمیشہ کے لیے مجھ سے بچھڑ گیا۔

واپسی پر جب مجھے معلوم ہوا کہ پرس کم ہو گیا ہے یعنی پرانے سامان میں چلا گیا ہے تو میں گھر والوں پر بہت غصہ ہوا کہ میری اجازت کے بغیر سامان کیوں فروخت کیا اس میں میری بہت ضروری اور اہم چیز تھی اب میں اسے کہاں سے ڈھونڈوں کباڑیے سے پتہ کیا اسے بہت بڑی رقم کا لالچ دیا۔ مگر پرس کہیں سے نہ ملا مجھے پریشان اور اداس دیکھ کر گھر والے فکر مند ہوئے اور پوچھتے رہے کہ آخر سامان میں ایسی کوئی چیز تھی جس کے بارے میں ہمیں بتانا بھی مناسب نہ سمجھا اور حیرت ہے اتنی اہم چیز آپ نے اسٹور روم میں کیوں رکھی کم از کم سامان فروخت کرنے سے منع ہی کر دیا ہوتا۔

مگر میں مکمل خاموش رہا اور بات کو ٹال دیا، ایک رات باباجی مجھے خواب میں نظر آئے مسکرا کر بولے۔ ”صفر بیٹا تمہارا پرس اب وہاں پہنچ گیا ہے جہاں کسی اور کو اس کی تم سے زیادہ ضرورت ہے اب اللہ تعالیٰ نے تمہیں دنیا بھر کی تمام نعمتوں سے نواز دیا ہے۔ لہذا اب تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ صفر کیا تم میری ایک اور آخری خواہش پوری کرو گے؟“ میں نے فوراً حامی بھری۔ تو وہ بولے۔

برلن میں اس پپ کے اندر جو بے ہنگم ناچ کا نا ہو رہا تھا، وہ صرف اور صرف اس خوشی میں ہو رہا تھا کہ روس کی فٹ بال ٹیم نے مخالف ٹیم کو بدترین شکست سے دوچار کیا تھا۔ سب بے حد خوش تھے۔ اور بل خود بھی ایک انرجیٹک اور خوبصورت لڑکا تھا۔ اسے خوبصورتی اٹریکٹ بھی کرتی تھی۔ اس لیے اس کی کمزوری خوبصورت لوگ تھے۔ اور یہ لڑکی جو بے حد خوبصورت تھی۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر خود کو گرنے سے بچا رہی تھی۔ بل نے ہاتھ بڑھا کر اس کو سنبھال لیا۔

”باہر چلیں!“ بل نے پوچھا۔ مگر پپ کے اندر بے ہنگم میوزک کی ایسی تیز آواز تھی۔ کہ اس لڑکی نے کچھ بھی نہیں سنا۔

بل نے پی نہیں تھی۔ مگر وہ لڑکی پوری طرح نشے میں دھت تھی، اور اسی وجہ سے بے سدھ ہو رہی تھی۔

”باہر چلیں، یہاں بات نہیں ہو سکے گی۔“ بل نے اس کے کندھے کو جھنجھوڑ ڈالا۔ لڑکی نے خمار الود نظروں سے بل کو دیکھا، پھر اس کو دیکھ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ تو بل نے لڑکی کو سہارا دے کر پپ سے باہر لے آیا۔ اور ایسا کرنے میں اسے کافی مشکل پیش آئی۔ کیونکہ لوگوں کا ناختم ہونے والا ہجوم تھا۔

باہر رات کی تاریکی نہ ہونے کے برابر تھی، کیونکہ رات کی تاریکی کو شہر کی روشنیوں نے دور بھگا دیا تھا۔

وہ لڑکی ابھی بھی بل کے سہارے کھڑی تھی۔

”تم کہاں سے آئی ہو؟“ بل نے معلوم کرنا چاہا۔ کدوہ کون ہے؟

”میں۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی اور بے ہوش ہو گئی، اور بل کے ہاتھوں میں جھول گئی۔

”اوہ! ایک نئی مصیبت مگلے پڑ گئی۔“ بل نے

اسے بانہوں میں اٹھایا۔ اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے بڑی مشکل سے گاڑی کا لاک دروازہ کھول دیا۔ اور اسے بیک سیٹ پر ڈال دیا۔ پھر اسکی پرس کی تلاشی لینے لگا۔ اس کا آئی ڈی کارڈ اس نے بیک میں

سریج کیا، پر میک اپ، اور پیسوں کے علاوہ بل کے ہاتھ کچھ بھی نہیں لگا۔ اس لیے بل کو اس کا نام، اور رہائش کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔

”میں اس حسین بلا کو کہاں لے جا سکتا ہوں۔“ وہ سوچنے لگا۔ ”بیٹھے بیٹھے نئی مصیبت مگلے پڑ چکی ہے۔“

وہ کار میں بیٹھا، اس نے انکیشن میں جابی کھائی، اور کار سٹارٹ ہو گئی۔ بیک سیٹ پر پڑی لڑکی کی آنکھیں جھٹکے سے کھل گئیں، مگر وہ بدستور اسی طرح پڑی رہی۔ اس کے خدو خال تبدیل ہونے لگے۔

اب کار، سڑک پر رواں دواں تھی۔ ”واہ آج تو قدرت نے خود مجھے ایک خوبصورت موقع فراہم کر دیا ہے۔ کیوں نہ اس موقع سے خوب فائدہ اٹھا لوں۔“ بل دل ہی دل میں ہنس رہا تھا۔ اس نے بیک مرر میں لڑکی کو دیکھا، وہ اسی طرح سیٹ پر پڑی تھی۔

وہ بہت امیر تھا اور آج کل تنہا بھی تھا۔ اس کی بیوی کی ایک جان لیوا حادثے کا شکار ہو چکی تھی۔ اور بل اس کے بعد تنہا تھا، کئی لڑکیوں نے اس کی زندگی میں رنگ بھرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ وہ اپنی زندگی میں بہت خوش تھا۔ مگر ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ لڑکیوں کو چاہتا نہ تھا۔ دراصل وہ اپنے بزنس کو پورا ناظم دے رہا تھا۔ اس لیے وہ کسی لڑکی کے ساتھ اٹریکٹ نہ ہو سکا۔

اس کے پاس سب کچھ تھا۔ مگر پیار نہیں تھا، اور جب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ تب اس کی زندگی میں پیار تھا۔ اس نے سب کچھ حاصل کرنے کے لیے پیار کی قربانی دے دی۔

☆.....☆.....☆

کئی ایک پینتیس سال کی عورت تھی مگر، وہ کئی شوہروں کو بھگتتے کے بعد، بلا آخر اس نے شادی کے نام سے توبہ کر لی۔ وہ ایک کامیاب بزنس وومن تھی، کارپوریٹ میں وہ ایک معتبر نام تھی۔ اس کے بزنس کی ساکھ بہت مضبوط تھی۔ اس کی پانچ کی پانچ شادیاں پے

در پے ناکام ہو چکی تھیں۔ وجہ اس کی بد صورتی تھی۔ اس نے اپنی بد صورت چہرے کو دولت سے بدلنے کی بہت کوشش کی، مگر ہر بار پلاسٹک سرجری کے بعد وہ مزید بری لگتی۔ پہلی شادی اس کی بیس سال کی عمر میں ہوئی، اس کا شوہر ایک امیر ترین شخصیت تھا، مگر امیری تو کئی کو بھی وراثت میں ملی تھی، اور اس آدمی نے صرف دولت کی وجہ سے اس کے ساتھ شادی کی۔ کہ اس کی دولت میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ بھی وہ شادی کے بعد اسے وہ پیار نہ دے سکا۔ جو کئی کا حق تھا۔ وہ دوسری لڑکیوں کے ساتھ ناجائز تعلقات رکھتا۔ اور کئی کی طرف دیکھتا بھی نہیں۔ مگر کئی تب اتنی بد صورت تو نہیں تھی۔ وہ گندی رنگ کی مالک تھی۔ اچانک وہ بال جھڑنا می بیماری کا شکار ہو گئی۔ اور اس کے بال جگہ جگہ سے رنج پن کا شکار ہو گئے۔ اس نے اس بیماری کی روک تھام کے لیے خوب کوشش کی، مگر وہ پوری طرح سے بچی ہو گئی۔ ایک تو بد صورت تھی۔ اوپر سے رنج پن نے اس میں چار چاند لگا دئے۔ اس لیے مائیکل نے اس کو طلاق دے دی۔ وہ بہت روئی، مگر ناکام شادی کا میاب نہیں کر سکی۔

دوسری شادی اس کی بہت جلد ہو گئی، اس کے گھریلو نوکریڈم سے!

ایڈم تو غریب تھا، مگر دل کا اچھا تھا۔ بس اس کی ایک بیماری تھی، اور وہ جب بات کرتا تو اس کے منہ سے بدبو کے بجائے اٹھ کر سامنے کھڑے شخص کو پاگل کر دیتے۔ اس لیے اس بار کئی نے ایڈم کی بیماری برداشت نہیں کی۔ اور اسے چھوڑ دیا۔ ایڈم کا خوبصورت وجود اس کی بیماری کے پس منظر میں گم کر دیا تھا۔ اور وہ تنہائی میں اس کی یہ بیماری برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ یہ شادی اس کے گھروالوں کی مرضی سے ہوئی تھی۔ اس لیے کئی کے باپ نے ایڈم کا علاج شروع کر دیا۔ مگر بیماری کا پتہ لگتے ہی فوراً اپنی بیٹی کے فیصلے کو سراہا۔ اور ایڈم کو چلتا کر دیا۔ کئی اکلونی اولاد تھی، اس کا باپ کئی کا گھر بسانا چاہتا تھا۔ اور زندگی میں سب کچھ کئی کے نام کر دیا تھا۔ وہ کئی کے بچے دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ مگر اس کی بیٹی کی بد صورت

چہرے کی وجہ سے اس زندگی، مشکلات کا شکار ہو گئی تھی۔ اس لیے دو شادیوں کے پے، در پے ناکامی کے بعد، کئی کے باپ نے اس کو بزنس میں مصروف کر لیا۔

ایک سال کے بعد جو بھی کئی کو دیکھتا، ایک بار دیکھنے کے بعد نگاہ چرا لیتا، اس کے چہرے کا گوشت جگہ جگہ سے لٹک گیا۔ اس کی ناک چھٹی ہو گئی، اور ہونٹ بھر بھرے، جیسے پھولے ہوئے غبارے! یہ سب ایک بیماری تھی، جس میں انسان وقت سے پہلے بوڑھا ہونے لگتا ہے۔ اور ایسا لگتا ہے کہ وہ بہت عمر کا ہو چکا ہے۔ شروع شروع میں تو کئی نے پلاسٹک سرجریز کے سہارے بیماری کو قابو کیا، مگر وہ اس میں ناکام ہو گئی۔ اور یہ عم کئی کے باپ کی جان لینے پر تل گیا۔ وہ پیسہ پانی کی طرح بہانے لگا۔ مگر بیماری رکسنے کے بجائے بڑھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں بھی جھریاں نظر آنے لگیں۔

تب اپنی دولت اور جائیداد کو، بطور ہتھیار بنا کر اس نے پیپر میں اشتہار دیا۔

”جو میری بیٹی کئی سے شادی کرے گا اور شادی دو سال تک نبھائے گا، میں اپنی جائیداد اس کے نام کر دوں گا۔“ نیچے نمبر اور ایڈریس لکھا تھا۔

اشتہار کے آنے کے بعد تو جیسے کئی کے لیے رشتوں کی لائن لگ گئیں، اس کے باپ نے ایک غریب لڑکے کو کئی کے لیے چن لیا۔ کئی بھی اپنی بیماری کا مقابلہ کر رہی تھی تو اس نے ہاں کر دی، مگر اسے پتہ تھا کہ اس کے بد صورت وجود نے اس کی یہ والی شادی بھی ناکام کر دینی ہے۔ کیونکہ وہ بھی تو کسی کی بیماری برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اور اسے چھوڑ دیا تھا۔

شادی دھوم دھام سے ہوئی۔ اور شروع میں کئی اسمبل کے ساتھ خوش بھی بہت تھی۔ دونوں اپنی مون پرکئی ملکوں کی سیر پر بھی گئے۔ مگر شادی کے بعد اسمبل، گم صم اور پریشان رہنے لگا، اسے لگنے لگا، کہ کئی کے ساتھ رہتے ہوئے یہ بوڑھے پن کی بیماری کہیں اس میں نہ منتقل ہو جائے، اس لیے اسمبل نے کئی سے دور ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اسمبل جو کچھ کئی اور اس کے باپ سے ہتھیا

سکتا تھا، ہتھیالیا تھا۔ اب وہ کئی کو خرید برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ تیسری شادی سے وہ خوش بھی، مگر یہ بھی نوٹ گئی۔ اس شادی کی ناکامی نے کئی سے زیادہ اس کے باپ جوزف پر اثر ڈالا۔

اس بار کئی نے بزنس اور علاج میں خود کو مصروف کر لیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آئندہ اس کی زندگی مذاق بنے۔ اس لیے وہ دن رات محنت کرنے لگی۔ اور اس کا بزنس اتنا پھیلا کہ وہ خود حیران رہ گئی۔

اس کا باپ، کئی کی اولاد چاہتا تھا۔ اس لیے اس کی شادی پر سنجیدگی سے غور کرنے لگا۔ مگر کئی اب اپنی زندگی کے ساتھ مذاق نہیں کر سکتی تھی۔ مگر اس بار اس کے باپ نے ٹھیک دو مہینے کے بعد ایک درمیانہ عمر مرد دھونڈ ہی لیا۔ وہ ایک چھوٹے قد کا ٹھکڑا مالک تھا، اور اس کا چھوٹا قد جو تین فٹ اور گیارہ انچ کا تھا۔ مضحکہ خیزی کا سبب بنا تھا۔ چھوٹے قد کی وجہ سے وہ آدمی بد صورت لگتا تھا، اور اس لیے اسے معاشرے نے قبول نہیں کیا تھا۔ کئی کے باپ کا خیال تھا، کہ اس بار شادی کامیاب ہوگی۔ مگر تین شادیوں کے طلاق کے بعد کئی ایسا نہیں سمجھتی تھی۔ اور اس نے انکار بھی کر دیا تھا۔ اس بار جیسن نے اسے یقین دلایا کہ ایسا بالکل بھی نہیں ہوگا۔ تب بہت مشکلوں سے کئی اور ماٹھے قد کے مالک جیسن کی شادی ہو گئی۔ اور یہ شادی کافی لمبے عرصے تک چلی۔ مگر کئی کا باپ اپنی آخری خواہش لیے قبر میں چلا گیا۔ کیونکہ اس شادی سے کئی اور جیسن کی کوئی بھی اولاد پیدا نہ ہو سکی۔

اب کئی تیس سال کی اور جیسن بائیس سال کے تھے، مگر ان دونوں میں اب جھگڑے شروع ہو گئے۔ کیونکہ جیسن اس کے ساتھ بے وفائی کرنے لگ گیا تھا۔ اب جیسن کے پاس کئی کے باپ کے دے ہوئے پیسے تھے۔ اور وہ کافی خوش تھا۔ وہ ڈرنک کرنے لگا تھا۔ اور دوسری لڑکیوں کے ساتھ آنے جانے لگا تھا۔ بقول کئی کے وہ اپنی اوقات بھول چکا تھا۔ کئی بدستور اپنا علاج کرانے میں مصروف تھی۔ مگر اس کو کامیابی نہیں مل رہی تھی۔ دن بدن وہ کارپوریٹ مارکیٹ میں اپنی ساکھ

مضبوط کر رہی تھی۔ اور ایک دن اس نے بھی عدالت کے تحت جیسن سے علیحدگی حاصل کر لی۔ اب وہ اکیلی تھی۔ اور زندگی سے خوش بھی تھی۔ وہ اب شادی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ کافی عرصے تک وہ اکیلی رہی۔ کئی سال گزر گئے۔ اس بار وہ کوئی بچہ اڈاپٹ کرنا چاہ رہی تھی۔ اور اس پر سنجیدگی سے غور بھی کر رہی تھی۔ پانچ سال کا عرصہ اس نے اکیلے اور سخت محنت کرتے ہوئے گزارا۔

☆.....☆.....☆

بل یونی سے باہر نکلا، تو ازبلا اسے دھونڈتی ہوئی آئی۔ اور اس کے گلے کا ہار بن گئی۔ ”بل تم یونی سے فارغ ہو گئے۔ اب تم جلدی سے کوئی بھی اچھا سا جاب دھونڈ لو، اور مجھ سے شادی کر لو۔“

”ہاں بالکل اب یہی تو زندگی میں کرنا ہے۔“

بل نے سائیکل کے ہینڈل کو پکڑا، اور اسے سائیکلوں کے بیچ میں سے نکالنے لگا۔ وہ سائیکل پر بیٹھ گیا۔ اور اس کے آگے ازبلا بیٹھ گئی۔ اب وہ سائیکل چلا رہا تھا۔

”ازبلا! کہاں چلنا ہے؟“ بل نے پوچھا۔

”خیر آج میں تمہیں تمہاری من پسند ڈش کھلاؤں گا۔“

”اوہ! تم مجھے بیچ کارنر لے چلو، وہاں آج خوب ہلاک ہو رہا ہے۔“ ازبلا نے کہا۔

”ابھی لے جاتا ہوں۔“ بل نے کہا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اور اپنی زندگی سے مطمئن بھی تھا۔ وہ اور ازبلا ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ مگر بل یونی میں پڑھ رہا تھا، اور پارٹ ٹائم جاب کر رہا تھا۔ اس لیے اس کا گزارہ ہو رہا تھا۔ مگر اب اسے جاب دھونڈنی تھی، اور زندگی میں کچھ نہ کچھ بن جانا تھا۔ بل ایک اکیلا نوجوان تھا، بہت سے دوسرے لڑکے لڑکیوں کی طرح اس کے ماں باپ کا کچھ اتہ پتہ نہیں تھا، کہ وہ کیسے اور کب اور کس بیس پر اس دنیا میں پیدا ہوا، اور وہ اپنے ماں باپ کی جائز اولاد تھا بھی یا نہیں؟ مگر اس کی ابتدائی پرورش یتیم خانے میں ہوئی، اور وہ اب خود کو یتیم ہی کہتا رہا تھا۔

اس کی سائیکل بیچ کارنر پر رک گئی۔ بل نے

سائیکل ایک طرف روکی، اور ازبلا کے پاس آ گیا۔ ماحول میں اچھی رنگینی تھی۔ لوگ بیچ پر کھڑے، نعرے بازی کر رہے تھے۔ کچھ سمندر میں نہا رہے تھے۔ اور کچھ جھینگے کھا رہے تھے۔

ازبلا بھی ایک طرف بیٹھ گئی، بل دوڑتا ہوا اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ دونوں مستقبل کی باتیں کرنے لگے۔ اور ہنسی خوشی وہ لمحے گزارنے لگے۔

☆.....☆.....☆

کئی اس دن یتیم خانے گئی ہوئی تھی، مگر اس کو کوئی بھی چھوٹا نو مولود بچہ نہ مل سکا۔ کیونکہ یتیم خانے کے سارے بچے بڑے تھے، اس لیے اسے واپس خالی ہاتھ جانا پڑا۔ واپس جانے کے بعد اس کے چہرے کے خدو خال بہت بد صورت ہو گئے تھے، اس لیے وہ اپنے ڈاکٹر کے پاس لندن چلی گئی۔ اس بار لندن میں اس نے سرجری کے ساتھ، ساتھ دوسری مکمل چیک اپ بھی کرائی۔ اس نے اپنے سارے ٹیسٹ کرائے۔ اور اس کی رپورٹس نارمل آئی، وہ نارمل طریقے سے ماں بن سکتی تھی۔ مگر اس کے ساتھ کوئی شادی کرنا تو وہ ماں کے رتبے پر فائز ہو سکتی تھی۔ چار شادیوں کی ناکامی کے بعد وہ کافی حد تک ڈر چکی تھی۔ اور ایک نیا تجربہ کرنے سے کترار ہی تھی۔ مگر ڈاکٹر وائسن نے اسے حوصلہ دیا۔ اور اسے کافی سمجھایا کہ دنیا میں اب بھی اچھے لوگ موجود ہیں۔ تم کسی کو ڈھونڈ لو، اور ڈیل کر کے اس کے ساتھ شادی کر لو، جب تم ماں بن جاؤ، تو اگر وہ چاہے تو اس سے علیحدہ ہو جانا، اگر نہ چاہے تو ساتھ رہنا، ورنہ دوسری صورت میں تمہیں سوروگیس می بننا ہو گا۔ سوروگیس کا طریقہ نیا طریقہ تھا، اور یہ ان عورتوں کے لیے تھا، جو بانجھ تھیں۔ یا پھر ماں بننے کے عمل میں پیچیدگیوں کا شکار ہو چکی تھیں۔ مگر ڈاکٹر وائسن اسے جو امید دے سکتا تھا، دے چکا تھا۔ اور اس نے اس بات پر سوچنا بھی شروع کر دیا تھا۔ مگر اسے سوروگیس کے ذریعے بے بی پیدا نہیں کرنا تھا، اسے نارمل بے بی چاہیے تھا۔ وہ واپس آ گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ پینتیس سال کی تھی، اور بہت بڑے بزنس ایمپائر کی مالک تھی۔ اس کی کمپنی میں نئی بحریاں ہو رہی تھیں۔ اور ہیڈ ہونے کی وجہ سے وہ خود انٹرویوز لے رہی تھی۔ اور جب اس کی نظر انٹرویو، میں آئے ہوئے بل پر پڑی، تو اسے وہ کافی حد تک اچھا لگا۔ کئی کو زندگی میں کوئی تو اچھا لگا۔ اور وہ بھی پہلی دفعہ اس سے پہلے جن چار مردوں سے اس کی شادی ہوئی تھی، وہ اس کی مجبوری تھی۔ ان شادیوں میں کوئی محبت نہیں تھی۔ اس لیے وہ کوئی پسند نا پسند کے معیار تک پہنچی ہی نہیں تھی۔ بس ہو گئی تھی۔ اس نے سامنے بیٹھے ہوئے لڑکے بل کے کاغذات اچھے طریقے سے دیکھ لیے، تو اسے خوشگوار حیرت ہوئی، کیونکہ بل ایک یتیم تھا۔ اور اس کا کوئی خاندان نہیں تھا۔ اس نے بل سے سوالات پوچھنے شروع کر دیے۔

وہ عمر میں پینتیس سال کی تھی۔ مگر لگتی ساٹھ سال کی تھی۔ اس لیے کہ اس کی بیماری ہی ایسی تھی۔ اس نے ابھی ابھی سرجری کروائی تھی۔ مگر یہ سرجری اتنی کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ بل چلا گیا۔ اور باقی سارے انٹرویوز بھی آرام سے ہو گئے۔ اس نے بل کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔

اگلا دن بل کی زندگی کا بہترین دن تھا، اسے خود کمپنی کی طرف سے جوائن کرنے کا لیٹر مل چکا تھا۔ اسے اتنی جلدی امید تو نہیں تھی۔ مگر وہ خوشی سے پھولے نہیں سارہا تھا۔ اس لیے وہ ازبلا کے پاس چلا آیا۔ اس کے ہاتھ میں سرخ پھولوں کا گلہستہ تھا۔ اور وہ آتے ہی اس کے گلے کا ہار بن گیا۔ اور اسے ہانپوں میں اٹھا کر کہا۔

”ازبلا مجھے جاب مل گئی۔ یہ دیکھو میرا جوائننگ لیٹر۔“ اس نے کاغذ ازبلا کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”تو اس کا یہ ہی مطلب ہے کہ کل سے تمہیں جوتوں کی دکان پر جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ ازبلا خوشی سے اچھل پڑی۔

”ہاں بالکل! اب دیکھنا تم، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ اور ہم دونوں ایک ہو جائیں گے۔“

”مجھے تم پر یقین تھا ڈیر!“ ازبلا نے اس کے گلے لگتے ہی کہا۔

”اور مجھے خود پر! اب میں پیسے جمع کروں گا، تاکہ میں ایک اچھا گھر بنا سکوں۔ اور پھر تم اس گھر کو سجاؤ گی، سنو! اور جب میں شام کو تھکا تھکا گھر لوٹ آؤں گا، تو تم میرے گلے لگو گی۔ اور پھر ہم اچھا سا ڈنر کرنے باہر چلیں گے۔“

”ہاہا۔۔۔ ہاہا۔۔۔ تم بھی پورے پاگل ہو!“ ازبلا نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”ہاں تمہارے پیار میں پاگل ہو چکا ہوں۔“ بل نے اس کے رخسار پر ہاتھ پھیرا۔

”دیے ابھی تو انجوائے کرو! شادی کے بعد بچے اور پھر اس کو سنبھالنے کی مصیبتیں! تم مرد کیا جانو کہ ہم عورتیں گھر کیسے چلاتی ہیں۔“

”میں تمہارے بچے بہت پیار سے پالوں گا۔“ بل ہنسا۔

”کیوں کیا وہ تمہارے بچے نہیں ہونگے۔“ ازبلا برا مان گئی۔

”اوہ! وہ تو ہم دونوں کے بچے ہونگے۔ اور ہم دونوں ان کو بہت پیار سے پالیں گے۔ اور ان کی ہر خواہش کو پورا کریں گے۔“ بل نے دونوں ہاتھوں سے ازبلا کا چہرہ پکڑا۔

”ہاں بالکل، اور ہماری زندگی بہت مثالی ہو گی۔“

اور پھر دونوں ایک ساتھ ہنسنے لگے۔

☆.....☆.....☆

آج بل کا آفس میں پہلا دن تھا۔ اور وہ اپنا دل کام میں لگانے کا پورا پورا کوشش کر رہا تھا، مگر اس کے پاس کچھ خاص کام تھا ہی نہیں، جس وجہ سے وہ حیرت سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اور اپنے کیمین میں بیٹھا ہوا کبھی اس طرف دیکھتا، تو کبھی اس طرف، اس کی تنخواہ

بھی بہت اچھی تھی۔ اور وہ اس جانب سے بے حد خوش تھا اچانک اسے انٹرکام پر اس کی باس نے اپنے روم میں طلب کیا۔

وہ اٹھا اور اپنی لیڈی باس کے کمرے میں چلا گیا۔ اس نے اجازت لی، اور باس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”بل! آج تمہارا پہلا دن کیسا ہوگا۔ یہ تم پر ہے کہ تم پہلے دن یہاں پوری طرح سے گزار پاؤ گے یا نہیں؟“ نکی نے اس کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں! میں سمجھا نہیں۔“ اس نے سامنے بیٹھی ہوئی بد صورت چہرے والی باس کو دیکھا۔ اس پر دوسری نگاہ ڈالنا تک وہ نہیں چاہ رہا تھا۔

”بل! تم ایک نوجوان ہو، غریب ہو اور میں تمہیں ایک موقع دینا چاہتی ہوں، اگر تم امیر بننا چاہو، تو بہت آسان طریقہ ہے۔“

”مگر، مجھے تو نوکری مل چکی ہے، اور میں اپنی اس جانب سے خوش ہوں۔“ بل نے قدرے جتایا۔

”تمہیں یہ نوکری میں نے دی، تم ایک قابل لڑکے نہیں ہو، اور نہ تم اس پوسٹ کے اہل تھے۔“

”میں آپ کا مشکور ہوں، اور زندگی بھر آپ کا احسان مند رہو گا۔“ بل نے نکی سے کہا۔

”اگر تم چاہتے ہو کہ تم میری آدھی جائیداد، اور اس کمپنی کے مالک بن جاؤ، تو تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔“

بل اسے حیرت سے دیکھنے لگا، اسے لگنے لگا کہ اس نے کہیں پی تو نہیں ہے۔

تم مجھے حیرانگی سے نہ دیکھو، میں سچ کہہ رہی ہوں، تم چاہتے ہو کہ تم امیر بنو، اور دولت مند کہلاؤ۔“ نکی اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں جی دولت مند ہونا تو ہر کسی کی خواہش ہوتی ہے، کہ وہ دولت مند ہو۔“ بل نے کہا۔

”بالکل! مگر میں تم سے پوچھ رہی ہوں، میں نے تمہیں نوکری اس لیے دی، کیونکہ تم غربت میں پلے بڑھے ہو، اور تم کو اس نوکری کی ضرورت تھی۔ مگر تم اس

پوسٹ کے اہل نہیں تھے۔ میں نے تمہیں رکھا کیونکہ تم مجھے پسند آئے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے شادی کر لو۔ میں اپنی آدھی پراپرٹی تمہارے نام کر دوں گی۔ اور یہ کمپنی بھی!“ نکی رکی۔ اور بل کو دیکھا۔ بل کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا، اور ایک جارہا تھا۔

بل نے نکی کے چہرے کو دیکھا، وہ اس دنیا کا سب سے عجیب چہرہ تھا، اور اسے لگا کہ یہ بڑھیا ٹھیا گئی ہے۔ تبھی ایسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہے۔

”اور تم انکار کرتے ہو تو، تم کو اس نوکری سے بھی ہاتھ دھونے ہونگے۔“ نکی نے اس کے سر پر ہم پھوڑا۔

بل نے دونوں ہونٹ اپس میں جمائے۔ وہ بدستور اسی طرح خاموش تھا۔

”اور شادی سے پہلے میری کچھ شرائط بھی ہیں۔“ نکی نے اس سے پوچھا، وہ دو ٹوک ایسی بات کر رہی تھی، جیسے کہ کسی چیز کا سودا کر رہی ہو۔

”کیسی شرائط؟“ بل کو اپنا منہ کھولنا ہی پڑا۔

”دراصل بل، تمہاری طرح میں بھی اکیلی ہوں، اور میرے مرنے کے بعد یہ سب کچھ ٹرسٹ کو چلا جائے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ میں شادی کر لوں، اور اس جائیداد کا کوئی ایک وارث پیدا کر لوں۔ میں اور تم تب تک شادی کے بندھن میں بندھے رہیں گے، جب تک میں ماں نہیں بن جاتی۔“ نکی نے اسے دیکھا۔

”مگر میں! مجھے نہیں لگتا کہ آپ ماں بن پائیں گی۔“ بل نے جلدی سے کہا، اس بد صورت بڑھیا کو دیکھو اور اس کی خواہش کو دیکھو، بل دل میں گویا ہوا۔

”کیوں کہا تم نے ایسا کہ میں ماں نہیں بن سکتی؟“ نکی جیسے اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔

”میں! آپ کی اتج، زیادہ ہو گئی ہے۔“ بل نے اس کے چہرے سے اندازہ لگا کر کہا۔

”میری عمر صرف پینتیس سال ہے، اور یہ سب بکواس جو میں کر رہی ہوں۔ ڈاکٹر سے مشورہ کر کے کر رہی ہوں۔“

”مگر آپ تو بہت زیادہ عمر کی لگتی۔۔۔۔۔“ بل

ڈاکٹر اول، حکیم مولانا ہرین طب ہدایات لکھی گئی مفید کتاب

شوگر گر (ذیابیطس)

قیمت: 100 روپے

اس کتاب میں شوگر کیسے اور کیوں ہوتی ہے، شوگر صحت کے لئے سب سے سنگین خطرہ، ایکسپائر استعمال نہیں کرنی چاہئیں، بڑھتی عمر، شوگر کیا ہے، ٹائپ دن شوگر، ٹائپ ٹو شوگر، بلڈ پریشر کا خطرہ، ہائی بلڈ شوگر کے مریضوں کی سرجری خطرناک ہو سکتی ہے، شوگر کی پیچیدگیوں سے کیسے نمٹنا جائے، احتیاطی تدابیر، شوگر اور ڈپریشن کا تعلق، افسردہ اداس مائیں اور بچے، نارمل بلڈ شوگر کیا ہے، جانچ کب کروائیں، شوگر بڑھنے کے اسباب اور تدارک، موٹے افراد کا خوف، سگریٹ نوشی، وجوہات، شوگر سے محفوظ رہنے والی خواتین، انفیکشن، بچوں پر ماؤں کا اثر، پیشاب کی نالی میں انفیکشن، ذیابیطس کے مریضوں کے لئے خطرناک بیماریاں، ڈپریشن، شوگر کی علامات اور اس سے بچاؤ کے طریقے، دیسی و ڈاکٹری نسخے پڑھئے اس کتاب میں۔

حکیم غلام مصطفیٰ

دعابک کارنر نئی دہلی نمبر 5 فیصل آباد

بات کرنے والا تھا۔ کہنگی نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”گنتی ہوں، مگر ہوں نہیں بل، یہ ایک قسم کی بیماری ہے، جولا کھوں میں سے کسی ایک انسان کو گنتی ہے، اس میں انسان وقت سے پہلے بوڑھا اور اس کا چہرہ بد صورت ہو جاتا ہے۔ میں اس بیماری کا شکار ہوں، میری صرف ظاہری حالت ایسی ہے، اندر سے میری عمر اس جوان عورت کی سی ہے، جس کے اندر جذبات کا ٹھانڈا مارتا سمندر ہوتا ہے۔“

”اد کے میم میں اس بارے میں کل تک سوچ کر جواب دوں گا۔“ بل نے دھیمے لہجے میں کہا۔ وہ اٹھا اور جانے لگا۔ کہنگی نے بھی اسے روکا نہیں جانے دیا۔ اور وہ اپنے روم کے بجائے بلڈنگ سے لکھتا چلا گیا۔ اور اب وہ آفس سے باہر تھا۔ اس کو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کرے تو کیا کرے؟ وہ سیدھا چلتا گیا۔ اور اب وہ سڑک کنارے ست قدموں سے جا رہا تھا۔ وہ نجانے کتنی دیر چلتا رہا اسے کچھ بھی پتہ نہ چل سکا۔ وہ کافی دیر تک اور بہت دور تک آ گیا تھا۔ مگر اس کے دل اور دماغ میں جنگ چھڑ گئی تھی۔ وہ دل سے بے بس تھا، کتنے عرصے سے ازبلا کو چاہتا تھا۔ اور اس کی دلی تمنا بھی تھی، کہ وہ امیر بن سکے۔ اب قسمت اسے ایک موقع دے رہی تھی۔ تو وہ اس سے بھرپور فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ وہ بہت جلد اور کم عرصے میں امیر و کبیر بن سکتا تھا، مگر اس کی قیمت بہت بڑی تھی، وہ اپنی محبت کو کھو سکتا تھا، مگر کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ”کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہے۔“ وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن وہ سج دھج کرتا ہوا، اس نے پہلے ازبلا سے بات کرنے کا سوچا۔ پہلے وہ کافی گھبرا گیا۔ مگر پھر مطمئن ہو گیا۔ ازبلا سے وہ یہ بات چھپا تو نہیں سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسے سمجھائے گا، اور وہ سمجھ جائے گی۔

وہ آفس گیا۔ اس نے ذہنی طور پر اس فیصلے کے لیے خود کو پہلے سے تیار کر رکھا تھا۔ اس نے کافی انتظار

کیا، مگر کہنگی نے اسے نہیں بلایا۔ اس نے معلوم کیا تو اسے بتایا گیا، کہ آج میم آف پر ہے، اسے شدید مایوسی ہوئی، اسے لگنے لگا، کہ شاید بد صورت عورت نشے میں دھت ہو کر بکواس کر رہی تھی۔ اس کا سارا دن بے سکونی میں گزرا۔ چھٹی ہو گئی تو واپس آ گیا۔

اس نے ناکی کی ناٹ ڈھیلی کی، اور شرٹ اتار پھینکا۔ بنا شرٹ کے وہ ایسے ہی بیڈ پر لیٹ گیا۔ وہ غصے میں ایسا ہی کرتا تھا۔

اچانک روم کا دروازہ کھلا، اور ازبلا اندر داخل ہو گئی۔ وہ اس کے اوپر گر گئی۔ اور اسے بے تحاشا چومنے لگی۔ بل ہڑبھڑایا اور اس نے منہ موڑ کر دیکھا۔

”اتم ہو، میں سمجھا کہ کون ہے؟ جو ایسی حرکت کر رہا ہے۔“
 ”بل! تم کل سے رابطہ نہیں کر رہے ہو؟ کوئی پریشانی ہے کیا۔“
 ”ہاں میں کچھ پریشان تھا۔“ اس نے ازبلا کو خود سے دور کیا۔ اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا پریشانی تھی۔“
 ”کل تم میرے آفس آ جاؤ، میں نے تمہیں کچھ دکھانا ہے۔“ بل اٹھ کر دوبارہ شرٹ پہننے لگا۔
 ”کوئی بہت مسئلے والی بات تو نہیں!“
 ”تم سے کل میں وہاں بات کروں گا۔ آؤں باہر چلے، اس نے ازبلا سے پوچھا۔

باہر سے تو ابھی میں آئی ہوں۔ اور پھر سے جانے کی بات کر رہے ہو، بل کیا بات ہے؟“ ازبلا نے اسے اپنی طرف گھرایا۔
 ”ازبلا کچھ نہیں، تم کل میرے آفس آؤ۔ میں تمہیں سب کچھ سمجھا دوں گا۔“
 ”اچھا باہر چلتے ہیں۔“ ازبلا نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی، مگر اس کا دل کہہ رہا تھا کہ کچھ عجیب ہونے والا ہے۔ وہ دونوں اب روم سے باہر جا رہے تھے۔ اور کافی دیر پیدل چلنے کے بعد، وہ ایک کافی شاپ کے

اندر چلے گئے۔ ویٹران کے لیے دو کافی کے گم لے آیا، ازبلا نے اپنا گم اٹھایا۔ اور اس کی طرف دیکھا۔
 ”تم کچھ پریشان ہو، بتاؤ گے نہیں۔“ ان کا عرصے کا ساتھ تھا۔ ازبلا اسے دیکھ کر سمجھ جاتی تھی کہ وہ کچھ پریشان ہے۔

”نہیں، ابھی نہیں۔ میں کل تمہیں بتاؤں گا، جب تم میرے آفس آؤ گی۔“ بل نے ٹیبل سے اپنا گم اٹھایا۔

”ہوں! ٹھیک ہے۔“ ازبلا نے سب لیتے ہوئے کیا۔
 دونوں ایک دوسرے کو کافی دیر تک دیکھتے رہے۔

☆.....☆.....☆

آج جب بل آفس آیا، تو کہنگی آچکی تھی۔ بل کو حیرت ہوئی۔ اور وہ انتظار کرنے لگا، کہ میم اسے ضرور آج بلائے گی۔ دوسری طرف، اس نے ونڈو کے شیشے سے باہر دیکھا۔ تو باہر سڑک پر بے شمار گاڑیاں رواں دواں تھیں۔ وہ ازبلا کا بھی منتظر تھا۔ وہ اکیلا فیصلہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ کل ازبلا اگر اسے الزام دے تو وہ جواب تو دے سکے۔

اس لیے جب تک ازبلا نہیں آئی، تب تک وہ بے چین ہی رہا۔

اچانک انٹرکام بجا۔ اس کے خیالات کی رو، واپس آ گئی۔ اس نے ریسور اٹھایا۔ نیچے کاؤنٹر گرل کی کال تھی۔

”سر آپ سے کوئی لڑکی ملنے آئی ہے۔“ اس کے کانوں میں ریسپشن کی آواز آئی۔

”جی اسے اوپر بھیجے گا۔ وہ میری جاننے والی ہے۔“ بل نے ہدایت دی۔

اب وہ ازبلا کا منتظر تھا۔ اس نے ویل چیئر کھمائی، اور وہ مڑ کر دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

کہنگی اپنے روم سے نکلی، اور کسی کام سے باہر

جانے لگی۔ ازبلا لفٹ سے باہر نکلی۔ اور سیدھا چلتی ہوئی کہنگی کے بالکل سامنے آ گئی۔ کہنگی اس کی نگاہیں ٹھہر گئیں، وہ اسے حیرت سے دیکھنے لگی، اور ازبلا بھی اسے دیکھنے لگی۔ ”اتنا بھی کوئی بد صورت ہو سکتا ہے۔“ ازبلا کہنگی کو دیکھ کر بولی اور اس پر دوسری نگاہ غلط تک نہ ڈالی۔ اسے نظر انداز کر کے سیدھا بل کے کیبن میں گھس گئی۔

”اوہ! یہ لڑکی کون ہے؟“ کہنگی مڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ اور حیرت کا جھٹکا تب لگا کہ وہ لڑکی جب بل کے روم میں داخل ہو گئی۔ کہنگی مڑی اور چل کر بل کے کمرے کے دروازے کے باہر رک گئی۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ وہ لڑکی کون ہے؟

ازبلا جب اندر گئی، تو بل کی پشت تھی، اور وہ دیوار کی طرف دیکھ رہا تھا۔

داؤ بل مجھے تو یقین ہی نہیں آرہا ہے کہ یہ تم ہو، اور تمہیں کتنا شاندار روم ملا ہے۔“ ازبلا چلتی ہوئی بل کے کندھے تک جھک کر کہا

بل نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔ اور خود اٹھ کر اس کو اپنی کرسی پر بیٹھایا۔

ازبلا! تم نہیں جانتی میں جس مسئلے میں گرفتار ہوں، تم سے وہی ڈسکس کرنا چاہتا ہوں۔
 ازبلا اسے دیکھنے لگی۔

”بل تمہیں پتہ ہے، ابھی باہر میں نے ایک بہت ہی بد صورت عورت کو دیکھا۔ سچ مانو تو میرا ایک نگاہ دیکھنے کے بعد، دوبارہ اسے دیکھنے کو جی نہ کیا۔ پتہ نہیں اس کے گھر والے اسے کیسے برداشت کرتے ہونگے۔“ ازبلا نے مسخرے کہا۔

بل اسے دیکھنے لگا۔ اور خاموش ہو گیا۔
 ”تم بل کوئی مسئلے کی بات کر رہے تھے۔“ اس نے سوچوں میں گم بل کے آگے ہاتھ لہرایا۔

”ہاں، تم اس عورت کی بات کر رہی ہو، وہ اس گروپ آف کمپنی کی مالکن ہے۔“ بل نے اسے بتایا۔
 ”اچھا، اتنی بد صورت اور اڈھیڑ عمر۔ مجھے تو سچ

مانو، کوئی چیز مل گئی۔ کیا واقعی ایسا ہے۔“ ازبلا نے ہنستے ہوئے کہا۔

بل نے اس کو دونوں شانوں سے تھاما، اور اسے کئی کے بارے میں بتانے لگا۔

”کسا؟ تم پاگل تو نہیں ہو، وہ پاگل ہو چکی ہے، اس کی عمر تو دیکھو، اور خواہش، وہ تمہیں صرف، سبز باغ دکھا رہی ہے۔“ سب کچھ سننے کے بعد ازبلا غصے سے بول پڑی۔

”وہ واقعی سچ کہہ رہی ہے۔ اور اسے کسی ساتھی کی ضرورت ہے۔“

”مگر وہ ساتھی تم نہیں ہو، تم اگر اس کا ساتھ دو گے، تو مجھے چھوڑنا ہوگا۔ اور تم اس کی بکواس سننے کے بعد بھی اس کے آفس میں بیٹھے ہو، اگر کوئی اور ہوتا تو اس کے چہرے پر تھوک کر کب کا جا چکا ہوتا۔“

”ازبلا میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں، مگر کئی سے شادی کر کے میں سب کچھ پالوں گا، اور پھر جب اس کا بچہ پیدا ہو جائے گا۔ تو میں اس کو چھوڑ کر تمہیں اپنا لوں گا۔ اور ہم بہت خوش رہیں گے۔“

”مجھے تمہاری دوسری بیوی نہیں بننا، اور اگر تم فیصلہ لے ہی چکے ہو، تو مجھے یہاں بلانے کی ضرورت کیا تھی؟ تم جو کچھ کرنا چاہو، کرو، مگر اس کے بعد میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“ ازبلا اٹھ کر جانے لگی۔ کئی نے اپنے کانوں سے سب کچھ سنا اور وہ جلدی سے وہاں سے ہٹ گئی۔

”ازبلا، صرف دو ہی سال کی تو بات ہے۔“ بل نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ جسے ازبلا نے جھٹک کر چھڑا لیا۔ اور غصے سے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کئی اپنے روم میں چلی گئی، اور بل نے پریشانی سے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر پکڑ لیا۔ کئی کچھ سوچنے لگی۔ اس نے یہ فیصلہ بل پر چھوڑ دیا۔ کیونکہ وہ ازبلا کی زندگی خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔

کچھ دیر کے بعد کئی نے بل کو اپنے روم میں بلایا۔

”جی ایم! آپ نے یاد کیا۔“

”ہاں بل، تم نے کیا سوچا، شادی کے بارے میں؟“ کئی نے انجان بن کر پوچھا۔

”میں شادی کے لیے تیار ہوں۔“ بل نے اعتماد سے کہا۔

”تمہاری زندگی میں کوئی لڑکی ہے؟“ اس سوال پر کئی نے اب فیصلہ کرنا تھا، کہ بل اگر جھوٹ بولے گا تو وہ اسے ریجیکٹ کر دے گی۔ کیونکہ اسے سب پتہ چل چکا تھا۔

”ہاں! اس کا نام ازبلا ہے، میں اسے آپ سے ملوانے کے لئے بلایا تھا۔ مگر وہ میرا یہ فیصلہ سن کر ناراض ہو گئی۔ اور چلی گئی۔“ بل نے کہا۔

”تم نے سچ کہا، اور میں نے اس بات پر سوچا بھی، تمہاری ایک گرل فرینڈ بھی ہے، جو ہماری شادی سے رکھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم اپنی گرل فرینڈ سے شادی کر لو، میں تمہیں نوکری سے نہیں نکال رہی ہوں۔“

”نہیں میم! میں آپ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں، یہ میرا اپنا فیصلہ بھی ہے۔“ بل نے دونوں ہاتھ آپس میں جوڑ کر کہا۔

”مگر تمہاری وہ گرل فرینڈ!“ کئی نے کہنا چاہا۔

”وہ ابھی ناراض ہے مگر بعد میں میرے فیصلے سے بہت خوش ہوگی۔“ بل نے یقین سے کہا۔

”ٹھیک ہے ہم آج ہی شادی کر لیتے ہیں، اور میں اپنی آدمی پر اپنی اور یہ کمپنی تمہارے نام کر رہی ہوں، مگر تم تب تک شادی نہماؤ گے۔ جب تک میں ماں نہیں بن جاتی۔ اور اگر اس سے پہلے تم نے شادی یا مجھے چھوڑنے کی کوشش کی۔ تو سب کچھ دوبارہ میرے نام ہو جائے گا۔“

”میں شادی نہماؤں گا۔ اور جب تم ماں بن جاؤ گی۔ تب کوئی فیصلہ لوں گا۔“

”چلوں اٹھو، سارے آفس والوں کا منہ بیٹھا کریں۔“ کئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

یہ فیصلہ بل کا اپنا تھا۔ کئی کا اس پر کوئی زور نہیں تھا۔ اس نے موقع سے فائدہ اٹھا کر آسانی سے سب کچھ اپنے نام کرانا چاہا تھا۔ کئی تو اس کو نوکری سے بھی نہیں نکال رہی تھی۔ مگر بل کی آنکھوں پر لالچ کی پٹی بندھ گئی تھی۔ اسے دولت کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

اگلے دن دونوں نے میڈیا کے سامنے شادی کر لی۔ یہ خبر جب نیوز میں ازبلا نے سنی، تو غصے سے وہ ٹی، وی بند کر کے باہر نکل گئی۔

چند ماہ بعد!

کئی امید سے ہو گئی۔ اور اس کے وجود کے اندر ایک نئی زندگی نے جنم لیا، اس عرصے میں بل نے ازبلا سے رابطے کی بے حد کوشش کی۔ مگر ازبلا اس کی شکل دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ بل کو زندگی میں ہر قسم کا عیش و آرام مل چکا تھا۔ مگر اس کی محبت اس سے چھین گئی تھی۔ اور وہ اس کی ذمہ داری کو سمجھنے لگا۔

ماں بننے ہی کئی اس سے علیحدگی لینے والی تھی۔ وقت دھیرے، دھیرے گزر رہا تھا۔ کئی کی ڈیوری میں، بس چند دن رہ گئے، وہ انتہائی حد تک، اپنی کسیر کر رہی تھی۔

مگر ایک دن پھر وہ ہو گیا۔ جس کی اسے توقع تک نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے اسے تھوڑا، تھوڑا سا چلنے پھرنے کی ہدایت دے رکھی تھی۔ وہ اکثر کمرے میں تھوڑی سی واک کر لیا کرتی تھی۔ اس دن بل بھی گھر پر تھا۔ اور کئی نیچے جانا چاہ رہی تھی۔ اس نے بل سے کہا۔ کہ اسے نیچے لے جائے۔ بل نے اس کا ہاتھ پکڑا، اور اسے کمرے سے باہر لے گیا۔ پہلی سیڑھی، پر قدم رکھتے ہی کئی نے بل کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ دوسری سیڑھی تک خیر رہی، چھوٹی پر قدم رکھتے ہی بل نے پوری قوت سے کئی کو دھکا دے دیا۔ وہ سیڑھیوں پر لڑکھرائی ہوئی فٹ بال کی طرح نیچے جانے لگی۔

آء۔۔۔ آء۔۔۔ کئی کی چیخ کی گونج سارے گھر میں گونج رہی تھی۔

”اگر تم بچہ پیدا کرو گی، تو آدمی جائیداد اس کے نام کر دیتی۔ مجھے تمہارا سب کچھ چاہیے۔“ بل نے نخوت سے کہا۔

کئی لہو رنگ ہو گئی۔ اس کی چیخیں، پورے گھر میں گونج رہی تھیں۔ اور جب وہ سکی فرش پر پہنچی۔ تو وہ اپنا پیٹ پکڑ کر درد سے بلبلارہی تھی۔ وہ غیر یقینی سے بل کو دیکھنے لگی۔

”میں اس جائیداد میں حصہ دار نہیں چاہتا۔ تم جیسی بد صورت عورت کو اتنے عرصے برداشت کیا۔ اس سب پر اصولاً میرا حق بنتا ہے۔“ بل اس کے سر پر کھڑے ہو کر چیخا۔ بل نے کئی کے سر پر زور دار لات ماری، اس کا سر زور سے گرل کے نیچے بنے دیوار سے ٹکڑا یا۔ اور وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔

کئی کے مرنے کے بعد، سب کچھ بل کے نام منتقل ہو گیا۔ بل نے سب کو یہی بتایا کہ سیڑھیوں پر پھسلن کی وجہ سے وہ ایک حادثے کا شکار ہو گئی۔ مگر ایسا نہیں تھا۔

کئی کے مرنے کے بعد وہ ازبلا سے ملنے گیا تھا، مگر اس کے شوہر ڈیم سے سامنا ہو گیا۔ تب وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ کہ یہ میں نے کیا کر دیا۔ کئی کے مرنے کے بعد اور اس کی نظر میں ازبلا کی بے وفائی نے اسے توڑ کر رکھ دیا۔ اس نے خود کو بزنس میں دن رات مصروف کر لیا۔ اور لڑکیوں سے دور ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

بل نے گاڑی اپنے بنگلے کے سامنے روکی، اور دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر نکلا۔ اس نے پچھلے سیٹ کا دروازہ کھولا، اور اس لڑکی کو گاڑی سے باہر نکالا۔ یہ پپ میں اسے ملی تھی۔ اور ابھی تک بے ہوش تھی۔ اس نے بے ہوش حسینہ کو ہاتھوں میں اٹھایا۔ اور اپنے گھر کے اندر لے گیا۔ وہ اسے اٹھا کر اپنے کمرے میں لے گیا۔

تب حسینہ نے جھٹکے سے آنکھیں کھول دیں۔ بل نے اسے بیڈ پر ڈال دیا۔ اور اس پر جھک کر اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

کا یقین کیوں نہیں کر رہے، میں بول رہی ہوں نا وہ عورت
وہ عورت مجھے اپنی آنکھیں نکال کر دے رہی تھی۔“
”میں خود چیک کر کے آیا تھا داش روم میں کوئی نہیں
تھا۔“ صائمہ کی بات کو غلط سمجھتے ہوئے کامران بولا۔
آصفہ بولی۔ ”صائمہ تم کو شاید کوئی وہم ہوا ہو
تم فکر نہیں کرو ہم سب ہیں نا تمہارے ساتھ۔“
☆.....☆.....☆

ہر طرف درخت ہی درخت تھے، ہر چیز
اندھیرے میں ڈوبی ہوئی، اندھیرا اس قدر تھا کہ کچھ بھی
نظر آنا مشکل تھا، آسمان پر کالے بادل ڈیرا جمائے
ہوئے تھے چاند بھی بادل کے ساتھ آنکھ پھولی کھیل رہا
تھا، بادل ہٹتے تو چاند کی روشنی زمین پر آتی۔ جس سے
آگے جانے کا راستہ نظر آتا۔ اس پر اسرار ماحول میں بجلی
کی گرج اور بھی خوفناک منظر پیش کرتی تھی۔

”یہ میں کہاں ہوں یا اللہ یہ کوئی جگہ ہے۔“
صائمہ ارد گرد دیکھتے ہوئے بڑبڑائی۔ اور ہماری گاڑی،
کامران، عمران، اور آصفہ کہاں ہیں۔ پھر اس نے ادبھی
آواز میں اپنے ساتھیوں کے نام پکارے جا رہی تھی۔
”کیا ہوا بی بی جی، آپ فکر کیوں کر رہی ہیں
میں ہوں ناں آپ کی خدمت کرنے کے لیے۔“ ایک
عجیب آواز آئی تو صائمہ نے دہل کر اس طرف دیکھنے
لگی۔ وہ حواس باختہ تھی، خوف نے اس کو اپنی لپیٹ میں
لے رکھا تھا۔ ایک مرتبہ پھر صائمہ نے آواز کی سمت مڑ کر
دیکھا تو وائٹ کپڑوں میں ملبوس ایک عورت جس کے
سفید بال اس کے چہرے کو چھپا رہے تھے۔ وہ عورت
صائمہ کی طرف بڑھنے لگی۔

تو صائمہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ ”کون ہو تم؟“
مگر بدستور وہ عورت خاموشی سے اس کی طرف
بڑھ رہی تھی۔

”میں پوچھ رہی ہوں کیوں تنگ کر رہی ہو مجھے،
کون ہو تم۔“ صائمہ چیختے ہوئے بولی۔ ”اور میرے
دوست کہاں ہیں؟“
”وہ سب تو وہیں ہیں، بس تم میرے پاس ہو۔“

پکچن رول کھاؤں گی۔“
”سنو یاز“ آصفہ لب اسٹک لگاتے ہوئے
بولی۔ ”میں تو سینڈویچز کھاؤں گی۔“
کچھ ہی دیر میں یہ لوگ ہوٹل میں تھے اپنا اپنا
آرڈر دے چکے تھے اب کھانے کا انتظار تھا اور پھر چند
منٹ میں ان کا آرڈر آ گیا۔ تو چاروں کھانے میں
مصروف ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد صائمہ بولی۔ ”تم لوگ کھانا کھاؤ
میں داش روم سے ہو کر آتی ہوں۔“
آصفہ، صائمہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔
ok جلدی آنا۔“
”یار ہم نے کھاپی بھی لیا لیکن صائمہ ابھی تک
نہیں آئی۔“ عمران پریشانی میں بولا۔
کامران اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں
دیکھ کر آتا ہوں۔“

تو عمران مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہاں دیکھ کر
آؤ۔ تمہاری یہ ہمیشہ لیٹ کرتی ہے۔“ اتنے میں صائمہ
کے چیخنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں وہ دوڑتی ہوئی
آئی اور کامران کے گلے آگئی۔
”کیا ہوا؟“ صائمہ تم رو کیوں رہی ہو۔“ آصفہ،
صائمہ کی طرف پریشانی کی حالت میں دیکھتے ہوئے
بولی۔

”وہ..... وہ..... وہ..... آ..... آ..... آ“ صائمہ
داش روم کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کچھ
بتانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن وہ اس قدر ڈری ہوئی تھی
کہ درست جملہ بھی ادا نہ کر پا رہی تھی۔

”داش روم میں کیا ہے۔“ کامران صائمہ کی
طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ صائمہ بہت زیادہ گھبرائی ہوئی
تھی، اور قطعی بات کرنے کی حالت میں نہ تھی۔

داش روم میں تو کوئی نہیں ہے۔“ صائمہ کی طرف
دیکھتے ہوئے کامران بولا۔ ”تم لوگ صائمہ کو گاڑی کی طر
ف لے کر چلو میں مل ادا کر کے آتا ہوں۔“
صائمہ گھبراتے ہوئے بولی۔ ”تم لوگ میری بات

عورت اپنے چہرے سے بال پیچھے کرتے ہوئے بولی۔
اس عورت کا چہرہ دیکھتے ہی صائمہ کے بے
اختیار منہ سے چیخ نکل گئی۔

اس عورت کا آدھا چہرہ چلا ہوا تھا، آنکھیں اس قدر
سرخ تھیں جیسے جسم کا سارا خون آنکھوں میں اترا آیا ہو۔
”آپ مجھ سے ڈر کیوں رہی ہیں بی بی جی،
میں نے تو ساری عمر آپ کی خدمت کی ہے، یہ میری
طرف سے تحفہ لیں آپ۔“ عورت نے اپنی آنکھیں
نکال کر صائمہ کی طرف بڑھا دیں۔ ”صائمہ اس کی ہتھیلی
پر اس کی آنکھیں دیکھ کر بری طرح لرز گئی۔ اس کے جسم
پر ہلکی سوار ہو گئی۔

اور پھر چشم زدن میں صائمہ وہاں سے بھاگنے
لگی تو عورت صائمہ کی طرف دیکھتے ہوئے بلند آواز سے
بولی۔ ”بی بی جی کیوں بھاگ رہی ہو واپس تو میرے
پاس ہی آؤ گی۔“ عورت نے یہ کہتے ہوئے پھر بلند
تہقہہ لگایا۔

صائمہ مسلسل بھاگتے ہوئے تھک چکی تھی۔
میں اب مزید بھاگ نہیں سکتی۔“ صائمہ زیر لب بڑ
بڑائی۔ ”بس سویٹ ہارٹ اور نہیں بھاگو گی۔“ صائمہ کو
اپنے پیچھے سے اسی عورت کی آواز سنائی دی۔

آواز سننے ہی صائمہ نے پھر سر پٹ بھاگنا
شروع کر دیا۔ مسلسل بھاگتے بھاگتے اسے ٹھوکر لگی اور وہ
گر پڑی۔ اس وقت آسمان بھی صاف ہو گیا تھا چاند کی
روشنی سے اب سب کچھ صاف نظر آ رہا تھا صائمہ بغور
اپنے ارد گرد کے ماحول کو دیکھ رہی تھی وہ اسی جگہ پر تھی
جہاں سے اس نے بھاگنا شروع کیا تھا۔

”بھاگ لیا مری جان اور کتنا بھاگو گی۔“ صائمہ
کے پیچھے موجود وہ عورت بولی۔

”مجھے تنگ نہ کرو، تم کون ہو؟ بتا دو تم کون ہو؟
اور میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کر رہی ہو پلیز!“
صائمہ نے روتے ہوئے اس عورت سے پوچھا۔

”رکو بتاتی ہوں کہ میں کون ہوں۔“ وہ عورت
صائمہ کے سامنے اپنی انگلی نچاتی ہوئی بولی۔ اس نے

اپنی کمر سے ایک بیلٹ کھولا جو اس نے کمر کے ساتھ
باندھی ہوئی تھی اور پھر اچانک بیلٹ کی مدد سے زور زور
سے صائمہ کو مارنے لگی۔

صائمہ درد کی شدت سے چیخ رہی تھی۔
”Please مجھے چھوڑ دو جانے دو، رحم کھاؤ مجھ پر۔“
”تمہ پر رحم کھاؤں۔“ عورت نے حقارت کی
نظر سے صائمہ کو دیکھا اور تہقہہ لگنے لگی۔
☆.....☆.....☆

”صائمہ میری جان تم کیوں چلا رہی ہو اٹھو کیا
ہو اتم کو جلدی اٹھو۔“ کامران نے صائمہ کو نیند سے
جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ صائمہ نے جھٹ اپنی آنکھیں
کھولیں۔

”تم لوگ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے تم لوگ
مجھے مارو نہیں۔“ صائمہ بدحواسی کے عالم میں بولے جا
رہی تھی۔ کامران نے صائمہ کو جھنجھوڑا۔

”کیا اول فول بولے جا رہی ہو، لگتا ہے کوئی برا
خواب دیکھا ہے تم نے؟“

پھر صائمہ نے اپنے ارد گرد دیکھا، آصفہ، عمران،
کامران سب اسے پریشان نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
نہ وہ جنگل تھا نہ ہی وہ عورت، صائمہ اپنی گاڑی
میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ”تو یہ خواب تھا۔“
صائمہ نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

عمران نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہاں یہ خواب ہی
تھا۔“ کہ اتنے میں صائمہ کو اپنے بازو میں کچھ درد محسوس
ہوا۔ تو اس نے بازو دیکھے تو وہ حیرت بھری نظروں
سے بازو کو دیکھنے لگی، اس عورت نے صائمہ کو بیلٹ
سے مارا تھا وہاں بیلٹ کے زخموں کے نشان اس کے
بازوؤں پر واضح نظر آ رہے تھے۔

اگر وہ خواب تھا تو میرے بازو پر یہ نشان کیسے
آئے، خواب میں وہ عورت مجھے مار رہی تھی اور یہ نشان
بھی اس کے بیلٹ سے مارنے کے ہیں وہ عورت اپنی
آنکھیں نکال کر مجھے دے رہی تھی۔“ صائمہ بازو کے
نشان دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم لوگ میری باتوں کا یقین

کر کوئی ہے جو مجھے پریشان کر کے مارنا چاہتی ہے۔“
آصفہ بولی۔ ”میں ایک بابا کو جانتی ہوں وہ اس
سلسلے میں ہماری ضرورت کر سکتے ہیں۔“

کامران، آصفہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
”چلو وہاں چلتے ہیں۔“ اور پھر وہ چاروں کچھ دیر میں بابا
کے آستانے پر موجود تھے۔ تھوڑی انتظار کے بعد بابا
نے چاروں کو کمرے میں بلایا، کمرے کی اندر جگہ جگہ
انسانی گھوڑیاں اور سرخ رنگ موجود تھے۔

ہر اچھوہ زیب تن کیے وہ بابا آگ کے سامنے
بیٹھے کچھ منتر پڑھ رہے تھے۔

”بچو! آؤ بیٹھو.....“ بابا آگ میں کچھ ڈالتے
ہوئے بولے۔ جیسے وہ آگ میں سفوف ڈالتے تو آگ
مزید بھڑک اٹھتی تھی۔ بابا نے بغور ان چاروں کو دیکھا
اور بولے۔ ”گھبراؤ نہیں، غلطی انہوں کی ہے ویسے وہ
عورت اپنی جگہ بے قصور ہے۔ کھرا اور کھوٹا میرے
سامنے عیاں ہو گیا ہے اور میں نے اس عورت کو اپنے
عمل سے قید کر دیا ہے، ویسے بھی وہ اپنی خونی آپ بیتی
سے تم لوگوں کو آگاہ کرے گی۔“

”پر باباجی ابھی تو ہم نے آپ کو اپنا مسئلہ سنایا
نہیں تو آپ کو سب کیسے پتا چلا۔“ اس بار کامران بولا۔
کامران کی بات سن کر بابا مسکرائے اور پھر گویا
ہوئے۔ ”بچو! جو بھی میرے آستانے پر آتا ہے تو اس
کے مسائل میرے سامنے آ جاتے ہیں اور میں ان کے
دل میں پوشیدہ باتوں کو بھی جانتا ہوں تم لوگ آرام سے
بیٹھو اور پھر کچھ بھی نظر آئے اسے محل سے دیکھنا۔ جو بھی
حقیقت ہے وہ سامنے آ جائے گی اور وہ عورت صائمہ کو
کیوں تک کر رہی ہے، وہ بھی سامنے آ جائے گا۔“

”کسی قسم کا ڈر خوف محسوس نہ کرنا۔ اچھا اب میں
اپنا عمل شروع کرتا ہوں۔ تم لوگ خاموشی سے بیٹھے رہو۔

اور پھر باباجی نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنا شروع
کیا۔ ابھی چند منٹ ہی گزرے تھے کہ اچانک آستانے
کے ایک کونے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔

”السلام علیکم..... باباجی آپ نے مجھے بلایا میں

حاضر ہوں میرے لئے کیا حکم ہے۔“

نسوانی آواز سن کر باباجی گویا ہوئے۔ ”تم اپنے
اصلی خدو خال میں آؤ..... تاکہ پتہ چلے تم کون ہو اور
بتاؤ کہ تم کیوں صائمہ کو تنگ کر رہی ہو۔ تاکہ یہ سچ جان
جائیں کہ اصل حقیقت کیا ہے۔ اور ویسے بھی مجرم کوئی
اور ہو اور سزا کسی اور کو ملے یہ اچھی بات نہیں۔ اصل مجرم
کو اس کے کرتوتوں کی سزا ملنی چاہیے۔“ یہ بول کر باباجی
خاموش ہو گئے تو۔ نسوانی آواز پھر سنائی دی۔

”جی باباجی آپ صحیح فرما رہے ہیں۔ آپ کے
حکم کے مطابق میں اصل حقیقت اور ظلم کی روداد، ان
بچوں کو سناتی ہوں۔“ اور اس کے ساتھ ہی آستانے کے
کونے میں دھواں اٹھنا شروع ہوا۔ پھر چند منٹ بعد
دھوئیں نے ایک انسانی خدو خال اختیار کر لیا، تو اب اس
جگہ ایک عورت مجسم کھڑی تھی۔

اس پر نظر پڑتے ہی صائمہ کے منہ سے نکلا۔
”رضیہ تم۔“

”ہاں..... بی بی جی میں بد نصیب رضیہ ہوں
آپ لوگوں کی خدمتگار۔“

”یہ ان دونوں کی بات ہے جب آپ کی دونوں
آنکھوں میں تکلیف بڑھتی جا رہی تھی، آپ تکلیف سے
دو چار تھیں، ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ اگر جلد از جلد آنکھوں
کا انتظام نہ ہوا تو آپ کی دونوں آنکھیں ضائع ہو
جائیں گی اور پھر زخم کینسر میں تبدیل ہو جائے گا۔ آپ
ہسپتال میں تھیں۔“

آپ کے بابا آپ کی وجہ سے بہت زیادہ
پریشان تھے، آنکھوں کا انتظام ہو کے نہیں دے رہا تھا۔
اور یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ ایسا کون شخص ہو گا جو
پوری زندگی کے لئے خود اندھیرے میں چلا جائے یعنی وہ
خود اندھا ہو جائے اور کسی اور کی زندگی کو روشن کر دے۔

اور پھر ایک رات میری بیٹی زینت غائب ہو گئی۔
میں تڑپتی رہی روٹی رہی مگر زینت کا کوئی سراغ نہ ملا، زینت
کی وجہ سے آپ کے بابا بھی بہت پریشان تھے، ایک روز
انہوں نے کہا۔ ”رضیہ کہیں ایسا تو نہیں کہ زینت کسی اور کے

ساتھ.....“ اور انہوں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

صاحب کی بات سن کر میں جھٹ بولی۔
صاحب جی ایسا ممکن نہیں، میری زینت ایسی نہیں.....
مجھے تو لگتا ہے کہ کسی ظالم نے اسے اغوا کر لیا ہے۔“

یہ سن کر صاحب بولے۔ ”رضیہ میں بھی دعا کرتا
ہوں تم بھی دعا کرو کہ زینت کی کوئی خبر مل جائے۔“
بہر حال میں بہت پریشان تھی اور مجھ سے کہیں
زیادہ پریشان آپ کے بابا لگتے تھے۔

ایک ہفتہ اسی طرح گزر گیا۔ ایک روز صاحب
جی سے ملنے ان کے تین دوست آئے تو صاحب نے
مجھ سے کہا کہ ”رضیہ چار کپ چائے بنا دو۔“

صاحب کی بات سن کر میں چائے بنانے چلی
گئی۔ اور جب پلٹی تو اچانک میرے قدم دروازے پر جم
سے گئے۔ کیونکہ باتیں ہی ایسی تھیں۔

اندر کمرے سے صاحب کی بات سنائی دی
صاحب کہہ رہے تھے۔ ”میں تم تینوں کا بہت شکر گزار
ہوں کیونکہ تم نے میری بہت مدد کی۔ صائمہ صحت یاب
ہو رہی ہے۔ زینت کی آنکھیں صائمہ میں لگنے کے بعد
اب صائمہ کی زندگی کا خطرہ ٹل گیا۔ اور یہ بھی اچھا ہوا کہ
ہم نے زینت کو نیچے تہہ خانے میں دفن کر دیا۔“

اور یہ سننا تھا کہ اچانک چائے کی ٹرے میرے
ہاتھ سے نیچے گر پڑی۔ اس کے بعد تو قیامت مجھ پر
ٹوٹ پڑی۔ صاحب سمیت ان تینوں نے مجھے اپنے
ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ اور میرے منہ پر فوراً رومال باندھا
اور مجھے تھپتھپتے ہوئے نیچے تہہ خانے میں لے گئے اور آنا
فانا مجھے موت کے گھاٹ اتار کر تہہ خانے میں دفن کر دیا
اور تہہ خانے سے چلے گئے۔

اور جب شام کا اندھیرا پھیل گیا تو زینت کی روح
میرے پاس آئی..... اور پھر ہم دونوں کی روچیں ایک
دوسرے سے لپٹ کر سسک پڑیں۔ اور پھر میں نے عہد
کیا کہ تمہارے باپ دلاور اور تمہاری زندگی کو اجیرن کر دوں
گی۔ میں دلاور کو عبرت کا نشان بنا دوں گی اور ساتھ میں
تمہیں بھی۔ کیونکہ تمہاری آنکھوں میں میری زینت کی

آنکھیں ہیں جو کہ تمہاری زندگی کو روشن کر رہی ہیں اور
ایک ماں کے لئے یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ اپنی بیٹی۔“ اور
رضیہ کی بات ادھوری رہ گئی۔ کیونکہ باباجی گویا ہوئے۔

”بچو! تم لوگوں کے سامنے اصل حقیقت عیاں
ہو گئی۔ اور تم لوگوں نے یہ جان لیا کہ صائمہ کا باپ کس
قدر ظالم شخص ہے۔ جس نے اپنی اولاد کے لئے دو
زندگیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ تو رضیہ میرا تم سے
کہنا ہے کہ اصل کام صائمہ کے باپ کا ہے۔ اس میں
صائمہ بالکل بے قصور ہے۔

اور یہ بھی اچھی بات ہے کہ زینت کی آنکھیں
کسی کے کام آ رہی ہیں۔ اور میرے خیال میں دلاور کو
سخت سے سخت سزا ملنی چاہیے۔ رضیہ تم میری بات مان
لو..... اور اس عمل سے خدا بھی خوش ہو گا۔“

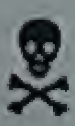
باباجی کی بات سن کر رضیہ بولی۔ ”ٹھیک ہے بابا
جی میں آپ کی بات قبول کرتی ہوں لیکن دلاور کو ہر
صورت سزا ملنی چاہیے۔“

یہ سن کر صائمہ بولی۔ ”رضیہ آنٹی آپ بے فکر
رہیں میں اپنے باپ کو خود سزا دلاؤں گی۔ کیونکہ ایک
ظالم کو ہر صورت سزا ملنی چاہیے۔ جو غلطی میرے باپ
نے کی ان کو اس کی سزا ملے گی۔“

اور پھر صائمہ کے کہنے پر پولیس نے تہہ خانے
سے ان دونوں کی لاشیں نکال لیں اور ساتھ میں ٹیپ
رکارڈر بھی پولیس کے ہاتھوں میں آ گیا۔ جس میں دلاور
خان کے خلاف سارے ثبوت تھے۔ پولیس نے دلاور کو
گرفتار کر لیا۔ صائمہ نے ٹیپ رکارڈر بھی پولیس کو فراہم کیا
تھا جس میں تینوں دوستوں کی باتیں بھی ریکارڈ تھیں۔

صائمہ کی خوشی دیدنی تھی۔ وہ پر ہمت لہجے میں
بولی۔ ”میں اپنے بابا کی بہت عزت کرتی ہوں۔ لیکن سزا
ایک مجرم کو دلوانی ہے۔“

دلاور کو پھانسی کی سزا ہوئی اور اس کے تینوں
دوستوں کو عمر قید کی سزا۔



ویران مکان

فرح انیس - کراچی

وہ بھی کیا کرتا غربت نے اسے یہاں شہر آنے پر مجبور کیا تھا گائوں میں ایسا کوئی مناسب کام تھا نہیں جس سے وہ اپنی ماں اور چھوٹے بہن بھائیوں کی کفالت کرتا والد کم عمری میں ہی فوت ہو گئے تھے وہی گھر کا بڑا تھا۔۔۔۔۔

خونچکاں بھونچکاں اور دل پر سکتہ طاری کرتی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب خوفناک کہانی



دور تک جاتی سنان سڑک اور گہرا ہوتا اندھیرا، حادث کی پریشانی میں اضافہ کر رہا تھا، ایک تو اوپر سے اجنبی شہر کوئی جان پہچان کا بھی نہیں تھا، وہ پریشان نظروں سے اپنے اطراف میں دیکھ رہا تھا، بس سے اترنے کے بعد اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرف جائے اسے لگ رہا تھا اس نے یہاں آنے میں جلد بازی سے کام لیا ہے پر وہ بھی کیا کرتا غربت نے اسے یہاں شہر آنے پر مجبور کیا تھا گاؤں میں ایسا کوئی مناسب کام تھا نہیں جس سے وہ اپنی ماں اور چھوٹے بہن بھائیوں کی کفالت کرتا والد کم عمری میں ہی فوت ہو گئے تھے وہی گھر کا بڑا تھا۔

ماں نے سمجھایا تھا اسے شہر آنے سے پہلے مگر اس کے سر پر تو شہر آ کر نوکری کا بھوت سوار تھا وہ بھی کیا کرتا گھر کے حالات سے پریشان ہو گیا تھا۔ چل بیٹا اللہ مالک ہے حادث جب یہاں آ ہی گیا ہے تو اللہ کوئی اسباب بھی مہیا کر ہی دے گا وہ دل ہی دل میں خود کو تسلی دیتے ہوئے بیک اٹھائے انجان راستے کی جانب گامزن تھا بڑھتے ہوئے اندھیرے کی وجہ سے اسے ٹھیک نظر نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرف جا رہا ہے، چلتے چلتے اس کا بیکر کسی پتھر سے ٹکرایا تھا اور وہ

منہ کے بل گرا تھا اس نے غور کیا تو وہ کوئی قبر تھی اس کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ جلدی سے گھبرا کر کپڑے جھاڑ کر کھڑا ہوا وہ اس وقت کسی قبرستان میں کھڑا تھا وہ گھبرا کر جلدی جلدی آگے بڑھنے لگا چاند کی ہلکی روشنی میں اب وہ بہت غور سے دیکھ بھال کر چل رہا تھا وہ تیز تیز قدم اٹھا رہا تھا تاکہ وہ قبرستان کی حدود سے باہر نکل آئے۔ بات سنو بیٹا اپنی پشت پر کسی مردانہ آواز پر وہ خوفزدہ سا ہو گیا اور پلٹے بغیر تیز تیز دوڑنے لگا بھاگتے بھاگتے وہ قبرستان کی حدود سے باہر نکل آیا۔

ارے بیٹا سنو تو وہ آدمی اس کے پیچھے آتے ہوئے بولا ڈرو نہیں میں ادھر کا رہنے والا ہوں وہ عمر رسیدہ آدمی تھا اور حادث کی آنکھوں میں چھائے ڈر کو دیکھ کر اسے تسلی دینے لگا میں یہاں سے گزر رہا تھا کہ میری نظر تم پر پڑی اس شہر میں نئے معلوم ہو رہے ہو جی میں گاؤں سے آیا ہوں نوکری کی تلاش میں حادث ذرا مطمئن ہوتے ہوئے بولا اچھا اس کی بات پر وہ بوڑھا اثبات میں سر ہلانے لگا میں یہاں کسی کو نہیں جانتا اور مجھے رہائش کا بھی نہیں پتا حادث کچھ جھنجکتے ہوئے بولا رہائش کی تم فکر نہ کرو یہاں قریب ہی پاس

میرا گھر ہے وہاں تم رہ سکتے ہو بوڑھے کی پیشکش پر حادث کی خوشی دیدنی تھی۔ کرایہ کیا ہو گا حادث ہچکچاتے ہوئے بولا کرائے کی فکر نہیں کرو جب تک دل چاہے رہنا میں اور میری بیوی ہی ہوتے ہیں گھر میں ہمارا اکیلا پن بھی دور ہو جائیگا اور تمہارا رہائش کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا بوڑھے کی بات پر وہ ممنونیت سے ان کی جانب دیکھنے لگا اسے یقین نہیں آ رہا تھا اتنی جلدی اس کے لیے اتنی آسانی ہو جائے گی

باتیں کرتے کرتے وہ ایک گھر کی جانب آ کر رک گئے گھر کافی پرانی خستہ حالت کا لگ رہا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اسے اندر لے آئے، گھر میں داخل ہوتے ہی عجیب سی ٹھنڈک کا احساس ہو رہا تھا اتنی گرمی میں بھی گھر کا ماحول عجیب سی ٹھنڈک لیے ہوئے تھا، بڑا سا صحن تھا جہاں پر ایک تخت بچھا ہوا تھا صحن کے ایک جانب چھوٹا سا بادری خانا تھا اور دوسری جانب چھوٹا سا ایک کمرہ تھا جہاں پتنگ پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ صحن میں لگے نیم کے درخت پر بیٹھی کالی سیاہ لمبا بری طرح سے حادث کو گھور رہی تھی اس کی گھورنی

نظروں سے حادث کو وحشت کا احساس ہو رہا تھا۔ صحن میں بنی سیڑھیوں کی جانب وہ بوڑھا حادث کو لے کر بڑھا جو اوپر کی جانب جا رہی تھی وہ بھی آہستہ آہستہ ان کے پیچھے سیڑھیوں پر چڑھنے لگا سیڑھی کے اختتام پر ایک چھوٹا سا کمرہ تھا کمرے کے بالکل برابر چھوٹا سا بادری خانا بنا ہوا تھا یہ ہے تمہارا کمرہ وہ بوڑھا اسے کمرے میں لے جاتے ہوئے بولا اب تم آرام کرو میں کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔ نہیں نہیں میں بس سونا چاہوں گا بہت تھکن ہے حادث بولا چلو جیسے تمہاری مرضی صبح ملاقات ہوگی وہ شب بخیر کہتا ہوا سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا حادث کمرے کا نئے سرے سے جائزہ لینے لگا کمرے میں قالین بچھا تھا کونے میں سنگل بیڈ رکھا ہوا تھا اور بیڈ کے بالکل سامنے دو کرسیاں رکھی ہوئی تھی۔ حادث ایک طرف بیک رکھ کر کپڑے نکال کر نہانے چلا گیا نہانے کے بعد وہ خود کو کافی فریش محسوس کر رہا تھا وہ سونے کے لیے لیٹنے سے پہلے کمرے کا دروازہ بند کرنے کے بعد وہ کمرے کے دونوں پٹ بند کرنے لگا وہ کمرے کی سیڑھی کی جانب کھلتی تھی۔ اس کمرے میں دوسری کمرے کی بھی تھی جو روڈ کی

سکھی فارمولہ

بیوی: دیکھو ہمارے پڑوسی نے 50 انچ کا LED خریدا ہے۔ آپ بھی خریدا لیں؟

شوہر: ارے ڈارلنگ جس کے پاس تمہارے جیسی خوب صورت بیوی ہو وہ کیوں کرفالو کا وقت TV دیکھنے میں برباد کرے گا؟

بیوی: اودہ..... آپ بھی نہ۔ ابھی آپ کے لئے پکوڑے بنا کر لاتی ہوں۔

(طارق عمر دراز - نواب شاہ)

سونے اپنے کمرے میں جا چکے تھے اس نے صحن میں لگے درخت کی جانب پلٹ کر دیکھا تو وہاں ملی بھی موجود نہیں تھی سکھ کا سانس لیتے ہوئے وہ دروازہ آہستگی سے کھول کر باہر چلا آیا

جہاں آئمہ اس کا انتظار کر رہی تھی سحرش نہیں آئی سحرش کو اس کے ساتھ نہ پا کر وہ بولا۔ نہیں وہ بول رہی تھی میں کباب میں ہڈی بن کر کیا کروں گی تم جاؤ وہ شرارت سے آنکھ مار کر بولی اس کی بات پر وہ ہنس کر غور سے اسے دیکھنے لگا جو واقعی میں بہت حسین تھی۔

آؤ پارک میں چلتے ہیں آئمہ اس کو سامنے بنے قبرستان کی طرف لے آئی اتنی رات میں قبرستان جاتے ہوئے وہ ڈر رہا تھا۔ ڈر نہیں اس قبرستان کے بعد ہے پارک وہ اس کے ساتھ پارک چلا آیا

وہ پہلی بار اس پارک میں آیا تھا آئمہ اسے اپنے بارے میں بتانے لگی کے وہ اور سحرش دونوں سہیلیاں ہیں اور دوسرے شہر سے پڑھائی کی غرض سے یہاں آئی ہیں باتوں میں وقت کا پتا ہی نہیں چلا عارث کی نگاہ اپنی رستہ وچ پر پڑی جو دو بج رہی تھی اف اتنی دیر ہو گئی وہ گھبرا کے کھڑا ہو گیا ہاں چلو سحرش بھی پریشان ہو رہی ہوگی آئمہ بھی اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی

دونوں باتیں کرتے پارک سے باہر نکل آئے قبرستان میں کھڑا گورنر گھوڑی نظروں سے عارث کو

نسوانی قہقہے کی آواز پر وہ بدحواس ہو گیا جیسے اس کے ارادے کو ناکام بنانے پر کوئی ہنس رہا ہو

وہ دروازہ بند کر کے بری طرح ہانپنے لگا اسے خوف محسوس ہو رہا تھا رات بھر جاگتے گزری فجر کے وقت جا کر اس کی آنکھ لگی۔

دوسرے دن آفس سے واپسی پر گھر آتے ہوئے اپنے پیچھے آتی نسوانی آواز پر وہ پلٹ کر دیکھنے لگا کیسے ہیں آپ وہی دو لڑکیاں تھیں رات حارث نے جن کو کھڑکی سے دیکھا تھا ہم نے آپ کو ہاتھ ہلایا تھا مگر آپ نے تو ایسے ڈر کے کھڑکی بند کی جیسے ہاتھ نہ ہلایا ہو گولی ماری ہو دوسری والی شرارت سے بولی انکی بات پر وہ جھینپ گیا میرا نام آئمہ ہے اور یہ میری دوست سحرش ہے ہم یہیں آگے رہتے ہیں۔ وہ شوخ سی لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔

اب اکثر آفس سے آتے جاتے اس کی ان دونوں سے ملاقات ہو جاتی تھی جس وقت حارث آفس سے آتا تھا وہ کوچنگ سے پڑھ کے آرہی ہوتی تھیں بقول ان دونوں کے۔

حارث کو شوخ و چنچل سی آئمہ اچھی لگنے لگی تھی اور دونوں ایک دوسرے کے قریب بھی آگئے تھے وہ اب گھر کی طرف سے بھی مطمئن تھا پابندی سے وہ منی آرڈر بھیجتا تھا گھر میں سب ہی اس کی نوکری سے خوش تھے کیونکہ گھر کے حالات اب بہتر ہونے لگے تھے۔

ایک شام آئمہ نے اس سے رات ملنے کی فرمائش کی تم میرے مالک مکان کو نہیں جانتی شام کے بعد وہ مجھے گھر سے نکلنے نہیں دیتے اور میری چوکیداری کے لیے ملی بھی وہاں موجود ہے وہ ملی والا واقعہ سنانے لگا جس کو سن کر ساتھ کھڑی سحرش زور سے ہنس دی اس کے ہنسنے پر وہ منہ بنانے لگا اچھا میں کوشش کروں گا وہ ملنے کی حامی بھرتے ہوئے گھر چلا آیا اور رات جب شعیب اکل کھانا لیکر اوپر آئے تو وہ سوتا بن گیا کچھ دیر بعد وہ نیچے جھانک کر صحن میں دیکھنے لگا کے کوئی ہے تو نہیں اور اطمینان کرتا ہوا وہ نیچے چلا آیا وہ دونوں میاں بیوی

دروازے کی جانب بڑھ گیا

کہاں جا رہے ہو بیٹا شعیب صاحب بولے۔ جی بازار جا رہا ہوں کچھ کام ہے۔ وقت دیکھو بیٹا اتنی رات کو جاگے حالات بھی شہر کے ٹھیک نہیں ایسا کرنا کل چلے جانا ابھی تو میں دروازہ کھولنے کی بھی اجازت نہیں دوں گا ان کے قطعیت سے بولنے پر وہ چپ چاپ اوپر کی جانب واپس بڑھ گیا۔

اچھی مصیبت ہے رات کے نو بج رہے ہیں کوئی آدھی رات ہو گئی جو میں جا بھی نہیں سکتا مغرب کے بعد کہیں جا نہیں ڈا کو نہ آجائے ایسا لگ رہا ہے ڈا کو تو تاک میں بیٹھے ہیں ان کے گھر کی وہ جلتا بھنٹا بیڈ پر آ کر لیٹ گیا۔

اسے یہاں ویسے تو کوئی پریشانی نہیں تھی مگر ان دونوں میاں بیوی کی آنے جانے کی روک ٹوک سے وہ اکثر گھبرا جاتا تھا بستر پر پڑے پڑے وہ بیزار ہو گیا تو اٹھ کر روڈ کی طرف کھلنے والی کھڑکی کھول کر کھڑا ہو گیا کافی سنان علاقہ تھا آبادی بھی زیادہ نہیں تھی بیچارے میاں بیوی بھی غلط نہیں اکیلے ہوتے ہیں ان کا ڈرنا کچھ غلط بھی نہیں وہ سوچنے لگا۔

قبرستان کے باہر سے گزرتی دو لڑکیاں جو کھڑکی میں کھڑے حارث کو ہی دیکھ رہی تھیں ہاتھ ہلانے لگیں ان کی اس حرکت پر وہ گھبرا گیا اتنی رات کو یہ دونوں یہاں کیا کر رہی ہیں اس نے گھبرا کر کھڑکی بند کر دی کمرے کا دروازہ کھول کر وہ نیچے جھانکنے لگا صحن میں اب کوئی بھی نہیں تھا وہ دبے قدموں سیڑھی اتر کر نیچے آگیا اور آہستگی سے دروازے کی جانب بڑھنے لگا پلٹ کر یقین دہانی کے لیے دیکھنے لگا دونوں میاں بیوی اپنے کمرے میں سو گئے تھے ابھی وہ دروازہ کھولنے ہی والا تھا کہ اچانک سے صحن میں لگے نیم کے درخت پر بیٹھی ملی غرائی ہوئی حارث پر حملہ کر گئی، حارث اس اچانک حملے کے لیے تیار نہ تھا وہ ایک دم شٹا سا گیا وہ کالی سیاہ ملی حارث کو بری طرح سے گھور کر دیکھ رہی تھی حارث گھبرا کر اوپر کی جانب بھاگا تو پیچھے سے

جانب کھلتی تھی حارث اس کھڑکی میں سے دیکھنے لگا تو وہاں سے نظر آتے قبرستان میں اس کی نظر پڑی تو اس نے گھبرا کر کھڑکی بند کر دی اور بیڈ پر آ کر لیٹ گیا تھکاوٹ تھی اس لیے لیٹتے ہی سو گیا۔

صبح آنکھ اس کی دروازے پر ہونے والی دستک سے کھلی وہ جلدی سے بیڈ سے اترتا وہ بوڑھا اسے کھڑکی سے کمرے میں جھانکتا نظر آیا بیٹے کھولو اس نے دروازہ کھولا تو وہ ہاتھوں میں ناشتے کی ٹرے لیے کھڑا تھا وہ جھینپ سا گیا ناشتہ کر کے نیچے آ جانا بیٹا۔ بوڑھے کی بات پر وہ سر اثبات میں ہلانے لگا اور ناشتہ کرنے کے بعد وہ نیچے چلا آیا۔

جہاں صحن میں وہ کل والی عورت تخت پر براجمان تھی اور پاس ہی اس کے وہ بوڑھا بیٹھا تھا۔ آج بیٹا تخت پر بیٹھی بوڑھی عورت اس کی جگہ اپنے پاس بناتے ہوئے بولی۔ میرا نام سعیدہ ہے اور میرا نام شعیب ہے وہ بوڑھا بولا اپنے بارے میں بتاؤ وہ بوڑھی عورت بولی۔

میرا نام حارث ہے میں گاؤں سے شہر نوکری کے سلسلے میں آیا ہوں۔

اچھی بات ہے تم یہاں آرام سے رہنا کھانے پینے کے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہت شکریہ آئی اس اجنبی شہر میں آپ لوگوں کی مدد کا میں بہت مشکور ہوں وہ تشکر آمیز لہجے میں بولا۔ اچھا میں چلتا ہوں نوکری کی تلاش میں دعا کریے گا کوئی معقول نوکری مل جائے اور پھر تھوڑے دن کی تک وودو کے بعد اسے ایک آفس میں کلرک کی نوکری مل گئی تھی۔

میں آپ کو بہت تنگ کرتی ہوں نہ ایسا سوچتا بھی مت کہ تم مجھے تنگ کرتی ہو تمہارا میرا ساتھ تو زندگی بھر کا ہی نہیں مرنے کے بعد بھی جڑا رہے گا۔ شعیب محبت سے بیوی کا ہاتھ پکڑ کے بولے۔ رات کے وقت وہ کسی کام سے باہر جانے کے لیے سیڑھیاں اتر کر صحن میں آیا تو شعیب صاحب کا جملہ اس کے کانوں سے ٹکرایا جو وہ اپنی بیوی سے بول رہے تھے وہ خاموشی سے

سالگرہ

بیوی: آپ میری سالگرہ کا دن کیسے بھول گئے؟

شوہر: بھلا تمہاری سالگرہ کا دن کوئی کیسے یاد رکھے۔ تمہیں دیکھ کر ذرا بھی نہیں لگتا کہ تمہاری عمر بڑھ رہی ہے!!!

بیوی: (آنسو پونچھتی ہوئی) جی۔ آپ کے لئے کھیر لے کر آتی ہوں۔

(عامر..... منڈو آدم)

موبائل کی تاریخ جلائی تھی۔ موبائل کی روٹنی سیدھی قبر کی تختی پر پڑی تھی حارث کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا تھا قبر کی تختی پر لکھا نام شعیب خان وہ بمشکل کھڑا ہوا اس ہی قبر کے برابر والی قبر کی تختی پر سعیدہ شعیب لکھا تھا حارث کو لگ رہا تھا وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گا۔

کیا ہو گیا۔ گورگن کی آواز پر وہ اچھل گیا وہ یہ وہ قبر کو دیکھتے ہوئے ٹوٹے پھوٹے لفظ اس کے منہ سے نکل رہے تھے۔ ہاں یہ دونوں میاں بیوی تھے وہ سامنے والے گھر میں رہتے تھے وہ، گورگن اس گھر کی جانب اشارہ کرنے لگا جہاں حارث رہ رہا تھا۔

آج سے پانچ سال پہلے آدمی رات میں ان کے گھر ڈاکو کھس آئے تھے ڈاکو نے دونوں میاں بیوی کو قتل کر دیا تھا۔

بیٹا دھیان رکھو حالات ٹھیک نہیں حارث کو بے ساختہ ان کے جملے یاد آ گئے۔ اتنا ڈرے ہوئے کیوں ہو گورگن اس کے چہرے پر اڑتی ہوائیاں دیکھ کے بولا۔ نہیں کچھ نہیں وہ تھوک لگتا ہوا بولا اور تیزی سے گھر کی جانب دوڑا مجھے ابھی یہاں سے نکلتا ہو گا وہ خوف سے دھڑکتے دل کے ساتھ گھر میں داخل ہوا وہ تیزی سے اوپر چلا آیا اور سامان سمیٹنے لگا کے کمرے کے دروازے پر ہونے والی دستک پر وہ اچھل سا گیا

کھڑکی سے دیکھا تو سیرمی پر آنسو کھڑی ہوئی

گلاب کی تیز خوشبو اس کے ہنوں سے لڑائی لڑ رہی تھی بستر پر دراز تھا گھبرا کر اٹھ کر بیٹھ گیا نفرتی قہقہے اسکی ہاتھوں سے نکلے کون ہے اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا وہ خوفزدہ سا اپنے اطراف میں دیکھنے لگا مگر کوئی نہ تھا پوری رات اسے لگا کوئی نسوانی ہاتھ اس کا سر سر ہلاتا رہا فجر کے وقت تک یہیں سب ہوتا رہا۔

آفس میں بھی سارا دن وہ کسمندی سے کام کرتا رہا نیند نہ بھرنے کی وجہ سے اس سے کوئی کام نہیں ہو رہا تھا۔ شام واپسی میں گھر کی طرف آتے ہوئے آنسو نظر آ گئی اس کو دیکھتے ہی اس کی دن بھر کی تھکن دور ہو گئی تھی وہ تھوڑی دیر پارک میں بیٹھ کر اس سے باتیں کرنے لگا ہاتھ کل میرے مالک مکان کے گھر میں پڑوس کی لڑکی کی شادی تھی دلہن بنی لڑکی کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ ایک دن تم بھی ایسے ہی دلہن بنی بیٹھی ہو گی حارث بولا۔

کاش آنسو دھیرے سے بولی کیا مطلب وہ ناچھی سے بولا۔ کاش ایسا ہو میں تمہاری دلہن بنی ایسے بیٹھی رہوں آنسو بولی ایسا ضرور ہو گا آنسو۔ حارث بولا میں پرسوں گاؤں جا رہا ہوں اور جاتے ہی ماں سے تمہاری بارے میں بات کروں گا۔

کیا ج میں تم مجھ سے شادی کرو گے آنسو خوش ہوتے ہوئے اس سے پوچھنے لگی۔

ہاں میں وعدہ کرتا ہوں میں تم سے شادی کروں گا وہ اسے یقین دلاتے ہوئے بولا۔ گھر آ کر وہ تیاری میں لگ گیا بیک وغیرہ پک کرنے لگا کیونکہ پرسوں وہ گاؤں جا رہا تھا وہ مستقل مستقبل کے سنہرے سپنے بن رہا تھا۔ کیسا لگے گا آنسو میرے ساتھ گاؤں جائے گی، پورے گاؤں میں آنسو جیسا حسین کوئی نہیں ہو گا اور واقعی میں آنسو بے حد حسین تھی ایسا حسن حارث نے نہیں دیکھا تھا۔

آج رات بھی آنسو نے اسے پارک ملاقات کے لئے بلایا تھا پارک سے واپسی میں قبرستان والے راستے سے آتے ہوئے اس کا چہرہ کسی پتھر سے اٹکا تھا اور وہ دھڑام سے کسی قبر پر جا کر گر رہا تھا اس نے جلدی سے

شادی کر لو اولاد کے لئے پر نہیں مانے سعیدہ آنسو بولی۔ آپ سے محبت کرتے ہوئے ناں۔ ایسی ویسی سعیدہ آنسو پوچھے منہ سے دوپٹہ منہ پر رکھ کے ہنسنے لگیں لیلی مجنوں کی محبت مشہور تھی ہماری وہ بتانے لگیں۔ آنسو یہ علاقہ اتنا سنان کیوں ہے۔

یہ علاقہ شروع سے ہی سنان ہے یہاں آبادی زیادہ ہے ہی نہیں اس کی بات کے جواب میں وہ بولیں وہ چپ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات کے کسی پہر اس کی آنکھ کھلی تو نیچے سے آتی باتوں کی آواز پر وہ حیران ہوا کے نیچے کون ہے وہ آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھول کر نیچے جھانکنے لگا تو صحن میں شادی کا سماں تھا پورا صحن روشنیوں سے جگمگا رہا تھا عورتیں زرق برق لباس پہنیں نظر آ رہی تھیں مرد بھی نئے لباس زیب تن کئے ہوئے تھے۔ حارث نے غور کیا تو تخت پر ایک لڑکی دلہن بنی بیٹھی نظر آئی اور اس کے گرد لڑکیاں تیار ہوئی بیٹھی تھیں۔

کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو پورے گھر میں پھیلی ہوئی تھی ایک طرف کھانے کی دلیں رکھی ہوئی تھی۔ وہ پریشانی سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔

حارث بیٹا آ جا

نیچے کھڑے شعیب انکل کی اس پر نظر پڑی تو آواز دے کر اسے بلانے لگے وہ نیچے آ گیا۔ بیٹا یہ ہماری پڑوس کی بچی ہے اس کی شادی ہے تمہاری آنسو نے بولا تمہارے گھر سے ہو گی بچپن سے یہ بچی ہمارے گھر آتی جاتی ہے تو محبت ہو گئی انکل کی بات پر وہ آنسو کی طرف دیکھنے لگا جو ہر کام میں آگے آگے تھی کھانا بچھا تو وہ بھی بیٹھ گیا اتنا لذیذ کھانا تھا کہ وہ کھائے چلے جا رہا تھا کھانے کے بعد بھی محفل جی ہوئی تھی اسے اب نیند آنے لگی تھی دوسرے دن آفس بھی تھا وہ سونے کے لئے اوپر آ گیا۔

اسے لگا اس کے پیچھے پیچھے کوئی آیا ہے اس نے دو تین بار چونک کر اپنے ارد گرد بھی دیکھا مگر کوئی نہ تھا

دیکھنے لگا اس کی نظروں سے خائف ہوتا حارث آنسو کو خدا حافظ کہتا گھر آ گیا گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نگاہ درخت پر بیٹھی ملی پر پڑی جو اس کو ہی گھور رہی تھی۔ آنسو نے تم منع بھی کیا ہے اتنی دیر تک گھر سے باہر رہنا ٹھیک نہیں پر تم سنتے نہیں ہو

اف آنسو جاگ رہی ہیں وہ سر پکڑ کے رہ گیا چلو اب آگئے ہو تو کھانا کھا لو تم نے رات کھایا بھی نہیں تھا تخت پر رکھا ہوا ہے میں نے کھانا باورچی خانے سے سعیدہ آنسو کی آواز پر حارث جی بھر کر شرمندہ ہوتے ہوئے تخت پر رکھی کھانے کی ٹرے کی جانب بڑھ گیا اور وہیں بیٹھ کے کھانے لگا اسے بھوک بھی بہت زیادہ لگ رہی تھی کھانے کے بعد وہ باورچی خانے کی جانب بڑھ گیا سواری آنسو اب آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا اور کھانا بہت ہی مزے کا تھا، الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے تھے کیونکہ وہاں کوئی بھی نہیں تھا وہ خوفزدہ نظروں سے آنسو کے کمرے کی طرف دیکھنے لگا تو وہ بیڈ پر سو رہی تھیں یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ وہ گھبرا کر اوپر چلا آیا۔ دوسرے دن چھٹی تھی وہ بھی نیچے چلا آیا انکل آنسو صحن میں تخت پر بیٹھے تھے وہ ان کے پاس چلا آیا۔

آپ دونوں کی شادی کو کتنے سال ہو گئے وہ ان سے پوچھنے لگا۔ پچاس سال ہو گئے میں بیاہ کر اس ہی گھر میں آئی تھی اولاد کے لئے بڑی دعائیں کیا کرتی تھی میں پر ہوئی نہیں وہ ماضی کو سوچتے ہوئے آبدیدہ ہو گئیں

میرے تو یہیں بچے ہیں وہ درخت کے پاس بیٹھیں بلیوں کی جانب محبت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ آپ کو بلیاں بہت پسند ہیں کیا وہ سوال کرنے لگا ہاں وہ مختصر سا جواب دے کر چپ ہو گئیں تو وہ درخت کے پاس بیٹھیں آرام کرتی بلیوں کی جانب دیکھنے لگا ان میں سے ایک بلی کی آنکھوں میں حارث کو دیکھتے ہوئے عجیب سی چمک تھی کہ وہ جھرجھری لے کر رہ گیا

تمہارے انکل کو بہت بولا تھا میں نے دوسری



خوفناک منظر

فیصل مشاق-عارف والا

عامل کے عمل پڑھتے ہی سامنے دھواں اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے دھوئیں نے شعلے کی شکل اختیار کر لی، شعلوں کے درمیان چڑیل کی فلك شگاف چبیخیں قرب و جوار کو لرزانے لگیں اور پھر.....

دماغ کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی ہوئی اپنی نوعیت کی ناقابل یقین دہشت ناک کہانی

دادی کے گھر رہتے تھے۔ ابو کو مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ تو ہم سب نے ابو کے ساتھ جا کر دوسرے شہر میں الگ گھر میں رہنے پر اصرار کیا۔ میں اس وقت بارہویں جماعت کا طالب علم تھا اور میرا بھائی آٹھویں میں زیر تعلیم تھا۔

ہم نے نئے شہر آ کر بھی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ نئے اسکول میں پہلے پہل ہمیں مشکلات ہوئی،

یہ کہانی میرے دوست کی حقیقی زندگی کی کہانی ہے جسے پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ کیسے اس کی زندگی عذاب بنی اور پھر میں نے کیسے اس کی مدد کی۔ یہ کہانی میں اس کی زبانی لکھ رہا ہوں۔

ہماری چھوٹی سی فیملی میں ابو، امی اور ہم دو بھائی شامل ہیں چونکہ ابوسرکاری ملازم تھے۔ اس لئے ابو کا تبادلہ قریب کے ہی ایک شہر میں ہو گیا۔ ہم سب پہلے

اللہ میری مدد کر میں کہاں جنوں اور روحوں میں پھنس گیا ہوں وہ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے اپنے لئے مدد مانگنے لگا۔ پوری رات وقفے وقفے سے دروازے پر ہونے والی دستک اور سعیدہ آنٹی کی سسکی ہوئی آواز اس کو جانے نہ دینا، میں نہیں جانے دوں گی میرا کوئی بچہ نہیں یہ میرا بچہ ہے کی آواز اس کے کانوں میں ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی اور ساتھ میں نسوانی بین کرتی ہوئی آواز جو آئمہ کی تھی حارث تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا تم ایسے کیسے جاسکتے ہو

وہ دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے دروازے سے پشت لگائے بیٹھا رہا فجر کے وقت آوازوں کا سلسلہ رکاں نے دروازہ کھول کر نیچے جھانکا جہاں اب خاموشی تھی۔

وہ بیک اٹھائے اندھا دھند سیڑھیاں اترتا ہوا دروازہ کھول کر باہر کی جانب بھاگا۔ وہ بری طرح سے بس بھاگ رہا تھا اور باہر روڈ کی جانب آ کر آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے تشکر کے آنسو اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ بچ کر آ گیا، سوچ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے کہ وہ چھ ماہ تک روحوں اور جنوں کے درمیان رہا تھا۔

آج اس بات کو دس سال بیت گئے اور بچے آٹھ سال سے وہ یہاں شہر میں اپنی ماں اور بیوی بچوں کے ساتھ مقیم ہے۔

آج کسی کام سے جب وہ اپنی بیوی کے ساتھ اس علاقے سے گزرا تو اتفاق سے اس گھر کے پاس سے اس کا گزر ہوا، گھر کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے جسم میں سردی لہر دوڑ گئی آج بھی وہ گھرا بھائی ویران پڑا تھا۔

حارث کی نگاہ بے اختیار اس کمرے کی کھڑکی کی جانب اٹھی جہاں اس نے چھ ماہ قیام کیا تھا مگر وہاں کے منظر نے اسے دہشت میں مبتلا کر دیا تھا۔ آئمہ کھڑکی میں کھڑی مسکراتے ہوئے اس کو ہاتھ ہلا رہی تھی۔



تھی تم یہاں کیسے وہ اپنی عرق آلود پیشانی صاف کرتے ہوئے بولا میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی اس کی بات پر وہ سر ہلاتا جلدی جلدی چیزیں اٹھانے لگا کہ اس کے دماغ میں جھماکہ ہوا تم کو کیسے پتا میں جا رہا ہوں وہ پاس کھڑی آئمہ سے پوچھنے لگا۔

آئمہ تم کہیں نہیں جاؤ گی تم اس طرح اپنے قبیلے کی نافرمانی نہیں کر سکتی پیچھے سے سحرش بولی وہ حیران پریشان سا سب دیکھ رہا تھا۔

حارث صاحب آئمہ نے آپ کو حقیقت بتانے سے منع کیا تھا مگر میرے خیال سے آپ کو حقیقت سے واقف کر دینا چاہیے آئمہ کے لاکھ روکنے کے باوجود سحرش بتانے لگی کہ ان کا تعلق جنوں کے قبیلے سے ہیں۔

اور محن میں لگے نیم کے درخت پر وہ عرصہ دراز سے اپنے آباؤ اجداد کے ساتھ رہتی چلی آرہی ہیں وہ جو بلیوں کے روپ میں آپ نے دیکھا تھا وہ ہم ہی تھے پہلے ہی دن جب آپ نے اس گھر میں قدم رکھا تھا تب ہی آپ آئمہ کو اچھے لگنے لگے تھے۔

میں نے اسے بہت روکا اگر یہ آپ کے ساتھ جائے گی تو ہمارے قبیلے کے بڑے اس کو تو مار ہی دیں گے ساتھ آپ کی جان کو بھی خطرہ ہے۔

سعیدہ آنٹی جب بیاہ کر آئی تھیں یہاں ان کو تب ہی ہماری موجودگی کا پتا چل گیا تھا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی ہم ہی ان کی بیٹیوں کی طرح ہیں پر وہ دونوں بھی کب کے مر چکے ہیں یہ گھر خالی ویران کھنڈر ہے ادھر کوئی زندہ انسان نہیں۔

اس رات جو آپ نے شادی دیکھی تھی وہ ہمارے قبیلے کی لڑکی کی تھی۔

حارث کو لگ رہا تھا کسی بھی وقت اس کا دل بند ہو جائے گا اس کا پورا وجود پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔

حارث تم کہیں نہیں جاؤ گے بیٹا تم تو ہمارے بیٹے کی طرح ہوشیاب اکل میٹھی چڑھ کر اس کی طرف آنے لگے خوفزدہ ہو کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔

کچھ خاص دوست نہیں بنے، نئے نئے ماحول سے ہم مانوس نہ ہو پائے مگر پھر بھی مجبوری میں اسی اسکول میں ہی پڑھنا پڑا۔ جیسے ”مرتا کیا نہ کرتا“ وہ ضرب المثل ہم پر بالکل درست آئی۔ ابو کے ایک قریبی دوست نے انہیں شہر کے مکان کے بارے میں رائے دی ہمیں بھی جلد ہی مکان چاہئے تھا تو ابو نے دوست کے مشورے پر عمل کر کے مکان لینے کی حامی بھری۔ مگر وہ مکان خاصا بوسیدہ اور پرانے وقتوں کا بنا تھا۔ مجبوری میں ہمیں اسی مکان میں رہنا پڑا۔ تو ابو نے فوراً مکان لینے کی حامی بھری، کرایہ بھی معقول تھا اور پھر جلدی میں کوئی بھی دوسرا مکان ہاتھ نہ آ رہا تھا۔

چنانچہ ہم سب مکان میں شفٹ ہو گئے۔ مکان کے دروازے خالص موٹی لکڑی کے بنے ہوئے تھے۔ لکڑی کے دروازے پر باہر کی طرف بہت عجیب قسم کی انگوڑی تیل جو اوپر تلے پورے دروازے کو گھیرے ہوئے تھی۔

مکان پرانا مگر مضبوط ضرور تھا۔ مکان پرانی سی گلی کے آخری کونے میں تھا۔ بازار کافی دور تھا، ہمارے اوس پڑوس بھی کوئی مکان نہ تھا۔ گلی تنگ اور خوفزدہ تھی۔ دھوپ کا تو جیسے گلی سے کوئی ناظم ہی نہ تھا۔ ہمیں سامان لینے دور بازار بھی بانیک پر جانا پڑتا۔

آہستہ آہستہ ہمارا دل لگنے لگا۔ امی سارا دن گھر کا کام کرتی۔ ابا بھی ڈیوٹی کر کے شام کو گھر لوٹتے۔

ہمیں یہاں آئے تقریباً ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ مگر اس ہفتے میں کئی ناقابل یقین تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ جسے ہم نظر انداز کر دیتے، کبھی کچن سے برتن خود بخود گر جاتے، کبھی اسٹیل کے گلاس آپس میں یوں بچتے کہ ان کی آواز کانوں کو چیر دینے والی ہوتی۔ کبھی کبھار تھالی میں چمچ کوٹنے کی آواز آتی، جیسے کوئی بچہ کئی دنوں سے بھوکا تھالی میں پڑنے والے کھانے کا منتظر ہو۔ دروازہ بھی زور زور سے بجتا۔ ہمیں لگتا کوئی فقیر ہے مگر جب دروازہ کھولتے تو ماسوائے گلی کے کالے گھپ اندھیرے کے کچھ نظر نہ آتا۔

یہ کوئی غیر معمولی تبدیلیاں نہیں تھیں۔ اکثر میرا چھوٹا بھائی ڈر سا جاتا اور رونے لگتا پھر میں اسے بمشکل چپ کر داتا۔

پورے گھر میں ایک جگہ ایسی تھی جو مجھے سب سے عجیب لگتی تھی۔ ”گھر کی سیڑھیاں۔“ گھر کی سیڑھیاں بھی بہت پرانی بنی ہوئی تھیں۔ ان سیڑھیوں کی اینٹیں بہت سخت اور مضبوطی سے جمی ہوئی تھیں۔ ایک سیڑھی سے دوسری سیڑھی کے درمیان بہت فاصلہ تھا کہ اگر کوئی سیڑھی اترے تو پھلا تگتا پڑے ان سیڑھیوں میں ایک انجانا خوف اور وحشت تھی۔

ان سیڑھیوں کے عکس میں بالکل نیچے ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ جس پر جالوں سے بھرا ہوا پتھر کا مضبوط تالا لگا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے بہت نایاب قسم کا تالا ہو۔ چونکہ سیڑھیاں زیادہ تھیں اور ان کے نیچے دروازہ تھا تو ہمیں کبھی محسوس نہ ہوا کہ نیچے کوئی دروازہ بھی ہے۔ مگر امی کو جب معلوم ہوا تو وہ خوفزدہ ہو گئیں۔ چونکہ اس چھوٹے کمرے کا دروازہ بہت بوسیدہ تھا۔ دروازے کو دیکھ کر لگتا تھا جیسے اندر بہت اندھیرا ہوگا۔ پورا دروازہ مکڑی کے جالوں سے بھرا ہوا تھا۔ امی نے تالا دیکھا تو تجسس ہوا۔ مجھ سے تو تالا نہ ٹوٹا میں قریبی دکان سے ایک مکینک کو لے آیا اس نے اپنے قیمتی اوزاروں سے تالا توڑا۔ دروازہ یکدم نہیں کھلا بلکہ دھیرے دھیرے کھلنے کی آواز آئی جیسے دروازہ اپنی برسوں کی تھکان نکال رہا ہو۔ جوں ہی دروازہ کھلا ایک خوفناک چہیتی ہوئی آواز باہر کو آئی۔ آواز اس قدر خوفناک تھی۔ امی کو لگا جیسے ان کا دل باہر آ جائے۔ سانسوں کی رفتار تیز ہونے لگی۔ مکینک خوف کی زد میں آ کر بنا معاوضہ لئے دم دبا کر رو چکر ہو گیا۔ امی نے اندر جھانکا تو اچانک ان کے پیروں کے درمیان سے ایک بہت بڑی بلی نکل کر گیٹ کی جانب بھاگی۔ کالے رنگ کی وہ بلی جس کی آنکھیں آگ کے شعلوں کی مانند دھک رہی تھیں۔ امی کو ایسے دیکھتی رہی جیسے ابھی ان کو جھپٹ کر ان کی بونی بونی کر دے گی، پھر وہ گیٹ سے باہر نکل گئی۔ امی پوری

طرح خوف کی زد میں آ چکی تھی۔ فوراً آیت الکرسی پڑھی اور بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے کے اندر گھر گئی۔ آگے بڑھی تو دیکھا ہر طرف کالا گھپ اندھیرے کا راج تھا۔ کمرے میں رہن سہن کا کچھ پرانا سامان موجود تھا۔ جس پر مٹی کی تہیں براجمان تھیں۔ جگہ جگہ پر جالے اپنا منہ دکھا رہے تھے۔ کمرے میں گرمی کی شدت اتنی تھی کہ وہاں سے باہر نکلنا ہی نجات تھا۔ شام کو ابو آئے تو امی نے سارا قصہ سنایا۔ ابو نے غور کیا اور بالآخر دوبارہ اس کمرے کو تالا لگانے کا حکم میرے ذمے لگا دیا۔ امی بہت خوفزدہ ہو چکی تھی۔ وہ دوبارہ اس کمرے میں جانے کی ہمت نہ کر پائی۔ میں دن بھر کام میں مگن رہا۔ ابو شام کو آئے تو مجھ سے پوچھا میں نے ابو کی ڈانٹ سے بچنے کے لئے کہا دیا میں نے تالا لگا دیا ہے رات کو اچانک ذہن میں آیا کہ ابو نے صبح جاتے ہوئے دیکھ لیا کہ تالا نہیں ہے تو میری اچھی خاصی عزت افزائی ہوئی۔ رات بھی کافی ہو چکی تھی۔ تقریباً 12 بجے کا وقت تھا۔ مگر مجھے ابو کی ڈانٹ قطعی نہیں سننی تھی۔ چنانچہ میں چار پائی سے اتر اور جوتا پہن کر تیز قدموں سے تالا اٹھائے اس بوسیدہ کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازہ ادھ کھلا تھا۔ میں نے تالا لگانے کے لئے دونوں دروازوں کو پکڑا اچانک ذہن میں خیال آیا کیوں نہ ایک بار کمرے میں تھوڑا سا جھانک لوں۔ میں نے تھوڑی سی گہری نظر ماری مگر کچھ نظر نہ آیا۔ بالآخر میں نے بجائے دروازے کو بند کر کے پورے وثوق سے دونوں دروازوں کو پوری طرح کھول دیا۔ دروازہ چھوٹا تھا۔ مجھے جھک کر اندر جانا پڑا۔ دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی مجھے بہت سکون محسوس ہوا۔ سامنے ایک خوبصورت بیڈ تھا۔ بیڈ کے کنارے قیمتی فانوس اور ارد گرد رنگ برنگے پھول اپنی خوب صورتی اور مہک کا ثبوت دے رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے پہلی رات کی دلہن کے لئے کمرہ سجایا گیا ہو۔

پورے کمرے سے بہت مسکون سانسوں کو مہکا دینے والی خوشبو آ رہی تھی۔ پورا کمرہ روشنیوں سے

جھلک کر رہا تھا۔ حالانکہ وہاں کوئی لائٹ موجود نہیں تھی۔ مجھے حیرانی سے زیادہ خوشی ہو رہی تھی۔ ایسا خوب صورت کمرہ تو میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پھولوں سے سجے بیڈ کے عین اوپر کی دیوار پر ایک حسین دلہن کی بہت بڑی تصویر لگی تھی۔ دلہن بہت خوب صورت اور پرکشش تھی۔ ایسے دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے وہ میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی ہو۔ اس کے علاوہ اس تصویر کو دیکھ کر مجھے چند سیکنڈ کے لئے احساس ہوا جیسے اس لڑکی کی پلکیں جھپک رہی ہوں۔ دلکش مسکراہٹ اور من موہنے مکھڑے والی دلہن کو دیکھ کر میں تو مجنوں بن چکا تھا۔ مجھے بہت اچھا محسوس ہوا۔ میری حیرانگی خوشی نے چھپادی۔ کمرے کی دلکش سجاوٹ اور خوشبو نے مجھے دیوانہ کر دیا۔ میں وہاں کتنی دیر رہا۔ مجھے اندازہ تب ہوا جب صبح فجر کی اذان میرے کانوں میں پڑی۔ نیند سے بوجھل ہو رہا تھا تو فوراً سو گیا۔

کانچ سے واپس آیا تو امی سے کہا کہ میرے امتحان نزدیک ہیں۔ مجھے الگ کمرہ چاہئے جہاں میں با آسانی پڑھ سکوں کیونکہ میں رات گئے تک پڑھوں گا آپ لوگ مجھے فضول میں پریشان مت کیجئے گا۔

امتحان تو واقعی سر پر تھے۔ میں ساتھ والے کمرے میں پڑھنے بیٹھ گیا۔ کچھ دیر پڑھتا رہا، تھکا تو سستانے لیٹ گیا جوں ہی آنکھیں بند ہوئیں وہی کمرہ میری آنکھوں کے سامنے نظر آنے لگا۔ اچانک آنکھیں کھولیں تو دوبارہ اسی کمرے میں جانے کا فیصلہ کیا۔

یہ بھی رات 12 بجے کا وقت تھا جب میں دوبارہ اس کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں وہی دلکش خوشبو آ رہی تھی۔ کمرہ چودھویں کے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ دلہن کی پینٹنگ بھی دلکش مسکراہٹ کے ساتھ تاروں کی مانند چمک رہی تھی۔ یکدم کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ مجھے کچھ دکھائی نہ دیا۔ کچھ سیکنڈ میں بے ساختہ گھڑا رہا۔ مجھے پسینہ آنے لگا۔ میں نے منہ سے آواز نکالنے کی کوشش کی مگر زبان حلق میں ہی قید ہو گئی۔ میں

”دماغ پر زور مت ڈالا کرو۔ میں تمہاری دیوانی ہوں بس یہ جان لو۔“

مجھے سن کر بہت خوشی ہوئی۔ میں اس حسن کے پیکر کا عاشق بن گیا۔ میں نے بھی اس سے محبت کی حاشی بھری۔ تمہارات کے تنہا لکھوں میں اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ مہک افروز نے مجھ سے کہا وہ روز رات 12 بجے کے بعد اس سے ملاقات کرے گی۔

”میں تمہاری بھلائی چاہتی ہوں۔ 12 بجے کے بعد سب سو جائیں گے تم مجھ سے ملنے آؤ گے کسی کو معلوم نہ ہوگا۔“

میں نے مہک افروز کی بات پر عمل کرتے ہوئے روز 12 بجے کے بعد اس سے ملنا شروع کر دیا۔ جوں ہی میں کمرے میں داخل ہوتا وہ میری منتظر کھڑی ہوتی۔ میں گھنٹوں اس سے محبت بھری باتیں کرتا۔ پیار کا رشتہ جنم لے چکا تھا۔ مجھے تقریباً ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ مہک افروز سے روز ملاقات کرتے دل بے قرار رہتا تھا۔ دل چاہتا تھا اسے ہمیشہ کے لئے اپنا بنالوں۔

”میں تمہاری پیاسی ہوں۔“
وہ سرگوشی کرنے لگی۔ میں نے اسے خود سے الگ کیا۔ ”مطلب..... کیا کہہ رہی ہو.....؟“ میں حیرانی سے گویا ہوا۔

”جاننا تمہاری محبت کی۔“ میں مسکرایا اور اسے گلے سے لگا لیا۔ ”تم جانتے ہو میں کون ہوں.....؟“
”ہاں جانتا ہوں.....“ میں مسکراتے ہوئے بولا۔

ہا ہا ہا..... وہ زوردار ہنسی ہنسی اگر تم جان جاؤ تو بھاگ جاؤ۔“

کیا مطلب..... ہاں سچ کہہ رہی ہوں میں..... میری آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔

میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ تہقہ لگا کر ہنسنے لگی۔ ”اتنے حیران کیوں ہو رہے ہو تمہیں کیا لگا میں کوئی ڈائن ہوں..... کتنے ڈرپوک ہو تم.....“

خاموشی سے ساکت کھڑا رہا۔ دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ یہ میرے لئے شدید خوف کا لمحہ تھا۔ یکدم آنکھوں میں پڑنے والی تیز روشنی نے آنکھوں سے پانی نکال دیا۔ میں آنکھوں پر ہاتھ رکھے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سامنے کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نہایت خوب و حسینہ جو کہ حسن کا پورا پیکر لگ رہی ہے۔ میرے بالکل سامنے کھڑی ہے۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ میں مسلسل اسے دیکھتا رہا۔ اس کے بال گھنے اور کالے تھے۔ آنکھوں میں عجب سی چمک تھی اور چہرے میں اتنی کشش تھی کہ میں پاگلوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی طرف دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کی شکل و صورت تصویر والی دلہن۔ بہت مل رہی تھی۔ میں نے اچانک دیوار پر وہی تصویر دیکھنا چاہی میری آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں وہاں کوئی تصویر موجود نہ تھی۔

وہ لڑکی مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی۔ میرے بہت قریب کھڑا ہو کر اس نے کانوں میں سرگوشی کی۔
”گہراؤ مت آرام کرو۔“
وہ بہت دھیمے لہجے میں بولی۔

”تم..... تم کون ہو.....؟ اتنی خوب صورت.....؟ کون.....؟“
وہ دانت پھیلا کر ہنسی۔ اس کے ہونٹ پکھڑی کے گلاب کی مانند تھے اور دانت ہیرے سے بھی زیدہ سفید، چمکدار۔

وہ مڑی تو اس کی حسین کالی زلفیں کسی ناگن کی طرح مل کھاتی ہوئی کمر کو چھو رہی تھیں۔

وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ میرا نام مہک افروز ہے اور میں تمہیں چاہتی ہوں جب تم پہلی بار اس کمرے میں آئے تھے۔ مجھے تب ہی تم سے محبت ہو گئی تھی۔
مگر تم..... تم..... تو مجھے نظر نہیں آئی۔
وہ اٹھی اور قریب آ گئی۔

اسے معصومانہ اور پیارے چہرے سے مجھے دیکھنے لگی۔ مجلی ملائم ہاتھوں سے میرے سر پر انگلی رکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”اف.....“
میں بھی ہنس دیا۔

”سنو..... میں انسان نہیں ہوں..... اب وہ سیریس ہو گئی میں یکدم بیڈ سے اٹھا۔ ”ہاں میں انسان نہیں ہوں..... پری ہوں.....“

مہک افروز تم بہت مذاق کرنے لگی ہو۔ مجھے خوفزدہ مت کیا کرو۔ جانتا ہوں پریاں خوب صورتی کا پیکر ہوتی ہیں اور تم واقعی کسی پری سے کم نہیں ہو۔

میں روز مہک افروز سے ملتا اور ہم گھنٹوں پیار بری باتیں کرتے، میں اس کے شوق اور حسن میں اس قدر گرفتار ہو گیا تھا کہ سنبھلنے کا ہوش ہی نہ رہا۔

کئی دن بیت گئے۔ ہم روز ملتے اور عشق و محبت میں پاگل ہو گئے۔ ایک دن مہک افروز نے مجھ سے کہا وہ میری دلہن بننے کی خواہشمند ہے۔ میں نے محبت سے اس کے ہاتھ تھامے۔

”بس اتنی سی بات..... میں تمہارا ہی ہوں.....“
میں نے قدرے پیار سے کہا۔

جانتی ہوں..... وہ مسکرائی۔ ”مگر..... مگر مجھے تم سے کل ہی شادی کرنی ہے۔ وہ کسی ضدی بچے کی طرح ضد کرنے لگی۔“

”کل..... اتنی جلدی.....“ ہاں..... کل..... وہ سنجیدہ ہو گئی۔ ”کل تمہیں 12 بجے نہیں آنا۔“

”تو..... تو میں کب آؤں..... میں نے سوالیہ نظروں سے مہک کو دیکھا۔

12:59 منٹ پر تم ٹھیک یہاں آ جانا، یاد رہے ایک بھی منٹ آگے پیچھے مت ہونے دینا ورنہ ورنہ میں ہمیشہ کے لئے تم سے دور ہو جاؤں گی..... اس کے لہجے میں سختی تھی۔

”مہک..... تم ایسا کیوں کہتی ہو۔ پچھڑنے کی باتیں مت کیا کرو۔ تم تو میرا جہاں ہو..... میں ضرور آؤں گا۔

یاد رہے..... ”تمہیں کل دلہے کے لباس میں آنا ہے۔“

میں مسکرایا۔ ”ہاں میں بھی دلہا بن کر آؤں گا، اپنی پیاری دلہن کو لینے۔“

مگر ہاں..... وہ مجھے کچھ اور بھی چاہئے مہک اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔

”کیا مہک، ہچکاؤ مت، بتاؤ کیا چاہئے میں دنیا کی ہر چیز تمہارے قدموں میں لا کر رکھ دوں گا۔“

”مجھے کالی سیاہ ملی چاہئے۔“ اچانک وہ بھاری سی آواز میں بولی۔ اس کی آنکھیں شعلوں کی مانند دھک رہی تھیں۔

میں اس کی صورت دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر تک یونہی دیکھتا رہا مگر پلک جھپکتے ہی اس کا چہرہ نارمل ہو گیا۔

تم..... تم کالی ملی کا کیا کرو گی؟ میں سوالیہ انداز میں پوچھنے لگا۔

”مطلب نہیں لا کر دو گے۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔

”ایسی بات نہیں ہے تم پر تو جان بھی قربان ہے۔“

صبح کا سورج پوری آب و تاب کے ساتھ چمکا، آج میرا دل بھی سورج کی کرنوں کی مانند چمک رہا تھا۔ بے صبری سے رات کے ان پہروں کا انتظار کر رہا تھا جن پہروں میں وہ میری ہونے والی تھی۔ بہت مشکل سے میں نے ایک کالی ملی حاصل کی جسے دیکھ کر مجھے خوف آیا۔ مگر پھر پنجرے میں بند کر دی۔

12:58 ہوئے تو میں دلہے کی طرح تیار ہو کر کمرے کی جانب چل دیا۔ جونہی میں کمرے میں داخل ہوا۔ پنجرے میں بیٹھی ملی میرے ہاتھ سے نکلی اور تیزی سے کمرے میں بھاگنے لگی کچھ ہی لمحوں میں وہ کہیں غائب ہو گئی۔ چند سیکنڈ بعد خوفناک قسم کی آواز آئی۔

جیسے اس ملی کو کسی نے چیر پھاڑ ڈالا ہو۔

تھوڑی دیر مجھ پر سکتہ طاری تھا۔ اچانک روشنیاں تیز ہونے لگیں۔ کمرے کی حالت پہلے سے بہت مختلف تھی۔ بیڈ کی جگہ پر خوب صورت لمبے پردے لگے تھے۔ میں آگے بڑھا تو ان پردوں کو ہٹایا۔ جونہی

کے منہ سے بہہ رہا تھا اس کے ساتھ ہی تمام موجود لوگ بھی خوفناک شکلوں میں بدل گئے۔ محل کسی پرانے کھنڈر کی طرح ہو گیا، سیاہ اندھیرا چھانے لگا۔

یہ سب کیا ہے..... کون ہے.....؟؟

میرے دل کی دھڑکن کی آواز سننے میں کانوں کو کوئی دقت نہ ہو رہی تھی۔ دل اچھل اچھل کر باہر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں تمہاری محبوبہ..... مہک افروز ہوں.....

آس پاس کے تمام لوگ میری طرف دیکھ کر ہنسنے لگے۔ ان لوگوں کے سران کے ہاتھوں میں تھے اور تن سے جدا تھے۔ منہ سے خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ یہ منظر میرے لئے خوفناک ترین تھا۔

آئیے پنڈت جی..... جلدی کیجئے وہ بڑھیا زور سے چلائی۔

آج اماؤں کی کالی رات ہے۔ اگر میری شادی اس سے نہ ہوئی اور اس نوجوان لڑکے کو میں نے حاصل نہ کیا تو میری خوب صورتی اور جوانی ختم ہو جائے گی۔ میں خوف سے ہکا بکا ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ نجات کا کوئی راستہ نظر نہ آ رہا تھا۔

پنڈت کے ماتھے پر سرخ اور کالے رنگ کے لمبے لمبے ٹیکے لگے تھے۔ پنڈت کے آگے ایک خوفناک قسم کی کھوپڑی رکھی تھی۔ جس کی آنکھوں سے خون پھوٹ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اور زبان کالی سیاہ تھی۔ وہ بالکل کسی دیو کی مانند لگ رہا تھا۔ اتنا بھی ایک منظر میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔

خوف سے میری آنکھیں بھرنے لگیں۔ اچانک میرے جسم میں کچھ حرکت محسوس ہوئی۔

میرے بازوؤں پر دو اڑدھے کسی رسی کی طرح باندھ رہے تھے۔ ان کا خوفناک چہرہ دیکھ کر میں ہکا گیا۔ اڑدھوں نے میرا پورا جسم جکڑ لیا اب میرے جسم پر ہر طرف کالے ناگ اور اڑدھے تھے۔ زندگی میں پہلی بار مجھے لگا کہ میری موت قریب ہے۔ میں ہار مان گیا تھا۔

پردے ہٹے وہاں ایک اور دروازہ تھا۔ اسے کھولتے ہی میں آگے بڑھا۔ حیرت سے میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، پلکیں جھپکنا بھول گئی۔ سامنے ایک بہت بڑا اور عظیم الشان محل تھا۔ جس کے دائیں بائیں گھاس اور رنگ برنگے پھول اپنی خوب صورتی کا ثبوت دے رہے تھے۔ کچھ نوجوان لڑکیاں میرے استقبال کے لئے پھولوں کی ٹوکریوں میں سرخ گلاب کی چٹیاں لئے کھڑی تھیں۔ انہوں نے مجھ پر پھول نچھاور کئے۔ چند قدم آگے بڑھا تو کوئی بہت ضعیف بڑھیا شکل موڑے کھڑی تھی۔ اس کے بالوں کی رسائی کمر تک تھی۔ مگر بال بالکل سفید اور بکھرے ہوئے تھے۔ کچھ بل بعد وہ میری طرف مڑی تو اسے دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ خوف میری رگوں میں دوڑنے لگا۔ میرے آس پاس خوف کا سایہ منڈلانے لگا۔ دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ بڑھیا کے نوکیلے دانتوں سے خون بہہ رہا تھا۔ ہاتھوں کے ناخن اس قدر لمبے تھے جیسے کسی کو قتل کرنے کے لئے رکھے ہوں۔ اس کی شکل انتہائی خوفناک تھی۔ بڑھیا کی آنکھیں بالکل سیاہ تھیں اور چہرے کو دیکھ کر لگتا تھا جیسے کئی ہزاروں سال سے جی رہی ہو۔ مجھے اس کی سیاہ آنکھوں کو دیکھ کر مزید خوف آنے لگا۔ وہ چڑیل نما بڑھیا دلہن کے لال جوڑے میں تھی۔ لئے پاؤں سے وہ میری طرف آئے گی۔

میں سر سے پاؤں تک پسینے میں نہا گیا۔ خوف اور وحشت کے عالم میں میرے تن بدن میں کپکپاہٹ طاری ہو گئی۔ میں ساکت کھڑا رہا۔ ڈر اور خوف کے اس عالم میں میرے منہ سے کوئی الفاظ نہ نکلا۔

اس کے گلے سے خوفناک آواز نکلی۔

”ارسلان۔ اپنی شادی کے دن اتنا خوف اچھا نہیں ہوتا۔ شادی کا دن تو خوشیوں کا دن ہوتا ہے اب جلدی چلو وقت ہوا چلتا ہے۔ دل نے زبان کا ساتھ دیا بمشکل میرے گلے سے آواز نکلی۔

”کون۔ کون ہو تم.....؟“

وہ چڑیل نما بڑھیا خوفناک ہنسی ہنسی، خون اس

دہشت اور خوف سے بھرا منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ نجات کا کوئی ذریعہ نظر نہ آیا تو میں نے آیت الکرسی کا ورد شروع کر دیا۔ بار بار آیت الکرسی پڑھنے لگا تو وہ اڑدھے مجھ سے دور ہوتے گئے۔ چڑیل اور پنڈت جی جتنی آوازوں کے ساتھ فوراً غائب ہو گئے۔ میں فوراً بھاگا۔ گرتا بھاگتا بالآخر میں دروازے سے باہر آ گیا۔ باہر آتے ہی وہ دروازہ پوری مضبوطی سے بند ہو گیا۔

صبح فجر کی اذان ہوئی تو نماز پڑھنے مسجد میں گیا۔ قدموں میں کوئی طاقت نہ رہی۔ قدم لڑھکتے اور کپکپاتے رہے تھے، صبح اماں، ابا کو سارا قصہ سنایا۔ ابا نے مجھے تھپڑ رسید کیا تو امی نے مزید مار سے بچا لیا۔

”ماریے مت، مارنے سے کیا ہوگا..... مصیبت ٹل جائے گی، اس نے سب کے گلے مصیبت باندھ دی ہے۔ جلدی سے کسی عامل کو بلوایئے۔ میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ کہیں وہ خوفناک سایہ میرے بچوں کی جان نہ لے لے۔ جلدی کیجئے۔ امی رونے لگی۔

کالے سیاہ لباس میں ملبوس گلے میں کئی ہار اور تسبیحات پہنے ہوئے ”حق ہو“ ”حق ہو“ کے نعرے کے ساتھ عامل بابا گھر میں داخل ہوئے، ان کے ہاتھ میں ایک جھاڑو تھا، جس سے وہ گھر کا کونا چیک کر رہے تھے۔ عالم بابا میرے روبرو ہوئے تو میں نے ساری حقیقت لفظ بہ لفظ بتادی۔

بابا نے کہا ان کو خاص چلا کرنا ہوگا جس کی مدد سے وہ اس چڑیل کو قابو کر سکیں گے۔ اور ٹھیک 12 بجے اس کمرے میں داخل ہو گئے۔ پورا دن گزر گیا ہم بابا جی کے انتظار میں تھے۔ بالآخر 11 بجے کے قریب بابا جی گھر آ گئے۔ انہوں نے کچھ دیر تک اپنا خاص کلام پڑھا اور کہا۔

”صرف میں اندھا جاؤں گا۔ تم لوگوں کو کسی خوف کی ضرورت نہیں اب میں اس بد بخت ڈائن کا خاتمہ کر کے ہی واپس لوٹوں گا۔ تم سب بس آیت الکرسی کا ورد جاری رکھنا۔“

وہ تنبیہ کر کے گئے۔

ہم سب نے ہاں میں سر ہلادیا اور پھر بابا جی کمرے میں داخل ہو گئے۔

تم جو کوئی بھی ہو..... حاضر ہو جاؤ..... اب تمہارا بچنا ناممکن ہے۔

تو مجھے قید کرے گا..... ہا ہا ہا..... جتنی ہوئی آواز کمرے کے چاروں کونوں سے آئی۔

کمرہ سیاہ پڑ گیا۔ عالم بابا نے اپنا کلام پڑھنا شروع کر دیا۔ کمرے میں آگ لگنے لگی۔

اپنے کلام سے عالم بابا نے آگ بجھادی۔ اس کے بعد زمین میں ایک بڑا چیرا آیا اور بابا پھسلے اور بیروں کے نیچے سے پھٹی زمین کے اندر ڈھنس گئے۔ بابا جی کی چیخوں کی آواز ہمیں باہر سنائی دے رہی تھی اور ہم آنکھیں بند کئے ایک دوسرے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر آیت الکرسی کا ورد کرتے رہے۔

تن سے جداسروں والی ڈائنوں نے بابا جی کا بہت برا حال کیا۔ انہیں ایک کونے سے دوسرے پھر ہر کونے میں تھسیٹ تھسیٹ کر تکلیف دی گئی۔ بابا جی کا آدھا جسم جل چکا تھا۔ کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ اگر اندر کچھ اور دقت رہتے ہوئے عالم بابا اپنا پاک کلام نہ پڑھتے تو شاید وہ بد بخت ڈائن بابا جی کی جان لے لیتیں۔

تکلیف زدہ جسم کے ساتھ بابا جی بھاگ کر باہر آئے اور سر اور ناک سے خون بہہ رہا تھا۔

وہ بہت طاقتور چڑیل ہے وہ تم سب کا برا حال کرے گی۔ بہت برا۔ لڑکے تم نے اس سے مل کر اچھا نہیں کیا۔ وہ شیطان ہے شیطان۔

عالم بابا بلند آواز میں ہاتھ بلند کر کے بولتے گئے اور تیزی سے دروازے سے نکل کر بھاگ گئے۔

امی کے رونے کا سلسلہ جاری تھا۔ ابو مجھ پر شدید برہم ہو رہے تھے۔ چھوٹا بھائی خوف کے مارے بے ہوش ہو چکا تھا۔ سب ڈر اور خوف کے لمحے میں تھے۔

ابو نے ہم سب کے گلے میں تعویذ ڈال دیئے اور ہم سب نے فیصلہ کر لیا صبح کی پہلی کرن نکلنے ہی ہم گھر چھوڑ دیں گے۔

صبح ہوتے ہی ہم نے سارا سامان پیک کر لیا۔ سب گھر سے باہر نکل گئے۔ میں بھی دروازے سے باہر نکل رہا تھا کہ یکدم میرے پاؤں سے کسی نے مجھے شدید قوت کے ساتھ کھینچا میں ٹھسٹا ہوا اسی کمرے کے دروازے پر جا پہنچا۔

”میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی..... کبھی نہیں تم نے مجھے اپنا خون نہ پلا کر بہت بڑی غلطی کر دی۔ تمہارا خون میری جوانی کا راز تھا۔ تم نے مجھے بوڑھا کر دیا۔ خوفناک صورت لئے وہ بڑھیا میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اچانک ابو، امی نے آکر زور زور سے قرآن پاک کی سورتیں پڑھنی شروع کر دیں۔ پاک کلام اور گلے کا تعویذ اثر کر گیا۔ اور وہ چڑیل فوراً غائب ہو گئی۔ امی۔ ابو کے ہاتھ پاؤں کپکپا رہے تھے۔ خوف سے وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ بوجھل قدموں کے ساتھ ہمت کرتے ہوئے ہم سب وہاں سے باہر نکل آئے۔ یوں ہی ہم نکلے خوفناک چنچنی ہوئی آوازیں آنے لگیں۔ ایسی آوازیں جیسے کوئی اپنے قریبی کے مرنے پر نوحہ کناں ہو۔

دوسرے شہر میں آکر میری حالت کچھ ٹھیک نہ رہی۔ دن رات مجھے کبھی مہک افروز کا چہرہ اپنے پاس بلاتا تو کبھی اس خوفناک چڑیل کا چہرہ میری آنکھوں کے آگے آتا تو میری بند آنکھیں بھی کھل جاتیں۔ دن رات وہ چڑیل مجھے خوار کرنے لگی۔ مجھے اس سے عشق کرنے کی غلطی کی سزا مل گئی۔ میرا چہرہ بد نما ہو گیا، بال بڑھ گئے لوگ مجھے پاگل کہنے لگے۔ میری حالت بدتر سے بدتر ہو گئی۔ میرا دماغ سن ہو چکا تھا۔ صرف اور صرف چڑیل کی آواز کانوں میں آتی۔ میں گلیوں، بازاروں میں دوڑتا لوگوں سے خوفزدہ ہوتا۔ میری زندگی اجیرن بن چکی تھی اور شاید آنے والی زندگی بھی اسی عذاب کے سنگ گزرتی۔ اگر میرا دوست شمعون میری

مدد نہ کرتا تو.....

ارسلان سے پہلی ملاقات کالج میں ہوئی تھی۔ وہ اکثر مجھ سے ذکر کرتا تھا کہ اس کے گھر میں ایک خوب صورت لڑکی ہے۔ جس کے عشق نے اسے مجنوں بنا دیا مگر میں مذاق سمجھ کر ٹال دیتا مگر دیر دیر سے مجھ پر حقیقت تب واضح ہوئی جب ارسلان کے ابا نے سب بتایا۔ میرے ابو احرام فلکیات اور علم جادو کے ماہر تھے۔ جنوں، بھوتوں کو قید کرنا ان کے لئے آسان تھا۔ مگر اس مرتبہ ارسلان کو ٹھیک کرنے کے لئے ان کو جس خوفناک اور بھیانک مناظر کا سامنا کرنا پڑا، شاید پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ابا کو چلے کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ہم تینوں رات قبرستان میں پہنچ چکے تھے۔ ارسلان نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ ابا نے مجھے ارسلان کو ایک جگہ پر لے جا کر چھپنے کا کہا۔ لہذا میں نے ایسا ہی کیا۔ قبرستان میں عمر رسیدہ درخت جسے دیکھ کر ہی خوف آتا اس کے نیچے بیٹھ کر ابا چلہ جاری رکھے ہوئے تھے اور ارگرد حصار تھا۔ حصار کے بیچوں بیچ تین کھوپڑیاں اور ایک بھیانک گڑیا رکھی تھی۔ ان کے ساتھ ہی کچھ روشن دیئے تھے۔ کچھ دیر کے بعد اچانک میری آنکھوں کے سامنے ایسا منظر آیا۔ میرا دل دھڑکنا بھول گیا۔ میں سکتہ میں آ گیا۔ تینوں کھوپڑیاں فضا میں بلند ہو گئیں اور زوردار قہقہے کی آواز آئی۔ کھوپڑیوں کی آنکھوں سے سرخ رنگ کی روشنی نکلنے لگی۔ میں پسینے سے شرابور ہو چکا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کھوپڑیوں کے نیچے دھڑ بھی آنے لگے، ان سب کے ہاتھ میں تیز دھار تلواریں دیکھ کر میں دنگ رہ گیا وہ تینوں اب ابا کی گردن پر تلواریں رکھے ہوئے تھے۔ ابا نے مجھے سختی سے منع کیا تھا، میں جو منظر بھی دیکھوں اسے دیکھ کر چیخ تک نہیں نکالوں گا۔ مگر یہ منظر دیکھنا میرے لئے ناقابل برداشت تھا۔ ان تینوں مردوں نے ابا کو اوپر اٹھالیا۔ ابا فضا میں معلق ہو گئے۔ مگر منتر جاری رکھا، اچانک ہر طرف جانوروں اور انسانوں سے ملی جلی آوازوں کے قہقہے بلند ہو گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں قبرستان ایک پراسرار قبرستان بن چکا تھا۔ خوف کے

سائے ہر طرف منڈلا رہے تھے۔ میں گویا رونے لگا۔ ان تینوں مردوں نے ابا کو کوئی نقصان نہ پہنچایا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ زمین میں دھنس گئے۔ اچانک جھٹ سے پڑی گڑیا اوپر اس رفتار سے اٹھی گویا آسمان سے ٹکرا کر واپس آئی ہو، دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک خوفناک بڑھیا بن گئی۔

بڑھیا کے ناخن لمبے اور پاؤں اٹلے تھے اس کے جسم کی بدبو مجھے اتنے فٹ کی دوری پر آرہی تھی۔ جہریوں زدہ چہرے کے آگے سفید بال لٹک رہے تھے۔ وہ زور زور سے قہقہے لگانے لگی۔

”اچھا کیا تو حاضر ہو گئی..... اب اس لڑکے کی جان چھوڑ دے اسے ایک عام زندگی گزارنی ہے۔“

کبھی نہیں..... کبھی نہیں..... اس نے میرے ارمانوں کا خون کیا۔ مجھے اپنا خون نہ پلا کر ہمیشہ کے لئے بوڑھا کر دیا..... میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی۔

بڑھیا کی آواز میں ایسا جوش تھا کہ آواز قبرستان کے چاروں کونوں سے ٹکرا کر آرہی تھی۔

”اور تو اسے بچانے آیا ہے۔ جا یہاں سے ورنہ زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

اس نے اپنا ہاتھ نکال کر ابا کی طرف بڑھایا۔ اس کا ہاتھ لمبا ہوتا گیا ابا کی گردن کو اس زور سے پکڑا تھا گویا ان کی زبان حلق میں اٹک گئی ہو۔ میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور میں نے ابا کی بات نہ مان کر غلطی کر دی۔

”اباجی..... اباجی..... چھوڑ! نہیں۔“

میری آواز میں کپکپاہٹ تھی۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس بڑھیا نے حقارت اور غصے سے بھری نظروں سے مجھے دیکھا۔

”نہیں چھوڑوں گی۔ اس نے ابا کو نیچے اتار کر میری طرف بازو بڑھایا اور مجھے شدید قوت کے ساتھ پکڑ کر ہوا میں لٹکا دیا۔ میری ٹانگیں اور وجود لٹک رہا تھا۔ سانس بند ہونے کو تھا۔ چھوڑ دے اس بچے کو اور ارسلان

کو اور ابا کو جو ہوش میں آچکا تھا۔ بھاگتا ہوا آیا، اس نے ارسلان کو بھی ہوا میں لٹکا دیا تھا۔ ابا نے اپنا منتر تیزی سے پڑھنا شروع کر دیا دیکھتے ہی دیکھتے ابا کے پاس کالج کی ایک بڑی شیشی آ گئی۔

آہ..... نہیں..... یہ شیشی دور کر دو اسے..... چھوڑ دو دونوں کی جان ورنہ قید کر دوں گا۔ جانتی نہیں تم، میں بہت طاقتور عامل ہوں۔

چڑیل کو غضب کا غصہ آچکا تھا..... اس نے فوراً ہم دونوں کو زمین پر پٹخا۔

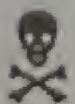
ابا نے اونچی آواز میں منتر پڑھا اور چڑیل چیخنے لگی۔

”نہیں.....“ اس کی چیخ چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ ابا نے ہر طرف آگ لگا دی۔ چڑیل کے چاروں طرف آگ لگی۔ ابا کے منتر کی آواز سے وہ بے ہوش ہو گئی اور یوں لگا جیسے آگ نے اسے جلا دیا ہو اس کی راکھ اڑ کر شیشی میں خود بخود آ گئی اور ہمیشہ کے لئے قید ہو گئی۔

ابا نے خوشی سے ہم دونوں کی طرف دیکھا اور ہم تینوں واپس گھر کو لوٹ آئے۔ آج کتنا عرصہ بیت گیا ارسلان ایک نارمل زندگی گزار رہا ہے۔ ارسلان آج بھی میرا شکریہ ادا کرتا ہے۔ میں نے ابا کے ذریعے اس کی مدد کر کے اس کی زندگی کو نارمل بنا دیا۔ ابا کی وہ شیشی آج بھی ان کے خاص کمرے میں ہے۔ ہر سال اماؤں کی رات کو اس شیشی میں سے زور زور سے چیخنے کی آواز آتی ہے۔

میرے ذہن میں پرانا منظر گردش کرتا ہے جب ابا نے چڑیل کو آگ میں بھسم کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی اس شیشی میں سے آوازیں.....

کیا وہ چڑیل پھر سے.....؟ یہ سوال اکثر میرے وہم و گمان پر طاری رہتا ہے مگر پھر میں خیالوں کو جھٹک دیتا ہوں۔



ملک این اے کاوش۔ سلاوالی سرگودھا

قسط نمبر 4

خوف و ہراس کی وادی میں تھلکہ مچاتی اور جسم و جاں کو لرزہ برانداز کرتی دہشت ناک، وحشت ناک، هولناک اور خوفناک، ناقابل فراموش دل و دماغ پر سکتہ طاری کرتی لرزیدہ لرزیدہ کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو ڈر کے شکنجے میں جکڑ لے گی۔

ایک خونی عفریت کی دل دہلائی اور کرب و اذیت سے دوچار کرتی..... دلخراش کہانی

بلا یا ہے۔ تم سے کچھ گفتگو کرنی تھی۔“ آصف میلو نے میری بات کو پس پشت ڈالتے ہوئے کہا۔

آصف میلو کے لہجے میں وہی ایک عجیب سا تاثر نمایاں تھا۔ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ اسے حیرت سے تنکے لگا اور سوچنے لگا کہ کہیں یہ مجھ سے شانتری کا بذلہ لینے کا ارادہ تو نہیں کیے ہوئے۔ میں جانتا تھا کہ اب تک کے تمام واقعات میں شانتری ایک نہایت ہی خبیث اور بدکردار چڑیل ثابت ہوئی تھی۔ وہ بہت ہی مکاری اس نے اپنی مکاری کا جال ضرور آصف میلو پر پھینک کر اسے بھی متاثر کر لیا ہوگا۔ چند لمحے کی خاموشی کے بعد ایک بار پھر آصف میلو گویا ہوا:

”اب بہت سی باتوں سے گریز کرنا ممکن نہیں ہے۔ اگر تمہیں یاد ہے تو پچھلی رات میں تمہارے پاس تمہارے کمرے میں آیا تھا۔“

اتنی بات کہہ کر آصف میلو خاموش ہو گیا۔ جو بات میرے ذہن میں کانٹے کی طرح چبھے جا رہی تھی اس نے اس کی تصحیح کر دی تھی۔ میں نے اس کی بات کا جواب دینا بہتر نہ سمجھا تو ایک بار پھر وہ گویا ہوا۔

”وہ وقت آ گیا ہے عفان جب میں اپنے اور تمہارے درمیان ایک رابطہ قائم کرنے پر اراحد مجبور ہو گیا ہوں۔ میرا تم سے ایک واسطہ ہے۔ اس کی کوئی بھی

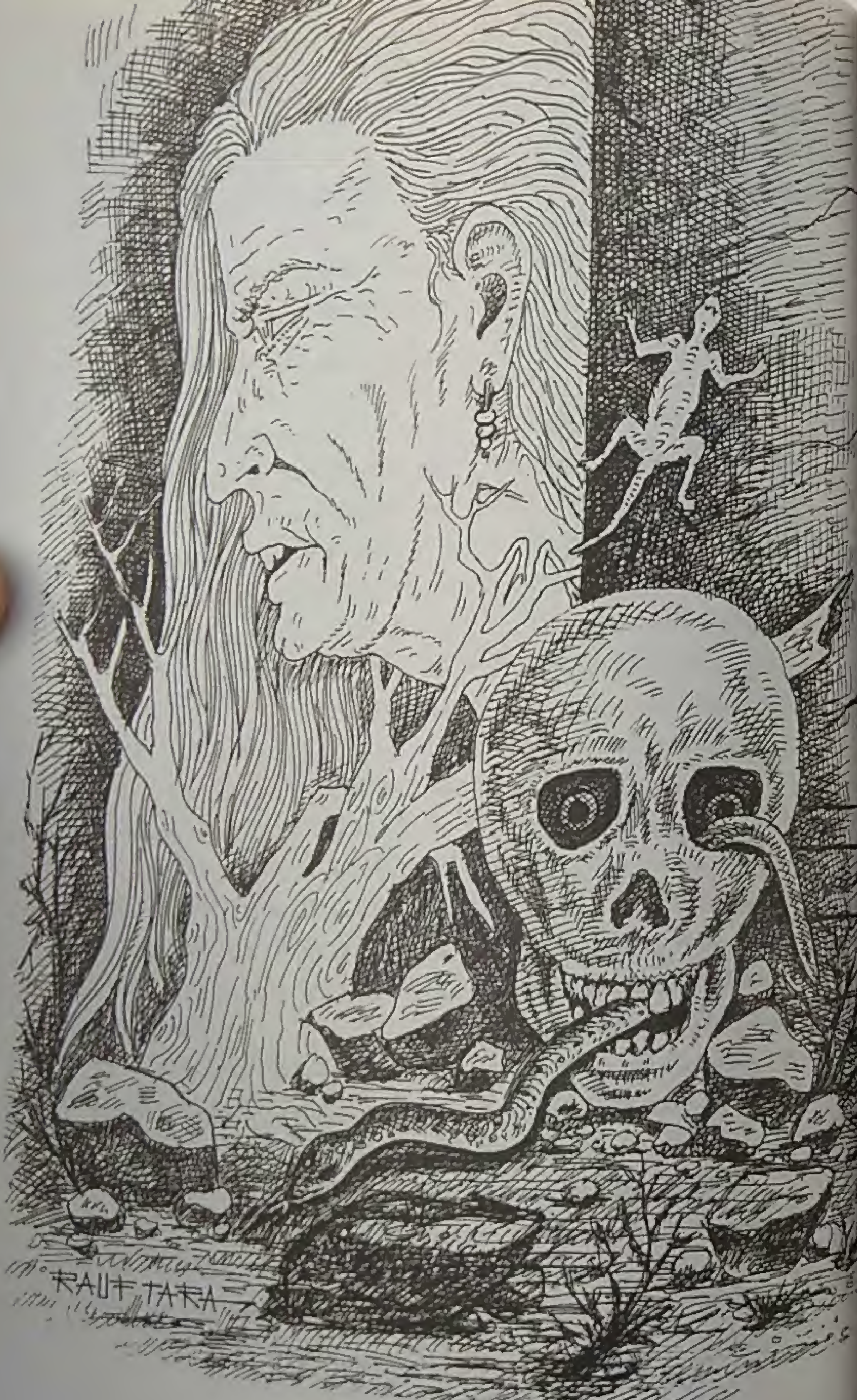
اس کا لہجہ تھکانہ تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے اس کے حکم پر لکنا پڑ رہا تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اب میں اس کی حراست میں ہوں۔ ہاتھ پیر مارنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ میں بری طرح سے اس کے شکنجے میں پھنس چکا تھا۔ میرے پاس اس کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔ آصف میلو کا لہجہ بے شک الفت بھرا تھا لیکن اس کی آواز میں ایک عجیب سا خوفزدہ کر دینے والا تاثر تھا۔ میں کرسی کھینچ کر اس کے سامنے براجمان ہو چکا تھا۔ میری سوالیہ نگاہیں اسی پر مرکوز تھیں۔ میں یہیم سوچے جا رہا تھا کہ یہ نہیں یہ آصف میلو اب میرے ساتھ کیا کرے گا۔

”طبیعت کیسی ہے تمہاری عفان؟“

آصف میلو نے متواتر اسی الفت بھرے انداز میں پوچھا۔ مجھے کافی حیرت ہو رہی تھی کہ رات کو شانتری کو میرے خلاف کارروائی کرنے کی اجازت دینے اور پھر روکنے والا انسان اب مجھ سے ایسے کیسے بات کر رہا تھا۔ یہ بات تو مترشح تھی کہ اس کا شمار بھی میرے دشمنوں کی لسٹ میں ہی تھا۔ آخر کو وہ بھی شانتری کا حمایتی تھا۔

”مجھے تھکن کا احساس ہو رہا ہے۔“ میں نے تھوک نکلے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں یہاں کسی خاص مقصد کے لیے



شکل سمجھ لو۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے ایسے ہی تعاون کرو جیسے میں تم سے کر رہا ہوں۔ میں جو بھی کام کرنا چاہتا ہوں بڑے آرام و سکون سے کر لیا کرتا ہوں۔ یہی نہیں مجھے اس کام کو کرنے میں کسی دقت کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑتا۔ اگر میں چاہوں تو تم بھی وہی کرو جو میں کہوں۔

لیکن میں تمہیں کٹھ پتلی غلام کی طرح انگلیوں پر نچانا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میرے راستے میں نہ آؤ تاکہ ہم دونوں کی راہیں ہموار رہیں۔ تمہیں میرے ساتھ متواتر اور بھرپور تعاون کرنا ہے۔ تم شانزبیب انوسہ کو کسی کے لیے چھوڑ دو۔ ان کی فکر کرنا اور ان کی حمایت کرنا چھوڑ دو۔ ان کے لیے خود کو بلا وجہ مصیبتوں میں مبتلا کرنا چھوڑ دو۔ تمہارا ان کے ساتھ کوئی خونی رشتہ نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں اس شہر کا نہیں اس ملک کا سب سے امیر ترین انسان بنادوں۔ اس کے بدلے میں میں تمہیں اتنا کچھ دوں گا کہ تمہاری سات پستوں کی اگلی سات پشتیں دونوں ہاتھوں سے دھڑا دھڑ بھی لٹاتی رہیں تو بھی کوئی تمہارے جیسا امیر نہیں بن پائے گا۔ بولو کیا کہتے ہو؟

”آپ نے جو کچھ کہنا تھا شاید آصف میلو صاحب کہہ لیا۔“ میں نے آصف میلو کو مخاطب کیا۔ اس شخص کے پاس اس کمرے میں داخل ہونے سے قبل میں جتنا خوفزدہ تھا اب اس سے کئی گنا زیادہ بہادر بن چکا تھا۔ اس کی باتوں نے میرے پست حوصلوں میں جان بھردی تھی۔ میرا دل کر رہا تھا کہ اس کی جان لے لوں۔

”میں مانتا ہوں کہ آپ کے پاس بہت سارا علم ہے۔ آپ کے پاس بہت کچھ کرنے کی شکتی بھی ہے لیکن شاید آپ میرے مزاج کو سمجھنے میں غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہیں۔“

آصف میلو صاحب میں سوائے اس مالک کے کسی سے نہ ڈرتا ہوں نہ مانگتا ہوں۔ ایک دقت ایسا بھی آیا جب میں تہی دست ہو گیا لیکن میں نے کسی کے آگے

ہاتھ پھیلا نا گوارہ نہیں کیا تھا۔ میں آپ کے اعتراض اور انداز سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ پچھلی رات بقول آپ کے آپ میرے کمرے میں آئے۔ میں نے اس وقت بھی آپ کی شکل نہیں دیکھی تھی لیکن آواز ضرور دیکھی تھی۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو اور مجھے ذرہ مزید وضاحت سے بات بتائیے کہ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟

”میری بات ہمہ تن گوش ہو کر سننا عفاں۔“ آصف میلو نے متواتر نرم لہجے میں کہا۔

”میں سن رہا ہوں آپ بولیے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم شانتری سے شادی کرلو۔“ اس نے متواتر اسی لہجے میں کہا لیکن مجھے یوں لگا جیسے اس نے منوں وزنی ہتھوڑا میرے سر پر دے مارا ہو۔

میں حیرت کا مجسمہ بنا اس کی طرف دیکھنے لگا۔ جے میں کچھ اچھا انسان گردانے لگا تھا۔ وہ بھی انہیں میں سے ہی ایک مورکھ لگتا تھا۔ میرے ذہن میں کھلبلی مچ گئی کہ

آخر اسے جواب دوں تو کیا دوں۔ میرا سن چاہ رہا تھا کہ اس کی تکہ بوٹی ایک کر کے رکھ دوں۔ کتنی ہی دیر تک میں اپنے جذبات پر قابو پانے کی سعی کرتا رہا۔ آصف میلو کی سوالیہ نگاہیں میرے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ جبکہ مجھے

یوں لگ رہا تھا کہ آصف میلو نے میرے ساتھ ایک منجھو مذاق کیا ہے۔ شاید وہ مجھے آزما رہا ہو۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی سوالیہ نگاہیں میرے دماغ میں سورنا کر کے جھانک رہی ہوں اور میرے دل و دماغ میں ابھرتے سوالوں کو پڑھنے کی سعی کر رہی ہوں۔

وہ اپنے الفاظ پر میرا رد عمل پڑھنے کی متواتر کرا رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ خاموش رہا اور میرے چہرے کو تکتا رہا۔ شاید اسے امید واثق تھی کہ میں اس کی بات کا کوئی جواب دوں گا لیکن جب میں نے کہا

جواب نہ دیا تو وہ ایک بار پھر گویا ہوا۔

”مجھے تم سے بہت ہمدردی ہے عفاں۔ میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں۔ یاد رکھنا ایک بار شانتری سے میری شادی کرلو۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ تمہیں زندگی ملنا

بڑی جلدی روٹنا ہو جائے گی۔ تم نے کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا ہوگا اتنا کچھ تمہارے قدموں میں ڈھیر لگا دوں گا۔ مال و دولت کا عام ہونا تو ایک قدرتی بات ہے۔ انسان تھوڑی سی جدوجہد سے اتنی دولت کما سکتا ہے کہ اس کی ساتویں پشتیں بیٹھ کر کھاتی رہیں تو ختم نہ ہو۔

اگر شانتری تمہارے قبضے میں آجائے تو تم اتنے ٹھنکی شالی بن جاؤ گے کہ تمہارے منہ سے نکلنے والا ہر لفظ مد مقابل کے لیے حکم بن جائے گا جسے ٹالنا کسی کے بس میں بھی نہ ہوگا۔“

”میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں آصف میلو صاحب؟“ میں نے کہا تو آصف میلو نے مشکوک آنکھوں سے مجھے گھورا۔

”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ اس کے لہجے میں چنداں تلخی پیدا ہوئی تھی۔

”آصف میلو صاحب آپ شانتری کو کیسے جانتے ہیں؟“ میں نے آصف میلو کو بھرپور نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو اس کے بارے میں کیا معلوم ہے۔ اور یہ کس نے کہا ہے کہ میں اس سے شادی کر لوں تو.....“ میں نے جان بوجھ کر اپنا فقرہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ میں آصف میلو کی پیشانی پر عیاں ہوئی سلوٹوں کو دیکھ

رہا تھا۔ وہ ہچکچا رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میرا سوال سن کر کچھ مضطرب سا ہو گیا تھا۔ شاید وہ کوئی نیا جواب بننے کی تک دو میں تھا۔ میں اسے ممکنہ دیکھ رہا تھا۔ آصف میلو کی نگاہیں ایک بار تو جھک گئیں۔ کتنی ہی دیر تک وہ چپ

سادھے براجمان رہا اور میں اسے متواتر تکتا رہا۔

”آپ نے جواب نہیں دیا میری بات کا؟“ جب وہ کافی دیر تک نہ بولا تو میں نے دوبارہ اسے مخاطب کیا۔

”مجھے تمہارے ہر سوال کا جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آصف میلو نے ناگواری سے جواب دیا۔

”میرا کام ہے تمہیں سمجھانا۔ تاکہ تم آنے والے حالات سے باخبر ہو جاؤ۔ آنے والا ہر دن تمہارے لیے مشکل نہ بن جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ بھلے وقت میں تم

بھلا فیصلہ کر کے اپنے بھوش کے لیے کوئی بہتر لائحہ عمل مرتب کرنے میں کامیاب ہو جاؤ۔“

”آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ شانتری سے شادی کر کے میرا بھوش بہتر ہو جائے گا؟“ میں نے سوالیہ مگر حیران کن آنکھوں سے آصف میلو کو دیکھ کر پوچھا۔

جواب اس نے مجھے عجیب انداز سے گھورا۔ اس کے دیکھنے کا انداز تھوڑا عجیب اور پراسرار ضرور تھا۔ لیکن میں اب ان گیدڑ ہتھکیوں کا عادی ہو گیا تھا۔ اتنا تو میں جان ہی چکا تھا کہ کچھ غائبانہ طاقتیں میری بھی پشت پناہی

کر رہی ہیں۔ میں خود کو اس قابل نہیں گردانتا کہ میں بہت پارسا ہوں لیکن شاید میری کوئی نیکی ایسی تھی کہ جس کی وجہ سے میں ان خبیث ارواح کے چنگل سے بچا ہوا تھا۔

”تم حد سے زیادہ عقل مند ہو عفاں۔“ آصف میلو نے میری بات سن کر تعریفانہ لہجے میں کہا۔

”اور اگر میں ایسا نہ کروں تو.....؟“ میں نے فقرہ ادھورا چھوڑتے ہوئے آصف میلو کو بغور دیکھا۔ جس نے میری بات سن کر ایک بار پھر مجھے گھورا۔

”تم حد سے زیادہ ضدی انسان ہو لیکن میری بات ہمہ تن گوش ہو کر سن لو کہ بے جا ضد بھی انسان کو نقصان پہنچانے کا سبب بنتی ہے۔“ آصف میلو نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”بہر حال میں تمہیں کسی بات کے لیے بھی آبادہ کرنے پر زیادہ زور نہیں دینا چاہتا۔ ہاں البتہ تمہیں ایک ایڈریس دے رہا ہوں۔ وہاں جاؤ جا کر ایک بار شاہین اور اس کے اہل خانہ سے مل لو۔ ممکن ہے ان سے ملاقات کے بعد تمہارے انکار کی کوئی وجہ باقی نہ رہے۔“

اتنا کہہ کر آصف میلو نے میری طرف ایک وزنگ کار ڈر ہایا جسے نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے

تھام لیا۔ دل تو نہیں کر رہا تھا لیکن پھر بھی میں نے سوچا کہ کیوں نہ اس وزنگ کار ڈر لکھے ایڈریس پر جا کر ان لوگوں سے بھی کر دیکھ لوں۔ میں اس مسئلے کو ہر ممکن حل کرنا چاہتا تھا۔ میں کسی بھی طور ان خبیث

آتماؤں سے جان چھڑا کر اپنی نئی زندگی جیتانے کا

خواہش مند تھا۔ جس میں کسی بھی قسم کی کوئی پریشانی نہ ہو۔ ایک بھرپور اور خوش زندگی۔ جس میں ماضی کی تلخیاں شامل نہ ہوں۔

میں جلد ہی آصف میلو سے اجازت لے کر اور بنائی ہوئی پینٹنگز کی مینٹ وصول کر کے وہاں سے نکلا۔ میں فی الحال کہیں جانے کے موڈ میں نہیں تھا۔ میں نے وہ کارڈز لیش بورڈ پر رکھ دیا اور گاڑی کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔ گھر پہنچا تو پتہ چلا کہ شانزیب صاحب بھی گھر موجود تھے۔ میں سیدھا ان کے روم کی طرف چل دیا۔

دروازہ کھٹکھٹایا تو شانزیب کی آواز سماعت سے ٹکرائی۔

”کون ہے؟“ انہوں نے چنداں تلخ لہجے میں پوچھا۔
”میں ہوں۔“ میں نے جواب دہم لہجے میں کہا۔ مجھے محسوس ہو گیا تھا کہ میں نے انہیں ڈسٹرب ہی کیا ہے۔

”میں ہوں عفان۔“
”آجاؤ اندر۔“ شانزیب صاحب نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

جس وقت میں اندر داخل ہوا اس وقت شانزیب صاحب اپنی ڈیکل چیئر پر آنکھیں موندھے براجمان تھے۔ انہوں نے ادھ مکھی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور آنکھیں دوبارہ موندھ لیں۔

”کیا ہوا انکل؟“ میں نے ان کے پاس ہی صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے زیر لب مسکرا کر جواب دیا۔

”بس ایسے ہی انوسہ کے کمرے سے واپس آیا تو چیئر پر بیٹھ گیا کہ چلو دو منٹ سکون ہی لے لوں۔“

”پھر تو میں نے ڈسٹرب کیا ہے آپ کو؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں بر خوردار ایسی بات نہیں ہے۔“ انہوں نے میری بات کی نفی کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر ڈسٹربنگ ہوتی تو میں ایک سیوڈ کر کے تمہیں وہیں سے چلتا کرتا۔“

”آصف میلو صاحب نام تھا ان کا۔“ میں نے بات شروع کرتے ہوئے کہا تو انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے گھورا۔

”جن کا کام مکمل کیا ہے۔ انہیں تھوڑی دیر قبل ہی پہنچا کے آیا ہوں۔“

”ادھ اچھا۔“ انہوں نے بھنویں اچکاتے ہوئے جواب دیا اور سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”کوئی بات تو نہیں کی انہوں نے؟“

میں شانزیب صاحب کی بات کا کیا جواب دیتا۔ اگر انہیں بتا دیتا کہ ان کا یہ نیا کسٹمر بھی انہی میں سے ہے۔ جوان کی اور ان کی دختر کی جان کے درپہ ہیں تو شاید یہ بہتر نہیں تھا۔

”نہیں تو۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے جواب دیا۔

”بہت اچھے انسان تھے۔ ملنسار اور احساس مند انسان معلوم ہوتے تھے۔ کافی دیر ان کے ساتھ گفتگو بھی ہوتی رہی ہے۔ پینٹنگز کے بارے میں انہوں نے کافی تعریفانہ کلمات ادا کیے تھے۔ سن کر خوشی ہوئی تھی۔“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ شانزیب صاحب نے میری بات کی تصدیق کرتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کے لیے سلام کا تحفہ بھی بھیجا ہے۔“ میں نے سفید جھوٹ بولتے ہوئے کہا اور پینٹنگز کی مینٹ ان کی طرف بڑھائی۔

”وعلیکم السلام۔“ شانزیب صاحب نے مینٹ پکڑتے ہوئے جواب دیا۔

”اللہ تعالیٰ انہیں خوش رکھے۔“

”آمین۔“ میں نے ان کے دعائیہ کلمات کا جواب دیا۔

شانزیب صاحب نے ہمیشہ کی طرح بنا گنتی کے مینٹ جیب میں ڈال لی۔

”انوسہ سے ملاقات ہوئی ہے کہ نہیں؟“

شانزیب صاحب نے سوال داغا۔

”نہیں تو میں تو سیدھا آپ کی طرف ہی چلا آیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ اب کافی بہتر ہے۔“ شانزیب صاحب نے بتایا۔

”بر خوردار تمہارا حق بنتا ہے کہ تم بھی انوسہ کو کچھ وقت دیا کرو۔ آخر کو تم بھی اس گھر کے ایک فرد کی حیثیت رکھتے ہو۔ تمہارے اس گھر میں آنے کی وجہ سے اس کی بیماری میں کافی حد تک کمی واقع ہو چکی ہے۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ تم جس حد تک ممکن ہو سکے زیادہ وقت انوسہ کو دیا کرو۔ وہ اب پہلے کی طرح ہنستی مسکراتی دکھائی دیتی ہے۔“

شانزیب صاحب کی بات سن کر میرے من میں لہو پھوٹنے لگے تھے۔ میں انہیں کیا بتاتا کہ میں تو ہر پل اس کے ساتھ بیتا نے کا خواہش مند ہوں لیکن کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں۔ جنہیں زبان پر لانا بے حد مشکل امر ہوتا ہے۔

”میں ادھر ہی جا رہا تھا سو چاہیے آپ کو حساب دے لوں۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے جواب دیا۔

”بر خوردار مجھے تم پر کسی بھی قسم کی کوئی بے اعتباری نہیں ہے۔“ شانزیب صاحب نے چنداں ناگواری سے جواب دیا۔

”انکل ایسی بات نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو کیسی بات ہے؟“ شانزیب صاحب نے پوچھا۔

”اگر ایسی بات نہیں ہے۔ تو اتنی جلدی کیا تھی۔ تم نے کہیں چلے جانا تھا اور ویسے بھی یہ پیسے تم اپنے پاس رکھو۔ تمہارے پاس بھی پیسے وافر ہونے چاہئیں۔“

شانزیب صاحب نے فقرہ مکمل کرنے سے قبل ہی سارے پیسے مجھے تھما دیے۔

”لیکن میری کوئی ایسی خاص ضرورت نہیں ہے انکل کہ میں اتنے سارے پیسے اپنے پاس رکھوں۔“ میں نے بتایا۔

”نہ تو میرا اب کوئی ایسا عزیز ہے۔ جو مجھ سے ملنے آئے گا۔ یا میں کسی کے لیے پیسے سنبھال کر رکھوں گا۔ ویسے بھی جتنوں کی مجھے ضرورت ہوتی ہے۔ میں خود ہی آپ سے طلب کر لیتا ہوں۔“

”دیکھو بر خوردار۔“ شانزیب صاحب نے میری بات سن کر مجھے مخاطب کیا۔

”لازمی نہیں کہ کوئی ملے آئے یا کسی اپنے کے لیے پیسے سنبھال کر رکھے جائیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ پیسوں کی ایمر جنسی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ سفر میں پیسے ضرورت پڑ سکتی ہے۔ یا کہیں بھی تو اس وقت بجائے پریشان ہونے کے یا ادھر ادھر رابطہ کرنے کے اپنے پاس ہوں تو بندہ اپنی مشکل تو مٹا ہی سکتا ہے ناں۔“

میرے پاس شانزیب کے مزید کسی سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس لیے میں نے چپ چاپ پیسے جیب میں ڈالے۔ اور ان سے اجازت لے کر ان کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ اب میرا رخ انوسہ کے کمرے کی طرف تھا۔

انوسہ کے کمرے کے سامنے پہنچ کر جیسے ہی میں نے دستک دینے کے لیے ہاتھ بڑھایا اتفاق سے انوسہ نے دروازہ کھول دیا اور وہ بمشکل ہی ہنسی دگر نہ میرا ہاتھ اس کے چہرے پر جا لگتا۔ دروازہ کھولتے ساتھ ہی وہ یکبارگی پیچھے ہٹ گئی۔

”ارے یہ کیا؟“ انوسہ نے سرزنش کرتے ہوئے پوچھا۔

”اگر میں پیچھے نہ ہٹ جاتی تو جناب کا ہاتھ میرے منہ پر آ کر جم جاتا۔“

انوسہ کے لہجے میں شکایت بھی تھی اور شرارت بھی۔ وہ زیر لب مسکرا رہی تھی۔ دروازے سے ایک طرف ہٹ کر اس نے مجھے اندر آنے کا راستہ دیا۔

میرے اندر داخل ہوتے ساتھ ہی اس نے دروازہ بند کر دیا لیکن چٹختی نہیں لگائی تھی۔ میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ویسے جناب کو آج ہماری یاد کیسے آگئی؟“

”میں نے سوچا تمہارے پاس تو نام نہیں ہے میں خود ہی آجاتا ہوں۔“ میں نے اس کے سوال کو پس پشت ڈالتے ہوئے جواب دیا تو اس نے ناک بسوڑتے ہوئے مجھے گھورا۔

”اچھا جی شکریہ۔“ انوسہ نے چنداں خفگی کے عالم میں کہا۔

”تمہیں پتہ ہے اتنی زیادہ طبیعت خراب رہی ہے میری۔ اور تم نے ایک بار بھی پتہ تک نہیں کیا؟“ انوسہ کی شکایت بجا تھی لیکن شاید اس کی یادداشت کمزور ہو گئی تھی۔ کیونکہ ایک بار میں آیا تھا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا گیا تھا۔

”شاید تمہیں یاد نہیں ہے لیکن میں آیا تھا تمہارا پتہ کرنے۔“ میں نے اسے یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”منٹ سیکنڈ کے لیے احسان چڑھانے۔“ اس نے متواتر خفگی بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”اس سے تو بہتر تھا نہ ہی آتے۔“

”اچھوٹکی وہ.....“ میں بولنا چاہتا تھا لیکن انوسہ نے مجھے چپ ہاتھ کے اشارے سے چپ کر دیا۔

”عفان اتنے بہانے نہ بنایا کرو۔“ انوسہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

نجانے اس وقت اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھ میں دیکھنے کی جسارت نہ کی تھی۔ میں نے نگاہیں زمین پر گاڑ دیں۔

”محبت کا رشتہ بہت مقدس رشتہ ہوتا ہے۔ اس کے اندر بہانوں کی گنجائش نہیں ہوتی۔ بہانے تو اس رشتے کے اندر ہوتے ہیں۔ جس کے اندر مطلب پرستی یا خود غرضی کی آمیزش شامل ہو۔“

انوسہ میرے سامنے پٹنگ پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی کسی بات کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

”اب کیسا محسوس کر رہی ہو؟“ میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ بیماریاں ایسی ہوتی ہیں۔ جو ڈائریکٹ قلب و دہن کو ایذا پہنچاتی ہیں۔“ انوسہ نے متواتر اسی

لہجے میں کہا اور میں نے اس کی طرف بغور دیکھا۔ اس کی گہری نیلگوں آنکھوں میں مجھے بے پناہ محبت رقصاں دکھائی دی۔ وہ مجھے محبت بھرے انداز میں تنکے جا رہی تھی۔

”میں تمہیں زیادہ صفائیاں نہیں دینا چاہتا انوسہ لیکن میں ڈرتا ہوں کہ بار بار تم سے ملنے پر شائزب صاحب معترض نہ ہوں۔“ میں نے وضاحت کی تو انوسہ کے لبوں پر پھسکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میرے پاپاشکی مزاج انسان نہیں ہیں عفان۔“ انوسہ نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں مگر.....“ میں نے وضاحت کرنی چاہی لیکن انوسہ نے ہاتھ کے اشارے سے ایک بار پھر چپ کر دیا۔

”پلیز شاہان۔“ انوسہ بولی۔

اس کے بولنے سے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اندر سے چور چور ہو۔

”پیار محبت کے اندر اگر مگر یا کاش کے لفظ جب داخل ہو جاتے ہیں تو پیار کی دیواریں کمزور پڑ جاتی ہیں۔“

میں نے اس کی بات سن کر چپ رہنا ہی بہتر جانا۔ جب میں کافی دیر تک نہ بولا تو انوسہ خود ہی دوبارہ گویا ہوئی۔

”عفان کھانا کھالیا ہے یا.....“

انوسہ نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ میں منہ سے تو کچھ نہ بولا لیکن ہونٹ بھیچتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا۔ انوسہ نے ملازم کو بلا کر اسے کھانے کا آرڈر دیا۔ اس کے بعد ہم آپس میں گفتگو کرنے لگ گئے۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن میں ناشتہ کر کے گھر سے نکل پڑا۔ میرے ساتھ الطاف بھی تھا۔ الطاف کو میں نے آصف میلو سے ہونے والی ملاقات میں ہر بات سے خبردار کر دیا تھا۔ اور اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ میں کہاں اور کس سے ملنے جا رہا ہوں۔ الطاف میری بات سن کر بے شک

مضطرب ہو گیا تھا لیکن اس نے میری ڈھارس بندھائی تھی کہ اگر اس شائزب خبیث سے جان اسی طریقے سے چھوٹ سکتی ہے تو یہ بھی کر ہی لیتا چاہیے۔

گاڑی الطاف ڈرائیو کر رہا تھا۔ راستے میں ہمارے درمیان اسی ٹاپک پر ہی گفت و شنید ہوتی رہی تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ نہ جانے کیوں میرے دل میں ایک کھلبلی سی مچ گئی تھی۔ عجیب سی بے چینی کا شکار ہو گیا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ وہاں جانے کی بجائے واپس پلٹ جاؤں لیکن نجانے کون سی کشش تھی جو مجھے وہاں ٹھینچنے لے چلی جا رہی تھی۔

آصف میلو کے دیئے گئے کارڈ کے مطابق ہم ایک عالیشان کوٹھی کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ اس کوٹھی کو دیکھ کر ایک بار تو آنکھیں اس پر تک سی گئی تھیں۔ ہمیں ڈورنیل بجائے کی مہلت ہی نہ ملی کیونکہ دروازہ خود بخود ہی کھل گیا تھا۔ لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ دروازہ کھولنے والا کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

الطاف نے سوالیہ آنکھوں سے میری طرف دیکھا لیکن میں نے اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے اسے گاڑی اندر پورچ میں لے جانے کا کہا۔ ادھر ہم گاڑی پورچ میں کھڑی کر رہے تھے تو دوسری طرف مین گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔ میرا دل ہولنے لگا تھا۔ یہی کیفیت الطاف کی بھی تھی لیکن میں نے سارے تسلی دی کہ کچھ نہیں ہوگا۔ جب اس وقت تک یہ خبیث چڑیلیں ہمارا بال تک بیک نہیں کر سکیں تو اب بھی ان سے ڈرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔

میں نے الطاف کو وہیں گاڑی میں بیٹھنے کا کہا۔ وہ میرے ساتھ اندر جانا چاہتا تھا لیکن میں نے اس کا ہاتھ دبایا۔

”عفان آپ بہت بڑا ریک لے رہے ہیں۔“ الطاف نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تم چننا مت کرو الطاف۔“ میں نے اس کی ڈھارس بندھائی۔

”ہماری مدد خالق کائنات فرمائے گا۔ تم یہاں

مستعد رہنا۔“

”آپ اکیلے اندر نہ جائیے۔“ الطاف نے ایک بار پھر اپنی بات پر زور دیا۔

”ایک اور ایک گیارہ ہوتے ہیں۔ اکیلا انسان اکثر و بیشتر ہمت ہار بیٹھتا ہے لیکن اگر کوئی ساتھ ہو تو اس کی ہمت دو گنی ہو جاتی ہے۔“

”میں نے کہا ناں تم چننا مت کرو۔“ میں نے اتنا کہا اور گاڑی سے باہر نکل آیا۔

ابھی میں مین انٹری میں انٹری ہوا تھا کہ ایک مترنم آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”آپ کے دائیں ہاتھ ڈرائنگ روم ہے۔ وہاں تشریف لے جائیں پلیز۔“

میں نے ایک نظر ادھر ادھر دیکھا لیکن کوئی بھی دکھائی نہ دیا۔ میں زیادہ دیر رکا نہیں اور دائیں طرف چل پڑا۔ چند قدم کے فاصلے پر ہی ڈرائنگ روم تھا۔ میں چپ چاپ جا کر ڈرائنگ روم میں ایک سائیڈ پر رکھے صوفے پر بیٹھ گیا۔

مجھے بیٹھے زیادہ دیر نہ ہوئی ہوگی کہ ایک خوبصورت دوشیزہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ اسے پہچاننے میں مجھے ذرا بھر دیر نہ لگی کیونکہ وہ شائین ہی تھی۔ میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود ہو گئی تھیں۔ وہ بہت ہی خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔

کسی اسپر کی مانند اس کے چہرے پر ایک عجیب سی رونق عیاں تھی۔ اک دلکشی اور شگفتگی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اس کے سرخ ہونٹ ایک دوسرے سے بغل گیر تھے۔ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ساتھ ہی اس نے مجھے مخاطب کیا۔

”بہت خوشی ہوئی کہ آپ ہمارے گھر آئے۔ یقین نہیں ہو رہا۔“

بات مکمل کرتے کرتے وہ بھی میرے سامنے ہی صوفے پر بیٹھ چکی تھی۔

”میں یہاں خود نہیں آیا۔“ میں نے اسے بتانا چاہا لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے چپ کر دیا۔

”ارے عفان صاحب۔“ وہ دلبرانہ انداز میں بولی۔

”خود کوئی بھی چل کر نہیں آتا۔ ہمیشہ دوسرے کی چاہت انسان کو کھینچ کر لاتی ہے۔“

میں اس کی بات سن کر زیر لب مسکرا دیا۔ عین اسی وقت ڈرائنگ روم میں شامین کا والد داخل ہوا۔ نجانے مجھے کیسے پتہ لگ گیا کہ یہ شامین کا باپ ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے میں اسے بھی عرصہ دراز سے جانتا ہوں۔ وہ آتے ساتھ ہی شامین کیساتھ صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں کافی حیران و ششدر ہوا کہ گھر میں آئے مہمان سے اس نے ہاتھ تک ملانا گوارہ نہیں کیا تھا۔

”کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی یہاں تک پہنچنے میں؟“ شامین کے والد نے پوچھا۔

”نہیں نہیں۔“ میں نے زیر لب مسکرا کر جواب دیا۔

”آپ کا گھر بہت پیارا ہے۔ مجھے بہت پسند آیا ہے۔ عجیب سی کشش ہے اس مکان کے اندر کہ جو ایک نگاہ دیکھتا ہے۔ وہ گرویدہ ہو جاتا ہے۔“ میری بات سن کر دونوں باپ بیٹی کے لبوں پر مسکراہٹ جلوہ گر ہو گئی۔

”یہ خوبی صرف مکان میں ہی نہیں ہے۔“ میری بات سن کر شامین بولی۔

”جو ایک بار ہم سے بھی مل لیتا ہے۔ وہ بھی گرویدہ ہو جاتا ہے۔ اس کا دل نہیں کرتا کہ ہم سے جدا ہو۔“

میں شامین کی بات کا مطلب سمجھ چکا تھا۔ جواباً میں زیر لب مسکرا دیا۔ قبل اس کے کہ ہم میں سے کوئی گویا ہوتا ڈرائنگ روم میں شامین کی امی داخل ہوئی۔ وہ کوئی اور نہیں وہی منحوس شائتری تھی۔ جو ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ جس کے سر پر ایک ہی بھوت سوار تھا کہ میں اس منحوس کالی بھدی چڑیل سے شادی کر کے ساری زندگی کے لیے جوڈو کا غلام بن جاؤں۔ لیکن اب تو وہ ایسے برتاؤ کر رہی تھی جیسے وہ مجھے

جانتی ہی نہ ہو بلکہ مجھے صرف شامین ہی جانتی ہو۔ وہی شامین جو میرے ہاتھوں ابدی نیند سوچکی تھی۔ اور اب ایک بار پھر زندہ سلامت میرے سامنے براجمان تھی۔

”یا خدا یا میری مدد کرنا یہ سب کیا ہے؟ یہاں تو مردے بھی زندہ ہو چکے ہیں۔“ میں نے دل ہی دل میں خالق کائنات سے مدد مانگی۔

میں نجانے مجھے کیسے شامین سے منسلک ہر رشتے کی آگاہی ہو رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے میرے دماغ کے اندر کوئی یہ بات ڈالے جا رہا تھا۔ شامین کی امی بھی مجھ سے دور سے ہی ہیلو ہائے کر کے ایک طرف بیٹھ گئی۔

”شامین بیٹا عفان صاحب ہمارے گھر پہلی بار آئے ہیں۔“ شامین کی امی نے اسے شامین کو یاد دہانی کرواتے ہوئے مخاطب کیا۔

”چلو جاؤ انہیں اپنے گھر کی سیر کرواؤ تاکہ انہیں پتہ چلے کہ ہمارا گھر کتنا سندر ہے۔ جنت سے مشابہ ہے۔“

شامین کی ماں اپنے منہ ہی میاں مٹھو بنے جا رہی تھی۔ اس کی بات سن کر میں زیر لب مسکرا دیا لیکن اندر ہی اندر اس موٹی کالی بھدی کے لیے نجانے کیا کیا الفاظ نکل گئے۔ پھر یکدم ہی مجھے خیال آیا کہ میں انسانوں کے نہیں چڑیلوں کے گھرانے میں بیٹھا ہوں جنہیں ذہن میں ابھرے خیال سے بھی آگئی ہوئی ہے۔

”آؤ عفان۔“ شامین اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”آج میں تمہیں اپنے گھر کی سیر کرواؤں۔“ اس کی بات سن کر میں بھی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اس کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔ ڈرائنگ روم سے باہر نکلتے ساتھ ہی شامین نے میرے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ لیکن پھر بھی اس نے کچھ فاصلہ رکھا ہوا تھا۔ شامین کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے مجھے بہت عجیب لگ رہا تھا۔ لیکن پھر بھی دل کو حوصلہ دیئے چل رہا تھا۔

نجانے وہ مجھے کہاں لیے جا رہی تھی۔ میں دل ہی دل میں پروردگار سے آنے والے حالات کی بہتری کی دعا کر رہا تھا کیونکہ یہ بات حقیقت پر مبنی تھی کہ ان حالات و واقعات نے مجھے ذہنی طور پر بہت زیادہ اپ سیٹ کیا ہوا تھا۔

اس کوٹھی کا ایک ایک گوشہ قابل دید اور قابل تعریف تھا۔ ہم لان میں آگئے۔ کوٹھی کے پچھلے حصے میں ایک سوئمنگ پول بھی بنا ہوا تھا۔ شامین پوری طرح سے مجھے لہما رہی تھی۔ وہ سوئمنگ پول کے کنارے سنگ مرمر سے بنی ہوئی ایک بیچ پر بیٹھ گئی اور مجھے بھی اشارہ کیا تو میں بھی اس کے ساتھ ہی تھوڑا فاصلہ رکھ کر بیٹھ گیا۔

شامین نے نجانے کون سا پرفیوم لگایا ہوا تھا۔ جس کی خوشبو قلب و دہن کو بھار رہی تھی۔

”میرے ابو بہت اچھے ہیں۔“ شامین بولی تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”اگر کوئی ان کا دل جیت لے تو یوں سمجھ لو عفان کہ اس نے دنیا جیت لی۔“

میں شامین کی بات کا مطلب بڑے اچھے طریقے سے سمجھ چکا تھا۔ میں نے اس کی بات سن کر بھنویں اچکائیں لیکن منہ سے کچھ نہ بولا۔

”اچھا عفان صاحب آپ یہ بتائیے کہ آپ نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“

شامین کا یہ سوال بڑا ہی عجیب تھا۔ یکدم ہی اس نے پرسنل میٹرز پر گفتگو کرنی شروع کر دی تھی۔ میں نے ایک طائرانہ نگاہ اس پر ڈالی۔ اس کی دودھیا آنکھوں میں محبت کی دھنک مترشح دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے رومینک انداز سے میں اس کے دل کی بات سمجھ ضرور چکا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ میں کسی کے ساتھ دھوکہ نہیں کر سکتا۔

”ہر انسان پر ایک وقت ایسا آتا ہے۔ جب وہ کسی نہ کسی خوبصورت چہرے پر گرویدہ ہو جاتا ہے۔“ میں نے اب کی بار سوئمنگ پول کے پانی پر

نگاہیں نکاتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ بات بھی لازمی نہیں کہ وہ چہرہ خوبصورت ہو۔ کبھی کبھی خوب سیرتی بھی دوسرے کو اسیر کر جاتی ہے۔“

”ہوں۔“ شامین نے ہونٹ بھیجنے۔

”بڑی فلسفیانہ باتیں کرتے ہیں آپ عفان صاحب۔ دیے کون ہے وہ خوش قسمت جس پر آپ فدا ہو چکے ہیں؟“

”میرے پیارے والدین۔“ میں نے غم آلود لہجے میں جواب دیا۔

”میں ان سے آج بھی اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی کہ ان کی حیات میں کرتا ہوں۔“

”اوہ سوری۔“ شامین نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ بہت افسوس ہوا یہ جان کر۔ والدین بہت بڑی نعمت ہوتے ہیں۔“

”بس قسمت کے لکھے کے سامنے ہر شخص لاچار ہے۔“ میں نے کہا۔

”مگر والدین اور بہن بھائیوں کے علاوہ بھی کوئی انسان ایسا ضرور انسان کی زندگی میں داخل ہو جاتا ہے۔ جس سے انسان کو محبت ہو جاتی ہے۔“ شامین اتنی بات کر کے کچھ دیر کے لیے رکی اور پھر دوبارہ گویا ہوئی:

”انسان کی زندگی میں اس نئے رشتے کی بہت اہمیت ہوتی ہے۔ اسے وہ بہت عزیز ہوتا ہے۔ اسے پانے کے لیے وہ کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔ حتیٰ کہ کبھی ہمیں اپنے قریبی رشتوں کی قربانی بھی دینی پڑ جاتی ہے۔ ایسا کوئی آپ کی زندگی میں بھی تو شامل ہوا ہی ہوگا؟“

”آپ صحیح سمجھی ہیں۔“ میں نے جواب دیا تو شامین کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”کیا میں اس کے بارے میں پوچھ سکتی

ہوں؟“ شامین نے تھوک نلگتے ہوئے پوچھا۔
”میرے خیال میں ہمیں واپس چلنا چاہیے۔
آپ کے والدین ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ میں
نے شامین کو یاد دلاتے ہوئے کہا تو چارونا چاروہ اپنی
جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ہم دونوں چلتے ہوئے ایک بار پھر ڈرائنگ روم
میں پہنچ گئے۔ ابھی ہمیں بیٹھے دو چار منٹ ہی گزرے
ہوں گے کہ شامین کی والدہ کی آواز سماعت سے ٹکرائی۔
”شامین بیٹا غفان کو لے کر ڈرائنگ روم میں
آ جاؤ۔ کھانا تیار ہے۔“

شامین نے میری طرف دیکھا اور میں بنا کوئی
بات کیے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم دونوں ڈرائنگ
روم میں پہنچے جہاں ایک بیضوی ٹیبل کے گرد کرسیاں لگی
ہوئی تھیں۔ ایک اس لبوٹری بیضوری ٹیبل کے فرنٹ والی
کرسی پر شامین کا والد بیٹھا تھا۔ جبکہ آنے والے تین
تین کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ شامین اور میں آنے والے
بیٹھے گئے۔ اسی وقت مجھے الطاف کا خیال آیا لیکن ایک
بار پھر میں نے سوچا کہ الطاف کونہ ہی بلاؤں
تو بہتر ہے۔ کیونکہ میں ان لوگوں کی اس ساری مہمان
نوازی کا پتہ نہ لانا چاہتا تھا۔

ٹیبل کے اطراف ٹوٹل آٹھ کرسیاں لگی ہوئی
تھیں۔ شامین کی ماں تقریباً کھانے کی مختلف ڈشیں
سجا چکی تھی۔

”ارے آئی یہ کیا آپ خود ہی اتنی زحمت گوارہ
کر رہی ہیں۔“ میں نے شامین کی والدہ کو ڈشیں سجاتے
دیکھ کر پوچھا۔

”گھر میں کوئی ملازم وغیرہ نہیں رکھا ہوا۔ میں
جب سے آیا ہوں مجھے تو اس عالیشان بنگلے میں کوئی
ملازم بھی دکھائی نہیں دیا۔“

”غفان بیٹا یہ سوال شامین کے پاپا خرم سے
کردو۔“ شامین کی والدہ نے جواب دیا۔

”یہ کہتے ہیں کہ خواتین اسی وقت خاتون خانہ لگتی
ہیں جب وہ گھر کے کام کاج خود کرتی ہیں۔ جو لوگ

ملازم رکھتے ہیں اور اپنے اندرون خانہ انتظامات ان کے
سپرد کرتے ہیں۔ وہ اپنے گھر سے کسی طور تخلص نہیں
ہوتے۔ بلکہ وہ اپنے آپ سے بھی تخلص نہیں ہوتے۔“

مجھے ایک دم احساس ہوا کہ میں کچھ زیادہ ہی بول
گیا ہوں۔ میں نے شامین کی والدہ کی بات کا کوئی
جواب نہ دیا بس سر ہلادیا۔ خرم صاحب اور ان کی
مسز سامنے رکھیں قابیں کھولنے لگیں۔ یکبارگی میں دل
میں یہ سوال پیدا ہوا کہ میں یہ کیا کر رہا ہوں۔ مجھے ان
لوگوں کے گھر سے کچھ بھی نہیں کھانا چاہیے۔ ممکن ہے یہ
کھانے کے اندر کوئی ایسی چیز ملا دیں یا کوئی
ایسا جادو ٹونہ کر دیں جو میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو۔

مجھے تو ان لوگوں کے بارے میں کوئی اندازہ بھی
نہیں ہو رہا تھا کہ ان کی اصلیت کیا ہے۔ ان کے
گھر کا کھانا پینا تو بڑی خطرناک بات تھی۔ شامین نے
مجھے سوچوں کے بھنور میں غرق دیکھ کر ایک ڈش اٹھا کر
میرے سامنے رکھی۔ میرے سامنے رکھی پلیٹ میں ایک
چمچ بھی رکھ دی۔

”کن سوچوں میں غرق ہیں غفان
صاحب؟“ شامین نے مجھے مخاطب کیا تو میں نے چونک
کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیوں شرم رہے ہیں آپ لیجئے نہ؟“

میں نے پریشان کن نگاہوں سے اس ڈش کو
دیکھا۔ لیکن آنا فانا میری حیرت ہویدارہ گئی۔ اس ڈش
میں شوربے جیسی کوئی چیز تھی لیکن وہ شوربہ نہیں تھا۔ اس
کے ساتھ ہی ایک اور نہایت ہی بھیا تک منظر میری
آنکھوں کے سامنے تھا۔ اس شوربے میں کالے کالے
لبے کیڑے کھلا رہے تھے۔

میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے
اٹک کر رہ گئی۔ میں نے حیرانی سے اس ڈش کو
دیکھا۔ میری حیرانی کو شاید شامین نے بھانپ لیا تھا۔
شامین نے ڈش اپنی طرف کھینچ کر اس میں نگاہ دوڑائی
تو اس کی آنکھیں بھی حیرت و خوف سے پھیل
گئی۔ کراہیت کی وجہ سے اس کے منہ سے بڑی عجیب

ی آواز نکلی۔ ممکن تھا کہ وہ ابکائی کر دیتی لیکن اس نے
ذرا ہی اپنی کیفیت پر قابو پا کر اس ڈش کے اوپر ڈھکن
دے کر اسے ایک طرف دیکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ شامین کی والدہ نے پوچھا جو ہماری
طرف ہی دیکھ رہی تھی۔

”کک..... کچھ نہیں امی۔“ شامین نے دوسری
ڈش اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

لیکن جب اس نے دوسری ڈش کا ڈھکن کھولا
تو اس کی صورت حال بھی ویسی ہی تھی۔ شامین نے
سرعت سے اس کا ڈھکن اس کے اوپر رکھ دیا۔ میں جان
چکا تھا کہ وہ ڈش بھی کیڑے مکوڑوں کی نذر ہو چکی
تھی۔ میرے اندر ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو چکی تھی۔

شامین کی والدہ نے جلدی سے ساری ڈشوں کو
دیکھا شروع کر دیا اور اگلا منظر دیکھ کر ان کی آنکھیں پٹی
کی پٹی رہ گئیں۔

”کیا بات ہے خیریت تو ہے نا؟“ شامین کے
والد نے اہلیہ سے پوچھا۔

شامین کی والدہ نے ایک ڈش ان کے سامنے
رکھی۔ جس کا ڈھکن انہوں نے کھول کر دیکھا اور فوراً ہی
بند کر دیا۔

”آخر یہ سب کیا ہے؟“ خرم صاحب تقریباً
دھاڑتے ہوئے بولے۔

ان کی کیفیت دیدنی تھی لیکن مسز خرم کے پاس
کوئی جواب ہوتا تو دیتی۔ وہ تو سر پکڑ کر رہ گئی تھیں۔

”کچھ سمجھ نہیں آرہی کہ سب کیسے ہوا؟“ مسز خرم
گویا ہوئی۔

”یہ سب کچھ تازہ تھا۔ میں نے اپنے ہی ہاتھوں
سے بنایا ہے مگر.....“

میں اس خالق کا شکر ادا کرتا ہوا کرسی سے اٹھ
کھڑا ہوا۔ شامین کی فیملی کی آنکھوں میں ندامت مجھے
مترشح دکھائی دے رہی تھی لیکن میں تو اپنے خالق کا
شکر بجالا رہا تھا۔ میں سرعت سے باہر نکل
آیا۔ یہ تو شکر ہے کہ میرے پیچھے باہر کوئی نہیں نکلا

تھا۔ شاید وہ لوگ مجھ سے نگاہ ملانے کی سکت نہ رکھتے
تھے۔ لیکن میرے دل میں خوشی سے لڈو پھوٹ رہے
تھے۔ میں تو خود یہاں سے کچھ بھی نہیں کھانا چاہتا تھا۔

سب ڈشز میں سے کیڑے نکل آنا کوئی معمولی
بات نہیں تھی۔ میں اس بات پر سوچنا چاہتا تھا لیکن میں
جاننا تھا کہ میری غائبانہ مدد کی گئی تھی۔ تاکہ میں ان خبیث
کے اثر سے بچا رہوں۔ اب تو یہ بات مجھ پر ثابت
ہو چکی تھی کہ یہ ضرور میرے ساتھ کچھ کرنے والے تھے
لیکن ان کی ہر چال ناکام ہو چکی تھی۔ میں مین انٹرس
کے پاس تھوڑی دیر کا کہ شاید شامین مجھ سے
ایکسیکو ذکر کرنے یا مجھے باہر تک ڈراپ کرنے آئے لیکن
کوئی بھی نہ آیا۔

میں باہر نکلنا چاہتا تھا لیکن بجائے کیوں میرے
دل میں ایک عجیب سے کھلبلی مچ گئی تھی۔ میرے قدم
باہر کی بجائے ایک بار پھر ڈرائنگ روم کی طرف
بڑھے۔ مجھے مین انٹرس میں کھڑے کاشف نے دیکھ لیا
تھا۔ اس کی سوالیہ آنکھیں مجھ پر ہی مرکوز تھیں۔ وہ ابھی
تک فرنٹ سیٹ پر ہی براجمان تھا۔ مجھے ایک بار
پھر واپس مڑتے دیکھ کر اس کی پیشانی پر حیرت کے
مارے سلوٹیں عیاں ہو گئی تھیں۔ لیکن میں اسے نظر
انداز کرتا ہوا واپس ڈرائنگ روم کی طرف بڑھا۔

میں نے ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑے
ہو کر شامین کو آواز دی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ میں نے
ایک بار پھر آواز دی لیکن پھر جواب نہ ملا تو میں نے
ڈرائنگ روم کے دروازے پر دستک دی لیکن بے
سود.....

پھر میں نے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا
اور اندر داخل ہو گیا لیکن یہ دیکھ کر میری حیرت ہویدارہ
گئی کہ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ حالانکہ مجھے اچھی طرح
سے یاد ہے کہ میرے اٹھنے سے قبل سب ہی سر پکڑ کر
بیٹھے تھے۔ میں ڈرائنگ روم سے کچھ فاصلے پر مین انٹرس
کے سامنے کھڑا ادھر ہی دیکھتا رہا تھا کہ کوئی لٹکے گا لیکن
کوئی بھی نہیں نکلا تھا تو سب یکبارگی گدھے کے سر

سینگ کے جیسے کہاں غائب ہو گئے تھے۔

کچھ دیر تک میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اندر دیکھتا رہا۔ ڈانٹنگ ٹیبل بھی خالی پڑا تھا۔ جس کے اوپر کچھ ہی منٹ پہلے کتنی ہی ڈشز سجائی گئی تھیں۔

میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”اوہ میرے خدا!“

اس کے بعد میں حیران و ششدر ڈانٹنگ روم سے باہر نکل آیا۔ راہداری میں بھی کوئی دکھائی نہ آیا۔ نہ ہی قرب و جوار میں کسی کی موجودگی کا کوئی معلوم ہو رہا تھا۔ میں جان چکا تھا کہ یہ آسیب زدہ گھراب اپنی اصلی حالت میں آگیا تھا۔ میں سیدھا پورچ میں پہنچا جہاں الطاف بے صبری سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ الطاف اب باہر نکل کر گاڑی سے پشت نکائے کھڑا اندر ہی دیکھ رہا تھا۔ مجھے نکلتا دیکھ کر وہ فوراً ہی گاڑی میں ڈرائیور سیٹ سنبھال کر بیٹھ گیا۔ میں نے گاڑی کا فرنٹ سیٹ والا دروازہ کھولا اور اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ الطاف نے گاڑی کو رپورس کیا اور پہلے کی طرح مین گیٹ آؤٹ مینکلی طور پر کھل گیا لیکن اب اس چیز نے ہمیں قطعاً حیران نہیں کیا تھا۔

اس پر اسرار اور سنسنی خیز واقعے نے ایک بار پھر مجھے مضطرب کر دیا تھا۔ میں حالات پر غور کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ شامین اور اس کے والدین نجانے مجھ سے کیا کچھ کرنے والے تھے۔ اگر میں ایک آدھ نوالہ کھا لیتا تو نجانے پھر مجھے کیسی کیسی مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑتا۔ مجھے اس مالک نے ان کے ہر گناؤنے منصوبے سے بال بال بچا لیا تھا۔

میری غائبانہ مدد گئی تھی اور میں اس وجہ سے اپنے خالق و مالک کا بے حد مشکور تھا۔ دوران سفر الطاف کے پوچھنے پر میں نے صرف اتنا کہا کہ کوئی خاص بات یا واقعہ رونما نہیں ہوا جس کی وجہ سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

الطاف مزید بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر میں نے جان بوجھ کر بات کا رخ ہی بدل دیا۔ گھر پہنچتے ساتھ ہی میں چپ چاپ سیدھا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں ایک دم سے اتنا

سنجیدہ سا کیوں ہو گیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ لمرے میں داخل ہوتے ساتھ ہی مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں بیڈ پر لیٹ گیا۔ لیٹنے کی دیر تھی کہ نیند کی دیوی مجھ پر مہربان ہوئی۔

میرے خواب میں مولوی ندیم صاحب تشریف لائے۔ انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہ کی بس کچھ نہ کچھ پڑھ کر مجھ پر پھونکتے رہے۔ اس کے بعد نجانے کیسے کیسے خواب آئے۔ یاد نہیں لیکن مجھے صبح الطاف نے اٹھایا۔ میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن رہ گیا کہ میں اتنا سویا تھا۔ میں جب شامین کے گھر سے واپس آیا تھا تو اس وقت دن کے ساڑھے گیارہ بجنے میں بس کچھ منٹ باقی تھے اور میں اسی وقت سو گیا تھا۔

الطاف میری طرف حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے کوئی سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس کے اس طرح دیکھنے کا کیا مطلب تھا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے الطاف سے پوچھا۔

”تم ایسے ممکنگی باندھے مجھے کیوں کھورے جا رہے ہو۔ کیا میرے سر پر سینگ نکل آئے ہیں؟“

”گلتا ہے بڑے عرصے کے بعد آپ کو سونے کا ٹائم ملا ہے؟“ الطاف نے کہا تو میں نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”آپ جانتے ہیں کہ کتنی دیر تک سوئے ہیں؟“

”بس یا رات کچھ ہی نہیں کھلی۔“ میں نے آنکھیں مسلتے ہوئے جواب دیا۔

”چلو اب تو کھل گئیں نہ آنکھیں۔“ الطاف نے پوچھا تو میں نے زیر لب مسکرا کر ہاں میں سر ہلا دیا۔

”تو پھر آجائے میں ناشتے پر آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔“

میں نے اسے کہا کہ وہ چلے اور میں فریش ہو کے آجاتا ہوں۔ میں تھوڑی ہی دیر میں فریش ہو کے کاشف کے پاس پہنچ گیا۔ ہم دونوں نے مل کر ناشتہ کیا۔ ناشتے کے دوران ہمارے درمیان کوئی خاص بات نہ ہو سکی۔ نا۔۔۔ کے بعد الطاف نے برتن سیٹے۔

”سنو الطاف۔“ الطاف جو چائے تیار کر کے دوپوں میں ڈال کر لایا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے سوالیہ آنکھوں سے مجھے دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہ بولا۔

”جلدی چائے پیو قبرستان جانا ہے۔“

میری بات سن کر الطاف نے مٹکوں اچکائیں۔

”خیریت تو ہے نہ عفان؟“ الطاف نے چائے کی چمکی بھرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

جلد ہی ہم دونوں گاڑی میں بیٹھ کر قبرستان کی طرف جا رہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم قبرستان کے سامنے تھے۔ راستے میں میں نے ایک پھولوں کی دوکان سے تھوڑے سے پھول بھی خرید لیے تھے۔

اور ایک دوکان سے اگر بتی اور ماچس کی ڈبیا بھی خرید لی تھی۔ ہم دونوں گاڑی سے اتر کر قبرستان میں داخل ہو گئے۔

پھولوں اور اگر بتی والا شاہر الطاف کے ہاتھ میں تھا۔ ہم دونوں مولوی ندیم کی قبر کے پاس جا کر رک گئے۔ قبر پر کچھ پرندے بیٹھے ہوئے تھے جو ہمارے قریب پہنچتے ساتھ ہی اڑ گئے تھے۔ قبر پر چادر اور دل موگ کسی نے پھینکی تھی۔ اسی وجہ سے پرندے اس قبر پر اکٹھے تھے۔ میں نے الطاف سے شاہر لیا اور پھول نکالنے کے لیے اس میں ہاتھ ڈالا تو الطاف نے مجھے مخاطب کیا۔

”عفان وہ کیا ہے؟“

میں نے اس کی طرف دیکھا اور پھر فوراً ہی اس طرف دیکھا جس طرف وہ انگلی سے اشارہ کر رہا تھا۔

میں نے فوراً اس طرف دیکھا۔ اس کا اشارہ مولوی ندیم صاحب کی قبر کی طرف تھا۔ جب میں نے وہاں دیکھا تو حیرت زدہ رہ گیا۔ قبر پر ایک تعویذ پڑا ہوا تھا۔ جسے الطاف نے فوراً ہی جھک کر اٹھالیا۔

”مجھے یاد آیا عفان۔“ الطاف نے تعویذ میری

طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مولوی ندیم صاحب میرے خواب میں آئے تھے اور انہوں نے مجھے فصاحت کی تھی کہ میں ان کی قبر پر آؤں۔ یہاں مجھے ایک تعویذ ملے گا جو صرف آپ کے لیے ہے۔ یہ خواب مجھے دو تین دن پہلے آیا تھا۔ لیکن جانے انجانے میں میرے ذہن سے یہ بات نکل گئی تھی۔ اب تعویذ دیکھ کر مجھے فوراً وہ خواب یاد آ گیا ہے۔“

”تھینک الطاف۔“ میں نے الطاف کے ہاتھ سے تعویذ لیتے ہوئے کہا۔

ہم دونوں نے مولوی ندیم کی قبر پر فاتحہ شریف پڑھی اور پھول بچھائے پھر میں نے فرط محبہ سے تین اگر بتیاں مولوی ندیم کی قبر کے پاس لگا لیں۔ باقی ماندہ پھول مولوی ندیم کے ساتھ والی قبروں پر پھینک دیئے اور اگر بتیاں بھی ایک ایک کر کے لگا دیں۔

پھر میں مولوی ندیم کی قبر کے پاس آ کر کھڑا ہوا گیا۔ الطاف ایک قبر کے پاس اگی گھاس صاف کرنے میں مشغول ہو گیا تھا۔ میں نے اس تعویذ کو جسے الطاف سے تھام کر شرٹ کی فرنٹ پاکٹ میں رکھا تھا۔ ہاتھ میں نکال لیا۔

”مجھے آج بھی یاد ہے کہ میں نے ایک بار پہلے بھی آپ سے کچھ تعویذ لیے تھے۔“ میں نے دل ہی دل میں مولوی ندیم کو مخاطب کیا لیکن میری نگاہیں مولوی ندیم کی قبر پر گڑھی ہوئی تھیں اور وہ تعویذ میرے ہاتھوں کی جھولی میں تھا۔

”ان تعویذوں کی وجہ سے مجھے بہت سی تکلیفوں سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ نے یہ تعویذ کس مقصد کے تحت میرے لیے چھوڑا ہے۔ لیکن پھر بھی میں اس کی جان سے بڑھ کر حفاظت کروں گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ میری وقتاً فوقتاً پشت پناہی فرما رہے ہیں۔ اور اس سب کے لیے میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔“

میں آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔ میں نے تعویذ کو جیب میں ڈال لیا۔ مجھے وہ وقت بار بار یاد آنے لگا جب

بوقاف نے وہ تعویذ مجھ سے چھین لیے تھے۔ جنہیں میں نے سپرد خاک کیا تھا۔ جس کی وجہ سے شانتری کا چہرہ مجلس اور جسم کئی جگہوں سے جل گیا تھا۔

میں وہاں مزید نہ رک سکا۔ میں نے الطاف کو آواز دی جو ابھی تک قبروں کے پاس سے صفائی کرنے میں مصروف تھا۔ میں قبرستان کے اکلوتے دروازے کی طرف چل پڑا۔ جس کے پاس ہماری گاڑی کھڑی تھی۔ الطاف بھی میرے پیچھے پیچھے چل پڑا تھا۔

کتنی دلچسپ بات تھی کہ ایک طرف میری مخالف قوتوں میں بتدریج اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور دوسری طرف میرا مالک میری حفاظت کا بھی بندوبست کیے ہوئے تھے۔ میرا مالک میرے لیے ویسے بھی خود ہی پیدا کر رہا تھا۔ بے شک میں ان حالات سے بہت زیادہ پریشان تھا۔ لیکن جانتا تھا کہ بے صبری کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ پہلے جہاں مجھے مرنے کی شدید خواہش تھی۔ اب وہ خواہش بالکل ختم ہو چکی تھی۔ میں جینا چاہتا تھا اپنے لیے بھی اور اپنی محبت کے لیے بھی۔

ہم دونوں واپس گھر آ گئے۔ گھر آ کر میں باہر لان میں ہی بیٹھ گیا۔ میرا ذہن مختلف خیالوں کی آماجگاہ بن چکا تھا۔ میں کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور آنکھیں موندھ لیں۔ یکبارگی میرے ذہن میں ایک اور خیال نے جنم لیا اور میں نے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن اس سے پہلے اس خیال پر اچھی طرح سے غور و فکر کرنا تھا۔

دوسرے دن میں نے بڑی احتیاط سے اپنی تیاریاں شروع کر دیں۔ حویلی کے دوسری طرف جیسا کہ پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ درختوں کی بہتات تھی۔ جہاز جھکا رہی تھی اس لیے آگ آئے تھے۔ اس طرف کبھی کسی نے توجہ ہی نہ دی تھی۔ سو کئی خشک ٹھنڈوں کے جابجا انبار دکھائی دیتے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے اس خوبصورت حویلی کی بائیک سائیڈ پر کوئی جنگل ہو۔

سو کچے پتوں کے ڈھیر تھے۔ جو بیروں تلے آکر چھڑاتے تو ان کی آواز قوت سماعت سے بھی

ٹکراتی۔ میں نے بڑے محتاط انداز میں الطاف کو ساتھ ملا کر سوکھی ٹھنڈیوں کو اکٹھا کر کے اس عمارت کے اندر بھرنا شروع کر دیا۔ جہاں سے اس تہہ خانے میں جانے کا راستہ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس بات کا پتہ شاہ زیب صاحب اور انوسہ کو نہ ہو۔ ویسے بھی شاہ زیب صاحب اس طرف نہیں آتے تھے۔

ہم دونوں نے ٹھنڈیوں کا اندر انبار لگا دیا تھا۔ الطاف نے ایک بار پوچھا بھی کہ میں باہر سے کوئی مزدور بلا لانا ہوں یا پھر میں خود سارا کام کر لیتا ہوں آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ لیکن میں نے اسے منع کر دیا کہ نہیں ہم دونوں مل کر کریں گے۔

وہ مزید کیا پوچھتا آخر کو میں اس کے صاحب کی حیثیت رکھتا تھا۔ ویسے بھی الطاف بہت کم ہی بحث و مباحثہ کیا کرتا تھا۔ ہم دونوں نے یہ کام بڑے ہی خفیہ طریقے سے کیا تھا۔

عمارت کا وہ اندرونی حصہ جو تہہ خانے کی طرف جاتا تھا۔ جس راستے میں مجھ سے ایک لمبی مری تھی۔ جس کے بارے میں بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ شامین ہے۔ شانتری کی دختر جو میرے ہاتھوں سے مر گئی تھی۔ مگر پھر جب میں ان کے گھر گیا تو وہ زندہ یوں گھوم پھر رہی تھی جیسے اسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ کئی مکار ہیں یہ دونوں ماں بیٹیاں۔ دونوں ماں بیٹیاں خبیث اپنے اپنے طور طریقوں سے مجھے بھانسنے کے لیے داؤ پیچ اختیار کر رہی تھیں۔ لیکن میں بھی کوئی دودھ پیتا بچہ نہ تھا کہ ان کی پھیلائی جال میں پھنس جاتا۔

تہہ خانے کے دروازے تک وہ راہداری ہم نے تقریباً ٹھنڈیوں سے بھر دی تھی۔ ہمارے قدم کے برابر اس راہداری میں ٹھنڈیاں ہم نے بھر دی تھیں۔ میں نے پورا دن پھر گھر ہی گزارا۔ کام کرنے کو من نہیں کر رہا تھا۔ کبھی آکر الطاف کے پاس بیٹھ جاتا تو کبھی انوسہ کے پاس چلا جاتا۔ میرے اندر ایک ضدی پیدا ہو گئی تھی اور اس ضد کی وجہ سے میں نے ایک بھیاک منصوبہ بنانا شروع کر دیا تھا۔ رات کا کھانا میں نے

اور انوسہ نے اکٹھے ہی کھایا تھا۔ شانزیب صاحب بھی اس وقت پہنچے جب ہم کھانا شروع کرنے لگے تھے۔ ہم دونوں نے انہیں کھانے کی آفر کی لیکن انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ دوپہر کو پیٹ بھر کر کھانے کی وجہ سے اب گنجائش نہیں ہے۔ مجھے اور انوسہ کو اکٹھے دیکھ کر اور انوسہ کو میرے ساتھ خوش دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ ایک ساتھ کتنی ہی دعائیں انہوں نے دیں۔ انہوں نے اپنا بیگ ادھر ہی رکھا اور ہمارے پاس بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر وہ ہمارے ساتھ گفت و شنید کرتے رہے اور پھر اٹھ کر چلے گئے۔

کھانا کھانے کے بعد میں تھوڑی دیر مزید وہاں رکا اور اس وقت اپنے کمرے میں آ گیا جس وقت انوسہ گہری نیند کے مزے لوٹ رہی تھی۔ میں نے پہلی بار انوسہ کے ساتھ اتنا وقت بیتا تھا۔ اس پر انوسہ بھی بہت خوش تھی کہ میں اب بہت ٹائم دینے لگ گیا ہوں۔ مجھے انوسہ کی بہت چنتا تھی کیونکہ میں جانتا تھا کہ اصل میں اس خبیث مخلوق کی نظر انوسہ پر ہے۔ میں کسی طرح جلد سے جلد انوسہ کو اپنا جیون ساتھی بنانا چاہتا تھا لیکن میں شانزیب صاحب سے یہ بات کرتے ہوئے بہت کتراتا تھا کہ کہیں وہ غصہ نہ کر جائیں۔

دوسری طرف انوسہ بغض تھی کہ میں شانزیب صاحب سے انوسہ کے بارے میں بات کروں لیکن میرے اندر فی الحال اتنی ہمت نہ پیدا ہو پارہی تھی کہ میں شانزیب صاحب سے اس ٹاپک پر بات کر سکتا۔ ایک بار میں نے تمام تر ہمت کو یکجا کر کے بات کرنا چاہی لیکن یوں لگا جیسے الفاظ حلق کے اندر جم سے گئے ہوں۔ زبان گنگ ہو گئی ہو۔ مجھے اس وقت احساس ہو گیا کہ ابھی اس بات کا وقت نہیں آیا۔ ممکن ہے ایک وقت میں شانزیب صاحب خود ہی میرے اور انوسہ کے بارے میں بات چیت شروع کر دیں۔ میں ہمہ وقت خالق کائنات سے دعا کرتا رہتا تھا کہ شانزیب صاحب خود ہی کسی دن میری اور انوسہ کی شادی کی بات کریں اور میں فٹ سے ہاں کر دوں لیکن شاید ابھی انتظار کرنا لازمی تھا۔

بارہ بجے کے قریب وقت تھا جب مجھے یقین ہو چکا تھا کہ سارے مکین اپنے اپنے کمروں میں گھوڑے بیچ کے سو رہے ہیں۔ میں نے اپنے بیڈ کے نیچے رکھی پٹریوں کی بوتل اٹھائی جو میں نے الطاف کی نظروں سے بھی چرا کے بھروائی تھی۔ اس بوتل کے بارے میں اسے بھی معلوم نہیں تھا۔ پھر میں نے اپنے عینکے کے نیچے سے وہی باجس نکالی جو قبرستان جاتے وقت دکان سے خریدی تھی۔ میرا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی میرے پیروں میں اپنی زنجیریں ڈال کر مجھے یہ سب کچھ کرنے سے روکنے کی سعی کر رہا ہو۔

لیکن آج میں بھی رکنے والا نہیں تھا۔ میں نے بھی معصم ارادہ کر لیا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے آج یہ قصہ ضرور منطقی انجام تک پہنچاؤں گا۔ میں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر سر باہر نکال کر باہر جھانکا تا کہ کسی کرلوں کے کوئی ہے تو نہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ باہر کوئی بھی نہیں تھا۔ راہداری میں دبے قدموں چلتا ہوا میں مین انٹرس کے پاس آ کر رک کر الطاف کے کمرے کی طرف دیکھنے لگا۔ ہمیشہ کی طرح اس کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی لیکن مجھے پتہ تھا کہ وہ خود خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا ہوگا۔

میں دبے قدموں چلتا ہوا دیوار کے ساتھ ساتھ لگ کر عمارت کے اس حصے کی طرف چلنے لگا۔ جس طرف پرانی عمارت واقع تھی۔ بالآخر میں چھپتا چھپاتا اس عمارت کے سامنے پہنچ گیا۔ میرا دل اتنی زور زور سے دھڑک رہا تھا کہ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی پسلیاں چیر کر باہر نکل آئے گا۔ میرے ہاتھ بری طرح سے کانپ رہے تھے۔ یہی نہیں بلکہ میرا پورا جسم ہی وابہر شنگ کر رہا تھا۔ میرا جسم اتنی تیزی سے وابہر بیٹ کر رہا تھا کہ بڑی ہی مشکل سے میں نے اس بوتل کا ڈھکنا کھولا۔ مجھے بار بار یوں لگ رہا تھا جیسے ان گنت آنکھیں میرے چاروں اطراف محاصرہ کیے ہوئے ہیں۔

میرا دل کر رہا تھا کہ میں زور زور سے چیخا چلا نا شروع کر دوں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ ایک بار پھر میں بری

طرح سے ڈر کی لپیٹ میں آچکا تھا۔ میں بری طرح سے ڈر رہا تھا۔ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ میں کس سے ڈر رہا ہوں لیکن اتنا جانتا تھا کہ میرے دل میں ڈرنے بری طرح سے ڈیرہ ڈال لیا تھا۔

بالآخر بڑی ہی مشکل سے میں نے آدمی بوتل ان ٹھنیوں پر اٹھائی ہوئی۔ مزید اٹھانے کی سکت نہیں ہو پارہی تھی۔ اسی لیے میں نے باقی ماندہ بوتل کو ان ٹھنیوں کے اوپر اچھال کر پھینک دیا۔ اب میں مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے جیب سے ماچس نکالی۔ میرے ہاتھ اتنے زیادہ کانپ رہے تھے کہ تیلی ٹھیک سے بچ بھی نہیں ہو پارہی تھی۔ ایک ساتھ کتنی ہی تیلیاں ضائع ہو گئیں۔

میں نے دل ہی دل میں اس خالق کو یاد کر کے ایک بار پھر کوشش کی تو تیلی نے آگ پکڑ لی۔ دوسرے ہی لمحے ٹھنیاں آگ پکڑ چکی تھیں۔ میں نے اس باقی ماندہ ماچس کو بھی انہی ٹھنیوں کے اوپر پھینکا اور سرعت سے بھاگنا شروع کر دیا۔

مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے ساتھ بھی کتنے ہی لوگ بھاگ رہے ہوں۔ میرا سانس بری طرح سے پھول رہا تھا۔ میں بری طرح سے خوفزدہ ہو چکا تھا۔ میرے پیچھے خشک ٹھنیوں کے جلنے کی آواز ابھی تک میری سماعت سے نکل رہی تھی۔ آگ اتنی تیزی سے پھیل رہی تھی کہ میرے پیچھے لال پیلی تیز روشنی پھیل چکی تھی۔ میں متواتر بھاگتا جا رہا تھا۔

میں الطاف کے کمرے کے سامنے جا کر دھڑام سے زمین پر گرا۔ شاید میرے گرنے کی آواز پر الطاف کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے فوراً گن سنبھالی اور باہر نکل آیا لیکن مجھے زمین پر گرا اور بری طرح سے پانپتا دیکھ کر اس کے چہرے کے رنگ اڑ گئے۔ اس کی نیند اڑ گئی۔ ابھی اس کی نگاہ اس پرانی عمارت کی طرف اٹھ گئی اور پھر اس کی سوالیہ نگاہیں میرے چہرے پر ٹپک سی گئیں۔ الطاف کو سامنے دیکھ کر میرے خوف میں کچھ کمی واقع ہوئی تھی۔ میں زمین پر ہی دونوں پاؤں لے کر کیے دائیں

ہاتھ کی ہتھیلی زمین پر ٹکائے اور اس پر اپنا سارا وزن ڈالے بیٹھا بری طرح سے ہانپ رہا تھا۔ الطاف نے ہاتھ کا سہارا دے کر مجھے کھڑے ہونے میں مدد کی۔ میں نے پہلی بار مرکز اس پرانی حویلی کی طرف دیکھا۔ آگ بری طرح سے بھڑک اٹھی تھی۔ دھوئیں کے غول کے غول بلند ہو رہے تھے۔ آگ کی لال پیلی روشنی نے ماحول کو منور کر دیا تھا۔

مجھے جو کرنا تھا میں نے کر دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ تھوڑی ہی دیر میں یہ حویلی نیست و نابود ہو جائے گی۔ یہ ساری غفرتیں اسی آگ میں جل بھن کر ختم ہو جائیں گی لیکن شاید یہ میری خام خیالی تھی۔ میں نے الطاف کا شانہ دبایا اور اسے پرسکون رہنے کا اشارہ کیا۔ الطاف اندر جا کر میرے لیے ایک گلاس پانی کا لے آیا۔ جو میں ایک ہی سانس میں غنا غٹ پی گیا۔

”عفان آگ بری طرح سے بھڑک اٹھی ہے۔“ الطاف نے پریشان کن لہجے میں کہا۔

”کہیں ایسا نہ ہو کہ آگ زیادہ بھڑک جائے اور سوکھے درختوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لے۔“

اگر ایسا ہوا تو بہت نقصان ہو سکتا ہے۔ شانزیب صاحب آپ کو کبھی معاف نہیں کریں گے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا میرے بھائی۔“ میں نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

پانی پینے کے بعد اب میں کچھ بہتر محسوس کر رہا تھا ورنہ اس سے پہلے تو یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی کے ابھی میرا دل سینہ چیر کر باہر نکل آگئے گا۔

یہ تو خدا کی مہربانی تھی کہ ہوا نہیں چل رہی تھی۔ ورنہ آگ جس طرح بھڑک رہی تھی۔ اس کی چنگاریوں کے دور دور تک گرنے کے واضح امکانات تھے۔ آگ پوری عمارت کو اپنی لپیٹ میں لے چکی تھی۔ جلد ہی میری سماعت سے کچھ شور سانسائی دیا۔ اور اگلا منظر دیکھ کر الطاف اور میں دونوں ہی اپنی جگہ بت بنے رہ گئے۔

شانزیب صاحب اور انوسہ دونوں بھاگتے ہوئے حویلی سے باہر نکلتے دکھائی دیے۔ دونوں نے

میں دیکھا تو تقریباً دوڑتے ہوئے ہمارے پاس آئے۔ دونوں کی سانسیں بری طرح سے پھول رہی تھیں۔ میں نے الطاف کو اشارہ کر دیا کہ وہ اس سب سے لائق کا مظاہرہ کرے۔

”جلدی سے فائر بریگیڈز کو فون کر دو برخور دار۔“ شانزیب صاحب نے آتے ساتھ ہی حکمانہ لہجے میں مجھے کہا۔

”ارے یہ آگ لگی کیسے؟ بہت شدید تو نہیں ہے کہیں پھیل ہی نہ جائے۔ جلدی سے فون کر دتا کہ بروقت عملہ یہاں پہنچ کر اس آگ پر قابو پالے۔“

شانزیب صاحب ایک ہی سانس میں بولے جارہے تھے۔ میں جانتا تھا کہ آگ کے پھیلنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ میں نے فون ڈائریکٹری میں سے فائر بریگیڈز کا نمبر تلاش کر کے انہیں آگاہ کیا۔ شانزیب صاحب پر فی الوقت کچھ بھی عیاں کرنا بہتر نہ تھا۔ الطاف نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ اگر انہیں پتہ چل گیا تو بہتر نہیں ہوگا۔

یکبارگی میری آنکھیں اس عمارت کے ایک خاص حصے پر ٹپک گئیں اور جو منظر میری آنکھوں نے دیکھا۔ وہ ناقابل یقین اور ناقابل فراموش تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک ساتھ کتنے ہی سائے اس عمارت سے نکل کر بھاگ رہے تھے۔ وہ سائے واضح نہیں تھے جس سے یہ اندازہ لگانا بہت دقت طلب امر تھا کہ ان میں مرد کتنے تھے اور عورتیں کتنی تھیں۔ لیکن وہ تعداد میں بہت زیادہ تھے۔ یوں لگ رہا تھا کہ ایک جم غفیر اس پرانی حویلی کے اندر جمع تھا۔

میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان سایوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سب پرانے پھاٹک والے گیٹ کی طرف دوڑ رہے تھے۔ وہ دروازہ خود بخود کھل چکا تھا۔ سب اس دروازے سے گزر کر اندھیرے میں غائب ہوتے جا رہے تھے۔ ان کی چیخ و پکار اور بھاگنے تک کی بازگشت میری سماعت سے نکل رہا تھا۔ میں نے ایک طائرانہ نگاہ شانزیب صاحب اور انوسہ کے علاوہ کاشف

پر ڈالی۔ لیکن ان لوگوں کی نگاہیں بس ایک ہی جگہ جی ہوئی تھیں۔ جہاں آگ لگی ہوئی تھی۔ اس کا واضح مطلب تھا کہ ان سایوں کو دیکھنے والا میں اکیلا ہی تھا۔ میرے علاوہ اور کوئی بھی انہیں نہیں دیکھ رہا تھا۔

شاید یہ ان سایوں کے درمیان ہونے والے عرصہ دراز کے واقعات کی وجہ سے تھا کہ انہوں نے اب مجھ سے چھپ کر رہنا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اس وقت جو میں منظر دیکھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر میرا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ میں لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں کہ اس وقت میں کتنی خوشی محسوس کر رہا تھا۔

ابھی تک فائر بریگیڈز والے نہیں آئے تھے۔ آگ نے حویلی کا ستیاناس کر کے رکھ دیا تھا۔ اب آگ کے شعلوں میں خود بخود ہی کمی پیدا ہونے لگ گئی تھی۔ آگ خوب بھڑک کر آہستہ آہستہ سرد ہوتی جا رہی تھی۔ ہم لوگ ابھی تک گیٹ کے پاس ہی کھڑے تھے۔ دوسرے ہی لمحے فائر بریگیڈز کی ایک ساتھ تین گاڑیاں پہنچ گئیں۔ الطاف نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور گاڑیاں اندر داخل ہو گئیں اور سیدھا اس حصے کی طرف بڑھ گئیں۔ جسے آگ نے بری طرح سے اپنی لپیٹ میں لے کر اس عمارت کا ستیاناس کر دیا تھا۔

ساڑھے چار بجے تک فائر بریگیڈز والے آگ بجھاتے رہے تھے۔ آگ پر جلد ہی ان لوگوں نے قابو پا لیا تھا۔ اپنا کام مکمل کرنے کے بعد وہ لوگ چلتے بنے۔ ہم سب بھی عمارت کے پاس ہی کھڑے تھے۔ شانزیب صاحب کی حیرانگی کی کوئی انتہا نہ تھی۔

”آخر یہ آگ لگی کیسے؟“ شانزیب صاحب نے سوالیہ آنکھوں سے مجھے اور الطاف کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ ہم دونوں نے نفی میں سر ہلا کر لائق کا مظاہرہ کیا تو انہوں نے پر تشویش نگاہوں سے ایک بار پھر ہمیں گھورا۔

”مگر تم لوگ تو پہلے سے اکٹھے کھڑے دیکھ رہے تھے۔“ شانزیب صاحب نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ان کے سوال پر ہم دونوں کو تھوڑی ہچکچاہٹ ہوئی لیکن میں نے جلد ہی خود کو سنبھالا کیونکہ میں جانتا تھا کہ شانزیب صاحب کو جھٹک بھی پڑگئی تو آسمان سر پر اٹھالیں گے۔

”نجانے رات کے کس پہر یہ آگ لگی۔“ میں نے شانزیب صاحب کو بتانا شروع کیا۔
”اچانک ہی نہیں الطاف کی آنکھ کھل گئی تو اس نے اس آگ کو دیکھا اور فوراً مجھے بلا لایا لیکن یہ سب کچھ دیکھ کر ہماری توجہ حیرت ہویدارہ گئی۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود پڑ گئی تھیں۔ کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کریں۔ وہ تو اتفاق سے آپ لوگ آئے اور فائر بریگیڈ کا حکم دیا اور گرنہ ہمارا تو اس طرف خیال بھی نہیں جا رہا تھا کیونکہ یکبارگی اس لگنے والی آگ کی وجہ سے ہم دونوں ہکا بکارہ گئے تھے۔“
”ہوں۔“ شانزیب صاحب نے میری بات سن کر ہونٹ بھیچے۔

شاید تیرنشانے پر جا لگا تھا کہ کیونکہ انہوں نے میری بات پر یقین کر لیا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا تھا کہ میں نے بنا ایک بہت بڑا نہ صرف قدم اٹھایا تھا بلکہ شانزیب صاحب کے سامنے جھوٹ بولا تھا۔ اگر کل کو انہیں حقیقت سے آشنائی ہو جاتی ہے تو ان کی نظروں میں میرا مقام گر سکتا ہے۔ لیکن میں نے جو کچھ کیا تھا۔ ان کے فائدے کے لیے کیا تھا۔ اپنی محبت کو بچانے کے لیے کیا تھا۔ جب تک یہ منحوس مخلوق یہاں آباد ہے۔ یہ میرا اور ان کی فیملی کا جینا دو بھر کرتی رہیں۔ اور اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا کہ انہیں یہاں سے بھگایا جائے۔

ایک ایک کر کے سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے۔ انوسہ کو تو پہلے ہی شانزیب صاحب نے بھیج دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ فی الوقت شانزیب کوئی فیصلہ نہیں کر پارہے۔ صبح اٹھ کر ہی اس کے بارے میں وہ ٹھیک سے کوئی فیصلہ کریں گے۔ ایک عجیب سی بے چینی میری رگ دپے میں سرایت کر چکی تھی۔ شانزیب صاحب کی

پیشانی پر عیاں ہونے والی سلوٹیں مجھے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کر رہی تھیں۔ میں فی الوقت کوئی فیصلہ کرنے کی ہمت نہ رکھتا تھا۔ میں نے الطاف کو آرام کرنے کا کہا تو اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔
”عفان ایسے حالات میں نیند بھلا کیسے آسکتی ہے؟“ الطاف نے سوالیہ آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا۔

اس کی بات میں حقیقت پنہاں تھی۔ جو کچھ ہو چکا تھا۔ اس کے بعد بھلا نیند کیسے آسکتی تھی۔ شانزیب صاحب نے شک اپنے کمرے میں چلے گئے تھے لیکن نیندان کی آنکھوں سے بھی کوسوں دور ہوگی۔ ممکن ہے ان کا ذہن یہ سب کچھ دیکھ کر فوراً میری طرف پلٹ آیا ہو۔ قبل از وقت کوئی کوئی فیصلہ کرنا بہتر نہیں تھا۔ کاشف واحد آدمی تھا جس پر میں اعتماد کرتا تھا۔ اگر یہ کہوں کہ میری زندگی میں وہی ایک ہم راز تھا تو بجا ہوگا۔
”تم چخامت کرو الطاف۔“ میں نے الطاف کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔

”کچھ بھی ہو حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے یہ سب کچھ کرنا بہت لازمی تھا۔ اس مخلوق کو اس گھر سے نکالنا لازمی تھا۔ وگرنہ عنقریب کوئی بہت بڑی مصیبت وہ پیدا کر سکتے تھے۔“

”ایک بات پوچھوں عفان؟“ الطاف نے پوچھا۔
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ میں نے زیر لب مسکرا کر کہا۔

”کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کے اس کارنامے کی وجہ سے وہ مخلوق یہاں سے نکل گئی ہوگی؟“ الطاف نے پوچھا۔

الطاف کا سوال معنی خیز تھا۔ میں اسے اس بات کا کیا جواب دیتا کہ میں نے اس مخلوق کو خود اپنی آنکھوں سے سر پٹ بھاگتے دیکھا ہے۔ لیکن یہ بات الطاف پر فی الوقت عیاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ صبح اس سے اس ٹاپک پر لب کشائی کروں گا۔

”انشاء اللہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔“ میں نے پراعتماد

لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا تم اس بات کو پس پشت ڈالو اور آرام کرو۔ انشاء اللہ صبح ملاقات ہوگی۔“

الطاف نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا بس ہاں میں سر ہلا دیا۔ میں اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔ میں جانتا تھا کہ الطاف ابھی تک اپنے کمرے میں داخل نہیں ہوا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی سوالیہ نگاہیں میری کمر میں پیوست ہو رہی ہوں۔ ان نگاہوں میں کتنے ہی سوال تھے۔ میرے لیے قدم آگے بڑھانا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ پیچھے مڑ کر دیکھ لیکن ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ جیسے تیسے کر کے میں اپنے کمرے میں پہنچا اور اندر داخل ہوتے ساتھ ہی کمرے کو اندر سے چٹنی لگائی۔

مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نے یہ چند قدموں کا فاصلہ نہیں بلکہ میلوں کا فاصلہ طے کیا ہو۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ میرے ساتھ کیا ہو گیا تھا۔ میری سانسیں دھونکنی کی طرح چلنے لگی تھیں۔ میں بیڈ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ جب سانسوں کی روانی میں کچھ بہتری محسوس ہوئی تو ہاتھ بڑھا کر ٹیبل پر رکھا جگ گلاس اٹھایا اور ایک ساتھ ہی دو گلاس پانی کے غٹا غٹ پی گیا۔
رات جیسے تیسے کر کے گزر گئی۔ پہلی بار میں نے تہجد کی نماز پڑھی۔ پھر کتنی ہی دیر تک بیٹھا رہا۔ نماز فجر بھی میں نے کمرے میں ادا کی۔ الطاف کی بات ٹھیک ہی تھی کہ ایسے حالات میں بھلا نیند کیسے آسکتی تھی۔ کروٹیں بدلنے سے بہتر تھا کہ اس خالق کے حضور سجدہ ریز ہو کر آنے والے حالات کی بہتری کی دعا کی جائے۔

نماز فجر ادا کرنے کے بعد میں کمرے سے باہر نکل گیا تو یہ دیکھ کر گنگ رہ گیا کہ الطاف اپنے کمرے کے باہر کرسی پر بیٹھا تھا۔ جس وقت میں اس کے پاس پہنچا وہ کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔ میں نے ایک دو آوازیں دیں لیکن وہ میری طرف متوجہ نہ ہوا تو میں نے اسے کندھے سے پکڑ کر ہتھوڑا۔ وہ ایک دم چونک کر کھڑا ہو گیا اور سر کو جھٹک کر میری طرف دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے عفان؟“ الطاف نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”تم اور اتنی صبح؟“

”اتنی صبح سے کیا مراد ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”اللہ کے بندے میں تو نماز پڑھ کر تمہاری طرف آیا ہوں کہ چلو تمہارے پاس کچھ دیر بیٹھتا ہوں۔“
”اچھا۔“ الطاف نے مختصر سا جواب دیا تو مجھے کافی حیرت ہوئی۔

”کیا بات ہے الطاف؟“ میں نے الطاف کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”خیریت تو ہے ناں۔ تم اتنے پریشان اور کھوئے کھوئے سے کیوں دکھائی دے رہے ہو؟“
”کچھ نہیں عفان۔“ الطاف نے بمشکل تمام زیر لب مسکرا کر جواب دیا۔ لیکن وہ مسکراہٹ کیا تھی گویا ہونٹوں نے کرب میں کر دھکی ہو۔

”تم کچھ چھپا رہے ہو مجھ سے؟“ میں نے متواتر اسی لہجے میں پوچھا۔
”نہیں عفان ایسی بات نہیں ہے۔“ الطاف نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”میں دراصل سوچ رہا تھا کہ آپ نے جو یہ کام کیا ہے۔ چلو شانزیب صاحب تو خود بھی ان عفریتوں سے بہت حد تک پریشان تھے۔ لیکن آنے والے حالات کشیدگی ہی نہ اختیار کر لیں۔“

میں الطاف کی بات کا مطلب بالکل نہیں سمجھ پایا تھا۔ میں نے بھنویں اچکا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تم کہنا کیا چاہتے ہو الطاف میں سمجھا نہیں۔“

میں نے پوچھا تو الطاف کمرے سے جا کر ایک اور پلاسٹک کی کرسی اٹھالایا۔

”بیٹھے بتا رہا ہوں۔“ الطاف نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو میں بیٹھ گیا۔ الطاف بھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”آپ جانتے ہی ہیں کہ یہ عفریتیں پہلے ہی آپ پر کتنے وار کر چکی ہیں۔ اب جو کچھ آپ نے کیا ہے

اس کے بعد ان کی طرف سے کسی بھلائی کی توقع رکھنا تو بالکل ہی خام خیالی گردانی جائے گی۔“

الطاف دور اندیش انسان تھا۔ اس کی بات میں سچائی بھی تھی اور حقیقت بھی تھی۔ لیکن میں نے یہ قدم اٹھانے سے پہلے ان تمام واقعات پر گہری سنجیدگی سے غور کیا تھا۔ پھر جا کر میں نے یہ قدم اٹھایا تھا۔

”مجھے اس بات کی کوئی فکر نہیں ہے الطاف۔“

میں نے جواب دیا تو الطاف نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”ان عفریتوں نے پہلے کونسی کوئی کی چھوڑی ہوئی ہے۔ جو اب یہ کچھ کریں گے تو حیرت ہوگی۔“

”میں آپ کی بات ٹوک رہا ہوں معذرت۔“

الطاف نے میری بات ٹوکتے ہوئے کہا۔

”لیکن جو کچھ بھی ہے پہلے اگر انہوں نے کچھ کیا بھی ہے تو آپ کو محض تنگ کرنے کے لیے۔ ان کا اصل مقصد یہ تھا کہ آپ اس گھر سے چلے جائیں لیکن اب آپ نے جو کچھ کیا ہے۔ اس کی وجہ سے نہ صرف وہ آپ کی بلکہ اس گھر کے مکینوں کی جان کے بھی دشمن بن جائیں گے۔ آپ نے دیکھا کہ یہ عمارت کو کافی نقصان پہنچا ہے۔ اس کی دیواروں میں اب وہ مضبوطی نہیں رہی۔ لازمی بات ہے کہ شانزیب صاحب اب مزدور لگو کر یا تو اس عمارت کی مرمت کروائیں گے یا پھر اسے گروادیں گے کیونکہ یہ ڈھانچہ ان کی عمارت کی خوبصورتی کو گرہن لگائے گا۔ زیادہ امید نہیں ہے کہ وہ اس جگہ کوئی نئی عمارت تعمیر کروائیں لیکن اگر وہ کرواتے بھی ہیں تو یہ مخلوق پھر اس جگہ پر قابض ہو سکتی ہے۔

رات کے وقت میں نے بھانگ والی سائیز پر ایک عجیب سی روشنی دیکھی۔ یہی نہیں تھی ہی بار میں نے بھانگ کا دروازہ کھلتے اور بند ہوتے دیکھا۔ لیکن دروازہ کھولنے یا بند کرنے والا کوئی بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔“

الطاف کی بات نے مجھے حیران نہیں کیا تھا کیونکہ میں نے تو اپنی آنکھوں سے اس مخلوق کی بھاگ دوڑ دیکھی تھی۔

”یقیناً وہ وہی مخلوق ہوگی جو اس حویلی سے نکل کر اس طرف گئی ہوگی۔“ میں نے الطاف کی رائے لینے کے لیے کہا۔

”آپ کو یاد ہے نہ کہ مولوی ندیم صاحب نے آپ سے کہا تھا کہ یہ حویلی برسوں پرانی ہے۔“ الطاف نے مجھے یاد دہانی کرواتے ہوئے کہا۔

”ظاہری طور پر کوئی دکھائی نہیں دیتا لیکن اس کے اندر ایک بستی آباد ہے۔ عفران مجھے تو آپ کی طرف سے زیادہ چٹا کھائے جا رہی ہے کہ آپ نے جو کچھ کیا ہے۔“

نجانے اس کے بدلے میں وہ مخلوق کیا رد عمل کرتی ہے۔“

الطاف کی بات سن کر میرا دل خوش ہو گیا۔ وہ میرا اپنا نہیں تھا لیکن اسے میرا کافی احساس تھا۔ قبل اس کے کہ ہمارے درمیان مزید کوئی بات چیت ہوتی ملازمہ نے آکر مجھے بتایا کہ شانزیب صاحب اور انوسہ ناشتے پر میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں الطاف سے اجازت لے کر ڈائننگ روم کی طرف چل پڑا۔

شانزیب صاحب اور انوسہ ڈائننگ ٹیبل کے گرد کرسیوں پر براجمان تھے۔ ان کی حالت بتا رہی تھی کہ وہ بھی اس واقعے کے بعد سو نہیں پائے تھے۔ شانزیب صاحب نے ایک بھر پور نگاہ مجھ پر ڈالی۔ ان کے دیکھنے کے انداز نے میرے اندر کھلبلی سی مچا کر رکھ دی۔

”برخوردار تم نے جو کچھ کیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میری بچی کی حفاظت کے لیے کیا ہے۔“ آنا فانا سکوت زدہ ماحول میں شانزیب صاحب کی بازگشت گونجی تو مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی ہو۔

میرے اندر اتنی جسارت نہ ہو پار ہی تھی کہ میں شانزیب صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان کی بات کا کوئی جواب دے سکوں۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم ہمارے لیے اتنا احساس رکھتے ہو۔ لیکن جو کچھ تم نے کیا ہے تم بھی جانتے ہو کہ اس کے اثرات برے بھی مرتب ہو سکتے ہیں۔ اب تمہیں پہلے سے بھی زیادہ چوکنا ہو کر رہنا پڑے گا۔ اس

حویلی پر آسیب کا سایہ تھا۔ میرے خیال میں تمہیں مجھ سے زیادہ ہی اس کے بارے میں آگاہی ہو چکی ہوگی۔ ہم لوگ ان کی وجہ سے بہت پریشان تھے۔ جو کچھ تم نے کیا میں نے بھی کبھی یہی کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن اپنے اس ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔

بہر حال مجھے خوشی ہے کہ میں نے تمہیں اس گھر میں لا کر کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ ایک بھلے وقت میں ایک بھلا فیصلہ کیا تھا۔ پہلے جہاں عدم موجودگی میں مجھے ہر وقت اپنی بچی کی چٹا کھائے رہتی تھی۔ اب میں جان چکا ہوں کہ تم میری عدم موجودگی میں میری بچی کی حفاظت کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے۔“

شانزیب صاحب اتنا کہہ کر چپ ہو گئے لیکن ابھی تک میرے اندر اتنی سکت پیدا نہیں ہو پار ہی تھی کہ میں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان کی کسی بات کا کوئی جواب دے سکوں۔

”شاہان میں بھی تمہاری مشکور ہوں۔“ اب کی بار میری سماعت سے انوسہ کی مترنم بازگشت ٹکرائی تو پہلی بار میں نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

اس کے لال گللابی ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں میرے لیے بے پناہ محبت مجھے دکھائی دے رہی تھی۔ اس پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالنے کے بعد میں نے پہلی بار شانزیب صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ بھی خوشی سے خمور دکھائی دے رہے تھے۔

”تم واقعی ایک بہادر انسان ہو۔ اللہ تمہاری بہر صورت حفاظت فرمائے۔“

شانزیب صاحب میری تعریف کر رہے تھے۔ لیکن میں حیران تھا کہ انہیں میرے اس فعل سے کیسے آشنائی ہو گئی تھی۔ الطاف تو کسی صورت بھی انہیں نہیں بتا سکتا۔ ممکن ہے انہوں نے میری حرکات و سکنات پر نگاہ رکھی ہو۔ جس کی وجہ سے انہیں اس بارے میں پہلے ہی پتہ لگ گیا کہ جو کچھ بھی کیا ہے میں نے کیا ہے۔

ناشتہ کرنے کے بعد میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ کرنے کو تو بہت سارا کام پڑا تھا لیکن دل اچاٹ

سا ہو گیا تھا۔ آج کام کرنے کو من نہیں چاہ رہا تھا۔ شانزیب صاحب تھوڑی دیر بعد چلے گئے تھے۔ میری روٹین تھی کہ میں ناشتے کے بعد چائے الطاف کے ساتھ بیٹھ کے پیتا تھا لیکن آج میرا ارادہ تھا کہ چائے انوسہ کے ساتھ پیوں۔ تاکہ اسے کچھ وقت بھی دے سکوں اور اسے کریدنے کی سعی کروں کہ شانزیب صاحب کو اس بارے میں کیسے آگاہی ہوئی؟

☆.....☆.....☆

دن خلاف معمول گزر گیا۔ کوئی خاص نہ تو واقعہ رونما ہوا نہ ہی کوئی خاص بات۔ انوسہ کے ساتھ کچھ شاپنگ کرنے کے لیے میں خود ہی مارکیٹ گیا تھا۔ رات نہ سو سکنے کی وجہ سے میں تقریباً تین بجے دوپہر سو گیا۔ پھر رات کے کھانے کے وقت انوسہ نے ہی آکر مجھے اٹھایا۔ مجھے کافی حیرت ہوئی کہ انوسہ میرے کمرے میں آئی تھی۔ شاید اس لیے کہ ان لوگوں کو اب مجھ پر حد سے زیادہ اعتماد ہو گیا تھا کہ میں ان کے بارے میں غلط خیالات نہیں رکھتا۔

انوسہ تو ویسے ہی میری محبت کا قائل تھی لیکن اس کے باوجود وہ کبھی میرے روم میں نہیں آئی تھی۔ آج وہ میرے روم میں مجھے اٹھانے آئی تو میری حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ دسترخوان پر ایک ساتھ کئی ڈشز لگی ہوئی تھیں۔ لیکن اس بات کی بجائے مجھے اس بات نے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہونے پر مجبور کیا کہ شانزیب صاحب اور انوسہ کے علاوہ کچھ نئے چہرے بھی دسترخوان پر موجود تھے۔

میں ان مہمانوں میں سے کسی کو بھی نہیں جانتا تھا۔ انوسہ کا چہرہ بھی آج کافی چمک دک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شوخی عیاں تھی۔ وہ مجھے کن آنکھوں سے گھور رہی تھی لیکن میں تو بس اس بات پر حیران و ششدر تھا کہ بنا بتائے آج اتنے مہمان یکبارگی کہاں سے آن وارد ہوئے۔

ابھی مجھے بیٹھے کچھ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ یکدم ایک ناگوار سی بدبو میرے نتھنوں سے ٹکرائی۔ لیکن



وعدہ خلافی

محمد رضوان قیوم - راولپنڈی

اچانک خوبرو دوشیزہ کی دلخراش اور فلک شگاف چیخ سنائی دی، اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اور پھر دوشیزہ پر سوار جن کی آواز سنائی دی، تم لوگوں نے وعدہ خلافی کی لہذا.....

خوف کے گرداب میں غوطہ زن..... مادرائی مخلوق کی دل گرفتہ..... اور دل شکستہ کہانی

یہ کہانی جس بزرگ نے مجھے سنائی تھی۔ وہ آج اس دنیا میں نہیں ہے، دراصل اس کہانی کے راوی میرے ایک قریبی دوست کے نانا تھے۔ ان کا نام دزیر محمد تھا۔ لیکن ان کا نام بگڑ کر دزیرا پڑ چکا تھا۔ لوگ تو انہیں یہی کہہ کر پکارتے تھے۔ لیکن میں اپنے دوست کے رشتہ کی وجہ سے انہیں نانا کہا کرتا تھا۔ موصوف اخلاق کے بہت اچھے تھے اور بچوں سے بہت شفقت لکھا کرتا تھا۔

سے پیش آتے تھے۔ میری جب ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ تو وہ اس وقت لگ بھگ 80 کے لپٹے میں تھے۔ میں اکثر جب اپنے دوست فہیم کے گھر جاتا تھا۔ تو ان سے لازمی ملا کرتا تھا۔

درحقیقت میں ان سے ان کے بچے دنوں کے تجربات کی کہانیاں سن کر اخبارات و رسائل میں لکھا کرتا تھا۔

”پورا کمرہ صاف ہے صاحب جی۔“ اختر نے بتایا۔
”میں نے خود ہی صفائی کی تھی۔ ایسی کوئی بھی چیز اس کمرے میں نہیں ہے۔“

چاروٹا چار سب نے کچھ نہ کچھ کھانا ہر مار کرنا شروع کر دیا۔ کمرے میں کوئی ایسی چیز نہ تھی جس کی وجہ سے کوئی ایکشن لیا جاتا۔ کھانا شروع کرتے ہوئے میری نظر انوسہ کی طرف اٹھی تو میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن رہ گیا۔ انوسہ کی پرورش ایک مہذبانہ ماحول میں ہوئی تھی۔ اسے ہر طرح سے اطوار و آداب سے مرصع کیا گیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ ایک ایسی حرکت کر رہی تھی۔ جس پر مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا۔

انوسہ نے ایک بڑی پلیٹ اٹھائی اور اس میں اتنی بریانی بھری کہ بس باہر گرنے کی کسریاں رہ گئی تھی۔ میں انگشت بدنداں تھا کہ اس نے اتنی بریانی کیوں بھری۔ حالانکہ اس کی خوراک سے میں اچھی طرح سے واقف تھا۔ بریانی وہ بہت شوق سے کھاتی تھی لیکن اتنی بھی نہیں کھاتی تھی۔ جتنی کہ اس وقت اس نے بھری تھی۔ وہ بمشکل تمام کوئی آدھی پلیٹ ہی کھاتی ہوگی۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے انوسہ بریانی کی بھری پلیٹ یوں چت کر گئی جیسے کوئی بھوکا بھیڑیا اپنے شکار کو چت کر جاتا ہے۔ میری حیرت ہویدارہ گئی تھی۔ مجھے اپنی بیٹائی پر دُشواں نہیں ہو رہا تھا کہ آدھی روٹی کھانے والی لڑکی بریانی کی فل بھری پلیٹ چت کر گئی تھی۔

بات یہیں پر ختم نہیں ہوئی بلکہ انوسہ نے ہاتھ بڑھا کر بڑے سائز کے کوفتے پلیٹ میں نکالے اور ایک ہاتھ میں روٹی اٹھالی۔ بس پھر کیا تھا۔ پلک جھپکتے میں سب کچھ غائب۔ یہ منظر دیکھ کر میری تو بھوک نو دو گیارہ ہو چکی تھی۔ انوسہ کم و بیش چھ افراد کا کھانا کھا چکی تھی۔ سب لوگ کھانا کھا چکے تھے لیکن انوسہ سب سے بے نیاز یوں کھانے میں مصروف تھی جیسے صدیوں کی بھوک تھی۔ میں نے ایک نگاہ سب پر ڈالی سب کی نگاہیں انوسہ پر ہی ٹکی ہوئی تھیں۔

(جاری ہے)

میں یہ دیکھ کر رنگ رہ گیا کہ سب ہی میری جیسی کیفیت سے دوچار تھے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ ناگوار بو کہاں سے یکدم آنی شروع ہو گئی ہے۔ ایک مہمان عورت جس نے سالن کا ایک برتن اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔ فوراً ہی اس نے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔
”کیا ہوا؟“ شانزیب صاحب نے حیرت سے اس عورت کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”لیجئے نہ آپ نے ہاتھ پیچھے کیوں کھینچ لیا؟“
”ان کھانوں سے بدبو کے بھبھوکے اڑ رہے ہیں شانزیب صاحب۔“ اس عورت نے ناگواری سے جواب دیا۔

”نہیں کھانے سے بدبو نہیں آرہی بلکہ ڈائننگ روم کے اندر کہیں سے بدبو آرہی ہے میری بہن۔“ اس عورت کے قریب بیٹھی اور عورت گویا ہوئی۔
”عفان انوسہ بیٹا دیکھا کھانا تو ٹھیک ہے نا؟“ شانزیب صاحب نے مارے حیرت اور شرمندگی کے ہم دونوں کو مخاطب کر کے کہا۔

ہم دونوں نے اٹھ کر ایک ایک برتن اور کھانا چیک کیا لیکن کھانا بالکل ٹھیک ہی تھا۔ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ بدبو کہاں سے آرہی تھی۔ یہ تو حقیقت تھی کہ ڈائننگ روم کے اندر سے یکدم بدبو کے بھبھوکے سے اٹھنے شروع ہو گئے تھے۔ کھانا تو بالکل ٹھیک تھا۔ پھر نجانے یہ بدبو کس کو نے سے اٹھ رہی تھی۔

”اختر تمہیں یہاں کوئی بدبو محسوس ہو رہی ہے ڈائننگ روم میں؟“ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے شانزیب صاحب نے ملازم کو مخاطب کیا تو ہم سب بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”جی صاحب جی محسوس ہو رہی ہے۔“ اختر نے نتھنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”کیا کمرے کی صفائی ٹھیک سے نہیں کی گئی تھی۔“ شانزیب صاحب تھوک نٹکتے ہوئے بولے۔
”دیکھو کہیں کوئی چوہا وغیرہ مرا پڑا ہے یا کیا ہے جس نے کھانے کا مزہ کر کر کر کے رکھ دیا ہے؟“

ایک دن انہوں نے مجھے کہا۔

”بیٹا رضوان! میں تمہیں ایک ایسی مافوق الفطرت کہانی سناتا ہوں۔ جس کے ڈراؤنے کردار 1942ء یعنی تقسیم ہند سے پہلے کے ہیں۔“

جو کہانی ان بزرگ نے مجھے سنائی تو میں وہ سچی کہانی من و عن قارئین آپ کی دلچسپی کے لیے رقم طراز کرتا ہوں۔ بقول ان بزرگ کہ۔

”1940ء میں پونہ بھارت کا مشہور تاریخی شہر ہے وہاں سے راولپنڈی بوجہ روزگار اپنے ماموں کلیم اللہ کے پاس آیا۔ ماموں نے میری والدہ کو پونہ چھٹی بھیجی تھی کہ وزیر احمد کو میرے پاس پٹنڈی بھیج دو۔ کیونکہ یہ پڑھائی سے بے زار ہے۔ سارا دن آوارہ دوسروں کے ساتھ ادھر ادھر منہ گشت کرتا رہتا ہے۔ لہذا میں اسے اپنے شہر میں کوئی نہ کوئی دھندے میں لگا دوں گا۔

لہذا میں ان کے پر زور اصرار پر راولپنڈی شہر جولائی 1940ء میں آ گیا۔ میرے ماموں کی رہائش ان دنوں باغ سرداروں کے اس محلہ میں تھی۔

جہاں سکھوں کی زیادہ تر آبادی تھی۔ میرے ماموں یہاں ایک بہت مالدار سکھ گلاب سنگھ کے پاس اس کی جائیداد کی دیکھ بھال کے لئے منشی گیری کا کام کرتے تھے۔

گلاب سنگھ کی بہت وسیع جائیداد کا سلسلہ تھا۔ اس زمانہ میں ماموں کی تنخواہ 1000 روپے تھی۔ جو اس وقت کے لحاظ سے بہت اچھی تھی۔ گلاب سنگھ نے ماموں کی فیملی کے رہنے کے لیے رہائش اپنی حویلی کے ملحقہ بغلی کواٹر میں دے رکھی تھی ماموں اگر چہ شادی شدہ تھے۔ لیکن اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ لہذا مجھے بلانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ مجھے اپنی اولاد کی طرح رکھنا چاہتے تھے۔

میری ممانی سیکنے بی بی انتہائی پارسا اور رحم دل خاتون تھیں۔ انہوں نے مجھے بہت لاڈ دیا۔ ان کا مالک گلاب سنگھ جس کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک کا نام لکشمی جو بڑی تھی اور چھوٹی کا نام سوئم تھا۔ اس کی بڑی بہن یعنی لکشمی لاہور کے کسی رئیس سکھ خاندان میں بیاہی ہوئی

تھی۔ جبکہ سوئم جس کی عمر جب میں نے اسے دیکھا تھا اس وقت 16 سے 17 سال تھی۔ جو انتہائی خوبصورت نیلی آنکھیں اور بڑے دلکش جسمانی خدوخال کی دو شیرازہ تھی۔ ایک تو باپ کی انتہائی دولت دوسرے خوبصورتی نے اس کی شخصیت کو دو آتشہ بنا دیا تھا۔

اس زمانہ میں سونے پر سہاگہ کہ سوئم بہت چست کپڑے پہنا کرتی تھی۔ جس سے اس کے جسمانی اعضاء واضح ہو جاتے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ علاقے کے محلے لڑکے اس پر مرتے ہیں۔ لہذا وہ انہیں تڑپانے اور جلانے کے لیے بہت بھڑکیلے کپڑے پہنتی تھی۔

گلاب سنگھ کا اپنا رعب و دبدبہ تھا۔ اس لیے کسی کی مجال نہ تھی کہ وہ اسے چھیڑنے یا اظہار محبت کر سکے وہ جہاں سے گزرتی تو قیامت ڈھاتی تھی۔ میری طرح اور کئی نوجوان اسے دیکھ کر دل کو موس کر رہ جاتے تھے گلاب سنگھ کی کیونکہ وہ بہت لاڈلی تھی لہذا اسے وہ پھولوں کی ساج میں رکھتا، اس کے کھانے پینے رہن سہن اور خواہشات کو پورا کرنے کے لئے اس کے باپ نے نوکروں کی پوری فوج تیار کر رکھی تھی۔ جن میں زیادہ تر تعداد مسلمانوں کی تھی۔ جن میں، میں اور میرے ماموں بھی شامل تھے۔

مجھے ماموں نے گلاب سنگھ کی حویلی میں چھوٹے موٹے کام کرنے کے لیے 50 روپے ماہوار پر نوکر کرادیا۔

سوئم بھی کبھار میرے ساتھ اپنی مخصوص سکھ میں بیٹھ کر موتی بازار درزی کے پاس میرے ساتھ جاتی۔ میں اور ایک نوکر بھی کی چوکیداری کے لیے گھوڑوں کے ساتھ ساتھ بھاگا کرتے تھے۔ وہ اکثر سچی بات ہے مجھے اتنی خوبصورت اور دلکش لگتی تھی کہ دل کرتا تھا کہ اسے چاٹ کر سینے سے لگا لوں۔ اس کے چہرے پر ہر وقت دلکشی مچلتی رہتی تھی۔ لیکن بحیثیت نوکر اور ماموں کی عزت کی خاطر میں اپنی ہی آگ میں جلا کرتا تھا۔ اگر چہ اس کے لیے بڑے مالدار سکھ فیملی کے بڑھے لکھے نوجوانوں کے رشتے آرہے تھے۔ لیکن گلاب سنگھ کہتا تھا کہ ”میری بیٹی سونا ہے اسے ہیرے کے ساتھ ہی بیاہوں گا۔“

ادھر سوئم بھی اپنے حسن پر اتنی نازاں تھی کہ اپنی مثال خود آپ دیا کرتی تھی۔

ایک دن صبح کے وقت میں حکیم بہاری لال کے پاس گلاب سنگھ کے لیے دوائی لینے جا رہا تھا۔ کہ حویلی کا پرانا بوڑھا نوکر بھاگا ہوا آیا وہ بہت گھبرایا ہوا تھا۔ اور اس کی ٹانگیں پریشانی کے عالم میں لڑکھڑاہی تھیں۔ میں نے بھی تفکر انداز میں پوچھا۔

”اوئے کیا ہوا ہے؟“

”وہ جی..... سوئم بی بی نہا کر چھت پر گئیں اپنے بال سکھانے کے لئے اور جیسے ہی اپنی گت کھولی تو نہ جانے انہوں نے بھیا نک چیخ ماری کہ وہ اس وقت سے لے کر اب تک بے ہوش ہیں۔“

میں اور وہ جب دوڑتے ہوئے حویلی کی چھت پر گئے تو وہاں واقعی سوئم بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس کے گرد کئی حکیم اور ڈاکٹر کھڑے تھے۔ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسے اسپتال فائنٹ اٹھا کر لے جایا گیا۔ میں اس وقت اپنے آپ کو اس لحاظ سے بہت خوش قسمت تصور کر رہا تھا۔ دھان پانی لڑکی اس وقت بہت زیادہ وزنی لگ رہی تھی کوئی نرم و نازک حسینہ وزنی پتھر لگ رہی تھی۔

ڈاکٹروں نے گلاب سنگھ کو تسلی دی کہ گھبراہٹیں نہیں ٹھیک ہو جائے گی۔

اس کے تمام سکھ رشتہ داروں اور دیگر لوگ اس کے ہوش میں آنے کا بے تابی سے انتظار کرنے لگے۔ گلاب سنگھ اور اس کی بیوی پر اتنا کرنے لگی۔ تقریباً دوپہر کے وقت اسے ہوش آیا۔ اس نے اپنی بے ہوشی اور بڑے ڈراؤنے انداز میں مردانہ آواز نکال کر کہا۔

”سب کو السلام علیکم۔“ جو مسلمان وہاں کھڑے تھے جن میں میرے ماموں اور میں بھی مسلمان تھے۔ سب نے چونک کر علیکم السلام کہا۔

سکھوں کے منہ سے بھی بے اختیار علیکم السلام نکلا۔

سوئم نے پاگل پن میں اپنے بیڈ کی چادر کھینچ کر

اسے اپنے سر پر ڈال کر حیرت انگیز انداز میں قرآن شریف کی تلاوت شروع کر دی۔ اس کی یہ حرکت دیکھ کر تمام سکھ بڑے دہل گئے اور پریشانی کا شکار ہو گئے۔ یہ کیا ماجرا ہے.....؟

گلاب سنگھ نے لڑکی کے ہوش میں آ جانے کی خوشی کے بجائے الٹا اسے برہمی کے عالم میں ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا بکواس کر رہی ہے.....؟ تو سردارن ہے مسلی (مسلمان) نہیں۔“

سوئم نے ایک زوردار تھپڑ گلاب سنگھ کے منہ پر رسید کرتے ہوئے زور زور سے قرآنی آیات پڑھنا شروع کر دی۔

”اور..... جی..... یہ تو..... مسلمان ہو گئی ہے۔“ میرے قریب کھڑے ایک مسلمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بکواس بند کر۔“ گلاب سنگھ نے اپنے گالوں پر کھایا ہوا تھپڑ اس شخص کے منہ پر منتقل کر دیا۔ پھر سوئم دیوانوں کی طرح عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگی اس نے اسپتال کے بیڈ کی چادر اٹھائی اور اسے جائے نماز بنا کر اسے فرش پر بچھایا اور نماز پڑھنے لگی۔ اس کی دلکش اور خوشنما آواز غائب تھی اور اب وہ مکمل مرد کے لہجے میں بول رہی تھی۔

”بیٹی یہ تجھے کیا ہو گیا ہے.....؟“ اس کی ماں نے ملائم انداز میں اسے چکارتے ہوئے کہا۔

”تم سب کافر ہو۔ جہنم کی آگ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“ اس کی دل دہلا دینے والی کان پھاڑنے والی آوازیں اسپتال کی در و دیواروں میں گونجنے لگیں۔ ”گلتا ہے اس پر کوئی جنتی اثر ہو گیا ہے۔“ ایک بزرگ سکھ نے کہا۔

گلاب سنگھ خاموش سہا ہوا بیٹی کے مچلتی صورتحال کا جائزہ لینے لگا۔

”اب کیا کیا جائے.....؟“ اس نے اپنے ہم عمروں سے مشورہ کیا۔

لہذا مشورہ یہ طے پایا کہ سوئم کو کسی ماہر عملیات اور جن اتارنے والے کو دکھایا جائے۔ اسے جب کئی سکھ ہندوؤں جتنی، عملیات اور جادو کے کاٹ کے ماہرین نے دیکھا تو۔ ان میں سے تقریباً سب نے متفقہ طور پر یہ تشخیص کیا کہ ”سوئم کے اندر کوئی مسلمان جن داخل ہو گیا ہے۔“

گلاب سنگھ کی حالت بیٹی کی وجہ سے ناقابل دید ہو رہی تھی۔ وہ اس طرح لگ رہا تھا جیسے کوئی مچھلی پانی سے باہر تڑپ رہی ہو۔

ان دنوں ایک ہندو عامل پورم راولپنڈی، سبج خان اور مری کے ارد گرد بڑا طوطی بولتا تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کے قبضہ میں ایسے موکل موجود ہیں جو کہ بڑے سے بڑے جن کو پلک جھپکتے نکال کا باہر کر دیتے ہیں۔

پورم نے سوئم کے کولہوں پر زور دار ڈنڈا مارتے ہوئے کہا۔ ”جاتا ہے کہ نہیں۔“ تو جن بولا۔

”نہیں جاؤں گا۔“ جن بہت ضدی انداز میں مردانہ آواز نکال رہا تھا۔

”تو کون ہے؟“

”میں مسلمان ہوں۔“

”زندگی چاہتا ہے تو چلا جا۔“

”نہیں جاؤں گا۔“ وہ بولا۔

پورم نے اپنا پورا زور لگایا۔ بالآخر ایک شرط پر سوئم کے اندر سے جن نکلنے کو راضی ہوا۔ وہ شرط یہ تھی کہ وہ کہتا تھا کہ ”اگر سوئم مسلمان ہو جائے گا وعدہ کر لے تو وہ نکل جائے گا۔ ورنہ نہیں۔“

”ہاں..... ہاں وعدہ۔“ سوئم مسلمان ہو جائے گی۔ پورم نے کہا۔

”ابے یہ کیا بکواس کر رہا ہے ہمارے کٹر سکھ خاندان کی لڑکی کو تو مسلمان کر رہا ہے میں تیری گردن اتار دوں گا۔“ گلاب سنگھ کا چچا چلایا۔

”وہ سردار جی میں وقتی طور پر اس اڑیل مسلمان جن کو چکمد دے رہا ہوں۔ لوٹنا یا مسلمان ہو جائے گی۔“

ایک دفعہ اسے نکل جانے دو پھر دیکھو کون مسلمان ہوتا ہے۔“ اس نے سردار کے کانوں میں ہلکی سی کانٹا پھوسی کی۔

”تو وعدہ کہ سوئم مسلمان ہو جائے گی۔“

جن نکل گیا۔ پورم نے اپنے کارنامہ یعنی سوئم کے جسم اور روح سے مسلمان جن نکالنے کا گلاب سنگھ سے منہ مانگا معاوضہ طلب کیا۔ چند دنوں کے بعد سوئم نارل ہو گئی۔ اس نے اپنے باپ، ماں اور اپنے دیگر رشتہ داروں سے اپنے گزشتہ رویوں کی معافی مانگی۔ وہ پھر سے ماڈرن اور مغرور ہو گئی۔

گلاب سنگھ کو اس کے بڑوں نے مشورہ دیا کہ اس کی جلد از جلد کسی اچھے پڑھے لکھے نوجوان سے شادی کر دی جائے۔ لہذا گلاب سنگھ نے ایک سرکاری افسر گورو سنگھ سے سوئم کی شادی کر دی۔ دونوں میں بہت ہی پیار تھا گورو سنگھ شریف انفس رحمدل انسان تھا۔ ان کے دو بچے ہوئے ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔

ایک دن گلاب سنگھ میرے ماموں سے اپنی جائیداد کے کرایہ داروں اور دیگر معاملات کا حساب لے رہا تھا اور میں ان کی حویلی کے استعمال کا ضروری سودا سلف لے کر وہاں پہنچا ہی تھا کہ گورو سنگھ بذات خود غصے اور برہمگی کے عالم میں آیا۔ اس کے سر پر تازہ زخم ہونے کی وجہ سے پٹی بندھی ہوئی تھی۔

گلاب سنگھ میرے ماموں اور وہاں موجود سب نے حیران و پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ کیا ہوا تمہیں؟“

اس نے تو پہلے خلاف توقع بڑی گالیاں دیں اور گلاب سنگھ کو مخاطب کر کے بولا۔

”چل دیکھ تیری بیٹی نے پورے گھر کا کیا حال کیا ہے؟ اس نے اپنی بیٹی کو شدید زخمی کر دیا ہے۔“

”پر کیوں..... کیسے.....؟“ گلاب سنگھ نے اپنے اعصاب پر بمشکل قابو پاتے ہوئے کہا۔

”تو چل تو سہی۔“ اس نے پہلی دفعہ گستاخی اور بدتمیزی کی تھی۔ وہاں کھڑے ماموں اور باقی لوگ اسے مزا چکھانے کے لیے آگے بڑھے لیکن گلاب سنگھ نے سب کو اپنے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”کیا ہوا.....؟ بتانا کیوں نہیں۔ اب پہیلیاں بھجوائے گا تو۔“

”اسے پھر پاگل پن کا دورہ پڑا ہے کوئی جن پھر تمس گیا ہے اس کے اندر تم نے ہم سے دھوکہ کیا۔ پاگل، جنوں کے سائے والی لڑکی ہمیں پکڑادی۔“ وہ چلایا۔

گلاب سنگھ نے ماموں کو کہا۔ ”چل کلیم اللہ! سبھی پر گھوڑے کس۔“ اور پھر گلاب سنگھ اس کی بیوی میرے ماموں اور میرے سہیت 10 سے 15 افراد جب گورو سنگھ کے گھر پہنچے تو واقعی وہاں سوئم مردانہ آواز میں قرآن مجید کی سورتیں پڑھ رہی تھی۔ اس نے پورے گھر کو ہنس نہس کر دیا تھا۔ تقریباً وہی حرکتیں کر رہی تھی۔ جو اس نے پہلی کی تھیں۔

اپنے خاوند اور بیٹی کے جسم پر شدید زخم ڈال دیئے تھے۔ وہ اس وقت دیکھنے میں بالکل پاگل لگ رہی تھی۔ اور عجیب عجیب حرکتیں کر رہی تھی۔ کبھی کلمہ پڑھتی، کبھی زمین پر چادر بچھا کر نماز پڑھتی تھی۔ اس میں اتنی طاقت آگئی تھی کہ اسے آدمی سنبھالنے سے قاصر تھے۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ ”ہٹ جاؤ میرے سامنے سے۔“ وہ مردانہ آواز میں دھاڑنے لگی۔

سارے گھر والے رو رو کر اس کے آگے ہاتھ جوڑ رہے تھے۔ گلاب سنگھ کہہ رہا تھا۔ ”بیٹی ہوش کر اور ہوش میں آ۔“ لیکن اس کا مچلنا چیخنا ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ ”اسی پورم کو پھر بلا۔“ گلاب سنگھ نے ماموں کی طرف چلاتے ہوئے کہا۔

پورم آیا تمام سکھوں نے اس پر چڑھائی کر دی۔ ”ابے وہ مسلمان جن پھر آ گیا ہے، اگر نہیں نکالا تو تیری خیر نہیں۔ اب نکال اسے۔“

پورم نے اپنا مخصوص بھجن پڑھتا رہا مگر سوئم کے اندر سے کوئی آواز نہ آئی پورم پورا گھنٹہ اپنا جاپ (ورد) کرتا رہا لیکن ناکام رہا۔

گلاب سنگھ کے آدمیوں نے اسے دھکے کئے مار کر بھگا دیا۔ سوئم کا دیوانہ پن ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ تنگ آ کر اسے رسیوں سے اس طرح قابو کیا

جس طرح قصائی ذبح سے پہلے گائے کی ٹانگیں باندھتے ہیں چند لمحے بعد کچی رسی ٹوٹی۔ وہ فوراً بھاگ کر اپنی زخمی بیٹی کے اوپر چڑھ گئی۔ صرف چڑھی نہیں بلکہ اس کی مضبوطی کے ساتھ گردن دبانے کی اس کی سانسیں برابر کر دیں۔ بچی مر گئی تھی۔ گورو سنگھ اس کی ماں بیٹا یہاں تک کہ گلاب سنگھ سب دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ اب سکھ خاندان ماتم کدہ اور پریشان گھر بن کر رہ گیا تھا۔

بہت تھک ہار کر بالآخر گلاب سنگھ نے ایک مسلمان عامل کو دہلی سے بلوایا۔ اس نے سوئم پر سوار مسلمان جن سے کہا کہ ”بتاؤ ختم کیا چاہتے ہو.....؟ تم نے اس کے ذریعے اس کی بیٹی کو کیوں مار دیا..... خاوند کو شدید زخمی کیا۔“

جن بولا۔ ”یہ جھوٹے لوگ ہیں۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ یہ مسلمان ہو جائے گی۔ لیکن اس نے اپنا مذہب نہیں بدلا۔ لہذا اسے کوئی نہ کوئی سزا تو دی جانی۔“

”تم سوئم کو چھوڑ دو۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ یہ مسلمان ہو جائے گی۔“

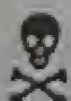
”نہیں۔ نہیں اب میں کبھی بھی اس کے جسم سے جدا نہیں ہوں گا۔“

”کہانی لمبی ہے لیکن مختصر آخر میں یہ ہوا کہ سوئم کے خاوند نے تنگ آ کر اسے طلاق دے دی اور بچہ چھین لیا۔ گلاب سنگھ ہارٹ فیل ہو جانے کی وجہ سے مرا۔ جب کہ سوئم حویلی کے باہر چوک میں بیٹھی ہر وقت کلمہ اور سورتیں پڑھتی رہتی تھی۔ مسلمان اسے پیرنی اور سائیں کہا کرتے تھے۔

ایک رات سوئم کی گلہ کنی لاش نالہ کے کنارے ملی۔ مسلمانوں کا خیال تھا کہ اسے ہندوؤں یا سکھوں نے اس لیے قتل کیا تھا۔ کہ وہ سکھنی سردارنی ہو کر مسلمانوں کا کلمہ اور عبادت کیوں کرتی ہے۔ قارئین وزیر محمد کی یہ دلچسپ کہانی بہت طویل تھی لیکن میں نے اسے سمیٹتے ہوئے مختصر کر دیا ہے۔

گلاب سنگھ کے آدمیوں نے اسے دھکے کئے مار کر بھگا دیا۔ سوئم کا دیوانہ پن ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ تنگ آ کر اسے رسیوں سے اس طرح قابو کیا

جس طرح قصائی ذبح سے پہلے گائے کی ٹانگیں باندھتے ہیں چند لمحے بعد کچی رسی ٹوٹی۔ وہ فوراً بھاگ کر اپنی زخمی بیٹی کے اوپر چڑھ گئی۔ صرف چڑھی نہیں بلکہ اس کی مضبوطی کے ساتھ گردن دبانے کی اس کی سانسیں برابر کر دیں۔ بچی مر گئی تھی۔ گورو سنگھ اس کی ماں بیٹا یہاں تک کہ گلاب سنگھ سب دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ اب سکھ خاندان ماتم کدہ اور پریشان گھر بن کر رہ گیا تھا۔

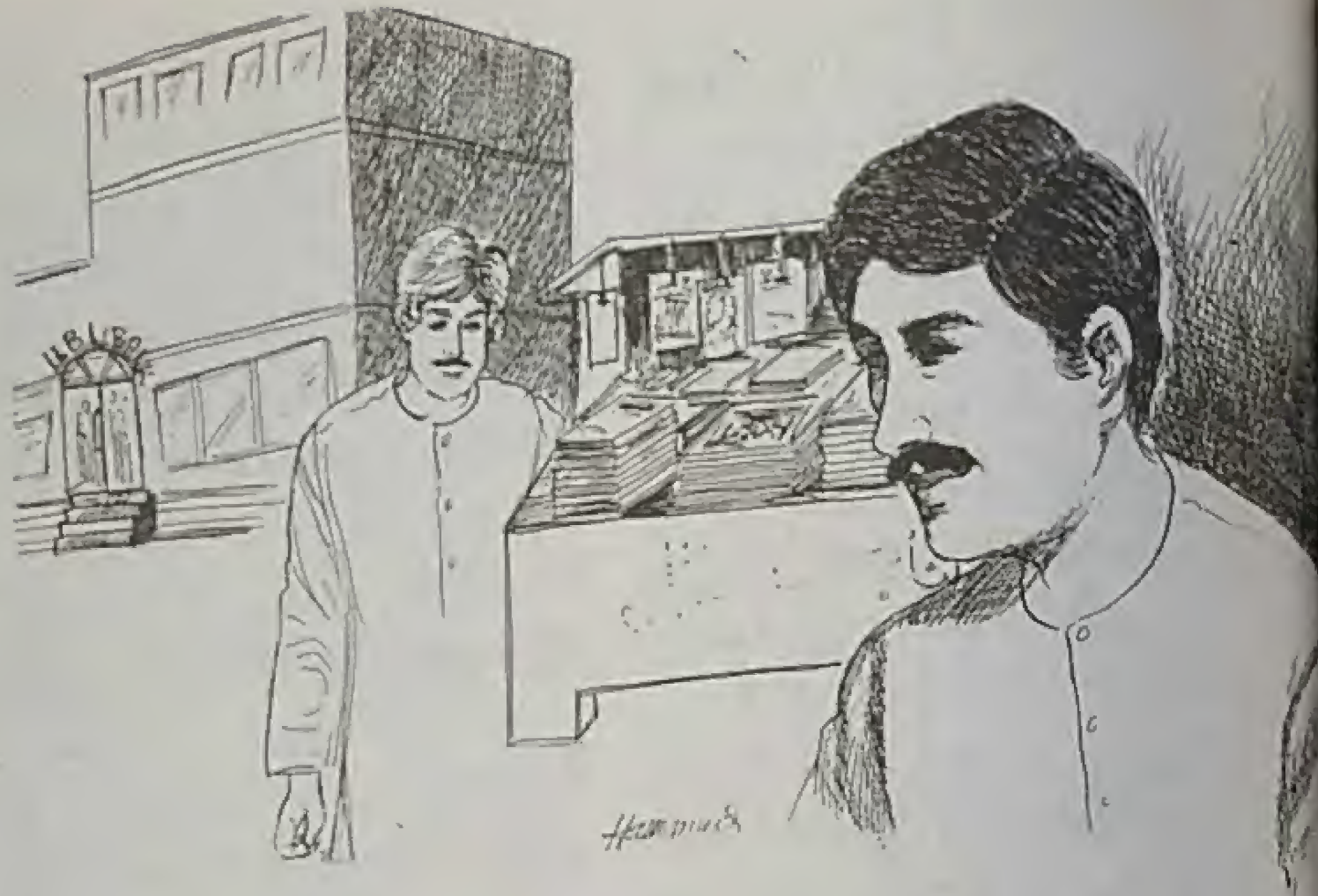


خونی کتاب

شہزاد خان - صادق آباد

نوجوان کی گردن کے پچھلے حصے میں ایک سوراخ سا بنا ہوا تھا جس میں سے مغز نکال لیا گیا تھا اور ایک گڑھا سا بن گیا تھا اور اس گڑھے میں ایک کاغذ کا گولا بنا کر بھر دیا گیا تھا

دروغ کی پگڈنڈی پر رواں دواں رگ و پے میں خوف کی لہر دوڑاتی..... کہانی



کتاب کی طرف بڑھ گیا اور جیسے ہی اس نے جھک کر کتاب اٹھانے کی کوشش کی تو اس کی چیخ نکل گئی۔ کتاب پر ایک ڈھانچے کی تصویر چھپی ہوئی تھی اور اس پر نامعلوم زبان میں ایک موٹی سرخی لکھی تھی، تصویر میں ایک ڈھانچے نے اپنا سوکھا سڑا ہاتھ اوپر اٹھایا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ کے ساتھ ایک کوبرا سانپ بل کھاتا ہوا لپٹا دیکھایا گیا تھا۔

وہ تو یہ سوچ کر کتاب اٹھانے کے لیے رکا تھا کہ اسکول جاتے ہوئے کسی بچے کی گر گئی ہوگی مگر اب اسے یہ اور ہی معاملہ نظر آ رہا تھا۔ پہلے تو اس نے کتاب کو یوں ہی بڑا رہنے دینے کا سوچا پھر کچھ سوچ کر اسے اٹھایا اور سائیکل کے کیرئیر کے پیچھے رکھ کر گھر کی راہ لی۔ گھر میں اس کی توقع کے مطابق اس کا لڑکا آیا ہوا تھا سب اس کے گرد اکٹھے ہوئے اس سے شہر کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ مزے لے لے کر انہیں اپنے متعلق بتا رہا تھا باپ کو دیکھ کر بیٹے نے م کیا۔ اکرم نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے دعا دی اور سائیکل ایک طرف کھڑی کر کے اس نے پیچھے رکھی کتاب اٹھالی۔

گھر والوں کے پوچھنے پر اس نے اس کتاب کے بارے میں انہیں بتایا۔ یہ سن کر سب خوفزدہ نظروں

اس نے روزانہ آنے جانے کی دوسری سے بچانے کی خاطر اسے ہاسٹل میں داخل کرا دیا تھا۔ اس کا لڑکا ہر جمعرات کی شام گھر آ جاتا اور ایک دن گھر میں رہ کر واپس دوسری صبح شہر روانہ ہو جاتا۔ آج بھی جمعرات تھی اور اس کا بیٹا گھر آ گیا ہو گا وہ یہی سوچتا ہوا جلدی جلدی سائیکل کے پیڈل چلاتا قصبہ کی طرف جانے والی سڑک پر چلا جا رہا تھا۔ سورج دورانق میں ڈوب رہا تھا اور آسمان پر زردی چھائی ہوئی تھی شام کا جھنپٹا ہر سوچا رہا تھا۔ قصبے کی چکی سڑک کے دونوں جانب گندم کے سنہری خوشے ہلکی ہلکی ہوا سے لہرا رہے تھے اور ان کے ٹکرانے سے سرگوشیاں سی پیدا ہو رہی تھیں۔ اکرم رات کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے اپنے گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ قصبہ کا فاصلہ شہر سے تقریباً دس فرلانگ رہا ہو گا عام حالت میں یہ فاصلہ وہ آدھے گھنٹہ میں طے کر لیتا تھا مگر آج اسے یہی راستہ طویل ہوتا محسوس ہو رہا تھا اس کے ساتھ ساتھ شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔

ابھی اس نے ایک فرلانگ کا فاصلہ ہی طے کیا ہو گا کہ راستے میں ایک کتاب پڑی دکھائی دی۔ اس نے سائیکل ایک طرف کھڑی کی اور تیز تیز قدم اٹھاتے

بجائے قصبے میں ہی رہائش رکھنے کو ترجیح دی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہاں اس کے جاننے والے زیادہ تھے اس کی نسبت شہر میں رہنے والے افراد ایک دو بچے کو پہچانتے تک نہیں ہیں۔ اور اس کے علاوہ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ شہر میں ماحول کسی قدر گرد آلود اور آب و ہوا گندی تھی لیکن اس کی نسبت قصبہ کی آب و ہوا اور پانی صاف ستھرا اور صحت افزا تھا۔

اکرم کے تین بچے تھے۔ جن میں سب سے بڑا لڑکا دس سال کا اور اس سے بالترتیب دو لڑکیاں تھیں۔ قصبہ میں ایک پرائمری سکول تھا جس میں وہاں کے بچے تعلیم حاصل کرتے تھے اگر کوئی صاحب حیثیت ہوتا تو اپنے بچوں کو مزید تعلیم دلانے کی خاطر شہر کا رخ کرتا اور اگر کوئی اس کی استطاعت نہ رکھتا تو وہ اپنے بچوں کو پانچ جماعتیں پڑھا کر گھر میں بیٹھا لیتا۔ اکرم اپنے لڑکے کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کا ارادہ رکھتا تھا اس نے دل ہی دل میں عہد کیا ہوا تھا کہ اگر وہ آگے نہیں پڑھ سکا تو کیا لیکن وہ اپنی خواہش کو اپنے بیٹے کی شکل میں پورا کر سکتا تھا۔ اسی لیے اس نے اپنے بیٹے کو مزید تعلیم دلانے کی خاطر شہر کے ایک سکول میں داخل کرا دیا ہے۔

اسکول میں ماسٹل کی سہولت ہونے کی وجہ سے

اکرم نے دوکان کا شہر بند کیا اور ہاتھ میں چمڑے کا تھیلا جس میں اس کی ضرورت کی چیزیں اور رقم تھی، بغل میں دبایا اور دوکان کے سامنے کھڑی اپنی سائیکل کا تالا کھولا اور گھر کی راہ لی۔ اکرم ایک چھوٹے سے قصبے دیباپور میں رہتا تھا اس کے والدین عرصہ ہوا اسے دنیا میں اکیلا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے تھے۔ اکرم نے کسی نہ کسی طرح میٹرک کر کے ایک پبلشر کے پاس ملازمت کر لی اور آہستہ آہستہ اپنی محنت اور لگن کی وجہ سے اس نے اپنے مالک کے دل میں اپنے لیے نرم گوشہ پیدا کر لیا۔ مالک اس کی ایمانداری سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اپنی بیٹی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور اس طرح اکرم نے اپنی ایمانداری کی بدولت اپنا مستقبل محفوظ کر لیا۔

دوکان کے مالک نے اپنا تمام کام اس کے سپرد کیا اور خود یاد الہی سے مصروف ہو گیا۔ اب اکرم اس دوکان کا تنہا مالک تھا اس نے اپنی روز و شب کی محنت سے دوکان کو چار چاند لگا دیے اور اس کا کاروبار دوسرے لوگوں کی نسبت کافی ترقی کرنے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا نام شہر کے بڑے پبلشروں میں لیا جانے لگا۔ اب سب باتوں کے باوجود اس نے شہر کی

سے اس کتاب کو دیکھنے لگے۔ اس کی بیوی تو اس بات پر اصرار کرنے لگی کہ اس منحوس کتاب کو فوراً کہیں دور پھینک آؤ مگر اس کے سمجھانے پر انہوں نے کتاب کو کھول کر دیکھا۔ کتاب کے اوراق بوسیدہ تھے زمانہ کی گردش کے باعث اس کا رنگ گہرا زرد ہو گیا تھا۔ اس پر سیاہ چرمی کور چڑھا ہوا تھا اور سفید رنگ سے اس پر کچھ الفاظ کندہ تھے۔ اس کے اندر کچھ تصویریں بنی ہوئی تھیں اور نامعلوم زبان میں اس پر کچھ تحریریں درج تھیں۔ کہیں کہیں کسی پیرا کو سرخ روشنائی سے نمایاں کرنے کے لیے اس کے نیچے لکیر کھینچ دی گئی تھی۔

کافی دیر تک مغز ماری کرنے کے باوجود اس کا سر پھر نظر نہیں آیا تو اکرم نے اسے اٹھا کر الماری میں رکھ دیا۔

دوسرے روز اس کا لڑکا حامد اپنے والدین سے مل کر شہر جانے کے لیے گھر سے نکلا اور قصبہ کے واحد بس اسٹاپ پر آ کر بس کا انتظار کرنے لگا۔ قصبہ کی آبادی کم ہونے کی وجہ سے شہر اور قصبہ کے درمیان صرف ایک ہی کٹھارہ بس چلتی تھی۔ جس میں وہی لوگ سفر کرتے تھے جن کا تعلق قصبہ سے تھا۔ کافی دیر تک انتظار کرنے کے بعد اسے دور سے ایک ہیولا سا آتا دکھائی دیا۔ اور پھر واضح ہوتے ہی ایک پرانی سی بس اپنے پیچھے دھواں چھوڑتی کچی سڑک پر آئی دکھائی دی۔ بس میں برائے نام مسافر تھے حامد نے اسے ہاتھ کا اشارہ کیا اور بس اس کے نزدیک آ کر رکی اور اس کے سوار ہوتے ہی ایک جھٹکا لپٹی شہر جانے والے راستے پر بھاگتی چلی گئی۔ بس ابھی شہر سے دو فرلانگ دور ہی ہوگی کہ اس کے ڈرائیور نے ایک جھٹکے سے بس کو بریک لگاتے ہوئے روک دیا حالانکہ سامنے دور دور تک کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔ سب مسافر حیرت سے ڈرائیور کی طرف دیکھنے لگے۔ ڈرائیور بھی اب سامنے کے شیشے سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نیچے سڑک کی جانب نظریں جمائے دیکھ رہا تھا۔ حامد نے اسے اس طرح نیچے دیکھتے ہوئے پوچھا ”پچا خیریت تو ہے بس

کیوں روک دی؟“

ڈرائیور نے سر سمٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگا ”میں نے ابھی ابھی سامنے سڑک پر ایک شخص کو سفید کفن میں لیٹے ہوئے دیکھا تھا۔ اور اسے دیکھ کر ہی میں نے بس کو یکدم بریک لگائی تھی۔ مگر اب دور دور تک کوئی انسان تو کیا کوئی جانور تک دکھائی نہیں دے رہا۔“ اس کی بات سن کر بس میں سنسنی سی پھیل گئی۔ بس کے مسافر دہشت سے ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے۔ مگر کسی کے منہ سے کوئی بات نہیں نکلی۔

پھر ایک شخص نے سکوت توڑا اور ڈرائیور سے مخاطب ہوا ”پاجی..... میرے خیال میں آپ کو وہم ہوا ہوگا یہاں تو دور دور تک کوئی شخص دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“ ڈرائیور نے بھی سر ہلاتے ہوئے دوبارہ بس اشارت کی اور اسے سڑک پر دوڑانے لگا۔

لیکن ابھی اس نے چند قدم کا فاصلہ ہی طے کیا ہوگا۔ کہ اس کا ہاتھ گھوما اور بس تیزی سے سڑک سے اتر کر سائیڈ میں لگے ایک پرانے برگد کے درخت کے ساتھ جا ٹکرائی۔ مسافر جو آپس میں خوش گیسوں میں مصروف تھے۔ یکدم ایک دوسرے کے اوپر گرے بس کا آگے کا حصہ تقریباً سارا تباہ ہو گیا تھا ڈرائیور تو بس کے درخت میں لگتے ہی موقع پر اپنے خالق حقیقی سے جا ملا۔ بس میں کل تیرہ افراد سوار تھے جن میں سے کچھ زخمی پڑے کراہ رہے تھے اور ان میں سے چند افراد کو صرف معمولی خراشیں آئی تھیں۔

بچ جانے والوں نے زخمی افراد کو سنبھالا اور ڈرائیور کی لاش بمشکل نکال کر زمین پر لٹا دیا۔ حامد کو بھی انہوں نے سیٹ سے اٹھا کر ایک درخت کے سائے میں لٹا دیا۔ جاں بحق ہونے والے مسافروں میں صرف ڈرائیور اور کنڈیکٹر ہی شامل تھے، ان میں سے دو تین افراد جنہیں معمولی چوٹیں آئی تھیں قصبہ کی جانب دوڑ گئے۔ تاکہ وہاں سے مدد لے کر آئیں۔ باقی مسافر درخت کے نیچے بیٹھ کر ان کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔

حادثے میں بچ جانے والے مسافروں نے جیسے ہی قصبہ میں داخل ہو کر بس کے حادثہ کے متعلق بتایا تو پورے قصبہ میں کہرام مچ گیا۔ ہر کوئی اپنے اپنے گھر سے نکل کر جائے حادثہ کی جانب دوڑ پڑا۔ اکرم ابھی شہر جانے کے لیے سائیکل صاف کر ہی رہا تھا کہ اس نے بھی بس کے حادثے کے متعلق خبر سن لی۔ گھبراہٹ میں اس نے سائیکل بھی نہیں لی اور خبر گیری کرنے کے لیے پیدل ہی اس طرف دوڑ گیا جہاں اس نے حادثہ کے بارے میں سنا تھا۔ قصبہ کے دوسرے افراد بھی وہاں پہنچ گئے تھے اور مل کر زخمیوں کو اٹھا رہے تھے۔ اکرم بدحواس ہو کر ایک ایک چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا اور جیسے ہی اس کی نظر ایک جانب پڑے حامد پر پڑی تو وہ چیختا ہوا اس کی طرف بڑھا اور اسے ہاتھوں پر اٹھالیا۔ حامد کے سر پر چوٹ کا نشان تھا جس میں سے خون رس رس کر چڑی کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اور اس کا لباس خون سے تر ہوا رہا تھا۔ وہ اسے اٹھائے قصبہ کی واحد ڈسپنسری کی طرف چل پڑا۔

ڈسپنسری میں ایک شخص بیٹھا دنگ رہا تھا اس نے جیسے ہی کسی کے چیخنے کی آواز سنی تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سامنے سے اکرم ہاتھوں پر ایک نوجوان لڑکے کو اٹھائے اس کی جانب بڑھا چلا آ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے اسے اس کے ہاتھوں سے لیا اور ایک طرف پڑے لمبے میز پر لٹا دیا۔ اکرم نے روتے ہوئے اسے تمام واقعہ بتا دیا۔ اس شخص نے پانی گرم کر کے روئی سے اس کے زخم صاف کیے۔ اور مرہم وغیرہ لگا کر اس کی پٹی کر دی اور بعد میں ایک انجکشن لگا دیا۔ ”فکر کرنے کی بات نہیں ہے جھٹکا لگنے کی وجہ سے اس کے سر پر چوٹ آئی ہے۔ ابھی کچھ دیر میں آرام آ جائے گا۔“ اس نے ہاتھوں سے ربڑ کے دستانے اتارتے ہوئے اکرم سے کہا۔ اور اکرم دل ہی دل میں اس کے ہوش میں آنے کی دعائیں کرنے لگا اور پھر واقعی کچھ دیر میں حامد نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جیسے ہی گردن گھمائی تو اس کی نظر اپنے والد پر پڑی تو وہ

ایک جھٹکے سے اٹھنے لگا مگر اس کے منہ سے ایک سسکاری سی نکل گئی۔

اکرم نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے دوبارہ میز پر لٹا دیا۔ اس کے ہوش میں آنے پر اکرم نے اس سے تفصیل پوچھی تو اس نے جو بتایا تو اسے سن کر اکرم کے ساتھ ساتھ ڈسپنسری میں موجود شخص بھی لرز گیا۔ اکرم فوراً سمجھ گیا کہ یہ حادثہ اس منحوس کتاب کی کارستانی ہے۔ اس نے سہارا دے کر حامد کو ٹیبل سے اٹھایا اور اسے لے کر گھر کی جانب چل دیا۔ گھر پہنچ کر اس نے سب سے پہلے اس کتاب کو جھٹکے کے لئے الماری کھولی تو یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کہ کتاب گدھے کے سر سے سینک کے مصداق عائب تھی۔ حالانکہ وہ قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے وہ منحوس کتاب اس الماری میں رکھی تھی اور تالا لگا کر اس کی چابی ابھی بھی اس کی جیب میں تھی۔ اس صورت میں گھر کے کسی اور فرد کا تو کتاب نکالنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے الماری کو کھلا چھوڑا اور کمرے سے باہر آ کر اس نے جب گھر کے دیگر افراد کو کتاب کی گمشدگی کے بارے میں بتایا تو وہ سب بھی حیران اور خوفزدہ ہو گئے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

کچھ دنوں میں ہی وہ لوگ اس کتاب کو بھول گئے مگر ایک روز ایک عجیب واقعہ ظہور پذیر ہونے پر انہیں یقین کامل ہو گیا کہ وہ پراسرار طور پر کسی آسیبی چکر میں پھنس گئے ہیں۔

ہوا یوں کہ ایک روز صبح کے وقت اکرم جب سو کر اٹھا تو اس کا بستر تازہ لہو سے تر تھا۔ اور اس کے اپنے کپڑے جو کبھی ہلکے آسمانی رنگ کے تھے خون میں گہرے سرخ ہو گئے تھے اس نے گھبرا کر اپنے گھر کے دیگر افراد کو آوازیں دے کر اٹھایا اور اسے اس حالت میں دیکھ کر اس کی بیوی اور بچے خوف سے چیخنے لگے۔ بستر پر خون پھیلا ہوا تھا اس کے علاوہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ اس نے غسل کیا اور دوسرے صاف کپڑے پہن لیے۔ اس کی بیوی نے بستر دھونے کی

خاطر اسے لپیٹا تو اس کے نیچے سے کتاب کا ایک صفحہ نکلا جس کا رنگ گہرا زرد تھا۔ اور پھر یہ دیکھ کر اکرم کی مٹی گم ہو گئی کہ یہ اسی منحوس کتاب کا ورق تھا جو الماری سے غائب ہو گئی تھی۔

سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ یہ صفحہ یہاں کس نے لا کر رکھا اور باقی کتاب کہاں چلی گئی۔ صفحہ پر ایک سانپ کی تصویر چھپی ہوئی تھی جس کا منہ کھلا ہوا تھا اور اس میں چڑیا بھی پھڑپھڑا رہی تھی۔ سانپ کا رنگ سیاہ تھا اور اس پر دھاریاں بنی ہوئی تھیں۔ آدھے حصے پر تصویر تھی اور آدھے صفحے پر عجیب سے ہند سے لکھے ہوئے تھے۔ اکرم نے کاغذ کو تہہ کر کے اپنی جیب میں رکھا اور شہر کی طرف چل دیا۔

شہر پہنچ کر اس نے اپنی دوکان پر جانے کی بجائے اپنے ایک دوست شہرائی بابا کے پاس جانے کا قصد کیا۔ شہرائی بابا مضافاتی کالونی میں ایک چھوٹے سے مکان میں رہائش پزیر تھے۔ ان کے ساتھ دوستی ہونے کا واقعہ بھی بڑا دلچسپ اور یادگار ہے۔ ایک دن اکرم اپنی دوکان پر بیٹھا حساب کتاب میں مصروف تھا کہ اچانک ایک فقیر کی صدا سن کر اس نے اپنا سر اٹھایا تو سامنے ایک درویش صورت شخص کو کھڑے پایا جو اپنا ہاتھ پھیلائے اس سے سوال کر رہا تھا۔ وہ شروع ہی سے قدرے رحمدل واقع ہوا تھا اس لیے اس نے اس فقیر کو اندر بلا کر عزت و تکریم سے بٹھایا اور اس کی حاجت پوری کی۔

فقیر جس نے بعد میں اسے اپنا نام شہرائی بابا بتایا اس سے کہنے لگا کہ وہ اپنی دوکان ایک مہینے کے اندر اندر خالی کر کے کوئی اور دوکان تلاش کر لے اس کے کہنے کے مطابق اس کی چھت کسی وقت بھی گر سکتی ہے۔ اور یہ کہ وہ اس کا امتحان لینے کے لیے اس کے پاس آیا تھا اس نے اس کی عزت و تکریم کر کے اپنا نقصان ہونے سے بچا لیا ہے۔ اکرم نے بحث کرنے کی بجائے دوسرے روز ہی اپنی دوکان خالی کر کے دوسرے بازار میں ایک اور مناسب جگہ لے لی اور ٹھیک ایک ہفتے کے بعد فقیر کا

کہنا سچ ثابت ہوا اور رات کے پچھلے پہر اس کی دوکان کی چھت ایک زوردار دھماکے سے زمین بوس ہو گئی۔ جس کی اطلاع چوکیدار نے اسے گہرا کر دی تھی۔ اس دن اس نے سمجھ لیا تھا کہ شہرائی بابا کوئی پہنچے ہوئے بزرگ ہیں۔ اس کے دل میں ان کی عزت اور بڑھ گئی۔ اور وہ گاہے بگاہے ان کے پاس جانے لگا۔ اس نے کئی بار انہیں کچھ رقم نذرانے کی صورت میں دینے کی کوشش کی مگر انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا تھا کہ اسے ان مادی چیزوں سے شدید نفرت ہے۔ ان کا یہ جواب سن کر اسے دوبارہ ہمت نہیں ہوئی۔

اب اکرم دل ہی دل میں یہ دعا مانگتا ہوا جا رہا تھا کہ بابا اسے گھر پر ہی مل جائیں تاکہ وہ انہیں تمام صورت حال بتا کر کوئی مشورہ لے سکے۔ تھوڑی ہی دیر میں بابا کا گھر سامنے آ گیا اس نے سائیکل ایک طرف کھڑی کر کے دروازے پر دستک دی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد ابھی اس نے دوبارہ دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اندر سے ایک چغندر کی شکل کا لبوترے چہرے والا شخص جس نے سبز رنگ کا چغہ پہن رکھا تھا باہر نکلا اور اس کی طرف دیکھ کر اس نے اکرم کو اندر کی طرف آنے کا اشارہ کرتے ہوئے راستہ دیا۔ اکرم اسے سلام کرتا ہوا اندر داخل ہوا۔ صحن میں ایک جانب چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا جس کے سامنے کے رخ دو منکے رکھے تھے۔ کمرے میں ایک چٹائی پھٹی ہوئی تھی جس پر شہرائی بابا آلتی پالتی مارے بیٹھے ہوئے تھے اس کے گرد دو تین مرید بیٹھے ان کے بازو دبا رہے تھے۔

شہرائی بابا بیٹھ ہاتھ میں تھاے جموم رہے تھے۔ اکرم نے سلام کیا تو انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور اسے پہچان گئے اور اسے قریب ہی بیٹھا لیا۔

اکرم نے ان کا حال احوال پوچھنے کے بعد انہیں کتاب ملنے سے لے کر حامد کے ایکسٹنٹ اور اپنے بستر کا خون سے تر ہونے کا تمام قصہ تفصیل سے سنا دیا۔ اس دوران بابا خاموشی سے اس کی باتیں سن رہے۔ اکرم چپ ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

بابا نے تمام باتیں سن کر ایک گلاس منگوا لیا اور اس میں پانی بھر کر اپنے سامنے رکھ لیا اور خود کو ایک بڑی سی چادر میں چھپا لیا۔ ان کے مرید اور اکرم خاموشی سے ایک جانب بیٹھے انہیں دیکھتے رہے۔ وہ چادر کے اندر ہی اندر کچھ پڑھتے جا رہے تھے اور ساتھ ساتھ مل بھی رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے چادر اپنے اوپر سے ہٹا دی۔ انہوں نے دیکھا کہ پانی کا رنگ خون کی طرح گہرا سرخ ہو رہا تھا اور بابا کا چہرہ سینے سے تریز تھا۔ ان کی حالت یوں ہو رہی تھی جیسے وہ میلوں سے دوڑتے ہوئے آئے ہوں۔ کچھ دیر تک وہ سانس بحال کرتے رہے۔ پھر اکرم کی طرف دیکھ کر مخاطب ہوئے۔

”میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی تھی کہ تمام حالات سے پردہ اٹھ جائے مگر میں صرف اس قدر ہی جان سکا ہوں کہ جو کتاب تمہیں ملی تھی وہ دو ہزار سال پرانی کتاب ہے۔ صدیوں پرانی اس کتاب کا موضوع کالے علم پر مبنی ہے۔ اس کتاب کے متعلق ایک اہم بات جو مجھے معلوم ہوئی ہے وہ یہ کہ جس کسی کے پاس یہ کتاب ہوگی اسے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ اب جب کہ تمہارے کہنے کے مطابق وہ کتاب الماری سے غائب ہو چکی ہے تو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں ایک تعویذ بنا دیتا ہوں اسے اپنے گھر میں لٹکا دینا انشاء اللہ تمہیں یا تمہارے گھر کے دیگر افراد کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہ کہہ کر بابا نے اسے زعفران سے ایک تعویذ لکھ کر دے دیا۔

اکرم نے انہیں سلام کیا اور واپس دوکان پر آ گیا۔ سارا دن دوکان میں مصروف رہنے کی وجہ سے وہ کافی تھک گیا تھا اس نے دوکان قبل از وقت بند کی اور گھر کی جانب چل دیا۔ ابھی وہ راستے میں ہی تھا کہ اسے اپنی جیب میں سرسراہٹ سی محسوس ہوئی اس نے سائیکل روک کر اپنی جیب میں دیکھا تو اس کی چیخ نکل گئی۔

جیب میں ایک ننھا سا سانپ بیٹھا صاف نظر آ رہا تھا۔

اکرم نے جلدی سے جیب الٹ دی۔ جیب میں رکھے میسے اور دیگر کاغذات وغیرہ جن میں بابا کا دیا ہوا تعویذ بھی شامل تھا باہر نکل کر نیچے زمین پر گر گیا۔ اور پھر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ جیسے ہی اس نے کاغذات نیچے گرائے تو وہ سانپ جو اس نے جیب میں دیکھا تھا انہیں نظر نہیں آیا اور اس کے ساتھ ساتھ وہ تعویذ بھی سرے سے غائب ہو گیا تھا جو اسے بابا نے دیا تھا اور پھر اس کی سمجھ میں ساری بات آ گئی کہ یہ سب دھوکا ہوا ہے یہ سب کارستانی اس کی جیب سے تعویذ نکلوانے کے لیے تھی۔

بادل خواستہ اس نے دوبارہ گھر کی راہ لی اور جیسے ہی وہ گلی میں مڑا تو اسے اپنے گھر کے سامنے ہجوم نظر آیا اور گھر میں سے رونے اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں وہ منظر دیکھ کر اس کا دل بیٹھ گیا۔ اس نے جلدی سے ہجوم میں سے چند افراد کو پرے دھکیلتے ہوئے اندر جانے کے لیے جگہ بنائی اور اسے دیکھتے ہی لوگوں نے اس کو اندر جانے کے لیے جگہ دی۔

سامنے چار پائی پر اس کی بیٹھی بیٹی لیٹی ہوئی تھی اور اس کے گلے میں ایک کاغذ اس طرح پھنسا ہوا تھا جیسے بلیڈ کو صابن میں پھنسا دیا جائے اور پھر اسے کاغذ کو پہچاننے میں قطعی سہاؤ نہ ہوا کہ وہ کاغذ اسی منحوس کتاب کا ورق تھا۔ جسے وہ غلطی سے گھراٹھا لایا تھا۔ لوگ ایک دائرے کی صورت میں چار پائی کے گرد کھڑے تھے اور کسی کو اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ آگے بڑھ کر لاش کے گلے سے اس پھنسنے ہوئے کاغذ کو نکال سکے۔

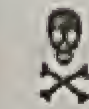
اکرم نے جیسے ہی کاغذ کو ہاتھ سے پکڑ کر باہر نکالا تو خون ایک نوارے کی صورت میں زمین پر گرنے لگا۔ اس نے جلدی سے ایک کپڑے کا ٹکڑا لے کر لڑکی کے گلے پر باندھ دیا اور اس طرح خون کا بہاؤ رک گیا۔ لڑکی کا چہرہ ہلکی کی طرح پیلا ہو رہا تھا اور نجانے کب اس کی روح نفسِ عسری سے پرواز کر چکی تھی۔ بعد میں ضروری رسومات سے فارغ ہو کر اسے دفن دیا گیا۔

حساب لگا کر دیکھا ہے مگر وہ اس معاملے میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ کیونکہ بدی کی طاقت کے سامنے ان کا معمولی حاصل کیا ہوا روحانی علم کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس سے مکر لینے کے لیے بڑے عامل کی ضرورت ہوگی۔ بدی اور نیکی کی طاقتیں ازل سے ہیں اور وہ شروع سے ایک دوسرے کے خلاف کار فرما رہی ہیں۔ بابا کا لکا سا جواب سن کر اکرم کی رہی سہی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ اس لیے اس نے تمام معاملہ خدا پر چھوڑتے ہوئے چپ سادھ لی۔

مگر اب جس طرح پے در پے واقعات رونما ہونا شروع ہو گئے یہ اس کے لیے لمحہ فکریہ تھا لیکن وہ مجبور تھا۔ دوکان بند رہنے کی وجہ سے نوبت فاقہ کشی تک پہنچ گئی۔ اور کوئی ان کا پرسان حال نہیں تھا۔ قصبہ کے لوگوں نے کچھ روز تک تو ان کی مدد کی لیکن آخر کب تک ہر کسی کے ساتھ پیٹ لگا ہوا تھا۔ اس لیے اب تو لوگ اس کے مکان کے نزدیک سے گزرنے سے بھی کتراتے تھے۔ کہ کہیں نحوست کے سائے ان پر بھی نہ پڑ جائیں۔ اس دوران اس کا لڑکا حامد جو کہ شہر پڑھنے گیا تھا وہ بھی معاشی حالت پتلی ہونے کی وجہ سے فیس ادا نہ کر سکنے کی وجہ سے ناکام ہو کر گھر لوٹ آیا۔ وہ اپنی عمر کی سولہ بہاریں دیکھ چکا تھا گھوم پھر کر مزدوری ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر کم عمر سمجھ کر ناکام رہا۔

گھر میں برے وقتوں کے لیے جو پونجی بچا کر رکھی تھی وہ کب کی ختم ہو گئی تھی۔

ایک روز اکرم جسے ٹی بی کا روگ لگ چکا تھا اسے قبر تک پہنچا کر ہی دم لیا۔ اس کی جدائی میں اس کی بیوی بھی چل بسی۔ اس بات کا حامد نے اپنے ذہن پر اتنا صدمہ لیا کہ اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا اور اب قصبہ کی گلیوں میں خاک اڑاتا پھرتا ہے شاید کبھی زندگی اس سے بھی روٹھ جائے اور وہ بھی اپنے والدین اور بہنوں کے پاس چلا جائے۔



اکرم کی توراتوں کی خیندیں اڑ گئی تھیں۔ اسے ہر وقت اپنے چاروں طرف زرد رنگ کے اوراق اڑتے نظر آنے لگے۔ وہ دن بہ دن کمزور ہوتا چلا گیا۔ دوکان پر توجہ نہ دینے کی وجہ سے کاروبار ٹھپ ہو کر رہ گیا تھا۔ اور آہستہ آہستہ وہ معاشی طور پر بالکل ختم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اس دن کو کوس رہا تھا جس دن وہ اس منحوس کتاب کو اٹھا کر گھر لایا تھا۔ لیکن اب تو تیرکمان سے نکل چکا تھا اب کیا ہو سکتا تھا۔ اس لیے اب اس غلطی کا خمیازہ اسے اور اس کے گھر کے دیگر افراد کو بھگتنا ہی پڑنا تھا۔

ایک صبح وہ سو کر اٹھے تو اس کی چھوٹی لڑکی جس کی عمر تقریباً چھ سال کے لگ بھگ تھی مردہ حالت میں پائی گئی۔ اس کا چہرہ خراشوں سے بھرا تھا یوں لگتا تھا جیسے کسی نے اس کے چہرے پر خنجر سے نشان بنا دیئے ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ لرزادینے والی بات یہ بھی کہ اس کی گردن کے پچھلے حصے میں ایک سوراخ بنا ہوا تھا اور جس میں سے مغز نکال لیا گیا تھا اور ایک گڑھا سا بن گیا تھا اور اس گڑھے میں ایک کاغذ کو موڑ کر بھر دیا گیا تھا اسے اس حالت میں دیکھ کر ان کی چیخیں نکل گئیں۔

سب سے دہشت ناک بات یہ بھی کہ وہ کاغذ اسی کتاب کا ورق تھا۔ پل دوپل میں تمام قصبہ میں یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ اور آنا فانا تمام لوگ اکرم کے گھر جمع ہونا شروع ہو گئے جو بھی بچی کو اس حالت میں دیکھتا خوف اور حیرت سے سہا سہا دور ہٹ جاتا۔ سب لوگ دل ہی دل میں اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگے۔ اکرم کی بیوی پر غشی طاری تھی۔ ان کے لیے اپنی پہلی بچی کا صدمہ ہی جان لیوا تھا کہ یہ دوسرا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔

اکرم کی حالت سب سے زیادہ ناگفتہ بہ تھی وہ اپنی بچیوں کی اموات کا خود کو ذمہ دار سمجھ رہا تھا۔ لوگ انہیں دلا سے دے رہے تھے۔ مگر وہ اندر ہی اندر کھوکھلے ہوتے جا رہے تھے۔

اکرم دوبارہ شہر آتی بابا کے پاس بھی گیا لیکن انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ انہوں نے دوبارہ



عبرت ناک انجام

نینا خان - کراچی

بزرگ کی آواز سنائی دی، جو لوگ چند پیسوں کی خاطر ناقابل معافی گناہ کرتے ہیں وہ اپنی دنیا ہی نہیں اپنا آخرت بھی خراب کر لیتے ہیں اللہ تعالیٰ سب کو نیک ہدایت عطا فرمائے۔

خوف کے افق پر جھلمل کرتی اپنی نوعیت کی خوفناک دہشت ناک..... لرزاتی کہانی

طویل مسافت کے بعد وہ اپنی مطلوبہ جگہ آخر کار پہنچ ہی گیا تھا۔ محکم سے برا حال تھا اگرچہ حقیقت کی تلاش نے اسے آرام کرنے سے روک رکھا تھا اب وہ اس جگہ پر آ کر بیٹھا تھا جہاں وہ خواری اور گرد چھان کر آیا تھا۔ یہاں بھی لوگوں کا بہت جھوم تھا قطار در قطار لوگ لائن لگا کر اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ لیکن وہ مصمم ارادے سے وہاں بیٹھا اپنی باری آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ سارا دن انتظار

کرنے کے بعد ایک آدمی نے باقی بچے لوگوں سے کہا۔ ”حضرت صاحب سے ملاقات کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ لہذا اب آپ سب کل تشریف لے آئیے گا۔“ اس کی بات سنتے ہی باقی تمام لوگ اٹھ کر جانے لگے مگر وہ اپنی جگہ پر جوں کا توں بیٹھا رہا۔ تمام لوگ جب چلے گئے تو اس آدمی نے اسے اپنی جگہ بیٹھا پایا تو اس کے پاس آ کر بولا۔

”حضرت سے ملاقات کا وقت ختم ہو چکا ہے جاؤ اب کل آنا۔ ابھی حضرت کے آرام کا وقت ہے پھر اس کے بعد حضرت رات بھر عبادت میں اپنا وقت گزارتے ہیں۔“ اپنے سامنے کھڑے شخص کی بات سن کر وہ گویا ہوا۔ ”جناب کئی میلوں کی مسافت طے کرتا۔ جہاں بھر کی گرد چھانتا ہوا بڑی مشکلوں سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ جب تک مجھے اپنے سوالوں کے جوابات میں حضرت سے نہ لے لوں میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ میں حقیقت کی تلاش میں یہاں آیا ہوں۔“

”لیکن میاں حضرت ابھی کسی سے نہیں ملتے وہ ظہر میں کل پر بیٹھیں گے اپنے مریضوں کی روداد سننے، تم کل آ جانا۔“ حضرت کے مرید نے جواب دیا۔ تو وہ پھر سے گویا ہوا۔

”میں بھی بہت دور سے اپنی روداد سنانے آیا ہوں میں رات یہیں قیام کر لوں گا بیٹھے بیٹھے لیکن جاؤں گا نہیں۔“ ”ٹھیک ہے پھر یہاں سے اٹھو اور وہاں سامنے چار پائی پر آرام کرو۔ اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دینا میں یہیں پر رہتا ہوں۔ سامنے وہاں میرا گھر بنا ہوا ہے۔ تم جاؤ میں تمہارے لئے چادر لے آتا ہوں رات اوڑھنے میں آسانی ہوگی۔“

آدمی کی بات سن کر وہ اٹھا اور چار پائی پر جا کر بیٹھ گیا۔ وہ اپنے ساتھ چند کپڑے اور ضرورت کا سامان ایک بیگ میں لے آیا تھا۔ مزار کے احاطے میں کچھ چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا، اس نے چاروں اطراف نظر دوڑائی تو سامنے ایک بڑا سا کولر رکھا تھا اس نے اٹھ کر پانی پیا وضو خانے میں جا کر منہ دھویا۔ اور پھر سے چار پائی پر آ کر بیٹھ گیا۔ اتنی دیر میں وہ آدمی اپنے گھر سے ایک چادر اور چائے کا کپ لے آیا اور بولا۔

”میاں لو یہ چائے پی لو بہت تھکے تھکے معلوم ہوتے ہو۔“ اس نے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”شکریہ۔ ہاں کافی تھک چکا ہوں مگر مسافت سے نہیں اپنے سوالوں کو تلاش کرتے کرتے۔ مگر ان کا جواب ملتا ہی نہیں ہے۔“ وہ انتہائی سنجیدگی سے اپنی بات کر رہا تھا تو آدمی گویا ہوا۔

”میاں بہت پریشان حال معلوم ہوتے ہو۔ اگر برا نہ مانو تو اپنا نام بتانا پسند کرو گے مجھے۔“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”میرا نام جمیل ہے اور کئی عاملوں اور عالموں کے پاس گیا اپنے سوالوں کی تلاش میں مگر کسی نے بھی مجھے مطمئن نہیں کیا۔ کہاں کہاں اور کن کن شہروں میں دیہاتوں میں قصوبوں میں گیا مگر کہیں پر سکون جواب نہیں ملا۔ ایک دن میں ٹرین میں سفر کر رہا تھا۔ مجھے ایک بزرگ شخص نے باتوں باتوں میں مجھے انہوں نے یہاں کا پتا بتایا تو میں پوچھتا پوچھتا اس گاؤں میں پہنچ گیا۔ شاید کہ حضرت سے مجھے میرے سوالوں کا جواب مل جائے۔“

جمیل کی بات پر وہ آدمی گویا ہوا۔ ”جمیل میاں بہت دیکھی معلوم ہوتے ہو۔ میرا نام عبدالقیوم ہے۔ میں حضرت صاحب کا مرید ہوں۔ یہ حضرت کے والد محترم کا مزار ہے۔ وہ بھی بہت پہنچے ہوئے عالم تھے۔ حضرت کے پاس بھی اللہ کے فضل و کرم سے بڑا علم ہے۔ تم صبح جگہ پر آئے ہو۔ اللہ نے چاہا تو تمہارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ فکر مت کرو۔“

”عبدالقیوم صاحب ایک بات پوچھوں آپ سے؟؟؟“ جمیل نے کہا تو عبدالقیوم نے اثبات میں ہر ہلا دیا۔

”آپ یہاں ہی رہتے ہیں۔ مزار کے قریب گھر بنا لیا۔ یہاں آپ کو کوئی دقت تو نہیں ہوتی۔ میرا مطلب ہے کہ یہاں اتنے مریض آتے ہیں۔ روحانی علاج ہوتا ہے۔ آپ کے بیوی بچے ڈرتے تو نہیں ہیں۔“ جمیل کی بات پر عبدالقیوم ہنستے ہوئے بولا۔

”جمیل میاں۔ حضرت نے ہی ہمیں یہاں گھر بنا کر دیا ہے۔ اور حضرت کا ہجرہ بھی یہیں ہے۔ وہ دن رات عبادت میں مشغول رہتے ہیں۔ حضرت کے ہوتے ہوئے نہ ہمیں کوئی ڈر ہے اور نہ ہی کسی چیز کی کوئی فکر اور رہی بات بیوی اور بچوں کی تو بیوی بہت صابر عورت ہے اور ایک ہی بیٹا جو کہ چار سال کا ہے۔ حضرت نے اسے اسلامی اور قرآن کی تعلیمات ابھی سے دینی شروع کر دی ہیں۔ بہت بولتا ہے ابھی سوچا ہے۔ رات کافی ہو چکی ہے جمیل میاں

ٹھنڈ بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ کمبل اوڑھ لینا چلو صبح ملتے ہیں۔ فی امان اللہ۔“

عبدالقیوم کے جان کے بعد جمیل چار پائی پر لینا اور سونے کی کوشش کرتا رہا۔ کئی دنوں کی مسافت کے باوجود اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ غم سے نڈھال اس وقت کو یاد کرنے لگا۔ جب اس نے اپنی اولاد کو کھویا تھا۔ آنسو مستقل اس کی آنکھوں سے جاری تھے۔ حلق خشک ہونے لگا تو اٹھ کر کولر سے پانی پی لیا۔ پھر مزار میں جا کر بیٹھ گیا اور سورۃ یس کی تلاوت کرنے لگ گیا کہ شاید بے چین دل کو کچھ قرار آ جائے۔

تلاوت کے بعد اسے نیند آنا محسوس ہوئی اللہ کے کلام کو پڑھ کر کچھ راحت ملی تو واپس چار پائی پر آ کر لیٹ گیا کمبل اوڑھا تو اسے نیند آ گئی۔ فجر کی اذان، مزار کے احاطہ میں مسجد جیسی جگہ بنائی گئی تھی۔ آذان کی آواز سے وہ اٹھا حاجت سے فارغ ہو کر وضو کر کے نماز کے لئے آ گیا۔

امامت ایک نورانی چہرے والے بزرگ کر رہے تھے ان کی آواز میں بہت مٹھاس تھی۔ نماز سے فارغ ہوتے ہی جمیل امام صاحب کے پاس آیا اور بولا۔

”حضرت صاحب کیا مجھے وقت مل سکتا ہے۔ آپ سے بات کرنی ہے۔“ نورانی چہرے والے بزرگ نے مسکرا کر جمیل کی طرف دیکھا اس کے کاندھے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ جمیل کو ان کے ہاتھ رکھتے ہی ایک قلبی سکون سا احساس ہوا اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ بزرگ نے فرمایا۔

”بیٹا ابھی انتظار کچھ اور ہے قسمت میں۔ صبر سے کام لینا۔ تمہیں تمہارے تمام سوالوں کے جوابات مل جائیں گے ابھی انتظار کرو۔“

بزرگ اپنے ہجرے میں جا کر تلاوت کرنے لگے۔ عبدالقیوم نے جمیل کے پاس آ کر کہا۔

”ابھی حضرت کے تلاوت کرنے کا وقت ہے کچھ دیر بعد ناشتہ کر کے تھوڑا آرام کریں گے۔ ظہر میں مریضوں کے روحانی مسائل کا حل فرمائیں گے۔ ظہر میں آج حضرت سے اپنے تمام سوالوں کے جوابات لے لینا۔“

عبدالقیوم کی بات سن کر اپنے آنسو پونچھتے ہوئے جمیل نے اطمینان بھرے انداز میں کہا۔

”جی عبدالقیوم بھائی اب مجھے ایسا لگتا ہے کہ میری تلاش ختم ہوئی۔ مجھے میرے تمام سوالوں کے جوابات مل جائیں گے۔ میرے مسائل کا حل آج ضرور مل جائے گا۔“

☆.....☆.....☆

عبدالقیوم جمیل کے لئے ناشتہ لے کر آیا تو دونوں نے ساتھ مل کر چار پائی پر بیٹھ کر ناشتہ کیا، جمیل بہت خوش نظر آ رہا تھا اسے یقین تھا کہ آج اس کی مراد برآئے گی۔ جمیل کو خوش دیکھ کر عبدالقیوم بولا۔

”میاں جمیل آج تمہارے چہرے پر خوشی دیکھ کر اچھا لگ رہا ہے۔“

”جی عبدالقیوم بھائی آج میرے دل کو تسلی مل گئی ہے کہ جن سوالوں نے مجھے کئی سالوں سے پریشان کر رکھا ہے آج مجھے ان کا جواب مل جائے گا۔ پتا ہے عبدالقیوم بھائی میں اتنے آستانوں پر گیا اتنے عالموں اور عاملوں سے ملا کبھی ایسا روحانی سکون نہیں ملا جیسا آج ملا ہے۔ جب حضرت نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ایسا لگا کہ ایک قلبی سا سکون ملا ہو۔ میرے پچھلے ارمانوں کو کسی نے ایک دم روک دیا ہو۔“ جمیل کی بات سن کر عبدالقیوم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں حضرت کے ہاتھ میں بہت شفا ہے۔ لوگ دور دور سے ان کے پاس آتے ہیں اپنے مسائل کی تلاش میں۔“

”بس عبدالقیوم بھائی مجھے تو صرف ظہر کا انتظار ہے۔“ جمیل کی بات پر عبدالقیوم نے کہا۔

”ٹھیک ہے جمیل میاں تم انتظار کرو میں ذرا مزار کی صاف صفائی کروادوں۔“

☆.....☆.....☆

جمیل بہت بے چینی سے ظہر کی آذان کا انتظار کر رہا تھا تا کہ نماز ظہر سے فارغ ہو کر وہ حضرت سے مل سکے کچھ ہی دیر میں تین بڑی بڑی گاڑیاں آ کر مزار کے احاطے میں رکیں ان میں سے کوئی اثر و رسوخ کے حامل انسان اترے جسے جمیل دیکھ رہا تھا وہ حضرت کے ہجرے میں داخل ہوئے کچھ بات کرنے کے بعد حضرت ان کے

تھا۔ جمیل کو اداس دیکھ کر عبدالقیوم جمیل کے برابر میں مزار کے فرش پر بیٹھا اور بولا۔

”جمیل میاں اتنے اداس مت ہو، حضرت صاحب کام ختم کر کے یہاں واپس آئیں گے۔“ جمیل نے نظر اٹھا کر عبدالقیوم کی طرف دیکھا۔

”جی عبدالقیوم بھائی بس اداس تھا تو یہاں مزار پر آ کر بیٹھ گیا تاکہ کچھ سکون مل سکے۔“

”میاں اگر برا نہ مانو تو ایک بات پوچھوں؟“

عبدالقیوم کی بات سن کر جمیل نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا ہوا ہے آخر تمہارے ساتھ؟ ایسے کون سے سوالات ہیں جن کی تلاش میں تم اتنے پریشان ہو اپنے گھر بار بیوی بچوں سے دور ہو؟“

عبدالقیوم کے سوالات سن کر جمیل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ ٹپ کر بولا۔

”بیوی بچوں۔ عبدالقیوم بھائی بچوں کی وجہ سے تو یہاں آیا ہوں بچے ہی تو میرے سوالات ہیں۔ ان سوالات کی تلاش میں ہی سرگرداں پھر رہا ہوں کبھی یہاں تو کبھی وہاں۔“

عبدالقیوم حیرت بھرے لہجے میں گویا ہوا۔ ”بچے ہی سوالات ہیں؟ کیا مطلب ہے۔ میں کچھ سمجھ نہیں سکا جمیل میاں کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے؟ میں تو عجیب الجھن میں پھنس گیا تمہاری اس بات سے مجھے پوری بات بتاؤ۔“

”عبدالقیوم بھائی میں بھی عجیب الجھن میں پھنسا ہوا ہوں۔ میں آپ کو پوری بات بتاتا ہوں۔“

”یہ اس وقت کی بات ہے جب اماں میرے لئے لڑکیاں تلاش کر رہی تھیں۔ میری جاب بھی اچھی تھی تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے آفس میں باس خوش تھے اور مجھے جلد ہی کافی ترقی بھی مل گئی تھی۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا اماں اور میں ہی اکیلے بڑے سے گھر میں رہائش پذیر تھے ابا کے انتقال کے بعد سے ہی اماں میرے پیچھے پڑی تھیں کہ میں شادی کر لوں تاکہ اپنی بہو کے ساتھ اتنے بڑے گھر میں سکون سے رہ سکوں۔ میں نے کام کاج کے لئے تین نوکر رکھ دیئے تھے تاکہ اماں کو کوئی تکلیف نہ ہو۔ کافی لڑکیاں

گئی تو حضرت صاحب ملک صاحب کو لے کر ہال میں آئے اور صوفے پر بیٹھے ہوئے بولے۔

”ملک صاحب آج کی رات مجھے آپ کی حویلی میں ہی رکنا ہوگا۔ اسی ہال میں زمین پر سفید چادر بچا دیں ہم رات بھر یہاں بیٹھ کر قرآن کی تلاوت اور کچھ وظائف پڑھیں گے۔ انشاء اللہ سعدیہ بیٹی پر قابض جن واپس انور تک پہنچ جائے گا۔ جو عمل اس نے سعدیہ بیٹی پر کیا ہے وہی اب اس کے ساتھ ہوگا۔ اللہ کرم کرنے والا ہے۔“

رات بھر کی عبادت اور وظائف کرنے کے بعد آخر کار حضرت صاحب نے سعدیہ کو اس شیطان کے قبضے سے آزاد کروالیا۔ سعدیہ پہلے سے بہت بہتر لگ رہی تھی۔ ملک صاحب حضرت صاحب کے ہاتھ چومتے ہوئے بولے۔

”بہت بہت شکریہ حضرت صاحب آپ کا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“

”شکریہ کی ضرورت نہیں ملک صاحب یہ اللہ کا دیا ہوا علم ہے اسی کی رضا کے لئے اس کے بندوں کی مدد کرتا ہوں۔“

ملک صاحب حضرت صاحب کی بات سن کر بولے۔

”واقعی اللہ کا دیا علم ہے آپ کے پاس۔ اللہ آپ کو اجر دے حضرت صاحب اللہ آپ کو اجر دے۔ اب آپ ہمیں مہمان نوازی کا موقع دیں کچھ دن ہماری حویلی میں آرام فرمائیں۔“

حضرت صاحب مسکرا کر بولے۔

”اب آپ ہمیں ہمارے آستانے تک پہنچانے کا بندوبست کر دیں تاکہ ہم جلد از جلد وہاں کسی کی مدد کر سکیں، کوئی ہمارا منتظر ہے وہاں۔“

”جیسا حکم حضرت صاحب میں ابھی بندوبست کئے دیتا ہوں۔“ ملک صاحب بولے۔

☆.....☆.....☆

دوسری طرف حضرت صاحب کے انتظار میں جمیل بہت بے چین بیٹھا تھا۔ اسے بہت شدت سے حضرت صاحب سے اپنے سوالوں کا جواب حاصل کرنا

دیکھنے کے بعد آخر کار اماں کو ایک لڑکی بہت پسند آئی اس کا نام ماہ نور تھا اماں نے جب ماہ نور کی تصویر دکھائی تو میں بھی ماہ نور کو دیکھتا رہ گیا وہ بہت خوبصورت تھی میں نے اماں سے کہا۔

”اماں کہیں یہ لڑکی تصویر میں تو خوبصورت نہیں ہے پتا چلے کہ حقیقت میں کالی اور عجیب سی ہو۔“ اماں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”میں اپنے بیٹے کے لئے بھلا ایسی ویسی لڑکی پسند کر سکتی ہوں۔ جوڑ بہت خوبصورت رہے گا۔ اور ہاں کل اتوار ہے میں تو ماہ نور کے والدین سے کہہ آئی ہوں اتوار کو میرا جمیل گھر میں ہوتا ہے میں اسے کل لے کر آؤں گی اور ماہ نور کے ہاتھ میں پیسے اور مٹھائی رکھ جاؤں گی تاکہ بات بچی ہو جائے اور جلد ہی شادی بھی کر لیں گے۔ انہوں نے بھی حامی بھری ہے۔ تمہاری تصویر اور جاب کا سن کر بس کل اچھی طرح تیار ہو جانا میں کل ہی رشتہ پکا کر آؤں گی۔“

اماں کی بات سن کر میں مسکرا دیا! اگلے دن جب میں اماں کو لے کر اپنی کار میں ماہ نور کے گھر پہنچا تو ان کا گھر باہل سا تھانڈا کلاس فمیلی سے ماہ نور کا تعلق تھا۔

ماہ نور اور اس کی بہن ماہ رخ بس دو ہی بہنیں تھیں ماہ رخ کی شادی ہو چکی تھی وہ بڑی تھی۔ ماہ نور کے والدین جلد سے جلد اپنے فرائض سے سبکدوش ہونا چاہتے تھے انہیں میرا رشتہ اچھا لگا تھا۔ اندر اندر وہ میری انکوائری بھی کرنا چکے تھے جی جلدی شادی کے لئے مان بھی گئے تھے۔ ماہ نور کو لا کر جب میرے برابر والے صوفے پر بیٹھایا گیا وہ پنک سوٹ میں ملبوس ہلکے سے میک اپ میں کسی پری کی طرح لگ رہی تھی۔ میں تو ماہ نور کی تصویر دیکھ کر ہی اسے پسند کرنے لگا تھا آج تو وہ کسی پری کی طرح جلوہ گر تھی میرے سامنے میں بس نظر چرا کر اس کو ہی دیکھے جا رہا تھا۔

اماں نے ہم دونوں کا منہ میٹھا کر دیا اور ماہ نور کے ہاتھ میں پیسے رکھ دیئے ماہ کے والد نے بھی میرے ہاتھ میں پیسے رکھے اور جلدی شادی کرنے پر راضی ہو گئے۔

اماں کو بھی جلدی تھی اب تو مجھے بھی جلدی تھی کہ بس ماہ نور جلدی سے میری بیوی بن کر میرے گھر آجائے۔ دو مہینوں میں ہی ماہ نور میری بیوی بن کر میرے گھر آ گئی تھی۔

میں ماہ نور کو لے کر پاکستان ٹور پر یعنی بنی مومن کے لئے چلا گیا۔

ماہ نور کا شکستہ لہجہ اس کی معصوم سی صورت اور پیار بھر انداز مجھے اس کا دیوانہ بنائے رکھتا تھا۔ وہ سیرت کی بھی اتنی ہی اچھی تھی جتنی صورت کی۔ میری بے پناہ محبت دیکھ کر وہ بھی مجھ سے بے پناہ محبت کرتی ہے یہ دیکھ کر اماں بھی خوش تھیں ہماری زندگی پہلے سے بھی بہت خوبصورت بن گئی تھی ماہ نور کے آنے سے۔

چند ماہ میں ہی ماہ نور نے خوشی کی نوید سنادی میں اور اماں تو خوشی سے پاگل ہوئے جا رہے تھے ایک عرصے بعد ہمارے گھر میں ایک ننھا مہمان آنے والا تھا۔ اماں تو دن رات ماہ نور کے آگے پیچھے رہتی اس کا خیال رکھتی تھیں۔ میں بھی دیوانوں کی طرح ماہ نور کو خیال رکھ رہا تھا۔ آخر کار وہ دن بھی آ گیا جب ماہ نور کو درود شروع ہو گئی کار میں اور اماں ماہ نور کو ہسپتال لے کر گئے ہم بے چینی سے بچے کی آواز سننے کا انتظار کر رہے تھے۔

جیسے ہی ڈاکٹر لیبر روم سے باہر آئی وہ بہت ڈری اور گھبرائی ہوئی تھی نرسیں اور آ یا بھی عجیب نظروں سے میری اور اماں کی طرف دیکھ رہی تھیں اور وہ بھی عجیب طرح کا بیہو (Behave) کر رہی تھیں۔ میں نے اماں کی طرف دیکھا اور آگے بڑھ کر ڈاکٹر سے پوچھا۔

”ڈاکٹر صلیب آخراً آپ سب اس طرح کیوں بیہو کر رہے ہیں۔ زچا اور بچہ ٹھیک تو ہیں ناں؟“

ڈاکٹر بولی۔

”آپ دونوں میرے ساتھ لیبر روم میں چلیں۔“

ڈاکٹر کی بات سن کر میں اور اماں لیبر روم میں ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے پہنچ گئے ماہ نور زار و قطار رو رہی تھی اسے دیکھ کر میرا دل بھر آیا جیسے ہی کپڑے میں لپٹے بچے کو میں نے اور اماں نے دیکھا تو ہم گھبرا گئے اماں تو چکرا گئیں، میں نے انہیں سنبھالا اور انہیں کرسی پر بیٹھا دیا، آگے بڑھ کر بڑی ہمت سے میں نے کپڑے میں لپٹے بچے کو دیکھا تو میں حیران اور پریشان تھا، میری آنکھوں سے حیرت اور آنسو دونوں ٹپک رہے تھے۔

جمیل کی باتوں کو بڑے غور سے سنتے ہوئے

بچہ بھی مردہ پیدا ہوا تھا۔
یہ بات پھر سے قیامت کی طرح ہم پر ٹوٹی تھی۔
میں نے پھر ہمت کی اماں اور ماہ نور کو سنبھالا اور اس بچے کو
خاموشی سے دفن دیا۔

میں بری طرح پریشان تھا کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اماں کو تو سنبھال لیا تھا، مگر ماہ نور پاگلوں کی طرح ہو گئی تھی۔ اماں نے کسی بزرگ کے پاس جا کر معلوم کیا تو اس بزرگ نے کہا کہ ”کسی نے کالاً عمل کیا ہے۔“ اماں مجھے اور ماہ نور کو اس بزرگ کے پاس لے کر گئیں۔ ماہ نور نے اپنے دو بچے کھوئے تھے اس لئے وہ اور اماں اس بزرگ کی باتوں میں آگئیں مجھے ان سب باتوں پر ذرا یقین نہ تھا مگر اماں اور ماہ نور کی خوشی کی خاطر خاموش تھا۔ اس بزرگ فراڈی نے بہت پیسہ مانگا اماں اور ماہ نور کی خاطر میں دیتا گیا۔ کئی بکرے اور دیسی مرغوں کے صدقات کرنے کے بعد اس نے کہا کہ اب پیدا ہونے والا بچہ نارمل ہوگا، اس نے ماہ نور پر کئے گئے کالے علم کا اتار کر دیا ہے۔

میں ابھی پھر سے بچہ پیدا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ماہ نور کی صحت مزید خراب نہ ہو جائے مگر اماں اور ماہ نور کی خواہش کے سامنے میں نے ہار مان لی۔ اماں اور ماہ نور بہت خوش اور پر امید تھیں کہ اب کی بار انہیں مایوسی نہیں ہوگی۔ مگر ان دونوں کی امید پھر سے ٹوٹ گئی اس بار بھی میرے گھر پیدا ہونے والا بچہ نارمل انسان نہیں تھا۔ وہ بھی مردہ پیدا ہوا تھا۔ میں نے جس طرح اہمت کی میں لفظوں میں بتا نہیں سکتا۔ میں بری طرح سے ٹوٹ چکا تھا۔ اب کی بار میں نے اماں اور ماہ نور کو نہیں سنبھالا بلکہ بہت رویا، بہت تڑپا، میرا حالت بہت خراب تھی۔ میں نے ماہ نور کو اس کے والدین کے پاس چھوڑا اور خود آفس سے چھٹی لے کر گھر میں آرام کرنے لگا۔ آرام کیا کرتا مزید حالت خراب ہی ہو رہی تھی اماں نے پھر سے عالموں سے معلومات کرنا شروع کر دیا۔

میں بری طرح ٹوٹ چکا تھا کہ آخر میرے ساتھ
 کیا کیوں ہو رہا ہے؟ کس جرم، کس گناہ کی سزا مجھے مل رہی
 ہے؟ آخر میرے ہی بچے کیوں ایسے پیدا ہو رہے ہیں؟
 میں نے تو کبھی کسی کا حق نہیں مارا؟ کسی کے ساتھ برا نہیں

کیا۔ اماں کا سعادت مند لڑکا تھا پھر کیوں ایسا میرے ساتھ ہو رہا ہے؟ سوال اتنے تھے مگر جواب کسی ایک سوال کا بھی نہیں تھا۔

جیل نے بھی اپنے آنسو صاف کر کے کہا۔
”آمین“

☆.....☆.....☆
اگلے روز حضرت صاحب نے آرام کرنے کے
بعد اپنے بھرمے میں تلاوت سے فارغ ہوتے ہی
عبدالقیوم سے کہا۔
”عبدالقیوم جاؤ اور اس لڑکے کو ہمارے پاس
بلا لاؤ۔“

حیرت بھرے انداز میں عبدالقیوم گویا ہوا.....!

”حضرت رات میں تو آپ کسی سے نہیں ملتے تو اس وقت آپ.....“ حضرت نے مسکرا کر جواب دیا۔

”عبدالقیوم بہت سفر کیا ہے اس نے ہمیں اندازہ ہے اس کی تکلیفوں کا۔ تم جاؤ اور اسے بلا لاؤ۔“

عبدالقیوم فوراً ہی جمیل کے ہمراہ ہجرے میں حاضر ہو گیا۔ جمیل نے ادب سے سلام کیا اور حضرت کے قدموں میں بیٹھ کر رونے لگ گیا کافی دیر رو لینے کے بعد اس نے نظر اٹھا کر حضرت کو دیکھا اور بولا۔

”حضرت میں بہت پریشان اور حیران ہوں کہ آخر میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہو رہا ہے۔“
حضرت نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
”ہمیں سب خبر ہے جمیل۔ عبد الیقوم بھی بہت پریشان ہے تمہاری روداد سن کر ہم سے بہت باتیں کی ہیں عبد الیقوم نے ہم اس وقت کسی سے نہیں ملتے یہ ہماری عبادت کا وقت ہے۔ لیکن تم سے ملنا ضروری تھا کہیں دل برداشتہ نہ ہو جاؤ ہمیں سب پتا ہے تم نے بہت تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ تمہارے سوالوں کے جوابات ہیں ہمارے پاس، جب ہم ملک صاحب کی حویلی سے آئے، جب سے اپنے غلم کے ذریعے تمہارے سوالات کے جوابات تلاش کر رہے تھے، تمہارے تمام سوالات کے جوابات ہمارے پاس ہیں۔“

حضرت کی بات سنتے ہی جمیل ان کے پاؤں پکڑ کر روتے ہوئے بولا۔
”حضرت کیوں ہوا میرے ساتھ ایسا؟؟ مجھے بتائیں میرے بچے ایسے کیوں پیدا ہوئے؟ کیوں میری



آدم خور

ایس امتیاز احمد - کراچی

نوجوان کی ٹانگ پر تیز دھار آری جب چلنے لگی تو نوجوان کی دلخراش چیخیں آسمان کو دھلانے لگیں اور وہاں پر موجود سارے لوگ خوشی سے نعرے لگانے لگے کہ پھر.....

ایک پروفیسر کی ہولناک سرگزشت جو کہ آدم خور ہونوں..... کے قبیلے میں پھنس گیا تھا

ہوئے مجھے تیزی سے مہینچ رہے تھے۔ پھر انہوں نے جھٹکا دے کر مجھے کھڑا کر دیا اور پھر میری آنکھوں نے ایک دل دہلا دینے والا منظر دیکھا۔

سیاہ زمین کے ٹپوں بیچ ایک گول سا ٹیلا حصہ تھا، جہاں ناٹو کھڑا ہوا تھا، اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی اور منہ اس حد تک کھلا ہوا تھا کہ مجھے ڈر تھا کہ اب اس کی باپھیں چڑھ جائیں گی اور خون پھوٹ پڑے گا اور وہ سیاہ زمین.....! وہ حرکت کر رہی تھی۔

میں نے زور سے آنکھیں ملیں اور پھر دیکھا واقعی وہ گول سا حصہ لمحہ بہ لمحہ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے پھر آنکھیں ملیں اور پھر دیکھا۔ اف میرے خدا! یہ تو سیاہ

غلطی ابتداء سے ہی ہو گئی تھی، مجھے اپنی پارٹی

کے ساتھ ہی بھاگ جانا چاہیے تھا، لیکن بے چارے ناٹو کی دردناک چیخوں نے میرے قدم تمام لیے تھے، سب لوگ مجھے روکتے رہے لیکن میں آواز کی سمت بھاگتا گیا تاکہ غریب لڑکے کو بچا سکوں، اور جب میں نے ان کو دیکھا تو بہت دیر ہو چکی تھی، میں خود ہی منجھدار میں چلا آیا تھا، ایک درجن برہمن بونے قبائلی میری طرف بڑھ رہے تھے۔

میری نظروں کے سامنے سیاہ غبار سا چھا گیا تھا، سیاہ فام قبائلی نے مجھے کسی چڑیا کی طرح دبوج لیا تھا اور گھسیٹنے لے جا رہے تھے، میں بری طرح چیخ رہا تھا، دہشتناک انجام میری نظروں کے سامنے تھا۔ لیکن وہ وحشی تہقہ لگاتے

سکتی تمہاری شادی کہیں اور بھی کروادی جائے تو بھی ایسی ہی اولادیں پیدا ہوں گی۔ ہاں تمہاری بیوی ماہ نو ایک اچھی لڑکی ہے اسے بھی اپنی ساس کے گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ تمہاری اماں کا انجام اپنے علم کے ذریعے جو ہم دیکھ رہے ہیں وہ ٹھیک نہیں ہے۔

بیٹا نماز قائم کرو یا بندی کے ساتھ اور پرہیزگاری اختیار کرو، اللہ سے معافی مانگو، ہم تمہارے لئے اللہ سے دعا کریں گے انشاء اللہ تمہاری اولاد نارمل پیدا ہو۔

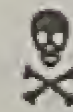
جہیل حضرت کی بات سن کر خوب رویا اور بولا "حضرت صاحب کیا کوئی طریقہ نہیں جس سے اللہ میری اماں کو معاف فرمادے۔"

"نہیں بیٹا ایسے سکین گناہ کی کوئی معافی نہیں۔ جو انسانوں کو اور مرنے کے بعد مردوں کو بھی استعمال کرے اپنے غلط مقاصد کے لئے اور اللہ کے کاموں میں مداخلت کرے اس کی مخلوق کو اذیت دے شرک کرے ایسے گناہ کو خدا معاف نہیں کرتا، لوگوں کو دنیا اور آخرت دونوں میں سزا ملتی ہے۔ اگر انسان یہ سوچ لے کہ اپنے غلط کاموں کی سزا وہ دنیا میں بھی بھگتے گا مکافات عمل کے ذریعے اور آخرت میں بھی اس کی کوئی معافی نہیں جو لوگ چند پیسوں کی خاطر ناقابل معافی گناہ کرتے ہیں وہ اپنی دنیا ہی نہیں اپنا آخرت بھی خراب کر لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو ہدایت عطا فرمائے۔"

تم دونوں میاں بیوی نماز یا بندی سے پڑھو تمہاری مصیبت دور ہو جائے، اللہ تم پر نظر کرم کر دے، اس کے لئے میں اللہ کے آگے گڑ گڑاؤں گا۔ مجھے امید ہے میرا دل گواہی دے رہا ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ تم پر رحم و کرم کرے گا اور اب جو بچہ پیدا ہو گا وہ نارمل ہوگا۔"

حضرت کی بات سن کر جہیل اور عبدالقیوم نے ایک ساتھ کہا۔ "آمین"

پھر حضرت صاحب نے جہیل کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پیٹھ پر پٹکی دی اور بولے۔ "اب جا کر آرام کرو اور کل اپنے گھر چلے جانا۔ اللہ تم پر رحم و کرم کرے۔"



بیوی اور میری اماں نے اتنا دکھ سہا؟ مجھے بتائیں حضرت صاحب مجھے بتائیں کس گناہ کی سزا مل رہی ہے مجھے؟ میں نے تو کسی کا حق نہیں مارا۔ کبھی کس کے ساتھ برا نہیں کیا۔ اپنی اماں اور بیوی سے بہت محبت کرتا ہوں دونوں کے حقوق پورے کئے پھر بھی ایسا کیوں ہوا۔ کبھی رشوت نہیں لی۔ کبھی نہیں نہیں کیا۔ پھر کیوں ایسا ہوا بتائیں مجھے۔"

"بس کرو جہیل بس کرو یہ سب کچھ تمہاری اماں کی وجہ سے ہوا ہے۔ ان کے گناہوں کی سزا ہے اللہ انہیں عبرت دکھا رہا ہے۔"

حضرت صاحب کی بات سن کر جہیل حیران ہوتے ہوئے بولا۔ "یہ آپ کیا فرما رہے ہیں حضرت، میری اماں تو بہت سیدھی سادھی عورت ہیں اور بھلا وہ کس گناہ کی مرتکب ہیں جس کی وجہ سے میری اور ماہ نور کی اولاد ایسی پیدا ہو رہی ہے۔"

"جہیل ذرا تحمل رکھو اور صبر سے ہماری بات سنو۔ یہ اس وقت کی بات ہی جب تم بہت چھوٹے تھے تمہاری اماں کا نام نسیم بیگم ہے نا؟"

جہیل نے حیرانگی سے جواب دیا۔ "جی حضرت نسیم بیگم ہی ہے اماں کا نام۔"

حضرت پھر سے گویا ہوئے۔ "جب تم چھوٹے تھے تمہارے والد صاحب کی وفات ہو گئی تھی۔ تو تمہاری ماں نے تمہاری تعلیم و تربیت کس طرح کی یہ جانتے ہو۔ نسیم بیگم نے مردوں کو غسل دینا شروع کیا یہ کام وہ معاوضہ لے کر کرتی تھیں۔ کچھ کالا جادو کرنے والوں نے نسیم بیگم کو پیسے دے کر مردوں کے منہ میں اور ان کے کفن میں تعویذات رکھوانے شروع کر دیے۔ چند پیسوں کے لالچ میں مردوں کا استعمال کالا جادو کے لئے کیا گیا۔ ان کی روحوں کو اپنے غلط مقاصد کے لئے استعمال کرنا جادو گردوں کے کالے علم کے ذریعے ہوتا ہے جو کہ ہمارے مذہب میں سخت ممانعت ہے۔ کیا کیا عمل کئے جاتے ہیں، پرانی قبروں میں بیٹھ کر اس بات کا ہمیں بخوبی علم ہے۔ تمہاری اماں نے بنا سوچے سمجھے چند روپوں کی خاطر جو کیا ہے۔ یہ وہ کرنی ہے، ان کی نسل آگے نہیں بڑھ

ہوش ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

میں ہارورڈ یونیورسٹی میں نیچرل ہسٹری کا سال دوم کا طلب علم تھا۔ پیلینٹیر کیونکہ وہ نہیں بلکہ خوف و ہشت سے لرزتا ہوا گوشت پوست کا ایک ڈھیر تھا، جو اس فکر میں گرفتار تھا کہ اسے کس طریقے سے ختم کیا جائے گا۔

مجھے معلوم تھا کہ یہ لوگ کون تھے، انہوں نے کبھی آگ محبت، چاقو یا رحم کے الفاظ نہیں سنے تھے، ان کا دماغ بند اور پتھر کے زمانے کے انسان کے دماغ کی بیچ کی شکل کا تھا، وہ گوشت اور ہڈیاں کھاتے تھے اور بغیر پکائے ہوئے۔ بیرونی دنیا کی طرف سے کچھ پادریوں کو اس علاقے میں بھیجا گیا تھا کہ وہ انہیں انسان بنائیں لیکن یہ بونے ان کا گوشت کھیا گئے اور ہڈیاں لے جا کر دریائے کورنڈا میں پھینک دی گئی تھیں تاکہ باہر کے لوگوں کو ان کا حشر معلوم ہو جائے۔

میں یہ سب کچھ سوچتا ہوا سو گیا۔

ایک عجیب سی آواز نے مجھے جگا دیا، میں نے آواز کی سمت کان لگا دیئے۔ دھب..... دھب..... سر..... دھب..... سر جیسے کوئی زخمی چگاڑا، اذیت میں اپنے پر پڑ پڑ رہی ہو وہ کوئی بھی شے تھی، میں نے بڑی مشکل سے اس سوراخ سے باہر جھانکا بون نکل آیا تھا۔

ایک بونے نے اپنا سر سوراخ میں ڈالا اور اپنے نیزے سے مجھے اٹھ کر باہر آنے کا اشارہ کیا، میں رہنمائی سوراخ کی طرف بڑھا، میرا جسم مٹی میں گھس رہا تھا اور جوڑ جوڑ در در کر رہا تھا۔

سوراخ سے باہر نکل کر میں نے چاروں طرف دیکھا اور میرا دم رکنے لگا، ایک دیو نما کیکڑے کی طرح کی شے میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے غور سے دیکھا، اسی وہ سفید فام آدمی رہا ہوگا۔ کراب؟

اس کے برہنہ جسم پر بھسوت ملا ہوا تھا، سینے پر پیٹ پر بڑے بڑے سفید بالوں کی ایک سفید چادر کی گئی۔ ایک ٹانگہ لٹی ہوئی تھی اور گھٹنے کے پاس سے ٹانگ کا بقیہ حصہ بائیں طرف کو اس طرح مڑ گیا تھا جیسے پتائی کی ایک ٹانگ ہو۔ چلتے وقت وہ اسے گھسیٹتا تھا۔ اسی لیے وہ حیرت انگیز آواز پیدا ہوتی تھی۔

چیونٹے تھے۔ سیاہ سیلاب کی شکل میں وہ بڑھتے جا رہے تھے اور پھر لڑکے کی خوفناک چیخوں نے مجھے لرزادیا۔ سیاہ سیلاب نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا، وہ بے اختیار ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ لیکن خونخوار چیونٹے اس کے گوشت سے بری طرح چٹ رہے تھے اور اپنے زہریلے سوئی جیسے ڈنگ گاڑ کر اس کا خون پی رہے تھے، پانچ منٹ کے اندر اندر وہاں صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ باقی بچا تھا۔ اور چیونٹوں کا سیلاب واپس جا رہا تھا۔ مجھ سے کھڑا نہ رہا گیا اور میں دھپ سے زمین پر گر پڑا۔

تھوڑی دیر میں میرا بھی یہی حشر ہونے والا تھا۔ میرے کانوں میں ہارورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر کی آواز گونج رہی تھی۔

”جب تک تم ہائوگرو سو کے علاقے میں ہو گے بالکل محفوظ رہو گے۔ لیکن اس سے باہر مغرب کی طرف جانے کی حماقت نہ کرنا، وہاں ایک بونا قبیلہ رہتا ہے۔ جب بھی کسی سفید فام آدمی نے انہیں دیکھا ہے وہ زندہ نہیں بچا ہے۔“

اور اب میں انہیں دیکھ رہا تھا وہ بالکل برہنہ تھے عورتوں کی ناف کے پاس ایک ڈوری سی بندھی ہوئی تھی جس سے رنگ برنگ پتھروں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں ان کے سفید سفید دانت بالکل نوکیلے اور لمبے لمبے تھے۔

چیونٹوں کے جانے کے بعد وہ سب کے سب ڈھانچے کی طرف بڑھے، ہڈیوں کے ٹوٹنے کی آواز آئی اور تھوڑی دیر بعد ہر قبائلی ایک ایک ہڈی لئے اسے بھنبھوڑ رہا تھا، ان کی نریدی آنکھیں میری طرف لگی ہوئی تھیں، مجھے اپنی ہڈیاں چھٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔

اب وہ پھر میری طرف بڑھ رہے تھے، ان کے ہاتھ میں گھاس کی بنی ہوئی ایک ری تھی، انہوں نے اس کا حلقہ سا بنایا اور ایک بونے نے اچک کر میری گردن میں ڈال ڈیا اور سب مل کر اسے ٹھسٹنے لگے۔

اور جب وہ رے کے تو سورج غروب ہو چکا تھا۔ جنگل میں گہری تاریکی پھیل چکی تھی۔ میرے حواس بالکل معطل ہو چکے تھے۔ میرے سامنے گھاس کا بنا ہوا گنبد نما جھونپڑا تھا، اس کے ایک طرف گول سا سوراخ تھا۔ انہوں نے مجھے اس سوراخ میں سے اندر دھکیل دیا۔ میں زمین پر گرتے ہی بے

پیشانی سے اوپر اس کے سر پر ایک گہرا زخم تھا، جیسے کھوپڑی دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر آپ ہی آپ جڑ گئی ہو اتنے زخموں کے بعد اور طبی امداد کے بغیر بھی وہ زندہ بچ گیا تھا، اس کی آنکھیں بالکل ویران ویران لگ رہی تھیں۔

میرے ذہن میں کچھ پچھل سی ہو رہی تھی، جیسے کوئی چیز نیچے سے اوپر آنے کی کوشش کر رہی ہو اور پھر سکون ہو گیا، ذہن کے پردے پر میرے بچپن کا ایک منظر نظر آ رہا تھا، روز ویلٹ فیلڈ سے ایک جہاز کی پرواز کا سین۔

”ریمے!“ میں نے احمقوں کی طرح چلا کر کہا۔

ڈاکٹر مارک ریمے ہم تو سمجھتے تھے کہ آپ مر چکے ہیں۔“ پھر پچھل ہوئی اور نو جوان ڈاکٹر ریمے کا چہرہ میرے سامنے آیا، کتنا ہینڈ سم نو جوان تھا، سب اسے فلائنگ ڈاکٹر کہتے تھے، اس کے پاس ایک انجن والا طیارہ تھا، اور اس کا زیادہ تر وقت پرواز میں گزرتا تھا، ایک دفعہ جب وہ برازیل کے جنگلات کے اوپر پرواز کر رہا تھا کہ طیارہ کھیں ٹکرا گیا اور پھر اس کی کوئی خبر نہ ملی۔ یہ کوئی پچیس سال پہلے کی بات تھی۔ اور اب وہ میرے سامنے تھا، کاس میں اسے نہ

دیکھتا۔

اس کی گردن کے گرد ایک سانپ لپٹا ہوا تھا۔ اس نے اسے نکال کر نیچے ڈال دیا اور میری طرف بڑھا، اور منہ کھولا، اس کے سارے دانت غائب تھے، پھر اس کے حلق سے ایک چیخ نما آواز نکلی جسے آواز بھی کہنا زیادتی ہے۔

”کبھی کبھی مجھے اتنی تکلیف محسوس ہوتی ہے کہ میں.....“

کچھ دیر کے لئے اس کی حالت بدل گئی اور وہ کچھ عجیب الفاظ بڑبڑانے لگا جیسے کوئی گیت گارہا ہو، ایک یا دو منٹ کے بعد پھر وہ ہوش میں آ گیا۔

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس کی یہی حالت رہتی ہے۔ کبھی وہ بالکل پاگل سا ہو جاتا ہے کبھی ٹھیک ہو جاتا ہے۔

”تمہارا کام ابھی شروع ہوگا۔“ اس نے شت انگریزی میں مجھ سے کہا۔ لیکن میں کیا سمجھتا کہ مجھے کیا کرنا ہوگا؟

”وہ تمہیں ابھی زندگی رکھیں گے۔ تم ان کے لیے

بہت اہم ہو۔“ ایک بونی عورت ہمارے قریب سے گزری اس کے جسم پر کپڑے کا نام و نشان تک نہ تھا۔

ڈاکٹر نے ایک نظر اسے دیکھ کر مجھے گھورا اور جب اس نے پہلے جملوں کی وضاحت کی تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے دوسرے قبیلوں سے لڑائیوں میں بونوں کا بہت جانی نقصان ہوا تھا، دوسری طرف ان کے یہاں پیدائش کی شرح بہت گری گئی تھی، اور جب کبھی ایسا ہوتا تھا تو ان کے یہاں روایت تھی کہ وہ کسی سفید فام آدمی کا گوشت عورتوں کو کھلاتے تھے لیکن اس آدمی کو مار کر نہیں بلکہ روزانہ اس کے جسم سے ایک ٹکڑا علیحدہ کیا جاتا تھا۔ ایک ایک بونی ہر عورت کو دی جاتی تھی اور جب تک اس آدمی میں جان باقی رہتی یہی عمل دہرایا جاتا۔

چند روز تک تو ان کا رویہ اس طرح رہا جیسے قربانی کے بکرے کے ساتھ اس کے مانگوں کا ہوتا ہے، وہ مجھے دن میں کئی بار بہت سا کھانا دیتے جو کبھی کچھ گوشت اور درختوں کی جڑوں سے بنائے گئے لیس دار آمیزے پر مشتمل ہوتا تھا۔

میرے کپڑے اتار لیے گئے۔ اور انہیں تار تار کر دیا گیا، اور اب مجھے بھی برہنہ ہو کر گھومنا پڑتا تھا۔

اس دوران میں، جادوگر ڈاکٹر سے گفتگو کرنے کے کئی مواقع ملے، جب بھی وہ ہوش میں ہوتا تو مجھے بہت سی باتیں بتاتا۔ ایک روز اس نے مجھے موت کے تعویذ کے بارے میں بتایا، جس نے ان قبائلیوں کو خدا بنادیا تھا۔

دراصل یہ ایک پرانا افسانہ ہے چار کار یا اور تھا اس کا فیتا تو کبھی کا ٹوٹ چکا تھا۔ لیکن ڈاکٹر نے گھاس کی بنی ہوئی رسیوں کی مدد سے اسے اپنی کمر کے گرد لٹکا رکھا تھا وہ اسے تیل دیتا رہتا تھا، اسی وجہ سے وہ ابھی تک اچھی حالت میں تھا۔ وہ شیطانی انداز میں ہنستے ہوئے بتاتا۔

”اس رات کو جب میرا جہاز یہاں گرا تو وہ اسے کوئی آسمانی شے سمجھے ہوں گے، جہاز کے پروں میں آگ لگی ہوئی تھی اور انجن بے حد شور کر رہا تھا، جہاز جہاں گرا تھا، وہیں ان کے پادری کی جھونپڑی تھی۔ میں جب جہاز میں سے نکلا تو خون میں نہایا ہوا تھا۔“

اس نے برا سا مانہ بٹلایا، واقعی اس وقت اس کی حالت بڑی دگرگوں ہو گئی۔ ٹانگ ٹوٹی ہوئی اور چٹنی ہوئی۔

”یہ بد بخت میری طرف بڑھنے لگے۔ مجھ میں بس اتنی سمجھ باقی رہ گئی تھی کہ اس ریوالور سے فائدہ اٹھا سکوں۔“ اس نے ریوالور کو پھینک دی۔

میں نے ان کے سردار کا سراڑ لیا تو وہ مسکور سے ہو گئے اور مجھے اٹھا کر ایک جھونپڑی میں لے گئے۔ جہاں میں تین ہفتے تک بڑا رہا۔ عورتوں نے مجھے اپنا دودھ پلایا یہاں تک کہ میں گوشت ہضم کرنے کے قابل ہو گیا۔ اور جب میں چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو ان کا سفید دیوتا بن چکا تھا۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ وہ بری طرح سر ہلانے لگا۔

”لنگڑا، اور دیوانہ خدا جس کے پاس صرف دو گولیاں بچی ہیں۔“

اس کا اندازہ بڑا مضحکہ خیز تھا۔ ”دو گولیاں اور چٹنی ہوئی کھوپڑی، اب جوئی نسل ہے، وہ باغی ہوتی جارہی ہے جب میں نے گولی چلائی تھی تو یہ لوگ موجود نہیں تھے، اس لیے اس کہانی پر انہیں یقین نہیں آتا۔ بہر حال میں نے اس کا علاج سوچ لیا ہے۔ پہلی گولی اس کے لیے جو سب سے پہلے میری طرف بڑھے گا اور دوسری۔“ اس نے پھر ریوالور کو تھپکا۔ اس پر پھر دورہ پڑا، وہ واقعی بہت بہادر تھا، آدھے دماغ اور ڈھانچے نما جسم کے ساتھ اس نے پچیس سال قبل تک ان قاتل قبائلیوں کا مقابلہ کیا تھا۔

میں سوچ رہا تھا کہ میرا باری کب آئے گی؟ مجھے زیادہ دنوں تک انتظار نہیں کرنا پڑا، قید کے کوئی دو ہفتے بعد وہ خونی کھیل شروع ہو گیا، ایک دن صبح میں اٹھا تو میرا سارا جسم رسیوں سے جکڑا ہوا تھا، دن بھر میں اسی طرح بڑا انتظار کی ناقابل بیان اذیت کو برداشت کرتا رہا۔ دوپہر کو ایک عورت آ کر میرے حلق میں لیسڈار شے ڈکا گئی۔ شام ہوئی تو مجھے میدان میں لے جایا گیا، ایک گول دائرہ سا بنا ہوا تھا، جس کے چاروں طرف عورتیں بیٹھی تھیں۔

درمیان میں ایک سیدہ اونچی جگہ پر کئی کھونٹے سے گرے ہوئے تھے۔ قبائلی مجھے اٹھائے ہوئے گھیرے کے درمیان میں پہنچ تو عورتیں بھوکی نگاہوں سے مجھے گھورنے لگیں، اب مجھے اس اونچی جگہ پر ڈال دیا گیا تھا اور قبائلی میرے جسم کے گرد بندھی ہوئی رسیوں کو کھول کر انہیں کھونٹوں پر سے گزار کر دوبارہ باندھ رہے تھے، تاکہ میں بالکل نڈل سکوں۔

جب رسیاں بندھ گئیں، تو ایک بوڑھی کریمہ المنظر عورت آگے بڑھی، اس کے ہاتھ میں بہت پتلی سی ڈوری تھی میں بغیر پلک جھپکائے اسے دیکھتا رہا، وہ میرے قریب آئی اور دو زانو ہو کر بیٹھ گئی، پہلے اس نے جھک کر میری ران پر ہاتھ پھیرا اور خوش ہو کر بانی عورتوں کی طرف دیکھا، ان کی آنکھوں کی حیرانہ چمک میں اضافہ ہو گیا تھا۔

بڑھیا نے ڈوری کو دونوں ہاتھوں میں لے کر تان لیا اور میری پٹنڈی پر بیٹھ کر ڈوری کو آڑے کی طرح میری ران پر چلانا شروع کر دیا۔ درد کی شدت سے میری چیخیں نکلنے لگیں، اس کے ہاتھ اور تیز چلنے لگے۔ میں بے اختیار اپنی ٹانگ ہلانے کی کوشش کرتا اور وہ بڑھیا اپنا عمل تیز کر رہی تھی۔

خون کا فوارہ سا چھوٹا۔ میری کھال اور گوشت کٹ چکا تھا۔ بڑھیا نے ہاتھ روک کر سر جھکایا اور زخم سے خون چاشنا شروع کر دیا، نہ جانے اس کی زبان میں کیا تھا کہ میرے زخم میں مرچیں سی لگنے لگیں اور میں بے اختیار رونے لگا، بڑھیا نے اب اس زخم سے چند انچ نیچے دوسری جگہ پھر وہی آرا چلانا شروع کیا۔ پھر وہی تکلیف شروع ہوئی جو کہ اب دو چند ہو چکی تھی۔

تھوڑی دیر بعد نئے زخم سے خون بہنے لگا اور بڑھیا نے پھر ہاتھ روک کر اسے چاشنا شروع کر دیا، اس کے بعد کیا ہوا میں کس طرح بتاؤں، اس اذیت، اس دکھ، اس تکلیف کو بیان کرنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ بڑھیا نے پہلے والے زخم کے پاس سے گوشت اٹھایا اور اسے ادھیڑا شروع کر دیا۔ جب تک دونوں زخموں کا درمیانی پارچہ ادھیڑ کر الگ ہو گیا، میں بے ہوش ہو چکا تھا۔ ذرا دیر بعد ہی مجھے ہوش آ گیا، بڑھیا ہر عورت کو ایک ایک بوٹی بانٹتے ہوئے آخری عورت کے قریب پہنچ چکی تھی اور وہ سب تھپتھپاتی ہوئی اسے مزے لے لے کر کھا رہی تھیں۔

جب گوشت کا آخری ٹکڑا بھی کھا لیا گیا تو اب انہوں نے میری طرف توجہ دی، بڑھیا پھر میرے قریب آئی، اس کے ہاتھ میں پیالہ تھا، اس میں کوئی عرق سا تھا، جو اس نے میرے زخم پر ڈال دیا۔ زخم میں سے اتنی شدید نہیں آئی کہ میرا سر گھوم گیا، لیکن اس کے بعد وہ حصہ تقریباً سن سا ہو گیا۔ دوسرے دن دوسری ران کے ساتھ یہی عمل دہرایا گیا۔ تیسرے دن دائیں ہاتھ کی باری آئی، اب نیند میری

آنکھوں سے بالکل غائب ہو چکی تھی، رات بھر میں تکلیف سے تڑپتا رہتا۔ رات کو میری رسیاں کھول دی جاتی تھیں۔ چوتھے دن تو رسیاں باندھنے کی بھی تکلیف نہیں کی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب بڑھیا نے میرے بائیں ہاتھ پر اپنا آرا چلایا تو میں کئی کئی انچ اوپر اچھلا، اور اس سے جو ناقابل بیان تکلیف مجھے ہوئی، وہ میں کبھی نہیں بھول سکتا، اب بھی جب مجھے وہ کیفیت یاد آتی ہے تو میں اسی طرح بے ساختہ اچھل پڑتا ہوں۔

اب میں دن رات عالم غنودگی میں رہنے لگا تھا، مجھے پتا بھی نہیں چلتا تھا کہ کب مجھے اٹھا کر لے جایا جاتا تھا۔ جب گوشت کاٹا جاتا تب ہوش آتا، اور پھر تکلیف کی شدت سے بے ہوش ہو جاتا۔

تب ایک دن میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے آپ کو دیکھا میری ٹانگوں اور ہاتھوں کا تقریباً سارا گوشت ادھیڑ چکا تھا مجھے حیرت تو اس بات پر تھی کہ میں اب تک کیسے زندہ تھا۔ زخموں پر مٹی جی ہوئی تھی اور کھیاں جھنسنارہی تھیں، بخار سے میرا جسم بھن رہا تھا۔

مجھے بتایا گیا کہ چونکہ چاند آخری تاریخوں میں ہے اس لیے یہ عمل روک دیا گیا ہے۔ اب جب چاند پھر نکلے گا تو یہ عمل پھر شروع ہوگا۔ مجھے یقین تھا کہ اب کی بار میں زندہ نہیں بچوں گا۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے میرے زخموں میں بری طرح چبھ رہے تھے۔ یہ مٹی تو میرے زخموں کو سزا دے گی اور میں مقررہ مدت سے پہلے ہی مر جاؤں گا، یہ سوچ کر میں جھونپڑی سے کھٹکتا ہوا باہر نکلا، میرا رخ دریائے کورنڈا کی طرف تھا۔

تکلیف کی وجہ سے میں انچ انچ کھٹ رہا تھا، تھوڑی دیر جانے کے بعد مجھے اپنے پیچھے کچھ آہٹ سی سنائی دی۔ نیزہ لیے ہوئے ایک بوٹا میرے ساتھ تھا۔ اوہو! تو میری نگرانی ہو رہی تھی۔

میں کافی دیر تک پیٹھ کے بل گھسنے کے بعد دریا تک پہنچ پایا، اور کنارے پر لیٹ کر ذرا سانس لے کھسکا۔ اب میرا جسم پانی کی زد میں تھا۔ بخار میں تپتا ہوا جسم جیسے برف میں رکھ دیا گیا ہو، مجھے اتنا سکون ملا کہ میری طاقت واپس آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ابھی میں پانی سے نکل کر باہر آیا ہی تھا کہ مجھے دور سے جادوگر ڈاکٹر آتا نظر آیا۔ وہ بڑی تیزی

سے میری طرف آ رہا تھا۔ قریب آ کر اس نے جب میری طرف دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں کا رنگ پہلی بار نظر آیا نیلی نیلی آنکھیں آج وحشی وحشی لگ رہی تھیں۔

ڈاکٹر نے ریوالور کی ٹال اس نگران کی طرف گھما کر اسے دور جانے کا اشارہ کیا۔ جب وہ دور ہٹ گیا تو ڈاکٹر میرے پاس زمین پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”میرے بچے! تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے، مجھے تمہارے پاس پہنچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ تمہیں جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے، ورنہ دو تین روز بعد تمہارا گوشت پھر کاٹا جائے گا اور اب کے تمہارے سینے کی باری ہے، مجھے امید نہیں کہ اس کے بعد تم زندہ بچو گے اور تم ابھی جوان ہو۔“

میری سمجھ میں ایک جملہ بھی نہیں آ رہا تھا۔ ڈاکٹر تو پاگل ہے، بھلا یہاں سے کون بچ سکتا ہے۔ مگر ڈاکٹر دھیر دھیر بولے جا رہا تھا۔

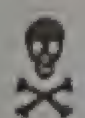
”سامنے جو گھٹنا سا درخت ہے، اس کے پیچھے کشتی موجود ہے۔ میری زندگی تو ختم ہو چکی ہے تم اس میں لیٹ جاؤ، دریا پار پہنچ جاؤ، یہ بونے دریا پار جانے کی ہمت نہیں کر سکتے کیونکہ وہاں انہیں دیکھتے ہی گولی مار دی جاتی ہے۔“

یہ کہہ کر ڈاکٹر نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا اور درخت کی طرف لے جانے لگا، ادھر نگران یہ دیکھ کر ہماری طرف آنے لگا، ڈاکٹر نے فوراً ریوالور کمر سے نکالا اور بونے کے سر کا نشانہ لیا، اس کا سریوں غائب ہو گیا جیسے تھا ہی نہیں۔

”بھاگو بے خوف جلدی سے! ورنہ بونے آجائیں گے۔“ ڈاکٹر خراخی آواز میں چنچا۔

میں گھبرا کر چیز سے ایک چھلانگ میں درخت کے پیچھے پہنچا اور ایک کشتی میں الٹ گیا، کشتی پانی پر بہنے لگی۔ کنارے پر سے گولی چلنے کی آواز آئی، آخری گولی کی آواز، اور پھر میں بے ہوش ہو گیا۔

جب میں ہوش میں آیا تو ہسپتال میں پڑا تھا زخم بھرنے اور چلنے پھرنے کی طاقت آنے میں ایک سال لگ گیا۔



درد ناک داستان سن کر بابا جی جذبات پر قابو نہ رکھ سکے اور پھر گویا ہوئے ظالم ایک دن ضرور اپنے انجام کو پہنچے گا حق کا سورج طلوع ہوگا اور پھر ظالم اپنے انجام کو پہنچ گیا۔

اکثر خود غرضی اور مطلب پرستی انسان کو زندہ درگور کر دیتی ہے..... تحیر انگیز کہانی



ہمارے ہاں یہ تو بال زریں بہت مشہور ہے کہ ”برے آدمی کے چہرے پر نہیں لکھا ہوتا بلکہ وہ اپنی چال، افعال، گفتار اور طرز زندگی سے پہچانا جاتا ہے۔“

پگ کی لاج اور نسل کی بقا کے لئے ریاض کی شادی تیز طرار تند و تیز لہجے اور گھٹاؤنے کردار کی مالکہ شازیہ سے کر دی گئی۔

شازیہ بچپن سے نوجوانی کی حدود میں قدم رکھنے تک بہت سے معاشقے پال چکی تھی۔ چاہنے والوں سے زندگی بھر کا ساتھ نبھانے کی قسمیں کھاتے کھاتے اس کی زبان کھس چکی تھی، مگر قریباً ریاض کے نام لکھا سیدھا سادا نوجوان تھا۔ شادی ہوتے ہی روزی روٹی کے لالے پڑ گئے، تھوڑی بہت اراضی تھی جس سے بڑی مشکل سے یہ خاندان گزارا کر رہا تھا۔

دوستوں کی مہربانی سے شازیہ ناز و نعم کی سیڑھیوں پر ہرنی کی طرح پاؤں دھرتی منزل مقصود پر پہنچی تھی۔ شرع میں تو اس نے ریاض کو اہمیت نہ دی لیکن کچھ ہمدرد دوستوں اور رشتے داروں کے سمجھانے پر بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔

مزدوری کے بہانے ریاض کو گھر سے نکال دیتی جب کہ دوست احباب گھر میں محفلیں جماتے۔ ریاض کو گھر واپس آنے پر حالات سے آگاہی ہوتی۔ مگر وہ سروردی لینے والی سوچہ بوجھ سے عاری تھا یا جان بوجھ کر خاموش ہو جاتا۔ وقت کی گاڑی آہستہ آہستہ منزل کی طرف گامزن

تھی، شازیہ ریاض کے رویے سے بہت خوش تھی۔ کیونکہ وہ اس کے کسی قول و فعل میں دخل نہ دیتا تھا۔

جو دوست چاہت کی کڑاہی میں جل رہے تھے، ان کے دل بھی سازوں کی صورت بننے لگے جب ریاض کسی بات پر بولتا ہی نہ تھا تو ایک چاہنے والے نے ارمانوں کو یوں زبان دی۔

”شازیہ.....! اب میں تیرے بن سانس لینا بھی گناہ سمجھتا ہوں۔ تیرے بن جینا سزا لگتا ہے تجھ پر سب کچھ نچھاور کر چکا ہوں۔“

ایسا کریں ریاض کی جو تھوڑی بہت زمین ہے وہ فروخت کر دو، ہم دور افت پار اپنی محبت کی دنیا بسانے کے لئے کنیا بنالیں گے۔ ریاض تو تمہارا نوکر دکھائی دیتا ہے تم جنت کی حوروہ جنگل کا لنگور، تم مخلوق کی رانی لگتی ہو، اس جی اینٹوں کی گارے سے لپٹی دیواروں والی جھونپڑی میں کب اچھی لگتی ہو۔ خانہ بدوشوں کی سی حالت میں دیکھ کر میرا دل بہت کڑھتا ہے۔ میں راتوں کو انکاروں پہ لوٹتا ہوں۔

کچھ پیسوں کا میں بندوبست کرتا ہوں۔

”ریاض کو زمین بیچنے پر آمادہ کرو اگر وہ نہ مانے تو پھر اس کا مستقل حل تلاش کریں گے۔“ شازیہ نے یہ اسکیم جب ماں کے آگے رکھی تو اس نے خوب لتاڑا۔

”عقلمند لڑکیاں دوستوں سے پیسے وصول کرتی ہیں اور تم زمین بیچ کر اس کو کھلانا چاہتی ہو۔ تمہاری مت ماری گئی ہے ایسے دوستوں کو چلتا کرو ریاض قطعاً زمین نہیں بیچے گا اور

اگر ایسا ہو جائے تو کیا تمہارا چاہنے والا تم کو اتنی عزت اور مقام دے گا جو تم کو ریاض دے رہا ہے۔“

☆.....☆.....☆

اب کی بار جو ایکشن کی وبا پھیلی تو ایک دن اسمبلی امیدوار کی طرف سے پورے علاقے کے دیہاتوں میں اعلان کروایا گیا کہ فلاں دن فلاں مقام پر بابا جی شہ اپنے مریدین کو زیارت کروائیں گے۔ ان کے تمام مریدوں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ مقررہ دن مقررہ مقام پر اپنے پیرو مرشد کی زیارت کر کے ایمان تازہ کرنے اور ان کا نورانی وجدانی بیان سننے کے لئے تشریف لائیں۔

متعلقہ دن بابا جی نے تمام مریدین کو زیارت کروانے کے بعد متعلقہ امیدوار کو ووٹ دینے کی تلقین کی، اس کی اور پارٹی کی خوبیوں کے انبار لگا دیئے۔ جب کہ مخالف امیدوار اور اس کی پارٹی کو غدار وطن اور ایمان دشمنی قرار دیا۔

اگلے ہفتے دوسرے حلقے کے امیدوار کی طرف سے ایک بار پھر بابا جی شہ کے حکم پر پہلے والے گراؤنڈ میں جمع ہونے کا حکم صادر کیا گیا۔

پہلے والے گراؤنڈ میں اس لئے اجتماع کیا گیا کہ وہ دونوں حلقوں کے درمیان خالی گراؤنڈ تھا۔

اب کی بار بابا نے پہلی پارٹی جس کی پچھلے ہفتے قسیدے گائے تھے، کو ملک و قوم کے لئے خطرناک ناسور قرار دیا، جب کہ دوسری پارٹی جو پچیس سالوں سے اقتدار میں تھی اس کی شان میں زمین آسمان ایک کر دیا۔

مریدین زیارت کر کے اور وعظ نصیحت سن کر بابا جی کی عظمت پر عیش عیش کراٹھے بابا جی کی اسلام دوستی مریدین دوستی کو ولی اللہ کی نشانی قرار دیا۔

بابا جی مریدوں اور امیدواروں کے دکھ پر بڑی مشکل سے مصروف زندگی سے وقت نکال کر تشریف لائے تھے۔

لوگوں کے مسائل کے حل اور اسلام کی ترقی کے لئے فرشتہ سیرت امیدواروں کو ووٹ دینے کی تلقین نے مریدین کے دل جیت لئے۔

ایسے لوگوں کے لئے ووٹ مانگ رہے تھے جو اسمبلی ہال جا کر عوام اور اسلام کی خدمت کریں گے۔

بابا جی نے فراخ دلی کا مظاہر کرتے ہوئے امیدواروں کے لئے اس واسطے وقت نکالا تھا کہ ان لوگوں نے بابا جی کے آستانہ کی تزئین و آرائش کے لئے خطیر رقم بطور نذرانہ پیش کی۔

بابا جی نے اپنے قیمتی وقت کی قیمت ایک امیدوار

محفلہ امیدوار بابا کے استقبال کے لئے لمبی چوڑی گاڑیوں کے قافلہ لئے مڑوے پر منتظر تھا۔ گاڑیوں کے جھرمٹ میں حضور ائج پر تشریف لائے۔

مریدین نے اور پیر جی زندہ باد کے نعروں سے فضا کو یوں شوریدہ کر دیا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ بابا جی ائج پر کھڑے ہو کر پر جوش نعروں کا جواب دینے کے بعد یوں گویا ہوئے۔

”پیارے مریدوں! آپ نے پانچ سال ظالم حکومت کے زیر سایہ جس کرب سے گزارے اس نے مجھے سالوں انگاروں پر بٹھایا، میں آپ کے دکھ پر خون کے آنسو روتا تھا مگر مجبور تھا، میرے بس میں کچھ نہ تھا۔

آپ کے ٹیکسوں کے روپوں سے بیرون ملک جائیدادیں، کمپنیاں چلائیں گاڑیوں، کوٹھیوں اور فیکٹریوں میں اضافہ کیا، آپ کے مسائل سے منہ موڑ کر وسائل اپنی اور عزیز واقارب کی ذات پر خرچ کرتے رہے آپ آج بھی، بجلی، صاف پانی، ہسپتالوں، اسکولوں اور انصاف کو ترس رہے ہیں جب کہ وہ یورپ اور ایشیا کے مہنگے ترین ممالک میں اربوں ڈالرز کی جائیدادوں کے مالک ہیں، آپ کی جھوپڑی کی چھت آج بھی ٹپک رہی ہے ان کے بنگلوں میں آسمانی بجلی سے بچاؤ کے بھی سسٹم آویزاں ہیں۔

ہر بار آپ سے کھلوڑا کیا جاتا ہے، لیکن اب کی بار آپ کو جاگنا ہوگا، اپنے سونے مقدر کو جگانے کے لئے لڑنا ہوگا۔ اپنے دوٹ سے قسمت بنانی ہوگی۔ یہ امیدوار آپ کی بے زبانی کا ترجمان ہے، آپ کے حق کے لئے اسمبلی میں آواز اٹھائے گا، مسائل حل کروا کر دم لے گا، اسمبلی ہال تک بذریعہ ووٹ پہنچنا آپ کا کام ہے اور پھر ایوان کے اندر پہنچل مچانا، آپ کے حقوق کی جنگ لڑنا اس کا کام ہے۔ یہ وہ ہتھیار ہے جو آپ کے مسئلے کو حل کرنے میں مخالف کے سر پرنگی تواری کی طرح ٹکٹا رہے گا، دوٹ دے کر اس کے ہاتھ مضبوط کر دے، اسمبلی ہال جانا ممکن کرو، پھر اس کا جوش و جذبہ اور عوام پروری دیکھنا۔

آپ کو اپنے پیر کے انتخاب پر فخر ہوگا، آپ کا انتخاب باکمال ہوگا۔ میں اور یہی آپ کی آرزوؤں کو بام

عروج تک پہنچائیں گے۔ آپ کے مشکلات کے دن اب ختم ہونے والے ہیں۔“

غرض چکنی چپڑی باتوں سے بابا جی مریدوں کو قائل کرنے کی کوشش کر رہے تھے اس دوران ایک شریمند مرید خاص کو ایک عجیب شرارت سوجھی،

”بابا جی! میری خواہش ہے اس امیدوار سے پانچ لاکھ اور لئے جائیں ورنہ گھر جا کر دوٹ مانگا جائے، امیدوار کے ساتھ ہمارا بھی کئی گنا فائدہ ہوگا۔ ہر گھر سے نذرہ نیاز اور شیرینی کی مد میں لاکھوں روپے مزید مل جائیں گے۔ قومی اسمبلی کا حلقہ ہے جو لاکھوں ووٹروں پر مشتمل ہے۔“

اتنا خوبصورت، مفید اور شرم دار مشورہ سن کر بابا جی کی باغچیں کھل گئیں۔

”تم بہت شریرو ہو، ایک تیر سے شکار پہ شکار کئے جا رہے ہو، پیسے کمانے کا ہنر خوب جانتے ہو، ہونگائی، بے روزگاری، غربت ہماری اور تھا نے کچھری کی بچی بھی کسر نکالنا چاہتے ہو، تمہاری رائے سے اتفاق کرتا ہوں مریدوں کا خون نچوڑنے کے لئے ڈروپوں کا خوب اہتمام کیا ہے۔“

بابا جی نے حلقے کا طوفانی دورہ شروع کر دیا۔ وہ بابا جی جو گاڑی کو ہاتھ نہیں لگانے دیتے تھے، مریدوں کے جراثیموں والے ہاتھوں سے خود کو محفوظ رکھنے کے لئے دور سے پھونک مارتے تھے، صدقہ، خیرات، نذرہ نیاز کے الگ سے بندے رکھے ہوئے تھے، اب کی بار گھر جا کر دریا دلی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

مریدوں کو زیارت سے مستفید کروا رہے تھے، بدلے میں نوٹوں کی بارش سے تھیلوں کو بھرتے جا رہے تھے۔ مریدین بابا جی کی مرید پروری، کس نفسی، اعلیٰ ظرفی کی قوالی کر کے حق مریدی ادا کر رہے تھے۔

پیر و مرید اپنی اپنی کارکردگی پر نازاں تھے۔

بابا جی کی گاڑی آمد پر شاز یہ نے گھر کو دہن کی طرح سجا رکھا تھا۔ ساتھ ہی بیٹی نادیا کو بھی خوب سجا سنوار کر حضور کے سامنے پیش کرنے کا ارادہ کیا۔

نادیا بھی ماں کے نقش قدم پر چل نکلی تھی، لیکن شاز یہ اپنے کرتوتوں کی آبیاری بیٹے کے من کے گلشن میں نہیں کرنا چاہتی تھی شاز یہ اور ریاض کے لاکھ سمجھانے کے باوجود نادیا لنگھوں سے دوستی کرنے سے باز نہ آئی۔

ماں باپ نے شادی کر کے اس بلا کو سر سے ہٹانا چاہا، لیکن ہر جگہ اس کا کردار اڑے آ جاتا، کئی جگہوں پر بات چلی، ہر جگہ نادیا کے باغیانہ رویے اس ارادے کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچنے دیتے۔

ہر طرف سے مایوس ہو کر انہوں نے بھی درباروں پر حلقہ باندھنے، دم در واد اور تعویذ گندوں سے آس کا دیا جلانے کی کوشش کی۔

بابا جی کی آمد کا سنتے ہی ان کو منزل ملنے کا یقین ہو گیا۔ بابا جی کے پھونکوں اور تعویذوں پر پتھر کی طرح یقین تھا۔

ان کی ایک پھونک سے ان کا بیڑا پار ہو جانا تھا۔

بشیر غریب والدین کا بیٹا تھا، محنت مزدوری سے زندگی کی گاڑی دھکیل رہا تھا۔ غریبوں کی زندگی ان کی غربت کی طرح طویل گھڑیوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ ان کی دعاؤں سے اثر یوں زائل ہو جاتا ہے جیسے شدید گرمی کے موسم میں بارش ہونے سے جس اور گرمی۔

ایسے ہی یہ لوگ اس آس امید کے درمیان بچکولے کھا رہے تھے، مگر منزل کا ابھی دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ ایسے لوگوں کو گھر میں نوکری دینے کے لئے سو بار سوچنا پڑتا ہے۔ رشتے داری کے کنویں میں کون بنا سوچے کچھ چھلانگ مارے گا۔

بابا جی کی آمد کا سنتے ہی ان کی آس کے جگنو بھی ٹٹمنے لگے۔

”بشیر کے ابا، بابا جی سے دعا کروائیں گے، ان کی زبان اور دعا میں بڑی تاثیر ہے۔ وہ ہم دکھیاروں کی التجا ضرور سنیں گے، ان کی نظر کرم سے ہماری مشکلات حل ہوں گی، بشیر کے سر پر سہرا سجے گا، ہمیں بھی خوشیوں کا سویرا نصیب ہوگا، ہم بابا جی کو منہ مانگی شیرینی دیں گے۔ جتنی زیادہ

شیرینی ہوگی، اتنا ہی قبولیت کی گھڑیاں نزدیک ہوں گی، بیٹے کی خوشی کی خاطر ہم بابا جی کو شیرینی دے کر خوش کر دیں گے، گائے کا پھنڑا سال کا ہونے کو بے بی بابا جی کو دے دیں گے۔ بیٹے کی خوشیوں سے یہ زیادہ قیمتی نہیں ہے۔“

آس کے دیئے جلا کر، میاں بیوی نے سکھ کا سانس لیا۔

بابا جی نے بشیر کے گھر قدم مبارک فرمایا تو اس کے ماں باپ قدموں میں گر گئے، بشیر کا گھر بسانے کے لئے دعا کی التجا کی، نوٹوں کے حوالے کرنے کے ساتھ موٹے تازے پھنڑے کی طرف بھی اشارہ کیا۔ اتنا مال ملنے پر بابا جی جوش میں آ گئے ایک ہفتے کے اندر اندر شادی کی نوید سنا دی۔

بشیر کے ساتھ ماں باپ کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔

بابا جی کی کرامت نے معترف ہونے پر مجبور کر دیا۔ اگلے چند گھروں کے بعد ریاض کے گھر پہنچے تو میاں بیوی پہلے ہی پلکیں بچھائے قدم بوی کے لئے بے قرار ہو رہے تھے، جب کہ نادیا سر پر دوپٹہ اوڑھے عقیدت سے جھک کر دعاؤں کے تحفے سمیٹنے لگی۔

شاز یہ اور ریاض نے ہاتھ پاؤں جوڑ کر بیٹی کا گھر بسانے کے لئے دعا کی گزارش کی نادیا کے رشتے کے لئے دعا کی التجا سنتے ہی بشیر کا پھنڑا بابا جی کے حضور ڈکرائے لگا۔ بابا جی نے ان کو ایک ہفتے بعد رشتہ طے ہونے کی خوشخبری سنائی۔

ایکشن کون جیتا کون ہارا، پیر جی کے ساتھ مریدوں کو بھی غرض نہ تھی۔ اگلے ہفتے کے انتظار نے دونوں گھرانوں کو ایڑیاں اٹھا کر انتظار کرنے پر مجبور کر دیا۔

ہفتے بعد دونوں گھرانوں کو بابا جی کے حجرے میں مخصوص شرائط طے کرنے کے بعد رشتوں کی ڈوری میں باندھ دیا گیا۔

☆.....☆.....☆

شادی نے نادیہ کے جذبات کے آگے بند
باندھنے کی ناکام کوشش کی تھی، مگر شادی کرنے کے بعد وہ
کافی حد تک اپنی ذمہ داری کی ادائیگی کر چکی تھی۔ اور
مطمئن بھی تھی، اب نادیہ کے کردار کے ذمہ دار اس کے
سسرالی تھے۔ نادیہ نے آتے ہی پرانی روش اپنانے کی
کوشش کی۔

اس نے سمجھا شادی کے بعد اسے کھل کر کھیلنے کا
موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ مگر یہاں کے حالات اس کی توقع کے
برعکس نکلے۔

بشیر نے چار دیواری تک اسے محدود کر دیا، خود محنت
مزدوری کرتا، نادیہ کو آزادی کے ساتھ چلنے پھرنے کے قطعاً
اجازت نہ دی۔

نادیہ کی آزاد طبیعت ان پابندیوں کی پابند نہ تھی
مگر مجبور تھی یہ پابندیاں اس کے خاوند کی طرف سے اس پر
عائد تھیں۔

بشیر کی غیر موجودگی میں گاؤں کے ایک نوجوان
سے تعلق بنانے میں آخر کار وہ کامیاب ہو گئی۔

بشیر دن کو مزدوری پر جاتا تو وہ اپنے محبوب کو گھر بلا کر
اس کی باتوں کے جھولے میں جھولتی۔

عشق اور محبت چھپائے نہیں چھپتا۔ اس لیلیٰ مجنوں
کی کہانی بھی زور عام ہو گئی۔

بشیر کو نادیہ کی یاری رنجیدہ کر گئی، اس نے بشیر کی
عزت کا جنازہ نکالنے کا فیصلہ کیا تھا۔

بشیر نے عزت کو بچانے کے لئے باہر مزدوری
کرنے کی بجائے مقامی زمیندار کے ہاں نوکری کر لی، جس
کا ذریعہ بشیر کے گھر کے سامنے تھا۔

وہ سارا دن کام بھی کرتا اور گھر کی نگہبانی بھی۔
لیکن چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ
جائے، نادیہ نے بشیر کی مصروفیت کو نظر میں رکھنا شروع
کر دیا۔

وقت پاتے ہی محبوب کی جدائی کو شرف ملاقات
فراہم کرتی۔

ایک رات بشیر فصلوں کو پانی لگانے کے بعد تھکا ہارا

گھر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے، نادیہ محبوب کے ساتھ رنگ رلیاں
منار رہی ہے۔

یہ دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا، آؤ
دیکھنا تھا وہ محبوب تو بھاگ گیا نادیہ کو مار مار کر بے ہوش کر
دیا۔ لالتوں، گھونسوں، ہکوں کی وہ بارش کی کہ خدا کی پناہ۔

رات تو جیسے تیسے گزر گئی۔ دن ہوتے ہی نادیہ ماں
کے پاس پہنچ گئی۔

ریاض کو ظالم، جلا اور وحشی قرار دیا۔ جس نے بلاوجہ
مار مار کر اس کا حشر نشر کر دیا۔

ماں نے جب بیٹی کی ناگفتہ بہ حالت دیکھی تو وہ
بھی غصے سے تھر تھر کا پنے لگی۔ نادیہ کا محبوب بھی گاڑی لے کر
ان کے گھر پہنچ گیا۔

سب لوگ گاڑی میں سوار ہو کر تھانے پہنچ گئے مار
دھاڑ اور ارادہ قتل کی ایف، آئی آر بشیر کے خلاف کٹاوی،
سفارش اور رشوت کا استعمال کر کے مضبوط کیس بنوایا۔

اسی شام پولیس دندنا تی آئی اور بشیر کو پکڑ کر تھانے
لے گئی۔ اور جاتے ہی خوب چھتر دل کی۔

اگلی صبح نادیہ اس کا محبوب اور ایک سفارشی تھانے پہنچ
گئے۔ ان لوگوں نے اپنے سامنے بشیر کو پھر چھتر دل کروائی۔

نادیہ کا جوتا منہ میں ڈال کر اس سے معافی کا مطالبہ
کیا ورنہ ارادہ قتل کے الزام میں ہمیشہ کے لئے جیل بند
کروانے کی دھمکی دی۔

اتنی دیر میں ریاض کے رشتے دار اور گاؤں کے
معززین آ گئے۔ سب نے ہاتھ جوڑ کر نادیہ اور اس کے
محبوب سے معافی مانگی، تب جا کر اس شرط پر بشیر کی جان
چھوٹی کہ بشیر نادیہ کے کنھیال میں رہے گا۔

جان بچی سولا کھوں پائے۔ تمام شرائط مان کر بشیر کی
تھانے سے سدھائی ہوئی۔

☆.....☆.....☆
بابا و تن شاہ ایک خدا ترس انسان تھے۔ فقیر منش
آدمی انتہائی رحمت خدا ترس انسانیت کی محبت، دکھ درد
پریشانیوں میں ابر رحمت کی طرح برسنے کی حرص وہوس کوٹ
کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس کے آستانے پر صبح شام سائیکس کا تانتا بندھا
رہتا۔ بابا جی حسب توفیق لنگر پانی سے تواضع کرتا، تعویذ دم
درود، قبرک پھونک، بزرگوں کی دعائیں۔ غرض ہر حربہ طریقہ
اپنا کر پریشان حال مریدین کی دادی کرتا۔

بابا جی بے لوث انسان تھے جو نذر و نیاز دیتا اس کے
ساتھ بھی محبت سے پیش آتے اور جس کے پاس واپسی کا
کرایہ نہ ہوتا، اس کو کرایہ کے ساتھ گھریلو استعمال کی اشیاء
اور راشن دیتے، بابا جی خلوص نیت سے بغیر کسی دنیاوی غرض
کے صرف خدمت خلق کے جذبے سے سرشار ہو کر دعاؤں
کے نذرانے پیش کرتے اس لئے اللہ تعالیٰ کے ہاں ہر دعا
قبولیت کے مقام پر فائز ہوتی۔

دکھوں کی پٹاریاں تھانے والے خوشیوں کے
پھولوں سے لدے پھندے گھروں کو لوٹتے ایک دن بشیر
آستانے کے پاس سے گزرا تو لوگوں کی بھیڑ دیکھ کر رک
گیا۔ بابا جی کی زیارت کرنے کے بعد ان کی درد بھری
دعاؤں، دکھ سے بہتے آنسو دیکھ کر ان کی کرامات اور انسان
پروری کا اعتراف ہو گیا۔

اپنی داستان الم بابا جی کے حضور پیش کی اور آئندہ
ظالموں کے شر سے محفوظ رہنے کے لئے دعاؤں اور خاص
نظر کرم کی درخواست کی۔ درد ناک داستان سن کر بابا جی
جذبات پر قابو نہ رکھ سکے، آنکھیں دکھ سے بھر آئیں انتہائی
خلوص اور گریہ زاری سے اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کی۔

”بیٹا! ظالم ایک دن ضرور اپنے انجام کو پہنچے گا، حق کا
سورج طلوع ہوگا، تم نے ہر ظلم پر صبر کیا پھل ضرور ملے گا،
تمہارے دکھوں کا مداوا ہوگا، انصاف کا ترازو حق تو لے گا تو
دنیا دیکھ گی۔ ظالموں کے عبرتناک انجام پر لوگ توبہ توبہ کر
کے کانوں کو ہاتھ لگائیں گے۔“

ان کا انجام دیکر ظالموں کے لئے عبرت کا موجب
بنے گا۔ ظلم کی سیاہ رات ختم اور حق کا سورج طلوع ہونے کا
انتظار کرو، میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ حامی
و ناصر ہو۔“ بابا جی نے بشیر کو دلاسا دیا۔ پند و نصائح کی ثابت
قدم رہنے کا درس دیا۔

صرف رب ذوالجلال سے حاجت روائی کی یقین

صرف رب ذوالجلال سے حاجت روائی کی یقین

صرف رب ذوالجلال سے حاجت روائی کی یقین

صرف رب ذوالجلال سے حاجت روائی کی یقین

صرف رب ذوالجلال سے حاجت روائی کی یقین

دہائی کروائی۔ نادیہ کے محبوب کی بہن اور بھائی کی شادی
دے لے سنے پر ہوئی تھی۔ بھائی کو جوئے کا بہت شوق تھا۔ گھر کا
سارا سامان جوئے کی نذر کر چکا تھا۔

ایک رات گاؤں کے نواح میں واقع قبرستان میں
جوا کھیل رہا تھا۔ جب سب نقدی ہار چکا تو بیٹی کو داؤ پر لگا دیا۔
وہ بھی ہار گیا۔ اگلے چند دن بعد جیتنے والے نے شرط مانگی تو
براہوری گھر والوں کو مطمئن کرنے کے لئے بیٹی کا رشتہ مفت
دینے کا اعلان کر دیا۔

بیوی اس کے کرتوتوں سے واقف تھی۔ سخت
مخالفت کے باوجود لڑکی کا نکاح ہو گیا۔ بیوی ناراض ہو کر
میکے چلی گئی اور نکاح تنہا کا دعویٰ کر دیا۔

عدالت سے طلاق ہوتے ہی اس نے بھائی کو
طلاق دلوا دی، چار بچوں کی ماں بلاوجہ طلاق کا کلنگ لگوا کر
میکے آ گئی۔ جس شخص نے تھانے ایف آئی آر کٹوانے میں
نادیہ کی مدد کی تھی، اس کی شادی شدہ بیٹی ایک نوجوان سے بچا
لڑا بیٹھی۔ دو بچیوں کو کھول کر محبوب کے ساتھ بھاگ گئی۔
دوسری بیٹی کی دے لے سنے پر شادی کی تو لڑکے داماد نے پہلی
رات ہی طلاق دے کر گھر سے نکال دیا۔

ایک دن بادلوں کی گھن گرج نے آسمان پر عجیب
سماں باندھ رکھا تھا۔ بوند باندی موسلا دھار بارش میں تبدیل
ہو گئی۔ گھر کے صحن میں بندھی بکریاں چھوڑ کر جب نادیہ اندر
لے جانے لگی تو چانک آسمانی بجلی کڑکی اور سیدی نادیہ کے
اوپر آ گری۔ بکریوں کے ساتھ نادیہ بھی موقع پر خاکستر ہو
گئی۔ یوں ظلم و ستم کی بیداد اپنے انجام کو پہنچی۔

جس کسی نے بھی عبرتناک موت کے بارے میں
سنی، کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ توبہ کرنے لگا۔

جس زمیندار کے ہاں بشیر ملازم تھا، اس کی صرف
ایک بیٹی تھی۔ نادیہ کی موت کے بعد اس نے بشیر کو بیٹی کا
رشتہ دے دیا۔ آج وہ دو بچوں کا باپ ہے، علاقے کے
زمینداروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ خوش حال زندگی سے
میاں بیوی لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

جس زمیندار کے ہاں بشیر ملازم تھا، اس کی صرف
ایک بیٹی تھی۔ نادیہ کی موت کے بعد اس نے بشیر کو بیٹی کا
رشتہ دے دیا۔ آج وہ دو بچوں کا باپ ہے، علاقے کے
زمینداروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ خوش حال زندگی سے
میاں بیوی لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

جس زمیندار کے ہاں بشیر ملازم تھا، اس کی صرف
ایک بیٹی تھی۔ نادیہ کی موت کے بعد اس نے بشیر کو بیٹی کا
رشتہ دے دیا۔ آج وہ دو بچوں کا باپ ہے، علاقے کے
زمینداروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ خوش حال زندگی سے
میاں بیوی لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

جس زمیندار کے ہاں بشیر ملازم تھا، اس کی صرف
ایک بیٹی تھی۔ نادیہ کی موت کے بعد اس نے بشیر کو بیٹی کا
رشتہ دے دیا۔ آج وہ دو بچوں کا باپ ہے، علاقے کے
زمینداروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ خوش حال زندگی سے
میاں بیوی لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

جس زمیندار کے ہاں بشیر ملازم تھا، اس کی صرف
ایک بیٹی تھی۔ نادیہ کی موت کے بعد اس نے بشیر کو بیٹی کا
رشتہ دے دیا۔ آج وہ دو بچوں کا باپ ہے، علاقے کے
زمینداروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ خوش حال زندگی سے
میاں بیوی لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

جس زمیندار کے ہاں بشیر ملازم تھا، اس کی صرف
ایک بیٹی تھی۔ نادیہ کی موت کے بعد اس نے بشیر کو بیٹی کا
رشتہ دے دیا۔ آج وہ دو بچوں کا باپ ہے، علاقے کے
زمینداروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ خوش حال زندگی سے
میاں بیوی لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

محمد خالد شاہان - صادق آباد

آخری قسط

نقطہ نقطہ لفظ لفظ سطر سطر خوف و ہراس کے لبادے میں لپٹی اپنی نوعیت کی ناقابل یقین اور ناقابل فراموش جسم و جاں کو انگشت بدنہاں کرتی اور دلوں کو تھراتی ہوئی خونچکاں بھونچکاں اور لہولہاں کھانی جو کہ پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دے گی۔

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر چٹکھاتی گھٹاؤپ اندھیرے میں جنم لینے والی کہانی

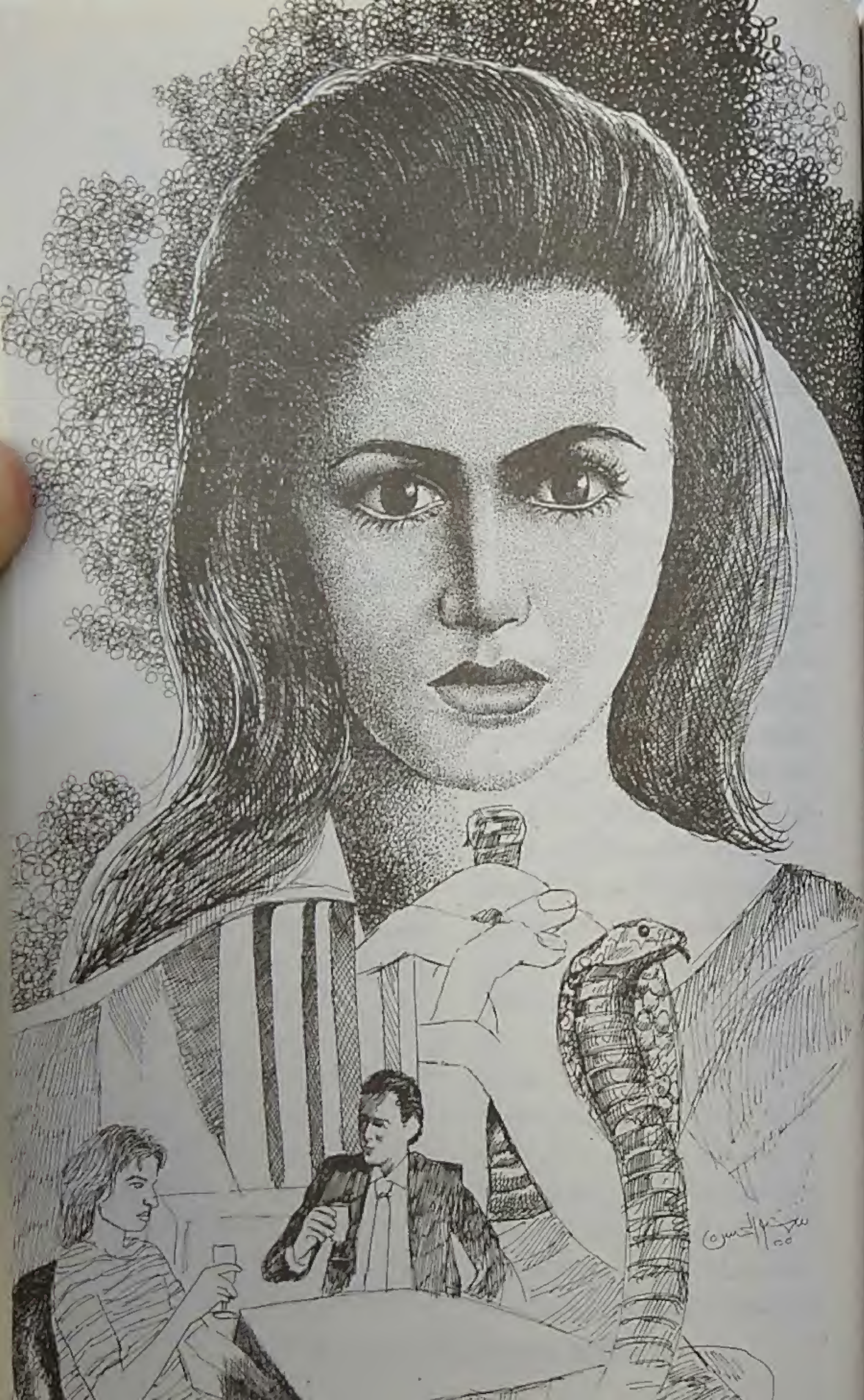
لیکن ناگنی بار بار کے اڑنے اور پھر نیچے تر کر انسان بننے سے تنگ آ گئی تھی۔ ایک بار پہلے بھی یہ بلا اسے اپنے اندر نگل چکی تھی۔ اب ناگنی اسے زبردست مزا چکھانا چاہتی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے ایک بہت ہی گہرا سانس کھینچا اور پل بھر میں انسان کی جگہ وہاں ایک ایسا ہیبت ناک زمین سے سترفٹ چھ منزلہ بلند تنگ جتنا تنگ کا تنگ کھڑا تھا اس ڈائناسار نے ایسا زبردست درندہ لاکھوں سال پہلے نہ دیکھا ہوگا۔ تنگ کا تنگ کو ڈائناسار ایک بلی کے بچے کی طرح نظر آ رہا تھا ناگنی کو اپنی طرف کھینچنے کی بجائے اب وہ اس کی طرف کھینچا چلا آ رہا تھا۔ ڈائناسار بھی اپنے سامنے تنگ کا تنگ کو دیکھ کر گھبرا گیا اور بھگی بلی بن کر ایک طرف سمت گیا۔ پھر گردن سیکڑ کر پیچھے ہٹا اور ایک طرف کو بھاگا مگر تنگ کا تنگ یعنی ناگنی اب اسے اتنی مہلت نہیں دے سکتی تھی۔ اس نے ناگنی کو اس جزیرے پر بہت تنگ کیا تھا۔ تنگ کا تنگ نے ایک چیخ ماری اور دونوں لمبے لمبے بازو بڑھا کر ڈائناسار کو چھوٹے سے رینگنے کے بچے کی طرح اوپر اٹھالیا۔ ڈائناسار خوف سے سہا ہوا تنگ کا تنگ کی ہتھیلی پر بیٹھا تھا۔

تنگ کا تنگ نے ڈائناسار کو اپنے سر پر سے اور پر اٹھایا۔ اور پوری طاقت سے زمین پر دے مارا۔ اس کے زمین پر پڑنے سے ایسا بھیاںک دھماکا ہوا کہ زمین کئی جگہوں سے پھٹ گئی۔ اور ڈائناسار اس کے اندر گم ہو گیا۔ زمین کے

نیچے سے ڈائناسار کی چیخیں گونج رہی تھیں۔ تنگ کا تنگ اپنا چٹان جیسا پاؤں مار کر اوپر سے زمین برابر کر دی۔ ڈائناسار کی آواز ہمیشہ کے لئے گم ہو گئی۔

ناگنی اس وقت انسان کی شکل میں آ گئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اپنی پانچ ہزار سالہ زندگی میں اتنا بڑا تنگ کا تنگ بنی تھی۔ اور یہ بھی پہلا موقع تھا کہ دوبارہ انسان کی شکل میں آنے کے بعد اس کا سر چکرار ہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے اس کے کندھوں پر اپنا بوجھ ڈالا ہوا ہے۔ ڈائناسار کا مقابلہ وہ تنگ کا تنگ بن کر ہی کر سکتی تھی۔ بہت جلد ناگنی کی طبیعت سنبل گئی۔ وہ کشتی کے پاس آئی اسے ریت پر کھینٹی ہوئی خزانے کے پاس لے گئی اور خزانہ اس میں رکھا اور کشتی کو سمندر میں دھکیل کر چھو چلاتی کھلے سمندر کی طرف چل پڑی۔

دن کی روشنی اب کم ہونے لگی تھی سورج دور سمندر میں غروب ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی ناگنی کشتی کو کھینٹی ہوئی بہت جلد جزیرے سے نکل گئی۔ خزانے کا صندوق اس کے آگے کشتی میں پڑا تھا۔ اس میں کروڑوں روپے کے ہیرے جواہرات تھے۔ لیکن ناگنی کو دولت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ زمین کے اندر جتنے بھی خزانے دفن تھے، وہ سب اگر چاہتی تو نکلا کر حاصل کر سکتی تھی۔ مگر ناگنی دولت سے بے نیاز تھی۔ وہ تو اس خزانے کو سہری بالوں والی لڑکی تک پہنچانا چاہتی تھی۔ یہ خزانہ اس لڑکی کی خاندانی نشانی



اور امانت تھا۔ ابھی ناگنی نے مزکواس کی بیوی سے ملانا تھا جس پر طلسم کیا گیا تھا۔ اور اس کے بعد اپنیں جا کر شاہان اور شریک کو بھی تلاش کرنا تھا۔ اس وقت سب سے پہلا اور ضروری کام اس کشتی کا کھوج لگانا تھا۔ جس میں مزاور سہرے بالوں والی لڑکی سوار تھی جسے خزانے کے دو چوروں نے اغوا کر لیا تھا۔ جزیرہ کافی پیچھے رہ گیا، شام کے سائے سمندر پر پھیل گئے۔ سورج غروب ہو گیا۔ پھر رات کی سیاہی نے سمندر کو اپنی کالی چادر میں لے لیا۔ آسمان پر بے شمار ستارے نکل آئے، ناگنی کی کشتی اب اپنے آپ مغرب کی طرف سمندر کی لہروں پر چلی جا رہی تھی لہریں بڑی پرسکون تھیں۔ ہوا بڑے سے چل رہی تھی ناگنی کشتی میں ٹیک لگائے بیٹھی ستاروں کو تک رہی تھی۔ پھر اس نے دور سمندر میں دیکھنے کی کوشش کی، کہ شاید اغوا شدہ کشتی کا سفید بادبان دکھائی دے۔ لیکن سمندر پر اندھیرا زیادہ گہرا ہو گیا تھا۔ ناگنی نے آنکھیں بند کر لیں اب وہ دوسرے دن سورج کی روشنی میں کشتی کو تلاش کرنا چاہتی تھی۔ رات ناگنی نے کبھی جاگ کر اور کبھی سو کر گزاردی۔

صبح ہو گئی، سورج نکل آیا۔ سمندر پر سہری دھوپ پھیل گئی۔ ہر طرف روشنی ہو گئی۔ ناگنی نے کشتی میں کھڑے ہو کر گہرا سانس لیا اور سفید عقاب بن کر ہوا میں اڑ گئی۔ وہ سمندر کے اوپر مغرب کی طرف چلی جا رہی تھی۔ دور تک سمندر خالی تھا۔ سوائے بڑی سمندری لہروں کے اور کوئی شے نظر نہ آتی تھی۔ کہیں کوئی شارک مچھلی ایک پل کے لئے اچھل کر لہروں کے اوپر آتی تھی۔ اور پھر واپس چلی جاتی تھی۔ ناگنی عقاب کی شکل میں آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اچانک اسے سمندر میں دور سفید سی چیز نظر آئی۔ عقاب نے اپنی رفتار تیزی کر دی وہ سفید چیز بڑی ہوتی گئی۔ یہ وہی بادبانی کشتی تھی جسے مزاور سنہری بالوں والی لڑکی سمیت اغوا کر لیا گیا تھا۔ اور جس کی ناگنی کو بڑی شدت سے تلاش تھی۔ تھوڑی دیر میں وہ کشتی کے اوپر پہنچ گئی۔ کشتی پر وہی دونوں چور موجود تھے ایک بادبان کی رسی کو پھینچ کر بانس سے باندھ رہا تھا اور دوسرا خنجر لئے بیٹھا ناریل کاٹ رہا تھا۔ دونوں کی شکلیں جلادوں سے ملتی جلتی تھیں۔

مزاور وہ لڑکی وہاں کہیں نہیں تھی، عقاب کے اوپر چکر لگانے لگا ایک چور کی نگاہ اوپر اٹھ گئی۔ اس نے سفید عقاب کو دیکھا تو اپنے ساتھی سے کہا۔

”یہ سفید عقاب سمندر میں کہاں سے آ گیا؟ ادھر تو ایسا پرندہ کبھی دیکھنے میں نہیں آتا۔“ دوسرا چور ناریل کاٹتا ہوا رک گیا۔ اور آنکھیں اوپر اٹھا کر عقاب کو تنکے لگا۔ ناگنی بھی دیکھ رہی تھی کہ وہ اسے دیکھ رہے ہیں وہ اڑتی ہوئی نیچے بادبانی کے بانس پر بیٹھ گئی۔ پہلا چور بولا۔

”اسے پکڑنا چاہئے۔ سفید عقاب بڑا مہنگا بکٹ ہے۔“ دوسرا چور کہنے لگا۔

”میں نے تو سنا ہے کہ جو کوئی سفید عقاب کے کباب بنا کر کھالے وہ کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔ میں تو اس کے کباب بنا کر کھاؤں گا۔“ پہلے چور نے کہا۔

”یار پہلے اسے قابو تو کر لینے دو۔ بھر بے شک کباب بنالیں۔“ دوسری نے بھی ان کی گفتگو سن لی تھی۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ ان لوگوں کے پنجرے میں پھنس جائے اور پھر رات کو سانپ بن کر مزاور لڑکی کو تلاش کرے اب جو اس نے سنا کہ وہ اس کو ذبح کر کے اس کے کباب بنانے کا پر واگرام بنا رہے ہیں تو ناگنی نے اپنا فیصلہ بدل لیا۔ دونوں چوروں نے عقاب کو پکڑنے کے جتن شروع کر دیے۔ انہوں نے عرشے پر گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پھیلا دیئے۔ مگر ناگنی نے کچی گولیاں نہیں کھیلی تھیں۔ وہ ایک دم اسے اڑ گئی چور اسے دیکھتے ہی رہ گئے۔ عقاب سمندر کے اوپر اڑتی کشتی سے دور نکل گئی۔ پھر اس نے سمندر میں غوطہ لگایا اور جونہی وہ پانی کے ساتھ ٹکرائی تھی۔ اس نے ایک دم سے سمندر میں رہنے والے پانی کے ناگنی کی شکل بدل لی۔ یہ ایک چھوٹا سا بھورے رنگ کا پتلا سانپ تھا جو بڑی تیزی سے لہراتا ہوا سمندر کی لہروں پر تیرتی ہوئی کشتی کی طرف جا رہا تھا۔ اس کو چور نہیں دیکھ سکتے تھے۔ کشتی کے قریب آ کر سمندری ناگن نے اپنا رخ کشتی کے پچھلے حصے کی طرف موڑ لیا۔ پیندے کے پاس پہنچ کر سمندری ناگنی نے اچھل کر کشتی کی دیوار کے ساتھ چمٹ گئی اور پھر رینگتی ہوئی اوپر چڑھ گئی۔ ناگنی نے اپنی گردن اوپر اٹھا کر دیکھا۔ دونوں چوروں میں

سے کوئی بھی اوپر نہیں تھا۔

یہ بادبانی کشتی جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے عام کشتی سے بڑی اور جہاز سے بہت چھوٹی تھی۔ اس کے عرشے کے نیچے بھی ایک کمرہ تھا۔ جہاں رسی کی سیڑھی جاتی تھی۔ ناگنی عرشے پر آ گئی اور جنگلے کے ساتھ ساتھ رینگتی ہوئی اسی جگہ پہنچی جہاں لکڑی کا تختہ ذرا سا ہٹا ہوا تھا۔ اور نیچے رسی کی سیڑھی لٹک رہی تھی۔ ناگنی نے نیچے سے آتی آواز کو سننے کی کوشش کی کہ شاید مزیا لڑکی کی آواز سنائی دے۔ مگر نیچے سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ایک چور کی آواز آئی، وہ کچھ کھاتے ہوئے اپنے ساتھی چور کو پکار رہا تھا۔

”ارے ادھر آؤ۔ ناریل کا پانی ان دونوں کو پلا دو آخری ناریل کا پانی ہی پی لیں بے چارے۔“ ناگنی کا ماتھا ٹھنکا۔ پھر رسی کی سیڑھی۔ ملنے لگی۔ نیچے سے کوئی اوپر آ رہا تھا۔ سمندری ناگنی جلدی سے عرشے کے کونے میں پڑے ہوئے رسوں کے گٹھے کے پیچھے چھپ گئی۔ اتنے میں عرشے کا تختہ نیچے سے کسی نے پرے کر دیا اور پھر پہلے ایک چور اوپر آیا۔ اس کے بعد مزاور سنہری بالوں والی لڑکی کو اوپر لایا گیا۔ ان دونوں کے ہاتھ مضبوطی سے ان کے پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ آخر میں دوسرا چور باہر نکلا دونوں چوروں کے ہاتھوں میں خم دار تیز دھار والے بڑے خنجر تھے۔ کشتی کھلے سمندر کی بڑی بڑی ہیبت ناک موجوں پر تیرتی جا رہی تھی۔ ایک چور نے لکڑی کا ایک تختہ جنگلے پر ڈال دیا اور پھر مزاور سنہری بالوں والی لڑکی کو اس تختے پر کھڑا کیا اور چلنے کا حکم دیا۔ اس تختے پر چلنے کا مطلب یہ تھا کہ چھ قدم چلنے کے بعد وہ سمندر میں گر جاتے اور پھر ہی ہوئی سمندر کی موجیں انہیں نکل جائیں۔ یہ قیدیوں کو مارنے کا پرانا طریقہ تھا۔ بحری ڈاکو اپنے دشمنوں کو اسی طرح ہلاک کیا کرتے تھے۔ مزبے چارے کا موت کے خوف سے برا حال ہو رہا تھا۔ لڑکی بھی ڈر کے مارے کانپ رہی تھی۔ موت سمندر میں منہ کھولے کھڑی تھی۔ وہاں انہیں بچانے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ دونوں چور خنجر لئے ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ اگر وہ ان کا حکم نہیں ماننے تو خنجر ان کے سینوں میں جاتے اور اگر تختے پر آگے جاتے تو سمندر میں خونخوار جبروں والی شارک مچھلیوں کا شکار

ہو جاتے۔ ایک چور نے حکم دیا۔

”چلو آگے چلو۔ میں دس گنوں کا اگر تم سمندر میں نہ کودے تو یہ خنجر تمہاری گردنوں میں گھونپ دیئے جائیں گے۔ اور پھر تمہاری لاشیں سمندری شارکوں کا تروالہ بن جائیں گی۔“ چور نے کشتی شروع کر دی۔ ناگنی سمندری ناگنی کے روپ میں ابھی تک یہ سارا بھیاں تک متاثر نہ دیکھ رہی تھی۔ مزبے سے آگے تھا۔ اس کے پاؤں ابھی تک تختے پر جھے ہوئے تھے۔ سنہری بالوں والی لڑکی اس کے پیچھے تھی، وہ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہل رہی تھی۔ چور کی کشتی آٹھ تک پہنچ چکی تھی۔ معاملہ بڑا نازک تھا۔ ناگنی ریسے کے کٹھنوں سے باہر نکل آئی۔ وہ عرشے کے تختے پر رینگتی ہوئی اس چور کی طرف بڑھی جو کشتی کن رہا تھا۔ دوسرا چور خنجر لئے بالکل تیار کھڑا تھا کہ جونہی دس کی کشتی پوری ہو تو وہ لڑکی کی پیٹھ میں خنجر گھونپ کر اسے ہلاک کر دے اور اس کے بعد مزاور سمندر میں دھکا دے دے۔ کشتی تو تک پہنچی تو سمندری ناگنی کشتی کرنے والے چور کے پیچھے پہنچ چکی تھی۔ ابھی چور کے منہ سے دس کا لفظ نہیں نکلا تھا کہ اسے اپنی پنڈلی پر چھین سی محسوس ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کا حلق خشک ہو گیا اور اس کی آواز بند ہو گئی۔ دس کا لفظ بولنے کی بہت کوشش کی مگر اس کے گلے سے آواز نہ نکل سکی۔ ناگنی کے زہر نے اس کا گلابند کر دیا تھا دوسرے چور کا منہ سمندر کی طرف تھا۔ وہ بڑا حیران ہوا کہ اس کا ساتھی نو کے ہند سے پر آ کر کیوں رک گیا ہے۔ وہ دس کا لفظ کیوں نہیں ادا کر رہا۔ اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا کہ معاملہ کیا ہے۔

دوسرے چور نے سمجھا کہ شاید اس کا ساتھی سو گیا ہے۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ اس نے قریب جا کر اپنے ساتھی کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ دھڑام سے پتھر کے بت کی طرح عرشے پر گر پڑا اور پتھر کے بت کی طرح اس کا جسم ٹوٹ کر کچی کر پھی ہو گیا۔ دہشت کے مارے دوسرے چور کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ اس نے آج تک انسانی لاش کو اس طرح ٹوٹ کر بکھرتے نہیں دیکھا تھا۔ چور کی چیخ کی آواز سن کر مزاور لڑکی نے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ ایک چور کی لاش ٹکڑے ٹکڑے ہو کر عرشے پر کالج کے ٹکڑوں

کی طرح بکھری ہوئی ہے۔ اور دوسرا چور پھٹی پھٹی سہمی ہوئی آنکھوں سے لاش کو تکتا ہوا تھا۔ ان دونوں کے ہاتھ بندھے تھے چور کے ہاتھ میں ابھی تک خنجر تھا۔ وہ چور کی طرف بڑھے ہی تھے کہ وہ ہوشیار ہو گیا اور خنجر لہراتا ہوا ان کی طرف بڑھا۔ ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہاری وجہ سے میرا دوست اچانک موت مر گیا۔“ جونہی وہ خنجر لہراتا ہوا مزاور سنہری لڑکی کی طرف بڑھا ناگنی بھی حرکت میں آگئی۔ وہ گٹھے کے پیچھے سے اچھلی اور چھلانگ لگا کر ہوا میں اڑتی ہوئی دوسرے چور کی گردن سے چٹ گئی اور ایک سیکنڈ میں اسے بھی ڈسا اور پھر تیزی سے رینگتی ہوئی سمندر میں کود گئی۔ دوسرا چور بھی دیسے ہی اپنی جگہ پر رک گیا۔ اس کا بھی گلا بند ہو گیا۔ دوڑنے کے لئے اس نے ایک ہاتھ اوپر اٹھایا۔ ایک پاؤں آگے بڑھایا۔ مگر اس کے بعد وہ ایک انچ نہ مل سکا۔ یہ اس کی زندگی کی آخری حرکت تھی۔ وہ پتھر کا بت بن چکا تھا۔

مزاور لڑکی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ایک دوسرے کی طرف پیٹھ کر کے انہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں کی رسیاں کھول ڈالیں۔

”یہ سانپ کہاں سے آگیا۔“ مرنے کہا۔
لڑکی بولی۔ ”سمندری سانپ تھا۔ تیر کر کشتی میں آگیا ہوگا خدا نے ہماری مدد کے لئے بھیجا تھا۔“ اور پھر لڑکی نے آگے بڑھ کر دوسرے چور کی لاش کو سمندر برو کر دیا۔ پھر لڑکی نے کہا۔

”اس طرح کھڑے رہنے سے کیا ہوگا۔ جلدی سے بادبان کا رخ موڑو تاکہ پیچھے جزیرے پر جا کر اپنے ساتھی ناگنی کا پیہ کریں وہ ہمارا خزانہ لئے وہیں ہوگی۔“ مرنے کہا۔
”خدا خیر کرے۔“ جزیرے پر تو خونخوار بلا ڈانٹا سار نے تباہی مچا رکھی تھی۔ کچھ بھی ہو نہیں واپس جا کر ناگنی کو لانا ہوگا۔ یہ اس کی زندگی اور خاندانی خزانے کا سوال ہے۔ جلدی سے بادبان کا رخ موڑو۔“ مرنے کشتی کا رخ جزیرے کی طرف کر دیا۔ وہ بھی یہی چاہتا تھا کہ ناگنی سے ملا جائے۔ کیونکہ ناگنی کے بغیر وہ اپنی بیوی کو تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ بادبانی کشتی جزیرے کی طرف جارہی تھی۔ دوسری طرف ناگنی جب ناگن کی شکل میں سمندر میں گری تو پانی کی سطح

تک پہنچے ہی وہ پھر سے سفید عقاب بن کر ہوا میں پرواز کر گئی وہ واپس اپنی کشتی میں جا کر خزانہ ساتھ لے کر مزاور لڑکی سے ملنا چاہتی تھی۔ اس خیال سے وہ مطمئن تھی کہ اب سمندر میں ان لوگوں کو کوئی خطرہ نہیں۔

ناگنی سمندر میں اپنی چھوٹی کشتی کو تلاش کر رہی تھی۔ وہ سفید عقاب کی شکل میں سمندر کے اوپر پرواز کرتی چاروں طرف تیز نظروں سے تکتا رہی تھی۔ آخر دور سے اسے اپنی کشتی نظر آگئی وہ سمندر کی موجوں پر بہے جارہی تھی۔ ناگنی کشتی میں اتر گئی۔ اور پھر سے انسانی شکل میں آکر بادبانی کشتی کی طرف چلنے لگی، دوسری طرف سے بادبانی کشتی بھی ناگنی کی طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ آخر دونوں ایک جگہ مل گئیں اور ایک دوسرے کو دیکھ کر بڑی خوش ہوئیں۔ خزانے کو دیکھ کر لڑکی خوشی سے جھوم اٹھی۔ خزانے کے صندوق کو بڑی کشتی پر لادا گیا۔ چھوٹی کشتی سمندر میں چھوڑ دی گئی۔ لڑکی بادبانی کشتی کو لے کر ایک دن کا سفر طے کرنے کے بعد اپنے جزیرے میں آگئی۔ یہ کافی بڑا جزیرہ تھا۔ اور آبادی بھی کافی تھی۔ لڑکی ناگنی اور مرنے کو اپنے پرانے محل نما مکان میں لے گئی۔ وہاں ان کو سات روز تک مہمان رکھا۔ ان کی بڑی خدمت کی اپنے بھائی سے ملایا۔ مرنے کی صحت بھی ٹھیک ہو گئی۔ جب ایک ہفتہ گزر گیا۔ تو مرنے ناگنی سے کہا۔

”وہ اپنی بیوی کی تلاش کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے اب انہیں وہاں سے نکل جانا چاہئے۔ میں اپنی بیوی کے بغیر سخت پریشان ہوں۔“

”تم تو جانتے ہو کہ وہ طوم کے جادوگر کی قید میں ہے، اور وہ جادوگر نے ظلم کر رکھا ہے، خدا جانے وہ کس حال میں ہے۔۔۔۔۔؟“ ناگنی نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ ہم کل ہی یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔ میں نے ایک روز پہلے سنہری لڑکی سے بات کی تھی۔ اس نے بتایا ہے کہ شمالی افریقہ کو جانے والا جہاز کل یہاں سے روانہ ہوگا۔ ہم اسی میں سفر کریں گے۔“ مرنے خوش ہوا۔ پھر ناگنی سے کہنے لگا۔

”بہن! میں سوچتا ہوں کہ اگر عین وقت پر

سانپ آکر ہماری مدد نہ کرتا تو خزانے کے چوروں نے ہمیں سمندر میں پھینک دیتا تھا، ناگنی بہن کیا سمندری سانپ کشتیوں میں آجاتے ہیں۔ میں نے تو ایسا واقعہ پہلے کبھی نہیں سنا۔“

دوسرے روز وہ ایک بادبانی جہاز پر سوار ہوئے اور شمالی افریقہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ سنہری بالوں والی لڑکی اور اس کے بھائی انہیں چھوڑنے بندرگاہ تک آئے تھے۔ جب تک جہاز ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا وہ بندرگاہ پر ہی کھڑے رہے۔ ناگنی نے ان کے خزانے سے ایک پائی تک نہیں لی تھی۔ سنہری لڑکی نے اسے بہت کچھ دینا چاہا تھا۔ لیکن ناگنی کی خود داری نے گوارا نہ کیا کہ وہ لڑکی سے راستے کے اخراجات کے لئے رقم لے۔ اس کے علاوہ اس کے پاس ابھی چاندی کے کچھ ٹکڑے موجود تھے۔ اس سارے سفر میں ناگنی کو اگر غسوس تھا تو اس بات کا کہ وہ تو شاہان اور شریم کی تلاش میں نکلی تھی۔ کہ راستہ میں کن بلاؤں سے واسطہ پڑ گیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ خوش بھی تھی کہ میری وجہ سے اللہ تعالیٰ نے دو انسانوں کو نئی زندگی دی۔ اگر میں کسی طرح اس جزیرے میں نہ پہنچتی تو مزاور لڑکی دونوں ختم ہو چکے ہوتے۔ اب اسے ایک ہی سوچ تھی کہ وہ جلد از جلد مرنے کی بیوی کو جادو کے ظلم سے آزاد کروائے اور شاہان اور شریم کی تلاش میں اسپین چلی جائے۔ سمندری جہاز بڑے سکون کے ساتھ شمالی افریقہ کی طرف سفر طے کر رہا تھا۔ جہاز میں زیادہ تر افریقہ کے حبشی مسافر تھے۔ عرب اور مصری مسلمان بھی تھے۔ یہ مسلمان تاجروں کا جہاز تھا مسافر بھی زیادہ تر مسلمان تھے۔ صبح شام جہاز پر اذان دی جاتی تھی۔ مسلمان نماز پڑھتے۔ ناگنی بھی مسلمان ہو چکی تھی اور اس نے ہزاروں سال پہلے ہی اسلام قبول کر لیا تھا۔ اس لئے وہ بھی ان کے ساتھ ہی نماز ادا کر رہی تھی۔ مرنے پاری تھا وہ اپنے طریقے سے عبادت کرتا۔

جزیرے سے افریقہ کے ساحل تک کا فاصلہ زیادہ لمبا نہیں سمندری جہاز چھٹے روز شمالی افریقہ کی بندرگاہ سے جا لگا۔ وہاں سے وہ طوم کے شہر کی جانب روانہ ہو گئے تھے۔

آج سے سو برس پہلے طوم کا شہر اسلامی تہذیب کا مرکز تھا۔ اور دوسرے مذہبوں کے لوگ دور دور سے یہاں آتے تھے۔ بڑا صاف بڑا منجھان اور خوبصورت مشرقی شہر تھا۔ حبشی مسلمان بڑے سختی اور دیانت دار تھے۔ مرنے اور ناگنی ایک سرائے میں جا کر ٹھہرے۔ اب انہیں اس جادوگر کو ڈھونڈنا تھا جو طوم شہر میں کہیں سوداگر کے بھیس میں رہتا تھا۔ اور جس نے مرنے کی بیوی تاج پر ظلم کر کے اسے قید کر رکھا تھا۔

دو تین روز، دونوں طوم شہر میں آوارہ گردی کرتے رہے۔ انہوں نے ایسے سوداگر کا ہر جگہ پتہ کیا۔ جو جادو بھی جانتا تھا۔ لیکن کسی نے کچھ نہ بتایا۔ کسی کو کچھ معلوم بھی نہیں تھا۔ چوتھے روز ناگنی نے مرنے سے کہا۔

”تم سرائے میں ٹھہرو۔ میں شہر سے باہر کی بہتی میں جا کر سراغ رسانی کرتی ہوں۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ مرنے کہا۔
”ابھی تمہارے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں پہلے مجھے پتہ لگالینے دو۔“ صبح ناگنی طوم شہر سے دور ایک بہتی میں چلی گئی۔ یہاں کچھ ایسے امیر حبشی رہتے تھے جن کے بھلوں کے باغات تھے ناگنی ایک باغ میں آئی اور سوڈانی مزدور سے کہا کہ۔ ”وہ بھی مصر کی رہنے والی عرب ہے۔ اور یہاں کام کی تلاش میں آئی ہے۔“ سوڈانی مزدور نے کہا۔
”تم شکل صورت سے اچھے خاندان کی لگتی ہو یہاں کی سخت مزدوری تم سے نہیں ہو سکتی۔“ ناگنی بولی۔
”پھر کیا کروں میں۔۔۔۔۔؟ کوئی کام کر کے روزی کمانا چاہتی ہوں۔“ سوڈانی مزدور نے کہا۔

”تم سامنے والی پہاڑی کی چھیل کی طرف جاؤ وہاں ایک سوڈانی امیر کا محل ہے۔ اس کا میرے جواہرات کا کاروبار ہے۔ اور اس کے محل میں بڑے ملازم کام کرتے ہیں۔ شاید تمہیں بھی وہاں کوئی اچھا سا کام مل جائے۔“ ناگنی نے یونہی پوچھ لیا۔

”کیا اس سوڈانی امیر کے پاس کوئی جادوگر بھی رہتا ہے۔۔۔۔۔؟“ سوڈانی مزدور نے کہا۔
”جی۔۔۔۔۔ آہستہ بات کرو۔“

”کیوں کیا بات ہے بھئی؟“ ناگنی نے سرکشی میں کہا۔ سوڈانی مزدور بولا۔

”بات یہ ہے کہ اس سوڈانی امیر کی شہرت سوڈان میں اچھی نہیں ہے، لوگ کہتے ہیں کہ وہ بڑا زبردست جادوگر ہے۔ اور اس کے پاس کوہ قاف سے جن اور چڑیلین آتی ہیں۔“ ناگنی کے لیے اتنی ہی معلومات کافی تھیں۔ اب تو وہ سوڈانی امیر کے محل میں اڑ کر پہنچنا چاہتی تھی۔ اس نے سوڈانی مزدور سے کہا۔

”نہیں بھائی۔ میں ایسے جادوگر کے پاس ملازمت نہیں کر سکتی۔“

”تو پھر میں اپنے ہاں ہی تمہارے لئے نوکری کا بند و بست کرتا ہوں۔“

”نہیں بھائی شکریہ! میں نے ارادہ بدل لیا ہے اب میں کوئی اور کام کروں گی۔“ یہ کہہ کر ناگنی وہاں سے چل دی۔ وہ سیدھا واپس سرائے میں آئی مزکوساری بات بتا کر بولی۔

”مجھے یقین ہے کہ وہی جادوگر ہے، جس کے قبضے میں تمہاری بیوی ہے۔“ مرنے بے تاب ہو کر کہا۔

”خدا کے لئے میری بیوی کو اس جادوگر کی قید سے رہائی دلاؤ میں تمہارا احسان ساری زندگی نہیں بھولوں گا۔“

”مزبھائی صبر کرو۔ تھوڑا صبر سے کام لو۔ میں اس کام کے لئے تو اتنی تکلیفیں اٹھا کر یہاں آئی ہوں۔ لیکن ہمیں بڑی سمجھداری سے کام لینا ہوگا۔“

”میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔۔۔۔۔!!“ اپنی بیوی کا سن کر مزبے چین اور بہادر بھی ہو گیا تھا۔ مگر ناگنی اسے ساتھ لے جانے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتی تھی۔ وہ پہلے خود جا کر حالات کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اور یہ تسلی بھی کر لینا چاہتی تھی کہ مزکی بیوی وہاں اگر ہے تو کس حال میں ہے؟ اور اس کی کس طریقے سے مدد کی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔؟ اس نے مز سے کہا۔

”نہیں بھائی تمہیں میرے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں پہلے مجھے اکیلا وہاں جا کر حالات کا جائزہ لینے دو۔“

”مزنے خدشہ ظاہر کیا۔“

جادوگر میری بیوی کو کسی دوسری جگہ پہنچا دے۔“ ناگنی بولی۔

”نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

”تم بھلا ایک جادوگر کا کیسے مقابلہ کر سکو گی۔“

”یہ تم نہیں جانتے کہ میں کس طرح سے ایک جادوگر کا مقابلہ کر سکوں گی۔ کیا میں نے جزیرے میں اتنی خوفناک بلاؤں کا سامنا کیا کیلی مقابلہ نہیں کیا؟“

”ہاں یہ تو ہے۔“ مزشر مسرا ہو کر بولا۔

”تو پھر میں اس جادوگر کا مقابلہ بھی کر لوں گی۔“

انسان کے دماغ میں عقل ہونی ضروری ہے۔ پھر وہ ہر مصیبت کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اب میں جاتی ہوں تم اسی سہرے میں رہ کر میرا انتظار کرنا۔ خبردار یہاں سے ہرگز ہرگز کسی دوسری جگہ مت جانا۔“

”نہیں ناگنی بہن میں اسی سرائے میں رہوں گا۔“

ناگنی نے جاتے جاتے سرائے کے حبشی مالک کو کہہ دیا کہ اس کا بھائی مزر سرائے میں رہے گا۔ اسے جس چیز کی ضرورت ہو فوراً مہیا کر دی جائے۔ اس کی ساری رقم میں خود ادا کروں گی۔ ناگنی نے سرائے کے مالک کو چاندی کا ایک قیمتی ٹکڑا پیش کیا بھی دیا۔ سرائے والا بڑا خوش ہوا بولا۔

”جی آپ بالکل فکر نہ کریں۔ آپ کے بھائی کو یہاں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔“

سوڈانی تاجر جادوگر کا چھوٹا سا پر اسرار محل پہاڑیوں میں شہر سے باہر جھیل کنارے واقع تھا۔ ناگنی ایک غریب

نوجوان لڑکی کے بھیس میں وہاں گئی جس کو نوکری کی ضرورت تھی۔ محل کے ارد گرد پرانے شاہی محل کی طرح ایک گہری کھائی بنائی گئی تھی جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ محل کے دروازے تک ایک پل عبور کر کے جانا پڑتا تھا۔ جو کھائی کے اوپر بنایا گیا تھا۔ دروازے پر دائیں بائیں دو حبشی غلام پہرہ دے رہے تھے۔ پل سے ہو کر ناگنی دروازے پر پہنچی تو پھر

یدار حبشی نے پوچھا کہ۔

”وہ کون ہے اور کس سے ملنا چاہتی ہے۔“ ناگنی نے کہا۔

”مصر کی وئی والی ہوں کبھی اپنے باپ کے ساتھ سوداگری کرتی تھی۔ ہمارا تجارت کے مال سے لدا ہوا جہاز

مندر میں غرق ہو گیا۔ میرا باپ بھی سمندر میں ڈوب گیا۔“

اب میں دنیا میں اکیلی ہوں چاہتی ہوں یہاں کوئی چھوٹا موٹا کام مل جائے تو زندگی کے دن پورے کر لوں۔“ حبشی

پھر سردار نے دوسرے پہرہ دار کو دیکھا۔

”کیا خیال ہے۔“ دوسرے پہرے دار نے کہا

”اسے محل کے داروغہ تک پہنچا دیا جائے شاید بے چاری کو کوئی کام مل جائے۔“ پہرے دار نے ایک نوکر ناگنی کے

ساتھ کر دیا۔ محل کے داروغہ کی بارہ درزی میں محل کے باغ کے کونے میں تھی۔ وہ اپنی بارہ درزی میں تہہ خانے کی سیڑھیوں کے قریب آرام دہ کرسی پر بیٹھا تھا اور دو حبشی نوکر اس کی پنڈلیاں دبا رہے تھے۔

”کون ہو تم۔۔۔۔۔؟“ اس نے ناگنی کو دیکھتے ہی رعب سے پوچھا۔ ناگنی نے بڑے ادب اور عاجزی سے سلام کیا

اور سارا حال بیان کیا داروغہ نے کہا۔

”جاؤ گودام میں جا کر مال صاف کرو۔“

”شکریہ جناب۔۔۔۔۔!!“ ناگنی نے جھک کر شکریہ ادا کیا اور نوکر سے گودام میں لے آیا۔

”تم خوش قسمت ہو جو داروغہ نے تمہیں کام دے دیا۔ نہیں تو وہ کسی کو یہاں نہیں لگنے دیتا۔“ گدام کالی مرج اور لالچھی کی بور یوں سے بھرا ہوا تھا دوسری طرف خشک

پھلوں کے ڈھیر لگے تھے۔ ناگنی دن بھر یہاں کام کرتی تھی۔ رات کو وہ اپنے گھر والوں سے ملنے کا بہانہ کر کے شہر میں مزر کے پاس آئی اور سارا مال جرابیان کیا۔

”میں دو ایک روز میں تمہاری بیوی تاج کا پتہ لگا لوں گی۔ تم فکر نہ کرو۔“ رات ناگنی نے سوڈانی جادوگر کے

محل میں گزاری۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ آدھی رات کو چوری چوری محل کا چکر لگانے اور حالات معلوم کرنے کی کوشش کرے لیکن کچھ سوچ کر اس نے ایسا نہ کیا اور سو گئی۔

صبح اٹھ کر اس نے دوسرے نوکروں کے ساتھ ناشتہ کیا اور کام شروع کر دیا۔ گودام میں اس کے ساتھ ایک اور مصری

ی مسلمان مزدور بھی کام کرتا تھا۔ ناگنی نے اس سے باتیں شروع کر دیں وہ جادو اور ٹونے کی باتیں کرنے لگی۔ مصری

مزدور نے آہستہ سے کہا۔

”تمہیں شاید معلوم نہیں کہ اس محل میں جادو کی بات کرنے کی مناسبت ہے اگر نوکری عزیز ہے تو آئندہ کچھ جادو

ٹونے کی بات نہ کرنا۔“ ناگنی خاموش ہو گئی خدا جانے کہیں یہ سوڈانی جادوگر کا جاسوس نہ ہو۔ اس سوال کا ناگنی کے پاس

کوئی جواب نہ تھا۔ کہ اتنے میں سوداگر کو کیا پڑی ہے کہ وہ جادو ٹونے اور طلسم کے پیچھے بھاگتا پھرے اور پھر ایک عورت پر طلسم کر کے اسے گھر میں ڈال لے؟ اس سوال کا وہ کھوج لگانا چاہتی تھی۔ مزکی بیوی بھی اسے نوکرانیوں اور کینروں میں

ابھی تک دکھائی نہیں دی تھی۔ وہ کسی سے اس کے بارے میں پوچھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ کہ کہیں کسی کو اس پر شک نہ پڑ جائے۔ اتفاق سے وہاں ایک ایسا حادثہ ہو گیا کہ جس کی وجہ سے ناگنی کو طلسمی سوداگر کے قریب جانے کا بڑا قیمتی موقع مل گیا۔ سوڈان کے پہاڑی علاقے میں بڑے زہریلے سانپ ہوتے ہیں سوڈانی سوداگر کی بیٹی محل کے باغ میں شام کے وقت سیر کرتے کرتے ندی کی جھاڑیوں کے پاس گئی اور اچانک ایک کالے سانپ نے اس کی پندلی پر ڈس لیا۔ محل میں شور مچ گیا۔ سوداگر نے اپنی بیٹی کو بچانے کے

لاکھ جتن کئے طلسم کیا۔ دم جھاڑا کیا مگر بیٹی کی حالت خراب ہوتی گئی۔ ناگنی نے جب سنا کہ سوداگر کی بیٹی کو سانپ نے ڈس لیا ہے تو وہ داروغہ کے پاس جا کر کہنی لگی۔

”مجھے سوداگر کے پاس لے چلو۔ میں اس کی بیٹی کی جان بچاؤں گی۔ مجھے سانپ کے کانے کا منتر آتا ہے۔ ڈو بے کو تنکے کا سہارا۔“ داروغہ اپنی شان بنانے کی خاطر ناگنی کو

سوداگر کی شاہی خواب گاہ میں لے گیا۔ بڑے بڑے قیمتی قالین سوداگر کی شاہی خواب گاہ میں لے گیا۔ بڑے بڑے مخمل کے پردے لٹک رہے تھے سوداگر پریشان بیٹھا تھا۔

ناگنی نے قریب جا کر لڑکی کو دیکھا۔ یہ افریقہ کے سبز سانپ کا زہر تھا۔ جو اس کے جسم میں پوری طرح پھیل چکا تھا۔

سوداگر نے ناگنی کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ بھلا جہاں اس کا جادو طلسم اور ہر قسم کا علاج ناکام رہا ہو۔ وہاں ایک معمولی نوکر

نی کیا کر سکتی تھی۔ سوداگر کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ اپنی بیٹی کے سر ہانے اور اس بیٹھا تھا۔ ناگنی نے کہا۔

”عم نہ کریں خدا سے دعا مانگیں میں بھی کوشش کر

”تمہیں شاید معلوم نہیں کہ اس محل میں جادو کی بات کرنے کی مناسبت ہے اگر نوکری عزیز ہے تو آئندہ کچھ جادو

ٹونے کی بات نہ کرنا۔“ ناگنی خاموش ہو گئی خدا جانے کہیں یہ سوڈانی جادوگر کا جاسوس نہ ہو۔ اس سوال کا ناگنی کے پاس

کوئی جواب نہ تھا۔ کہ اتنے میں سوداگر کو کیا پڑی ہے کہ وہ جادو ٹونے اور طلسم کے پیچھے بھاگتا پھرے اور پھر ایک عورت پر طلسم کر کے اسے گھر میں ڈال لے؟ اس سوال کا وہ کھوج

لگانا چاہتی تھی۔ مزکی بیوی بھی اسے نوکرانیوں اور کینروں میں

ابھی تک دکھائی نہیں دی تھی۔ وہ کسی سے اس کے بارے میں پوچھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ کہ کہیں کسی کو اس پر شک نہ

پڑ جائے۔ اتفاق سے وہاں ایک ایسا حادثہ ہو گیا کہ جس کی وجہ سے ناگنی کو طلسمی سوداگر کے قریب جانے کا بڑا قیمتی موقع

مل گیا۔ سوڈان کے پہاڑی علاقے میں بڑے زہریلے سانپ ہوتے ہیں سوڈانی سوداگر کی بیٹی محل کے باغ میں شام کے وقت سیر کرتے کرتے ندی کی جھاڑیوں کے پاس

گئی اور اچانک ایک کالے سانپ نے اس کی پندلی پر ڈس لیا۔ محل میں شور مچ گیا۔ سوداگر نے اپنی بیٹی کو بچانے کے

لاکھ جتن کئے طلسم کیا۔ دم جھاڑا کیا مگر بیٹی کی حالت خراب ہوتی گئی۔ ناگنی نے جب سنا کہ سوداگر کی بیٹی کو سانپ نے

ڈس لیا ہے تو وہ داروغہ کے پاس جا کر کہنی لگی۔

”مجھے سوداگر کے پاس لے چلو۔ میں اس کی بیٹی کی جان بچاؤں گی۔ مجھے سانپ کے کانے کا منتر آتا ہے۔ ڈو

بے کو تنکے کا سہارا۔“ داروغہ اپنی شان بنانے کی خاطر ناگنی کو

سوداگر کی شاہی خواب گاہ میں لے گیا۔ بڑے بڑے قیمتی قالین سوداگر کی شاہی خواب گاہ میں لے گیا۔ بڑے بڑے

مخمل کے پردے لٹک رہے تھے سوداگر پریشان بیٹھا تھا۔

ناگنی نے قریب جا کر لڑکی کو دیکھا۔ یہ افریقہ کے سبز سانپ کا زہر تھا۔ جو اس کے جسم میں پوری طرح پھیل چکا تھا۔

سوداگر نے ناگنی کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ بھلا جہاں اس کا جادو طلسم اور ہر قسم کا علاج ناکام رہا ہو۔ وہاں ایک معمولی نوکر

نی کیا کر سکتی تھی۔ سوداگر کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ اپنی بیٹی کے سر ہانے اور اس بیٹھا تھا۔ ناگنی نے کہا۔

”عم نہ کریں خدا سے دعا مانگیں میں بھی کوشش کر

کے دیکھ لیتی ہوں۔“ سوداگر نے ناگنی کی طرف آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر کہا۔

”تم کیا کر لو گی بیٹی.....؟ اب کام ختم ہو چکا ہے۔“ ناگنی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ صرف اتنا کہا کہ ”آپ ذرا پلنگ سے پرے ہٹ کر بیٹھ جائیں کیونکہ میں ایک منتر پڑھنے لگی ہوں۔“

”منتر پڑھنے سے کیا کوئی جن آئے گا یہاں۔“ ”جن تو نہیں آئے گا لیکن وہ سانپ ضرور آئے گا جس نے آپ کی بیٹی کو کاٹا ہے۔“ اس جواب پر سوداگر حیران ہو کر ناگنی کی طرف تکتے لگا۔

”وہ..... سانپ یہاں آ کر کیا کرے گا.....؟“ ناگنی نے کہا۔

”آپ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔ صرف آپ ذرا پرے ہٹ کر بیٹھ جائیں۔“ سوداگر پلنگ سے ہٹ کر بیٹھ گیا ناگنی نے آنکھیں بند کر کے اس سانپ کو خاموش آواز سے سننے لگا جس نے لڑکی کو ڈسا تھا۔ یہ سبز زہریلا سانپ سوداگر کی بیٹی کو ڈسنے کے بعد بڑے مزے سے باغ کی جھاڑیوں میں آرام کر رہا تھا۔ کہ اس کے جسم سے ایک سنگل نکلا۔ ایسے سنگل سالوں بعد کہیں ملا کرتے ہیں سبز رنگ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ناگنی اسے کہہ رہی تھی۔ فوآ پاس آ جاؤ۔ سبز سانپ کی بھلا یہ مجال کہاں تھی کہ عظیم ناگنی دیوی کے حکم کو نال سکتا۔ بجلی کی طرح اٹھا اور جھاڑیوں سے نکل کر سوداگر کے محل کی طرف چل پڑا۔

سوداگر چپ چاپ کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کی بیٹی بے ہوش پڑی تھی۔ اور اس کی آخری سانسیں چل رہی تھیں ناگنی اس کے سر ہانے آنکھیں کھولے خاموش کھڑی تھی۔ اتنے میں سوداگر نے ایک پھنکار کی آواز سنی۔ یہ سانپ کی پھنکار تھی۔ اس کے جسم کے رونگھے کھڑے ہو گئے۔ خوف سے وہ سہم سا گیا۔ خواب گاہ میں شمع داں روشن تھی۔ ہر شے صاف نظر آرہی تھی۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک سبز رنگ کا پانچ فٹ لمبا سانپ دروازے کی دہلیز پر سے ہو کر اندر آ رہا ہے۔ سوداگر دہشت زدہ ہو گیا۔ سانپ آہستہ آہستہ ریٹکتا ناگنی کے قدموں کے قریب آ کر کندلی مار کر بیٹھ گیا اور سر جھکا کر بولا۔

”میں جانتا ہوں آپ نے مجھے کس لیے بلایا ہے عظیم ناگنی۔“ ناگنی نے خاموش آواز میں کہا۔

”تو پھر میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ اس لڑکی کے جسم میں ڈالا ہوا اپنا سارا زہر واپس لے لو۔“ ”جو حکم دیوی۔“ سانپ ریٹکتا ریٹکتا پلنگ پر چڑھ گیا۔ پھر اس نے دم توڑتی لڑکی کی پنڈلی پر اس جگہ منہ رکھ دیا جہاں اسے ڈسا گیا تھا۔ لڑکی کا باپ اور دو کنیریں سہمی کھڑی یہ عجیب و غریب تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ سانپ نے لڑکی کے جسم سے زہر نکالنا شروع کر دیا۔ جب لڑکی کے بدن سے سارا زہر نکل گیا تو لڑکی نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اپنے باپ کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ باپ نے بیٹی کو گلے لگا لیا اور خوشی کے آنسو رونے لگا۔ سانپ ناگنی کے حکم سے واپس جا چکا تھا لڑکی کے باپ نے ناگنی سے کہا۔

”میں تمہیں منہ مانگا انعام دوں گا۔ بولو کیا چاہتی ہو.....؟“ ناگنی نے کہا۔

”میں کیا چاہتی ہوں یہ میں تنہائی میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔“

”آؤ میرے ساتھ.....“ اور سوداگر ناگنی کو ساتھ لے کر باہر بالکونی میں آ گیا۔ جس کے نیچے سنگتروں کے باغ دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ یہاں آ کر سوداگر نے پوچھا۔

”اب بتاؤ تم کیا انعام چاہتی ہو۔“ ناگنی نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ ایک شامی عورت جس کا نام تاج ہے اور جو مڑکی بیوی ہے تمہارے پاس ہے اور تم نے اس پر ظلم کر رکھا ہے بس مجھے وہ عورت چاہیے۔ تاکہ میں اسے اس کے خاوند کے حوالے کر کے آگے روانہ ہو سکوں۔“ سوداگر نے سوڈاگر کا رنگ اتر گیا وہ مر جھکائے کچھ دیر سمندر کی لہروں کو تکتا رہا۔ پھر بولا۔

”مڑکی بیوی میرے پاس تھی۔ میں نے اسے ایک ہزار اشرفیاں دے کر خریدا تھا۔ لیکن کلاں جادوگر اسے مجھ سے لے گیا اس نے کہا تھا کہ میں یہ بات کسی کو نہ بتاؤں لیکن تم نے میری بیٹی کی جان بچائی ہے اور میں نے تم سے انعام کا وعدہ کیا تھا۔ اب خدا جانے کے کلاں جادوگر میرا کیا حشر کرے۔“ ناگنی نے پوچھا۔

”کلاں جادوگر کہاں رہتا ہے۔“ سوداگر بولا۔

”یہاں سے دور جنگل میں ایک غار ہے وہ اس غار کے اندر رہتا ہے۔ مگر میں تمہیں نصیحت کروں گا کہ تم وہاں مت جانا۔ وہ بڑا زبردست جادوگر ہے اور انسان کو ایک پل میں زمین کے اندر غرق کر دیتا ہے۔ اس سے افریقہ کے سارے جادوگر ڈرتے ہیں۔“ ناگنی نے کہا۔

”تمہارا شکر یہ اب میں کلاں جادوگر کی تلاش میں جاتی ہوں۔ اور ہاں تم بے فکر رہنا۔ وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ میں انشاء اللہ اسے ہلاک کر کے اور مڑکی بیوی کو واپس لے کر آؤں گی۔“ سوداگر نے خشک سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”خدا تمہاری حفاظت کرے۔“ دوسرے روز ناگنی نے مڑکو جا کر ساری کہانی سنائی اوکھا کہ ”اب وہ کلاں جادوگر سے اس کی بیوی کو آزاد کرنے جا رہی ہے۔“ مڑ پریشان ہو گیا۔

”ناگنی بہن کیا تم اتنے بڑے جادوگر کا مقابلہ کر سکو گی۔“ ناگنی مسکرائی۔

”کوشش کروں گی۔“ دوپہر کے بعد ناگنی کلاں جادوگر کے غار کی طرف روانہ ہوئی سوڈاگر کے جنگل اور میدان بڑے گرم تھے دھوپ بڑی تیز تھی ناگنی نے یہ راستہ کچھ پیدل طے کیا اور پھر وہ سفید عقاب بن کر اڑنے لگی سوداگر کی بتائی ہوئی نشانیاں اسے راستے میں مل رہی تھیں۔ پھر دور سے ایک پہاڑ دکھائی دیا جس کے اوپر ایک مخروطی چٹان ابھری ہوئی تھی۔ یہی جادوگر کلاں کا غار ہے ناگنی اس پہاڑ کے قریب وادی میں اتر گئی نوکیلی چٹانیں کھڑی تھیں۔ دھوپ اور جس بہت زیادہ تھی ناگنی ایک کچی پگڈنڈی پر پہاڑ کی طرف جا رہی تھی۔ کہ اچانک جھاڑیوں میں سے ایک سفید سانپ نکل کر ناگنی کے سامنے عظیم سے کھڑا ہو گیا۔ اس سانپ کے سر پر چھوٹا سا تاج تھا۔ اس علاقے کے سانپوں کا بادشاہ تھا۔ ناگنی نے اس سے پوچھا۔

”تم کس لئے آئے ہو؟“ سانپوں کے بادشاہ سفید سانپ نے عرض کی۔ ”مقدس ناگنی دیوی میں جانتا ہوں کہ آپ کلاں جادوگر سے مقابلہ کرنے جا رہی ہیں۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“ ”تم میری کیا مدد کرو گے؟“ سفید سانپ بولا۔ ”مقدس ناگنی! آپ کلاں جادوگر کی طاقت کو نہیں جانتی، وہ بڑا خطرناک جادوگر ہے۔ میں آپ کی خدمت میں ایک مہرہ پیش کرنا چاہتا ہوں اس مہرے کو آپ منہ میں رکھ کر لیں گی تو غائب ہو جائیں گی۔ یہ ہمارے خاندان میں ہزاروں سالوں سے چلا آ رہا ہے اس طرح سے آپ پر کلاں جادوگر کا اثر نہیں ہوگا۔“ ناگنی سفید سانپ کو دیکھ رہی تھی۔ سانپ نے اپنے سر کو جھکا تو اس کے تاج میں سے نیلے رنگ کا ایک جگمگاتا ہوا مہرہ لپٹے گر پڑا۔

”عظیم ناگنی یہ وہ مہرہ ہے اسے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیجئے۔ جب ضرورت ہو اسے اپنے منہ میں ڈال لیں۔ آپ غائب ہو جائیں گی۔“ ناگنی نے مسکرا کر سفید سانپ کا شکر یہ ادا کیا اور مہرہ اٹھا کر حیب میں رکھ لیا۔

سفید سانپ سلام کر کے واپس چلا گیا۔ ناگنی آگے روانہ ہوئی۔ پہاڑی کا وہ غار اب بالکل سامنے آ گیا تھا۔ جس کے اندر کلاں جادوگر رہتا تھا۔ اور مڑکی بیوی قید تھی۔ غار سے دو جشی باہر نکلے۔ ان کی نظر ناگنی پر پڑی تو وہیں رک کر ناگنی کو تنکے لگے کہ یہ لڑکی ادھر کہاں سے چلی آ رہی ہے۔ ناگنی ان کے قریب آ گئی اور بولی۔

”میں جنگل میں راستہ بھول گئی ہوں کیا تم مجھے بتاؤ گے۔ کہ شہر کو کونسا راستہ جاتا ہے۔“ دونوں جشی جادوگر کلاں کے شاگرد اور غلام تھے۔ جادوگر نے انہیں حکم دیا تھا کہ اس علاقے میں اگر کسی انسان کو دیکھیں تو اسے پکڑ کر میرے پاس لے آئیں۔ انہوں نے مسکرا کر ناگنی سے کہا۔

”بہن اندر آ جاؤ۔ کچھ دیر آرام کرو۔ ہم پھر تمہارے ساتھ ایک آدمی کر دیں گے جو تمہیں شہر پہنچا آئے گا۔“ ناگنی خود بھی یہی چاہتی تھی۔ کہ کسی طرح سے غار کے اندر جائے اور وہاں کے حالات معلوم کرے۔ وہ ان دونوں جشی جادوگروں کے ساتھ غار میں داخل ہوئی۔ غار میں ہلکا سا اندھیرا تھا۔ آگے دیوار کے ساتھ ایک جگہ مشعل جل رہی تھی۔ جس کی وجہ سے روشنی تھی۔ فضا میں جس اور مردہ لاشوں اور

”کلاں جادوگر کہاں رہتا ہے۔“ سوداگر بولا۔

”یہاں سے دور جنگل میں ایک غار ہے وہ اس غار کے اندر رہتا ہے۔ مگر میں تمہیں نصیحت کروں گا کہ تم وہاں مت جانا۔ وہ بڑا زبردست جادوگر ہے اور انسان کو ایک پل میں زمین کے اندر غرق کر دیتا ہے۔ اس سے افریقہ کے سارے جادوگر ڈرتے ہیں۔“ ناگنی نے کہا۔

”تمہارا شکر یہ اب میں کلاں جادوگر کی تلاش میں جاتی ہوں۔ اور ہاں تم بے فکر رہنا۔ وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ میں انشاء اللہ اسے ہلاک کر کے اور مڑکی بیوی کو واپس لے کر آؤں گی۔“ سوداگر نے خشک سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”خدا تمہاری حفاظت کرے۔“ دوسرے روز ناگنی نے مڑکو جا کر ساری کہانی سنائی اوکھا کہ ”اب وہ کلاں جادوگر سے اس کی بیوی کو آزاد کرنے جا رہی ہے۔“ مڑ پریشان ہو گیا۔

”ناگنی بہن کیا تم اتنے بڑے جادوگر کا مقابلہ کر سکو گی۔“ ناگنی مسکرائی۔

”کوشش کروں گی۔“ دوپہر کے بعد ناگنی کلاں جادوگر کے غار کی طرف روانہ ہوئی سوڈاگر کے جنگل اور میدان بڑے گرم تھے دھوپ بڑی تیز تھی ناگنی نے یہ راستہ کچھ پیدل طے کیا اور پھر وہ سفید عقاب بن کر اڑنے لگی سوداگر کی بتائی ہوئی نشانیاں اسے راستے میں مل رہی تھیں۔ پھر دور سے ایک پہاڑ دکھائی دیا جس کے اوپر ایک مخروطی چٹان ابھری ہوئی تھی۔ یہی جادوگر کلاں کا غار ہے ناگنی اس پہاڑ کے قریب وادی میں اتر گئی نوکیلی چٹانیں کھڑی تھیں۔ دھوپ اور جس بہت زیادہ تھی ناگنی ایک کچی پگڈنڈی پر پہاڑ کی طرف جا رہی تھی۔ کہ اچانک جھاڑیوں میں سے ایک سفید سانپ نکل کر ناگنی کے سامنے عظیم سے کھڑا ہو گیا۔ اس سانپ کے سر پر چھوٹا سا تاج تھا۔ اس علاقے کے سانپوں کا بادشاہ تھا۔ ناگنی نے اس سے پوچھا۔

”تم کس لئے آئے ہو؟“ سانپوں کے بادشاہ سفید سانپ نے عرض کی۔

”مقدس ناگنی دیوی میں جانتا ہوں کہ آپ کلاں جادوگر سے مقابلہ کرنے جا رہی ہیں۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم میری کیا مدد کرو گے؟“ سفید سانپ بولا۔ ”مقدس ناگنی! آپ کلاں جادوگر کی طاقت کو نہیں جانتی، وہ بڑا خطرناک جادوگر ہے۔ میں آپ کی خدمت میں ایک مہرہ پیش کرنا چاہتا ہوں اس مہرے کو آپ منہ میں رکھ کر لیں گی تو غائب ہو جائیں گی۔ یہ ہمارے خاندان میں ہزاروں سالوں سے چلا آ رہا ہے اس طرح سے آپ پر کلاں جادوگر کا اثر نہیں ہوگا۔“ ناگنی سفید سانپ کو دیکھ رہی تھی۔ سانپ نے اپنے سر کو جھکا تو اس کے تاج میں سے نیلے رنگ کا ایک جگمگاتا ہوا مہرہ لپٹے گر پڑا۔

”عظیم ناگنی یہ وہ مہرہ ہے اسے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیجئے۔ جب ضرورت ہو اسے اپنے منہ میں ڈال لیں۔ آپ غائب ہو جائیں گی۔“ ناگنی نے مسکرا کر سفید سانپ کا شکر یہ ادا کیا اور مہرہ اٹھا کر حیب میں رکھ لیا۔

سفید سانپ سلام کر کے واپس چلا گیا۔ ناگنی آگے روانہ ہوئی۔ پہاڑی کا وہ غار اب بالکل سامنے آ گیا تھا۔ جس کے اندر کلاں جادوگر رہتا تھا۔ اور مڑکی بیوی قید تھی۔ غار سے دو جشی باہر نکلے۔ ان کی نظر ناگنی پر پڑی تو وہیں رک کر ناگنی کو تنکے لگے کہ یہ لڑکی ادھر کہاں سے چلی آ رہی ہے۔ ناگنی ان کے قریب آ گئی اور بولی۔

”میں جنگل میں راستہ بھول گئی ہوں کیا تم مجھے بتاؤ گے۔ کہ شہر کو کونسا راستہ جاتا ہے۔“ دونوں جشی جادوگر کلاں کے شاگرد اور غلام تھے۔ جادوگر نے انہیں حکم دیا تھا کہ اس علاقے میں اگر کسی انسان کو دیکھیں تو اسے پکڑ کر میرے پاس لے آئیں۔ انہوں نے مسکرا کر ناگنی سے کہا۔

”بہن اندر آ جاؤ۔ کچھ دیر آرام کرو۔ ہم پھر تمہارے ساتھ ایک آدمی کر دیں گے جو تمہیں شہر پہنچا آئے گا۔“ ناگنی خود بھی یہی چاہتی تھی۔ کہ کسی طرح سے غار کے اندر جائے اور وہاں کے حالات معلوم کرے۔ وہ ان دونوں جشی جادوگروں کے ساتھ غار میں داخل ہوئی۔ غار میں ہلکا سا اندھیرا تھا۔ آگے دیوار کے ساتھ ایک جگہ مشعل جل رہی تھی۔ جس کی وجہ سے روشنی تھی۔ فضا میں جس اور مردہ لاشوں اور

مشک کا نور کی پو پھلی ہوئی تھی وہ ناگنی کو ایک چوڑے کے پا
س لے جا کر بولے۔

”بہن تم یہاں آرام کرو۔ ہم تمہارے لئے کچھ
کھانے کو لاتے ہیں۔“ ناگنی سمجھ گئی تھی کہ اس کے ساتھ گھر
ی سازش ہو رہی ہے لیکن وہ چاہتی تھی کہ جو کچھ ہوتا ہے ہو
جائے تاکہ یہ لوگ کھل کر سامنے آجائیں دونوں حبشی غار
کے اندر ایک شکاف میں داخل ہو گئے ان کے جانے کے
بعد ناگنی نے سوچا کہ غائب ہو کر پتہ کرنا چاہیے کہ یہ لوگ
کہاں گئے ہیں اس نے جھٹ جیب سے مہرہ نکال کر منہ
میں رکھ لیا اور غائب ہو گئی۔ اب وہ کسی کو دکھائی نہیں دے
رہی تھی۔ غائب ہوئی ہی وہ بھی اس شکاف میں داخل ہو گئی ا
س کے سامنے ایک گول کمرہ تھا جہاں زمین پر شیر کی کھالیں
پچھی تھیں ایک تخت پر کلاں جادو گر بیٹھا تھا اور ایک کالی بلی
اس کی گود میں تھی جس کی آنکھیں انسانوں جیسی تھیں۔ ایسا
لگتا تھا کہ جیسے کسی عورت کی خوبصورت آنکھیں ہوں۔

کلاں جادو گر کا سر بہت بڑا تھا اور آنکھیں سرخ
تھیں۔ وہ تخت پر بیٹھا انسانی آنکھوں والی بلی کے سر پر ہاتھ
پھیر رہا تھا۔ اس کے نوکروں نے جب اسے بتایا کہ ایک
انسان کو وہ گھیر کر اندر لے آئے ہیں تو وہ خوشی سے مسکرا کر اس
کے چوڑے نتھنے جو گینڈے کی طرح کے تھے پھیل گئے۔

”شاباش۔ اسے منتر پڑھ کر بے ہوش کر دو اور پھر
اس کا سر کاٹ کر میرے پاس لاؤ تاکہ میں اس کی کھوپڑی
توڑ کر اس کا بیچا خود بھی کھاؤں اور بلی کو بھی کھلاؤں۔“ دونوں
نوکر جادو گر سر جھکا کر واپس ہو گئے ناگنی ابھی تک وہیں کھڑی
تھی کلاں جادو گر کا طلسم بھی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ تھوڑی دیر
بعد دونوں نوکر گھبرا کر اندر آئے اور کہا کہ

”جس انسان کو وہ اندر لائے تھے وہ غائب ہے۔“

کلاں جادو گر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور
گرجا۔ ”اسے تلاش کروں جاؤ۔“ وہ خود بھی باہر نکل گیا ناگنی
بھی اس کے پیچھے پیچھے گئی کلاں غار کے ایک شکاف میں
کھس گیا۔ وہ جادو کے ذریعے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کا
شکار کہاں اور کس جگہ پر ہے شکاف کے اندر ایک گپاہ بھی
جہاں ایک انسانی ڈھانچہ دیوار کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ کلاں

جادو گر نے انسانی ڈھانچے کی کھوپڑی پر منتر پڑھ کر پھونک
ماری اور پوچھا۔ ”میرا شکار کہاں ہے۔“ کھوپڑی کے ہونٹوں
کی ہڈیاں ہلکی اور بولیں۔ ”میں اسے اسی غار میں محسوس کر
رہا ہوں مگر دیکھ نہیں سکتا۔“

”کیا کہا کیا وہ غیبی انسان ہے؟“

”ہاں کچھ ایسا ہی لگتا ہے وہ کوئی تم سے بھی بڑا جادو
گر ہے۔“ کلاں پریشان ہو گیا پھر غصے کی حالت میں اس
نے انسانی ڈھانچے کی کھوپڑی پر زور سے مکا مارا اور بلی کی
بغل میں دبائے باہر نکل آیا۔ ناگنی دوسری کھوپڑی میں گئی تو
وہاں ایک جادو گر اسے تلاش کرتا پھر رہا تھا ناگنی نے پیچھے
سے جا کر اس کی گردن پر ہاتھ رکھ دیا۔ نوکر نے چونک کر
پیچھے دیکھا۔ پیچھے اسے کوئی انسان نظر نہ آیا۔ لیکن اسے
اپنی گردن پر انسان کا ہاتھ اسی طرح محسوس کر رہا تھا۔ وہ گھبرا
گیا۔ ناگنی بولی۔

”میری بات غور سے سنو۔ اگر تم نے میرے سوال کا
جواب دے دیا تو میں تمہیں مالا مال کر دوں گی۔ اگر نہ دیا تو
میں اپنے طلسم کی مدد سے تمہیں اس جگہ جلا کر راکھ کر دو
ں گی۔ تمہیں معلوم ہو چکا ہوگا کہ میں تمہارے جادو گر کلاں
سے بڑی جادو گر ہوں۔ اب بتاؤ کہ تاج نام کی جس عورت کو
کلاں نے اغوا کیا ہے وہ کہاں ہے؟“ نوکر جادو گر سمجھ گیا تھا
کہ یہ کوئی بڑی زبردست طاقت والا جن بھوت ہے۔ اور اگر
اس نے اس کے سوال کا صحیح جواب نہ دیا۔ تو وہ اسے جسم کر
کے رکھ دے گا۔ پھر اسے دولت کا لالچ بھی آگیا۔ کہنے لگا۔

”تاج نام کی عورت کو کلاں نے کالی بلی بنا کر اپنے
پاس رکھا ہوا ہے۔“ ناگنی نے پوچھا۔

”اب وہ کس طریقے سے دوبارہ انسان بن سکتی
ہے۔“ نوکر جادو گر بولا۔ ”اس کا ایک طریقہ ہے کہ کلاں جادو
گر کی کھوپڑی کا مغز کالی بلی کو کھلایا جائے جو کہ ایک نامکمن با
ت ہے۔“ ناگنی نے کہا۔

”ٹھیک ہے جاؤ اس غار سے باہر جنگل میں جا کر
میرا انتظار کرو۔ اگر تمہاری اطلاع سچی ہوئی تو میں تمہیں اس کا
انعام دوں گی۔“ نوکر جادو گر باہر جانے لگا ہی تھا کہ کلاں
جادو گر کی آواز گونجی۔

”تم مجھے دھوکہ دے کر یہاں سے زندہ نہیں
جاسکتے۔“ اور دوسرے لمحے کلاں نے ایک ایسا منتر پڑھ کر
نوکر پر پھونکا کہ اس کے سارے جسم میں آگ لگ گئی۔ وہ
جسم ہو کر زمین پر گر پڑا۔ پھر کلاں نے بلند آواز میں کہا۔

”تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو.....؟“ ناگنی نے کوئی
جواب نہ دیا کیونکہ بلی اس کے پاس نہیں تھی۔ اور ناگنی نہیں
چاہتی تھی کہ وہ بلی کو نقصان پہنچائے کلاں پھر کر چکر لگا رہا تھا
اس نے اپنے سارے منتر پڑھ کر پھونکے کہ شاید ناگنی جو
غائب ہے اسے دکھائی دے جائے۔ لیکن ناگنی کو وہ نہ دیکھ سکا
کلاں نے اپنے سارے جادو گر شاگردوں کو جمع کر کے کہا۔

”کوئی زبردست جن میری کینز کالی بلی کی تلاش
میں یہاں آ گیا ہے، اس کی طرف سے خبردار رہنا اور جہاں
میں نے بلی کو چھپا دیا ہے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو
کیونکہ اس بلی میں میری جان ہے۔“ سارے جادو گر غا
رمیں ادھر ادھر پہرہ دینے لگے ناگنی وہیں چل پھر کر بلی کو تلا
ش کر رہی تھی کتا خراسے ایک ترکیب سوچھی اگر وہ ناگنی بن
کر ایک خاص قسم کی بو چھوڑے تو بلی جہاں کہیں بھی ہوگی
ایک بار ضرور اس بو پر غرائے گی۔ ناگنی غار کی اس طرف چلی
گی جہاں اندھیر تھا۔ یہاں وہ ناگنی کے روپ میں آئی اور
خاص بو منہ سے خارج کی۔ اس کے ساتھ ہی اسے بلی کی غر
لنے کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز جیسے زمین کے اندر سے
آ رہی تھی۔ ناگنی جھٹ ناگنی سے انسان بن کر غائب ہو گئی۔

اسے خیال آیا کہ کلاں جادو گر جہاں بیٹھا ہوا تھا وہاں
سیڑھیاں نیچے جاتی تھیں۔ ضرور بلی چوڑے کے نیچے کسی تہہ
خانے میں قید ہے وہ بڑے کمرے میں آگئی۔ تخت پر کلاں
نہیں تھا غار میں جاتی سیڑھیوں پر ایک حبشی پہرہ دے
رہا تھا۔ ناگنی غائب تھی۔ وہ حبشی کے قریب چلی گئی اور پھر اس
کے ہاتھ سے نیزہ چھین کر پرے پھینکا اور کہا۔

”یہاں سے بھاگ جاؤ۔ نہیں تو میں تمہیں ہڑپ کر
جاؤں گی۔“ حبشی پہلے جن کا سن کر رڑا ہوا تھا۔ وہ سر پر پاؤں
رکھ کر وہاں سے بھاگ گیا ناگنی قید خانے میں اتر گئی۔ یہاں
اندھیرا تھا اس اندھیرے میں بلی کی انسانی آنکھیں چمک
رہی تھیں۔ ناگنی بلی کے پاس آئی تو وہ غرائے لگی۔ ناگنی نے

اس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور اٹھا کر قمیض کے اندر چھپا لیا۔ اب
بلی بھی ناگنی کے ساتھ ہی غائب ہو گئی تھی۔ ناگنی اسے لے کر
تہہ خانے سے باہر نکل آئی۔ کلاں کو اپنے جادو کے زور سے
پتہ چل گیا کہ کالی بلی غیبی جن کے قبضے میں آگئی ہے وہ تو
بے حد گھبرا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی جان خطرے میں
میں ہے کیونکہ غیبی جن بلی کے پھر سے انسان بنانے کیلئے
اس کی کھوپڑی ضرور توڑ ڈالے گا۔ ادھر ناگنی کو بھی کلاں
جادو گر کی تلاش تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے پیچھے تھے کلاں
نے اپنے ارد گرد ایک دائرہ کھینچا اور وہاں جا پہنچا کھوپڑی کے
باہر دائرے کی لکیر تھی۔ اور کھوپڑی کا دروازہ بند تھا۔ ناگنی نے
وہ لکیر عبور کی تو بلی نے زور سے چیخ ماری۔ ناگنی نے اس
کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بلی کی چیخ کی آواز کھوپڑی کے اندر
چھپے ہوئے کلاں جادو گر نے سنی تو اس کی جان ہی نکل گئی۔
ایک بات وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ جو کوئی بھی غیبی انسان یا جن
ہے۔ وہ اس سے زیادہ طاقت ور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس
سے خوف زدہ ہے۔ اور اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ اب
جو اس نے بلی کی آواز سنی تو کانپ اٹھا۔ سمجھ گیا کہ غیبی جن
اسکی کھوپڑی کے باہر پہنچ چکا ہے۔

کلاں نے اپنے قبیلے کے ایک بہت بڑے جادو گر
کی روح کو منتر پھونک کر بلایا اور گڑگڑا کر کہا۔ ”سامری کی قسم
! میں بڑی سخت مصیبت میں پھنس گیا ہوں میری مدد کرو۔
مجھے اس خوفناک جن سے بچاؤ۔“ جادو گر کی روح نے کہا۔

”کلاں افسوس میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔
مجھے تمہاری موت سامنے دکھائی دے رہی ہے۔“

”تو پھر دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ کلاں جادو گر نے
چیخ کر کہا۔ روح غائب ہو گئی۔ ناگنی وہیں کھڑی تھی اس نے
بلی کے منہ پر سے ہاتھ ہٹا لیا۔ بلی غرائی اس کی آواز سن کر کلا
ں پر وحشت سوار ہو گئی۔ وہ ادھر ادھر جان بچانے کی خاطر
بھاگنے لگا۔ اسے جتنے جادو کے منتر یاد تھے۔ سارے پڑھ کر
پھونک دیئے مگر ناگنی پر کسی کا اثر نہ ہوا بلی ایک بار پھر غرائی
کلاں باہر کو بھاگا ناگنی نے کہا۔

”تم بچ کر نہ جاسکوں گے۔ اس بلی کو تمہاری
کھوپڑی کے مغز کی ضرورت ہے۔“ ناگنی ہوا میں تیرتی

ہوتی کہ تم میرے لئے کالی بلی اٹھاؤ گی تو میں تمہیں کبھی نہ جانے دیتا اور نہ یہاں بیٹھ کر تمہارا انتظار کرتا۔“

”پھر تم کیا کرتے۔“ ناگنی نے مسکرا کر پوچھا۔ مز بولا۔ ”پھر میں خود اپنی پیاری بیوی کی تلاش میں جاتا اور اسے جادوگر کی قید سے چھڑا کر لاتا۔“ ناگنی نے بلی مزی کی طرف بڑھا کر کہا۔ ”یہ لو اسے سنبھال کر رکھنا۔“ مز پرے ہٹ گیا۔

”خدا کے لیے اس خوفناک بلی کو مجھ سے پرے رکھو۔“ ناگنی نے کہا۔

”تمہیں اس بلی میں کوئی خاص چیز دکھائی نہیں دے رہی۔ غور سے دیکھو۔“ مز نے بلی کو روشنی میں آ کر دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کی آنکھیں کسی عورت کی آنکھیں ہیں اور ان آنکھوں کو اس نے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

”اچانک مز کے ہونٹوں سے چیخ نکل گئی۔

”یہ تو میری بیوی تاج کی آنکھیں ہیں۔“

”ہاں۔ اب تمہیں عقل آئی ہے۔“

”کیا اس ظالم جادوگر نے میری بیوی کی آنکھیں نکال کر اس بلی کو لگا دی ہیں؟ آہ۔ اب میں اپنی بیوی کو کہاں تلاش کروں گا۔“ مز رونے لگا ناگنی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”رو نہ نہیں پاگل۔ یہی تمہاری بیوی ہے۔“

”یہ.....؟“ مز چونکا۔ ”یہ بلی میری بیوی ہے۔“ لیکن یہ تو بلی ہے۔“

”ابھی انسان بن جائے گی۔ دیکھتے جاؤ خاموشی سے۔“ اور ناگنی نے جیب سے کلاں جادوگر کا مغز رومال سے نکال کر بلی کے آگے ڈال دیا۔ بلی بڑے مزے سے مغز چٹ کر گئی۔ اور ہونٹوں پر زبان پھیر کر خرخر کرنے لگی مز اور ناگنی بڑی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے، اتنے میں بلی بڑی ہونے لگی۔ وہ پھولتے پھولتے پورے انسان جتنے قد کی ہو گئی اور پھر ایک چیخ ماری کہ سرائے میں سارے مسافر گھبرا کر اپنی اپنی کونٹھریوں سے باہر نکل آئے۔ مز اور ناگنی بھی اچھل کر دیوار کے ساتھ لگ گئے چیخ کے ساتھ ہی بلی کی جگہ مزی کی خوبصورت بیوی سامنے آ گئی۔ مز نے بیوی کو روتے ہوئے گلے لگا لیا۔ اس کی بیوی بھی خوشی سے رونے لگی۔ ناگنی نے کہا۔

کلاں جادوگر کے ساتھ ساتھ جاری تھی کلاں غار سے باہر دھوپ میں آ گیا۔ ادھر ایک دریا بہہ رہا تھا۔ جس کا پانی برسات کی وجہ سے سرخ تھا جیسے خون بہہ رہا تھا۔ بلی بار بار غر ا رہی تھی۔ بلی کی آواز کلاں کے جسم کو بے بس کر رہی تھی۔ جیسے اس کے جسم سے جان نکلی جا رہی تھی۔ ناگنی نے آگے جا کر ایک بھاری پتھر کلاں جادوگر کی طرف لڑھکا دیا۔ وہ اس سے ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ جلدی سے اٹھا اور پھر دریا کی طرف بھاگا۔ دریا چڑھا ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دریا پار کر کے فرار ہو جائے گا لیکن ناگنی اسے کب بھاگنے کی اجازت دے سکتی تھی۔ وہ موقع کی تلاش میں تھی۔ جونہی کلاں جادوگر دریا کے کنارے پہنچا اور چھلانگ لگانی چاہی ویسے ہی ناگنی نے اسے گردن سے پکڑ کر پیچھے کھینچ لیا۔ کلاں نے ایک قلا بازی کھائی اور دوسری طرف کود ڈرا۔ ناگنی سانپ کی شکل میں آنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔ کیونکہ اس طرح اس پر جادو کا اثر ہو سکتا تھا۔ ناگنی ہوا میں غوطہ لگا کر کلاں پر ایک عقاب کی طرح چھٹی اور اسے گردن سے پکڑ کر ہوا میں پہاڑ سے بھی اوپر فضا میں بلند ہو گئی۔ پھر اس نے کلاں کو نوکیلے چٹانوں کے اوپر پھینک دیا۔ انسانوں کی کھوپڑیاں کاٹ کر ان کے پیچھے کھانے والا ظالم جادوگر آ خرا بنے انجام کو پہنچا۔ نیچے پتھروں پر گرتے ہی اس کی ہڈی پلٹی ٹوٹ کر الگ ہو گئی۔ کھوپڑی نوکیلے پتھروں سے ٹکرا کر کھل گئی اور اندر سے مغز نکل کر بکھر گیا۔ ناگنی فوراً نیچے آئی اس نے جادوگر کلاں کا مغز رومال میں باندھا لیا اور واپس سرائے کی طرف روانہ ہو گئی۔ ناگنی وہاں بلی کو اس کا مغز نہیں کھلانا چاہتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ خواجواہ کسی پر اس کی خفیہ طاقت ظاہر ہو۔ سرائے کے قریب ایک جھاڑی میں آ کر ناگنی نے منہ سے مہر نکال لیا وہ۔ پھر سے انسانی شکل میں آ گئی۔ مہر جیب میں رکھا اور بلی بغل میں دبائے اس نے آگنی بلی کا دماغ چونکہ اس وقت تک حیوانی تھا۔ اس لئے اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اسے کون کس طرح سے بچا کر لا رہا ہے۔

مز ناگنی کا بے تابی سے انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ناگنی کے ہاتھ میں بلی دیکھی تو ناراض ہو کر بولا۔ ”اگر مجھے خبر

”تمہیں خوش ہونا چاہئے مز۔ اور بہن تاج تم خوش قسمت ہو کہ اس خطرناک جادوگر کی قید سے آزاد ہو گئیں۔“ مز نے کہا۔

”یہ سب تمہاری مدد کی وجہ سے ممکن ہو سکا ہے۔ اگر میری ساتھی ناگنی نہ ہوتی تو آج تم میرے پاس نہ ہوتی۔“ مز کی بیوی کو کچھ بھی یاد نہیں تھا۔ اس نے بھی ناگنی کا شکریہ ادا کیا۔ دوسرے روز وہ دونوں اپنے گھر روانہ ہو گئے اور ناگنی ان کے جانے کے بعد شاہان اور شریم کے بارے میں سوچنے لگی۔ کہ وہ کہاں ہو گئے ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ دیوایہ کی آواز آئی کہ اب تمہارا، شان کا اور شریم کا سفر اب تمام ہوا میں اب تمہیں شاہان شریم کے پاس بھیج رہی ہو۔ وہاں سے تم اپنی اپنی دنیا میں لوٹ جاؤ گے اس کے بعد ناگنی کا جسم ذرات میں تبدیل ہو کر غائب ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

اب ہم شریم اور شاہان کے پاس لے چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہیں۔ قارئین! آپ کو یاد ہوگا کہ شریم اپن کے شہر قرطبہ کے ایک پرانے قبرستان میں معصوم لڑکی چچکا کی تلاش میں گیا تھا۔ جس کی ماں اپنی بیٹی کی جدائی میں بیحد غم زدہ تھی۔ چچکا کو کہیں سے پتھر کا کسمی پنچیل گیا تھا جس کی وجہ سے ان کے خاندان پر نحوست آ گئی اور چچکا قرطبہ کے قبرستان میں چڑیل کے قبضے میں تھی۔ چڑیل اسے ایک ہفتے کے بعد چاند رات کو ذبح کر کے کھانے والی ہے۔ کیونکہ اس طرح سے وہ اپنے علاقہ کی ملکہ چڑیل بن سکے گی۔ اس نے چچکا کو قبرستان کی ایک قبر کے اندر تابوت میں بند کر رکھا ہے۔ شریم لڑکی کی تلاش میں یہاں پہنچ جاتا ہے۔ اس کے آگے ایک انسانی ڈھانچہ جا رہا ہوتا ہے۔ جس کی کھوپڑی پر دیواروں میں ہوتا ہے سرنگ میں پہنچ کر چڑیل اپنے زبردست جادو کے زور پر شریم کو دیکھ لیتی ہے اور پھر اسے گٹھنوں تک پتھر میں منجمد کر کے دیوار کے ساتھ کھڑا کر دیا تھا۔ شاہان شریم کی تلاش کرتا کرتا بڑی مصیبتوں کے بعد جب اس قبرستان میں پہنچا تو اس کی طاقت بھی چڑیل کے زبردست جادو کا مقابلہ نہ کر سکی اور چڑیل نے اسے بھی گٹھنوں تک پتھر بنا کر دوسری کونٹھری میں دیوار کے ساتھ لگا

دیا۔ جس وقت شاہان کو وہاں لایا گیا تو شریم نے اس کی خوشبو سونگھ لی تھی۔ اس نے شاہان کو آواز بھی دی تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی چڑیل نے شریم کو بے ہوش کر دیا۔ دوسری طرف شاہان بھی چڑیل کے گٹھنوں سے نکلنے والے تیز بودالے سانس کی وجہ سے پتھر میں گٹھنوں تک گڑھے میں بے ہوش ہو گیا۔ چڑیل نے ایک قہقہہ لگایا شاہان اور شریم دونوں بے ہوش ہو چکے تھے۔ دوسری کونٹھری میں تابوت کے اندر چچکا بے ہوش پڑی تھی۔ چڑیل نے چنگلی بھائی۔ انسانی مردے کا ڈھانچہ اندھیرے میں ستون کے پیچھے سے نمودار ہوا۔ اس کی کھوپڑی پر دیا۔ جل رہا تھا۔ چڑیل نے اسے کہا ان قید یوں کی نگرانی کرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔ ڈھانچے کی کھوپڑی نے جبر اہلایا اور اس کی ہڈیوں سے کمزوری آواز نکلی۔

جو حکم ملکہ چڑیل۔ شاہان کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنا جائزہ لیا اسکے دونوں پاؤں پتھر میں گڑھے ہوئے تھے۔ شاہان نے اپنے پاؤں تھوڑا سا زور لگا کر پتھر سے آزاد کرے۔ انسانی ڈھانچے اچانک چونک پڑا، اس نے شاہان کی طرف دیکھا ہی تھا کہ شاہان نے بھرپور مکارا اس کی گردن اڑا دی۔ اس کی کھوپڑی سامنے والی دیوار سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی۔ اور دیا زمین پر الٹ کر بچھ گیا۔ شاہان چاہتا تھا کہ وہ اس طریقے سے ڈھانچے پر حملہ کرے کہ وہ کوئی چیخ وغیرہ نکال کر چڑیل کو نہ بلا سکے۔ شاہان بھاگ کر دوسرے دالان میں گیا۔ وہ شریم کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اس نے دیوار کے ساتھ لگا اس قسم کا ایک چوکور پتھر دیکھا جس میں وہ خود گٹھنوں تک جاسکتا تھا۔ شاہان سمجھ گیا کہ شریم ضرور اسی پتھر میں گڑھا ہوا ہے۔ مگر سوال یہ تھا کہ وہ بولتا کیوں نہیں ہے کہیں اسے بھی چڑیل نے بیہوش تو نہیں کر دیا۔ شاہان شریم کے جسم کو چھو بھی سکتا تھا۔ اس نے ہولے ہولے پتھر کے پاس جا کر شریم کو آواز دی دینی شروع کر دیں شریم ابھی تک بے ہوش تھا۔ پھر اس کو ہوش آ گیا۔ اپنے سامنے شاہان کو دیکھ کر وہ بے حد خوش ہوا اور بولا۔

”شاہان بھائی میں زندہ ہوں صرف بے ہوش تھا۔ تم ٹھیک ہونا۔“

”ہاں شریم میں تمہاری تلاش میں یہاں آیا تھا کہ

اس کم بخت چڑیل نے مجھے پتھر میں گاڑ دیا۔ یہ کوئی بڑی زبردست چڑیل ہے شاہان اس نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ تم یہاں چپکا کی تلاش میں آئے تھانوں۔

”ہاں ہاں۔ وہ اسی جگہ کہیں کسی تابوت میں بند ہے ہمیں اسے تلاش کرنا ہے اور اسے اس کی ماں کے پاس پہنچانا ہے۔“

”فکر نہ کرو۔ ایسا ہی کریں گے۔“ شریم بولا پہلے مجھے تو اس پتھر کی قید سے آزاد کرواؤ۔

شاہان نے پتھر کا چھوٹا سا چوکور چوڑے پر ایک زوردار ہاتھ مارا پتھر کے چھ ساتھ ٹکڑے ہو گئے اور شریم آزاد ہو گیا۔ وہ دونوں وہاں سے نکل کر دوسری کوٹھری میں آ گئے۔ یہی وہ کوٹھری تھی جس کے اندر چپکا کا تابوت رکھا تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے وہ تابوت کو نہ دیکھ سکے۔ شریم کا پاؤں کسی شے سے ٹکرایا تو اس نے ٹٹول کر اسے دیکھا۔

شاہان اس تابوت کو کھولو۔ یہ ضرور چپکا کا ہی تابوت ہے شاہان نے تابوت کے دھکن کو اوپر اٹھایا۔ تو ہلکے ہلکے اندھیرے میں انہوں نے دیکھا کہ تابوت کے اندر دہلی پٹلی ہسپانوی لڑکی چپکا بیہوش پڑی تھی۔ یہی چپکا ہے شریم نے کہا۔ شاہان بولا۔

”چلو اسے لے کر یہاں سے نکل جاتے ہیں۔“ شریم نے کہا۔

”وہ چڑیل ہمارا مقابلہ کرے گی۔ وہ ہمیں یہاں سے نکلنے نہیں دے گی۔“ اتنے میں انہوں نے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی کوئی ان کی کوٹھری کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شاہان نے شریم سے کہا۔

”شریم دیوار کے ساتھ جا کر کھڑے ہو جاؤ۔“ شاہان ادھر کھلے دروازے کی سائیڈ میں ہو گیا۔ کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔ کہ باہر کون ہے دروازہ کھل گیا۔ شاہان نے دیکھا کہ ایک سفید پوش بزرگ جس کا چہرہ نورانی تھا اور سر کے ارد گرد روشنی پھوٹ رہی تھی اندر داخل ہوئے اور شاہان کی طرف بڑی شفقت سے دیکھ کر بولے۔

”بیٹا شاہان تم اور شریم ایک ماں کی پھڑی ہوئی بچی کے لئے اتنے دکھا تھا ہے ہو۔ یہ ایک نیک کام ہے اسی کے

لیے میں تمہاری مدد کو آیا ہوں یہ چڑیل بڑی طاقت کی مالک ہے تم اور شریم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ شاہان نے کہا۔

”آپ کون ہیں بابا؟“

”میں اس قبرستان کا بزرگ ہوں اور میرا مزار اسی قبرستان میں ہے۔ آج سے چھ سو برس پہلے میں اس شہر کا ایک درویش تھا تمہیں پریشانی میں دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا اور میں اپنے مزار سے نکل کر تمہارے پاس آیا ہوں۔“ شاہان نے کہا۔

”آپ ہماری کس طرح مدد کر سکتے ہیں۔ ہمیں چپکا کو یہاں سے نکالنا ہے وہ اس تابوت میں بے ہوش ہے۔“ بزرگ نے کہا۔

”میں اس لڑکی کو یہاں سے باہر نہیں نکال سکتا اتنا مجھے اختیار نہیں ہے یہ کام تم ہی کو کرنا ہوگا۔ ہاں میں تمہیں اس چڑیل کے جادو کے اثر سے بچا سکتا ہوں اور اسی لئے میں یہاں آیا ہوں۔“ اس کے بعد بزرگ نے اپنے نورانی چہرے پر دونوں ہاتھ پھیر کر شریم اور شاہان کے سروں پر ہاتھ پھیرا پھر چپکا کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔

”اب تم لوگوں پر چڑیل کے جادو کا کوئی اثر نہیں ہوگا اور شریم کی طاقت بھی اس کو واپس مل گئی ہے اب چڑیل اسے نہیں دیکھ سکی گی۔“ اتنا کہہ کر بزرگ اچانک دروازے میں سے گزر کر غائب ہو گئے۔ شریم نے شاہان سے کہا۔

”اب ہمیں اپنا کام تیز کر دینا چاہیے۔ کیونکہ چڑیل کا جادو ہم پر نہیں چلے گا۔“ شاہان نے تابوت میں لپٹی ہوئی لڑکی کو ہوش میں لانے کی کوشش کی تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور بھولپن سے پوچھا۔

”میں..... میں کہاں ہوں؟“ شاہان نے کہا۔

”خاموشی سے ہمارے ساتھ چلو ہم تمہیں یہاں سے نکالنے آئے ہیں؟“ چپکا بولی۔

”میری ماں.....!“

”شی ادبھی آواز نہ نکالو۔ ہم تمہیں تمہاری ماں کے پاس ہی لے جا رہے ہیں تمہیں چڑیل نے یہاں قید کر رکھا تھا ڈرنا نہیں چڑیل اب تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی آؤ ہمارے ساتھ۔“ شریم نے چپکا پر اپنا آپ ظاہر نہیں کیا تھا۔

شاہان نے چپکا کو ساتھ لیا اور تابوت والی کوٹھری سے نکل کر ستونوں والے دالان میں آ گیا۔ یہاں کوئی نہیں تھا۔ یہاں سے گزر کر وہ کنوئیں میں اتر گئے۔ اور پھر سرنگ میں داخل ہو گئے شریم ان کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ شاہان نے کہا۔

”شریم خبردار رہنا۔“ چپکا نے حیرانی سے کہا۔

”تم کسی سے باتیں کر رہے ہو۔“ شاہان کو خیال نہیں رہا تھا کہ چپکا کو شریم کی موجودگی کا علم نہیں ہے۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور صرف ہونٹوں سے شی کر کے آگے بڑھتا چلا گیا۔ سرنگ قبر کے اندر جا کر ختم ہو گئی۔ یہی وہ قبر تھی جہاں چڑیل داخل ہوئی تھی۔ جونہی یہ لوگ قبر میں سے باہر نکل آئے ان کے پیچھے چیخوں کا شور مچ گیا۔ مڑ کر دیکھتے ہیں کہ دوسرے دہلیز آتے آتے انکھوں والی چڑیل بال کھولے اپنے دونوں لمبے بازو چلاتی شور مچاتی آنکھوں سے شعلے برساتی بھاگی چلا آ رہی ہیں۔ چپکا کے منہ سے خوف کے مارے چیخ نکل گئی۔ اور بے ہوش ہو کر گر پڑی شاہان نے جلدی سے اسے اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور شریم سے کہا کہ وہ تیزی سے باہر نکل کر چپکا کو اوپر کھینچ لے۔ اگر چہ انہیں علم تھا کہ ان پر جادو کا اثر نہیں ہوگا پھر بھی خطرہ تھا کہ چپکا لڑکی کو یہ چڑیل اپنے نوکیلی دانتوں سے چیر پھاڑ کر نہ کھدے۔ شریم اچھل کر قبر سے باہر نکل گیا اس نے ہاتھ نیچے کئے اور کہا۔

”چپکا کو اوپر پکڑاؤ۔“ شاہان نے چپکا کو دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا یہی تھا کہ کہ چڑیل اس کے سر پر آ پہنچی۔ اس نے ایسی بھیانک چیخ ماری کہ چپکا شاہان کے ہاتھ سے گر پڑی۔ چڑیل قبر کے شکاف تک آ پہنچی تھی۔

شاہان اب بے خوف ہو گیا تھا۔ اس کی طاقت واپس آ چکی تھی۔ جادو کا اثر اس پر نہیں ہو سکتا تھا۔ چپکا بے ہوش ہو کر قبر میں اس کے قدموں میں پڑی تھی۔ شریم قبر کے باہر کھڑا تھا۔ اس نے بھی چڑیل کی چیخ سن لی تھیں۔ اور اب اسے قبر کے شکاف میں داخل ہوتے دیکھ رہا تھا شریم نے اوپر سے آواز دی۔

”شاہان بچی چپکا کو بچاؤ۔ میں چڑیل سے نمٹ لوں گا۔“ اور اس کے ساتھ ہی شریم نے قبر کے اندر چھلانگ لگا دی۔ وہ چڑیل کے بالکل آگے آ کر گر ا اور اچھل کر

چڑیل کی گردن پر سوار ہو گیا۔ شاہان نے چپکا کو کونے میں ڈال دیا اور خود بھی چڑیل سے جھگمگھا ہو گیا۔ شریم اس دوران چڑیل کی گردن کے گرد دو مال ڈال کر اسے زور سے کس رہا تھا۔ چڑیل کی آنکھیں باہر کو نکل آئیں۔ شاہان نے ڈر سے بغیر پتھر اٹھا کر چڑیل کے سر پر اس زور سے مارا کہ اس کی کھوپڑی سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ شریم چھلانگ لگا کر نیچے آ گیا۔ چڑیل کی چیخوں سے قبرستان گونج اٹھا۔ چڑیل قبر میں گری پڑی تھی۔ اور تڑپ رہی تھی۔ آخر ترڑپتے ترڑپتے وہ ٹھنڈی ہو کر مر گئی۔ جونہی اس کی جان نکلی اس کی جگہ شاہان شریم کے سامنے ایک مردہ لومڑی پڑی تھی۔ چڑیل مرنے کے بعد اصلی روپ میں آ گئی تھی۔ شریم نے کہا۔

”یہ کوئی لومڑی تھی شاہان اس کو کسی جادوگر نے طلسم کر کے چڑیل بنا دیا تھا۔ پرانے مصر میں لومڑیوں پر زبردست جادو ہوا کرتا تھا۔“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ چلو اب چپکا کو تو یہاں سے نکالیں۔ کہیں کوئی مصیبت میں نہ پھنس جائیں۔“

”تم اوپر چلو شریم۔“ اوپر چلا گیا شاہان نے نیچے سے بے ہوش چپکا کو پکڑا دیا پھر شاہان بھی قبر سے باہر آ گیا۔ باہر آ کر اس نے دیکھا کہ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ اور ہلکی ہلکی بجلی بھی چمک رہی تھی۔ سردی بہت زیادہ ہو رہی تھی۔ قرطبہ میں انہوں نے پہلے بھی ایسا موسم نہیں دیکھا تھا۔ بادلوں میں گرج سنائی دی۔ شاہان نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بڑی سرد اورونی رات ہے۔ جلدی چلو شریم بارش آگئی تو یہ بچی بھیگ جائے گی۔“ شریم نے پوچھا۔

”کیا تمہیں اس بچی کے گھر کا پتہ ہے۔“

”ہاں تم میرے ساتھ آؤ۔“ وہ قبرستان سے باہر آ گئے۔ چپکا کو شریم نے اپنے کاندھ پر اٹھا رکھا تھا۔ کیونکہ غائب ہونے کی وجہ سے اسے بوجھ بہت کم محسوس ہوتا تھا۔ قبرستان کے پرانے دروازے میں گزر کر شریم نے پوچھا۔

”اب کدھر جانا ہوگا۔ شریم بھائی؟“ شاہان نے ایک طرف پہاڑی ڈھلان کو دیکھ کر کہا۔

”ہم اس پہاڑی سے نیچے اتر کر قرطبہ شہر سے باہر



موم کی گڑیا

مریم فاطمہ - کراچی

اچانک دوشیزہ کی فلك شكاف چين سنائی دی کیونکہ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا کیونکہ وہ ایک پل میں اندھی ہو چکی تھی اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

حسد اور جلن کی ایک انٹ کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو درطحیرت میں ڈال دے گی

کی تھرین کو بچپن سے ہی پرانی چیزیں اکٹھا کرنے کا شوق تھا۔ وہ پرانے میگزینز اور اخبارات سنبھال کر رکھتی تھیں۔ حتیٰ کہ اس نے بچپن کے کھلونے وغیرہ بھی سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ اس بات سے اس کی ماں بہت تنگ تھی۔ اس کی ایک چھوٹی بہن بھی تھی۔ اس کا نام شری تھا۔ شری کا مزاج بہت مختلف تھا۔ وہ بس چپ چاپ الگ تھلگ رہتی جبکہ دوسری طرف کی تھرین لاڈ پیار میں بہت بگڑی ہوئی تھی۔ کی تھرین کو شری سے بڑی چڑھوس ہوتی تھی کیونکہ وہ اس سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ اور پر کشش بھی۔ وہ دونوں الگ الگ کلاس میں پڑھتی تھیں۔ شری اس سے ایک سال پیچھے تھی۔ ایک روز جب کی تھرین اپنے اسکول سے گھر واپس آ رہی تھی تو راستے میں اس نے دیکھا کہ ایک

سانپ کے ملنے کی امید تھی۔ وہ اس سانپ سے ناگنی کا حال معلوم کرنا چاہتے تھے سفید سانپ عموماً قرطبہ کے جنگلوں میں آدھی رات کے بعد ہی نکلتا تھا اس نے سچکا کی ماں سے اجازت لی اور مکان سے باہر آ گیا۔ شریم بھی اس کے ساتھ ہی مکان سے باہر آ گیا۔ شاہان نے شریم کی تیز خوشبو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”شریم تم میرے ساتھ ہونا۔“

”ہاں میں تمہارے ساتھ ہی ہوں۔“
”بھی کبھی خیال آتا ہے کہ کاش کم از کم تم ہی مجھے دیکھ سکتے شاہان۔“

”ہاں کم از کم مجھے ضرور تمہیں دیکھنا چاہئے تھا۔ لیکن خیر کوئی بات نہیں ہم تمہاری خوشبو ضرور محسوس کر لیتے ہیں۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔“ شاہان اور شریم قرطبہ شہر کی گلیوں بازاروں سے گزر رہے تھے رات اندھیری اور سنسان تھی۔ مکھیں کہیں کسی گلی کوٹنے میں چراغ جل رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ شہر سے باہر نکل آئے۔ ان کے سامنے ایک باغیچہ تھا وہ دونوں وہاں جا کر بیٹھ گئے۔ ابھی دونوں ناگنی کے بارے میں بات ہی کر رہے تھے کہ ناگنی بھی وہاں آن موجود ہوئی۔ دونوں ناگنی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ایک دوسرے کو اپنے ساتھ گزری سنانے لگے۔

ناگنی کو آئے ابھی تھوڑی دیر گزری تھی کہ دیویہ کی آواز آئی۔ شاہان ناگنی اور شریم تم تینوں کا سفر اب تمام ہوا۔ اب تم اپنی اپنی دنیا میں واپس چلے جاؤ۔ ناگنی ناگ بھون، شاہان اور شریم اپنی دنیا میں۔ یہ سن کر تینوں کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

پھر شاہان اور شریم نے ناگنی کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھ کر الواداع کہا اور ناگنی کا جسم ذرات میں تبدیل ہو کر غائب ہو گیا۔ یہی حال شاہان اور شریم کے ساتھ ہوا اور دونوں ہی غائب ہو گئے۔ شاہان کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو اسی قبرستان کے باہر پایا۔ جس میں اسے دفنایا گیا تھا۔ شاہان یہی سوچ کر خوش ہو رہا تھا کہ جب اس کی ماں باپ اور بہن اس کو زندہ حالت میں دیکھیں گے تو ان کی کیا حالت ہوگی۔ یہ سوچ کر شاہان گھر کی طرف چل پڑا۔۔۔۔۔ ختم شد

چلے جائیں گے وہاں اس بچی کی ماں کا گھر ہے۔ جو اس کا بچپن سے انتظار کر رہی ہے۔ دونوں پہاڑی کی ڈھلان پر پہل ہی قرطبہ شہر کی طرف چل پڑے انہیں خبر ہی نہیں لگی تھی کہ جب وہ قبرستان کے پرانے دروازے سے باہر نکلے تھے تو ایک سایہ قبرستان سے نکل کر ان کے پیچھے لگ گیا تھا۔ اس سائے کی نہ شریم کو خبر تھی اور نہ شاہان کو دونوں باتیں کرتے آہستہ آہستہ چلے جا رہے تھے۔ بادل اب بار بار گرج رہے تھے اور بجلی چمک رہی تھی۔ شریم نے کہا۔ ”میں زیادہ دیر تک اڑ نہیں سکتا نہیں تو تمہیں بھی ساتھ لے کر اڑ جاتا تھوڑا دور اڑ کر نیچے اترنا پڑتا ہے اور اس کا کوئی فائدہ نہیں اس کی ضرورت بھی نہیں شریم ہم سامنے والی سڑک پر پہنچ گئے۔ تو شہر کو جاتی کوئی گھوڑا گاڑی ضرور مل جائے گی۔“

مجھے امید نہیں ہے سارا علاقہ سنسان ہے یہاں رات کے دو بجے گھوڑا گاڑی کہاں سے آئے گی بھلا؟ کچھ پتہ نہیں کہ آسمان سے کوئی فرشتہ ہی گھوڑا گاڑی لے کر ہمارے پاس آ جائے۔ شریم نے کوئی جواب نہ دیا۔ سچکا اس کے کندھے پر بے ہوش پڑی تھی۔ سڑک دور تک سنسان تھی دور نیچے وادی میں قرطبہ کا شہر تھا جہاں ایک جگہ بھی چراغ کی روشنی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس طرح چلتے چلتے شریم اور شاہان قرطبہ شہر سے باہر ایک ندی کے کنارے سچکا کے والدہ کے گھر پہنچ گئے۔ وہ سو رہی تھی۔ شاہان نے جا کر اسے جگایا اور سچکا اس کے حوالے کر کے کہا۔

”بہن میں تمہاری بیٹی کو بہت بڑی مصیبت سے چھڑا کر لایا ہوں۔ اب اسے گھر سے دور مت جانے دینا۔“ سچکا کی ماں نے بچی کو سینے سے لگایا۔ سچکا کو بھی ہوش آ چکا تھا۔ وہ ماں سے لپٹ کر دیر تک روتی رہی۔ شریم ان کے قریب کھڑا خاموشی سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ شاہان جانے لگا تو سچکا کی ماں نے کہا۔

”رات طوفانی ہے تم یہاں سو جاؤ بیٹا میں سامنے کوٹھڑی میں بستر لگا دیتی ہوں۔“ وہ تو جنگل میں بھی رات بسر کر سکتے تھے۔ اور پھر انہیں ناگنی کی بھی تلاش تھی اور قرطبہ کے اس پہاڑی کھنڈر پر جانا چاہتے تھے۔ جہاں انہیں سفید

نہایت بوڑھی عورت ایک طرف دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کے پاس ایک لکڑی کا پرانا خوبصورت ڈبہ تھا۔ اس بڑھیا کے چہرے پر نہایت عیاری ٹپک رہی تھی۔

کیترین بڑے غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سردی بہت زیادہ تھی۔ دسمبر کا مہینہ تھا۔ دوپہر کا وقت تھا مگر دھوپ نام کی کوئی چیز نظر نہیں آرہی تھی۔ بڑھیا نے کیترین کو دیکھا تو فوراً بولی۔ ”تمہیں کچھ چاہیے کیا؟ کچھ خریدو گی مجھ سے؟ میرے پاس پرانی چیزیں ہیں۔“ پرانی چیزوں کا نام سن کر کیترین خوش ہو گئی۔ اور دوڑتی ہوئی اس کے پاس گئی۔ ”آپ کے پاس کیا ہے؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

بڑھیا نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر مکاری سے ہنستے ہوئے بولی۔ ”جادو۔“ ”میں سمجھی نہیں۔“ کیترین ہکلاتے ہوئے بولی۔

”میرے پاس جادو کی طاقت ہے۔ اس ڈبے میں ایسی چیزیں ہیں جن کا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ ہر چیز اپنی اپنی جگہ انمول ہے۔ لیکن تم بتاؤ کہ تمہیں کیا چاہیے؟“

”پہلے مجھے وہ چیزیں دکھا دیں اس کے بعد ہی کچھ فیصلہ کر سکیں گی۔“ کیترین بے تابی سے بولی۔

”ہاں ہاں ابھی دکھائی ہوں لو دیکھو۔“ اتنا کہہ کر بڑھیا نے وہ لکڑی کا بکس کھولا۔ اس میں ایک ٹوٹا ہوا آئینہ رکھا تھا مگر اس کا فریم نہایت خوبصورت تھا۔ ”یہ دیکھو بالوں کا برش۔ اس سے بال کتنی بھی کر دی تو بہت گھنے ہو جائیں گے۔“ کیترین کو لگا کہ یہ بڑھیا بس یونہی خواہ خواہ جیسے بالوں کے شیمپو کا اشتہار کرنے لگ گئی ہے۔

کیترین نے قدرے بے زاری سے کہا۔ ”یہ نہیں مجھے کوئی کام کی چیز دکھاؤ۔“

”تو پھر یہ دیکھو!“ اتنا کہہ کر بڑھیا نے ایک گڑیا دکھائی۔ یہ موم کی بنی ہوئی نہایت خوبصورت گڑیا تھی۔

کیترین نے اسے دیکھا تو بس خوشی سے جھوم اٹھی اور بار بار الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ بڑھیا نے اسے اس طرح خوش ہوتے دیکھا تو مکاری سے ہنس دی۔ ”مجھے یہ گڑیا خریدنی ہے۔ کتنے کی ہے؟“

”دو ڈالر کی۔“ بڑھیا کیترین کے جواب میں بولی۔ ”لیکن میرے پاس تو اس وقت صرف ایک ڈالر ہی ہے۔ پلیز مجھے یہ ایک ڈالر میں ہی دے دیں ناں۔“ کیترین کے لہجے میں التجا در آئی۔

”ہاں..... ہاں لے لو۔ یہ لو گڑیا تمہاری ہوئی۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ کیترین نے اس بڑھیا کو ایک ڈالر دیا اور وہ گڑیا اپنے اسکول بیگ میں رکھ لی اور دوبارہ گھر کی طرف تیز تیز قدموں سی چلنے لگی۔

بڑھیا اس کے جانے کے بعد بھیا تک قہقہے لگانے لگی۔ گھر پہنچ کر کیترین نے اسکول بیگ لے جا کر اپنے کمرے میں رکھ دیا۔ اور سوچا کہ رات کے کسی پہر اسے نکال کر دیکھے گی۔ ورنہ اس کی مام اس کی گڑیا کو کچرے میں پھینکنے کا حکم صادر فرما دیں گی۔

اس کی مام اس سے پہلے بھی زبردستی اس کی کئی چیزیں پھٹکوا چکی تھیں۔ اس نے دوپہر کا کھانا خوب مزے لے لے کر کھایا۔ آج تو بھوک بھی کچھ زیادہ ہی لگ رہی تھی۔

شاید خوشی کی وجہ سے، پھر جب رات کے بارہ بج گئے تو کیترین کمرے کی ایک طرف ہٹا کر بستر سے باہر نکلی اور چلتی ہوئی اپنی رائٹنگ ٹیبل تک آئی اور اپنا اسکول بیگ کھولا۔ اس میں سے موم کی گڑیا باہر نکالی اور میز پر رکھ دی۔ پھر خرد کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھ گئی۔ اور گڑیا کو دیکھنے کے لئے اس نے ٹیبل لیپ جلائی۔ اس کی روشنی میں اس نے گڑیا کو بڑے غور سے دیکھا۔ وہ واقعی بڑی خوبصورت گڑیا تھی۔

کیترین نے گڑیا کو بڑے غور سے دیکھنا شروع کیا۔ دیکھتے دیکھتے کیترین کی نظر گڑیا کی کمر پہ پڑی۔ اس پہ لکھا تھا۔ ”اپنی پہلی خواہش کرو۔“

کیترین تھوڑا سا ہلکی اسے یاد آیا کہ جس بوڑھی عورت سے اس نے یہ گڑیا خریدی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ ”میرے پاس جادو کی طاقت ہے۔“

کیترین نے سوچا کہ ”ہو سکتا ہے کہ یہ گڑیا بھی جادو کی ہو۔ اور میں کوئی بھی خواہش کروں اور وہ پوری ہو جائے۔“ مگر پھر اس نے سوچا کہ ایسا تو بچوں کی کہانیوں میں ہوتا ہے۔ حقیقت میں آج تک ایسا کچھ نہیں ہوا۔ پھر وہ اسے دیکھ کر مسکرائی اور کچھ سوچ کر بولی۔ ”ویسے تو تم ایک بے جان سی گڑیا ہو لیکن پھر بھی خواہش کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ میری چوبیس گھنٹے چپ رہنے والی بہن میرے ساتھ ہنسی مذاق کیا کرے۔ میری دوستوں سے بھی باتیں کیا کرے۔“ اور پھر وہ چپ ہو گئی۔ اس نے گڑیا کو سنبھال کر واپس اپنے اسکول بیگ میں ڈالا کیونکہ اسے ڈر تھا کہ اس کی مام کمرے کی صفائی کرتے ہوئے کہیں ”گڑیا کو دیکھ نہ لیں اور اٹھا کر کچرے کی ٹوکری میں پھینک دیں۔ اس لیے اب اسے اسکول بیگ میں رکھنا ہی محفوظ تھا۔

اگلے روز جب وہ سو کر اٹھی تو کمرے سے باہر نکلے ہی نہ جانے شرلی کہاں سے آگئی اور اس کے گلے میں اپنی بانہیں ڈال دیں۔ ”کیترین میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ تم اتنی دیر سے اٹھی ہو۔ آؤ دیکھو میں نے تمہارے لیے کیا بنایا ہے۔ گرما گرم نوڈلز۔ تمہارے فیورٹ ہیں ناں۔ چلو جلدی سے کھانا شروع کر دو ورنہ ٹھنڈے ہو جائیں گے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کیترین کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور اسے کرسی پہ بیٹھا دیا۔ پھر ایک پلیٹ میں مزے دار نوڈلز لا کر اس کے سامنے رکھ دیے۔

کیترین مزے لے لے کر کھانے لگی۔ آج اسے اپنی بہن شرلی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس کے بعد کیترین اور شرلی اسکول کے لئے چلی گئیں۔

اور جب اسکول میں بریک کا وقت ہوا تو کینیٹین

میں بیٹھ کر شرلی کیترین کے دوستوں سے باتیں کرنے لگی۔ وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اور یہی وہ لمحہ تھا جب کیترین کے بوائے فرینڈ کا دل شرلی نے چرا لیا۔ وہ سے بڑی پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

اچانک شرلی کو نہ جانے کیا سوچھی کہ ایک کا پیس اٹھا کر کیترین کے منہ پر پھینک دیا۔

”یہ تم نے کیا کیا بے وقوف۔“ کیترین چڑ کر بولی۔ جبکہ شرلی اور کیترین کے تمام دوست بوائے فرینڈ سمیت ہنس رہے تھے۔ کیترین نے اپنے بوائے فرینڈ مارک کو گھور کر دیکھا لیکن اس نے کوئی پرواہ نہ کی اور ہنستا رہا۔

کیترین کے لئے اب شرلی عذاب بن گئی تھی۔ وہ خوبصورت تو تھی ہی لیکن اب اس کے ساتھ ہنسنے بولنے لگی تھی۔ اس وجہ سے اس کے نئے دوست بن گئے تھے۔

کیترین کے لئے ایک نئی مصیبت تو تب کھڑی ہوئی جب مارک نے اس سے دوستی چھوڑ کر شرلی کو اپنا لیا۔ کیترین کا تو مارے مددے کے برا حال تھا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ کیا کرے، اسے مارک اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ وہ اسے کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

اس رات شدید سردی پڑ رہی تھی۔ برفباری کئی گھنٹے سے جاری تھی، کیترین گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے سوچا کہ شرلی تو بالکل چپ رہنے والی لڑکی تھی پھر اچانک اسے کیا ہو گیا۔

پھر اسے خیال آیا کہ جب سے اس نے اس موم کی گڑیا سے یہ خواہش کی تھی کہ شرلی ہنسنے بولنے لگ جائے اس کے بعد سے ہی شرلی نے سب سے بات کرنی شروع کر دی ہے اور تو اور اس کیسے اس نے اس کے بوائے فرینڈ تک کو اس سے چرا لیا ہے۔ اور یہ سب اس کی خوبصورتی کی وجہ سے بھی ہوا ہے۔ پھر کچھ خیال کرتے ہوئے اس نے اپنا اسکول بیگ کھولا اور اس میں سے وہی موم کی گڑیا نکالی۔ اسے غور سے دیکھا۔



خونی مینار

گلاب خان سولنگی - لاہور

اچانک نوجوان پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا اور دوشیزہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی کہ اتنے میں دوشیزہ کا ہاتھ نوجوان کی طرف بڑھا اور چند لمحوں میں نوجوان کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابل پڑیں۔

خود غرضی اور مطلب پرستی کی حیرت ناک داستان..... جس میں سبق..... ہی سبق ہے

مرڈر برپ، ڈاکہ، چوری وغیرہ وغیرہ..... وہ کہتے ہیں ناں کہ جو بوائے گا وہی کالے گا جیسی کرنی ویسی بھرنی۔“ مارٹن کا سنجیدہ روپ دیکھ کر جولیا ایک دم گھبراہٹ ہو گئی، کم آن ڈارلنگ ہم یہاں اتنی اونچائی پر لوگوں سے پرے صرف انجوائے کرنے آئے ہیں اور تم ہو کہ کسی کالج کے لیکچرار کی طرح لیکچر دیے جا رہے ہو۔ دیکھو بادل کے کڑے کتنے نزدیک آ گئے ہیں، موسم کتنا سہانا ہو گیا ہے، میرا مطلب ہے پہلے تو کبھی ایسی باتیں نہیں کیں۔“ مارٹن زیر لب مسکرایا

”سوری ڈارلنگ کچھ کاروباری پریشانی تھیں، ویسے ایک راز کی بات بتاؤں مجھے بھی اونچائی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ تم نے اصرار کیا اور میں یہاں چلا آیا۔ خیر

دو ہزار میٹر کی اونچائی پر بیٹھے جوڑے کی نظر نیچے شہر کی اونچی نیچی بلڈنگ پر پڑی ہوئی تھی، وہ آج شہر کے سب سے طویل ٹاور کے ٹاپ پر پکنک پوائنٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”تمہیں اتنی اونچائی سے ڈر نہیں لگتا مارٹن؟“ مارٹن نے سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے کہا۔“ ڈارلنگ! مجھے اونچائی سے نہیں پر اونچائی سے گرنے سے ڈر لگتا ہے۔“ اپنے شوہر کا جواب سن کر جولیا ایک دم چونک گئی۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

مارٹن نے ایک دفعہ پھر نیچے دیکھا۔ اونچائی سے گرنے والے لوگ کیسے ہوتے ہیں ہمیشہ میرا تجسس رہا ہے لوگ اونچائی پر پہنچنے کے لیے کیا کچھ نہیں کرتے،

کرنی پڑی مگر میری دوسری خواہش بھی پوری ہو گئی اور اب میں بالکل ٹھیک ہوں، کیوں ناں تیسری خواہش کی جائے۔

کیترین نے جلدی سے اپنا اسکول بیگ کھولا۔ اور اس میں سے موم کی گڑیا یا ہرنگالی، اسے غور سے دیکھا۔ اس کی کمر پہ لکھا تھا۔

”اپنی تیسری اور آخری خواہش بیان کرو۔“ اسی وقت بڑے زور سے بجلی کڑکی۔ ایک لمحے کو کیترین کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے کھڑکی کی جانب دیکھا پردہ سرکا ہوا تھا اور باہر سے بند شیشے کی کھڑکی میں سے تیز بارش ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔

وہ سوچ میں پڑ گئی کہ اس بار آخری خواہش کرنی ہے تو بھلا کیا خواہش کی جائے۔ اس نے گڑیا کو مضبوطی سے تھام لیا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ اسے کیا چاہیے۔

وہ مارک کو بے حد پسند کرتی تھی لیکن اس کی شہرلی کی بیٹی نے اس سے اس کا بوائے فرینڈ چھین لیا تھا۔ ”لیکن جس طرح میں تڑپی ہوں اب تڑپنے کی باری شہرلی کی ہے۔“ اور پھر اس کے ساتھ ہی کیترین نے بولنے کے لئے لب کھولے۔

”میری تیسری اور آخری خواہش یہ ہے کہ میری چھوٹی بہن شہرلی آئندہ مجھے کبھی بھی نظر نہ آئے۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ کیونکہ وہ اندھی ہو چکی تھی۔ اس کے حلق سے دلخراش چیخیں نکل رہی تھیں۔ مگر اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

سچ کہتے ہیں لالچ میں انسان واقعی اندھا ہو جاتا ہے۔ وہ بس اپنے فائدے کے لئے ہی سوچتا ہے اور یہی کیترین نے بھی کیا اور اس کی سزا بھی بھگتی، کیترین کو اس وقت اپنے کانوں میں اپنی چیخوں کے ساتھ اس موم کی گڑیا کی ہنسی کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔



اس کی کمر پہ لکھا تھا۔ ”اپنی دوسری خواہش کا اظہار کرو۔“ حیرت و خوشی کے طے جلتے جذبات سے کیترین مسکرانے لگی لیکن یہ بڑی شیطانی قسم کی مسکراہٹ تھی۔ کیترین نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ میں شہرلی سے زیادہ خوبصورت ہو جاؤں۔“ اور پھر اسے یوں لگا جیسے گڑیا مسکرائی ہو، کیترین تھوڑا ڈر سی گئی۔ اس لئے گڑیا کو واپس بیگ میں ڈالا اور مزے سے بستر میں گھس کر سو گئی۔

اگلے روز اتوار تھا اسکول سے چھٹی تھی مگر پھر بھی ان کی مام نہیں زیادہ سے زیادہ دس بجے تک انٹھا دیتیں تھیں اور اس دن انہیں بھی اپنے ساتھ کام کر داتیں، کیترین اپنے کمرے سے باہر آئی تو اس کی مام نے کہا۔ ”کیترین ناشتہ کر لو پھر جا کر واش روم صاف کرو۔“

”اوکے مام۔“ کیترین نے بلند آواز سے کہا اور ناشتہ کرتے ہی واش روم صاف کرنے چلی گئی۔ اس نے کمبیٹ میں سے فلیش صاف کرنے کے لئے تیزاب کی شیشی جیسے ہی نکالی تو پتا چلا کہ اس کا ڈھکن کھلا ہوا تھا اور سارا تیزاب کیترین کے چہرے پہ گر گیا۔ اس کی چیخیں نکل گئیں۔

ساری چیخ و پکار سن کر اس کے مام، ڈیڈ اور شہرلی وہاں آ گئے تو دیکھا کہ کیترین زمین پر بیٹھی اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپائے چیخ رہی ہے۔ اسے فوری طور سے اسپتال لے جایا گیا۔ وہاں اسے فوری ٹریٹمنٹ دیا گیا۔

ڈاکٹر نے کہا کہ ”اس کا چہرہ تیزاب گرنے کی وجہ سے بہت زیادہ جھلس گیا ہے۔ اس لیے سرجری کرنی پڑے گی۔“ پھر اس کی سرجری کی گئی۔ اور جب سرجری کے بعد کیترین پوری طرح صحت یاب ہونے پر اس نے خود کو آئینے میں دیکھا تو وہ شہرلی سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی تھی۔

پھر اسے خیال آیا کہ تکلیف تو بہت برداشت

چھوڑوان باتوں کو، ہماری نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ کوئی مستقبل کی پلاننگ کرتے ہیں۔
”اگر یہ شادی تمہارے والدین کی مرضی سے ہوتی تو کتنا اچھا تھا۔“

جولیا اس مرتبہ سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”یو آر رائٹ مجھے بھاگ کر یوں شادی نہیں کرنی چاہئے تھی۔“ میرا باپ ہمیشہ تمہارے مخالف رہا ہے۔ اس کے مطابق غریب لوگوں پر کبھی اعتبار نہیں کیا جاسکتا، چونکہ تم غریب تھے اس لئے وہ اس رشتے کے لئے کبھی ہاں نہیں کرتے اس لیے میں نے ہمیشہ کے لیے ان کا گھر چھوڑ دیا۔ اور آج میں تمہاری ہانہوں میں ہوں۔“

بارش شروع ہو چکی تھی۔ شام کا وقت تھا لیکن بادلوں کی وجہ سے اندھیرے کا سماں پیدا ہو گیا تھا۔ مارٹن اپنی عادت کے خلاف آج سگریٹ نوشی کچھ کثرت سے کر رہا تھا۔ جبکہ جولیا موسم کی رنگینی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔
”فرض کرو تم اگر اونچائی سے گر دیا کوئی گرا دے تو کیا محسوس ہوگا؟“ اس اچانک سوال پر جولیا چونک سی گئی۔
”یار تمہیں آج کیا ہو گیا ہے؟ یہ بار بار اونچائی سے گرنا، مجھے بھلا اونچائی سے کون گرائے گا؟ اور فرض کرو کسی نے گرا بھی دیا تو تم ہوتاں بچانے والے۔“

مارٹن تھوڑا شرمندہ ہوا، ”یار آج میرے پاس بولنے کے لیے کوئی موضوع نہیں ہے تم بورتو نہیں ہو رہی؟“
جولیا مسکرائی۔ ”اتنے اونچے پنک پوائنٹ پر بھلا کون بور ہو سکتا ہے مگر تمہاری باتیں ضرور بور کر رہی ہیں۔“
کافی دیر کے توقف کے بعد مارٹن بولا۔ ”تمہیں نہیں لگتا کہ اپنے باپ کی اتنی ساری دولت ٹھکرا کر تم نے کتنی بڑی غلطی کی ہے؟“

”تو؟“ جولیا بولی۔ ”تمہیں پانے کے لیے لسی غلطی بار بار کروں گی اور تم ہی تو کہتے تھے کہ تمہیں صرف مجھ سے غرض ہے میری دولت سے نہیں۔“

مارٹن کے بدلے تیور دیکھ کر جولیا کافی حیرت زدہ ہو رہی تھی۔ ”مگر دولت کی طلب کس کو نہیں ہے، ہر چھوٹا بڑا بچہ اور بوڑھا امیر غریب سب لوگ دولت کے پیچھے بھاگتے

ہیں اور تم ہو کہ دولت سے بھاگتی ہو، دس ازناٹ فیمر۔“ جولیا نے اپنی بائیں مارٹن کی طرف پھیلا دیں۔ ”بٹ آل ان فیمر ان لوائنڈ وار۔“

مارٹن اس کی بائیں ہٹاتے ہوئے۔ ”میڈم یہ ایکسویں صدی ہے۔ تم کس دور میں جی رہی ہو۔ بھلا پیار سے بھی پیٹ بھرتا ہے کیا؟“

شہر کا یہ طویل مرکزی ٹاور سیاحوں اور عام شہریوں کے لئے کھلا رہتا تھا اس لئے عموماً چھٹی والے دنوں میں یہاں اچھا خاصا رش لگا رہتا تھا لیکن اس سے برعکس آج ورکنگ ڈے تھا اس لئے اس فویا ہے جوڑے کو خاصا وقت مل گیا تھا۔ رات کے سائے مزید گہرے ہوتے جا رہے تھے، نیچے شہر کی رونق تو دیکھنے لائق تھی لیکن دو ہزار فٹ کی بلندی پر آہستہ آہستہ خوف و سناٹے کا راج ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

”جولیا میں تمہارا پھر کے بات کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ میں نے تم سے شادی صرف اس آس پر کی تھی کہ تمہارے باپ کی بے شمار دولت میں سے مجھے بھی کچھ مل جائے گا، لیکن گھر سے خالی ہاتھ بھاگ کر تم نے بے قونی کا ثبوت دیا ہے اور اب اپنے والد سے ترک تعلق کر کے مزید مالی نقصان اٹھا رہی ہو۔“

دیکھو اب بھی وقت بچانے والد سے معافی مانگ لو اور اب ان سے صلح کر لو۔ اب بھی وقت گیا نہیں، وہ ہمارے ہاتھ میں ہے اور میرا مستقبل تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

جولیا جو کہ اب تک موسم سے لطف اندوز ہو رہی تھی، اس مرتبہ منہ چڑا کر بولی۔ ”اس کا مطلب ہے تم میری دولت کی لالچ میں مجھ سے شادی کی.....؟“

بے وفا انسان! میں نے تمہاری خاطر اپنا سب کچھ چھوڑا اور آج تم مجھے لیکچر دے رہے ہو؟ لعنت ہے تمہاری زندگی پر۔“

مارٹن کو اب طیش آ گیا اس نے غصے سے تھپڑ اس کے منہ پر رسید کر دیئے اور جیب سے پستل نکال کر جولیا پر تان لیا۔ ”بے وفا! جو عورت اپنے سگے ماں باپ کی نہیں ہو سکی وہ بھلا میری کیا ہو سکے گی، میں آج تیرا کام تمام کرتا

ہوں۔ اب بھی وقت ہے فیصلہ کر لے ایک خوش حال زندگی یا خوف ناک موت، میری شرط ماں لے اور اپنی زندگی بچا لے۔ یہاں ہمارے سوا کوئی بھی نہیں ہے جو تمہیں مجھ سے بچا سکے مدھکا دوں گا تو دھڑام سے نیچے اور سانس اور.....!“
جولیا ابھی تک حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھی۔ ”مارٹن مجھے پتا ہے تم مذاق کر رہے ہو۔ دیکھو میں ایسا مذاق ہر گز نہیں برداشت کروں گی۔“

موبائیل کی بیل بجی مارٹن نے فون اٹھایا ہیلو سہرا بھی ڈیل کی نہیں ہوئی، میں بعد میں آپ سے بات کروں گا۔“
پستل بدستور اس کے ہاتھ میں تھا اور جولیا کسی سہمی ہوئی ہرنی کی طرح ٹاور کے گرل پر ٹیک لگائے خوف زدہ نظروں سے مارٹن کو نکلے جا رہی تھی۔ اسے ابھی تک یقین نہیں تھا کہ مارٹن اس کے ساتھ ایسا کر سکتا ہے۔ دیکھو مارٹن رات کافی ہو گئی ہے اور تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں لگ رہی آؤ واپس گھر چلتے ہیں۔“

مارٹن نے دوبارہ غصے سے چلاتے ہوئے کہا۔ ”کیسا گھروہ گھر جو تم چھوڑ آئی ہو اپنے باپ کا گھر اور چھوڑ آئی ہو بے شمار دولت تمہارا جسم میرے کسی کام کا نہیں۔ میں آخری دفعہ تمہیں موقع دیتا ہوں اپنے والد سے صلح کر لو یہ میری بھی خواہش ہے۔“

جولیا بھی غصے سے۔ ”اچھا اب میں سمجھی، میرا باپ مجھے فلکست دینے کے لیے تمہارے ساتھ مل گیا ہے، اور یہ ڈیل..... لگتا ہے اسی نے مجھے مارنے کے لیے تمہیں بھیجا ہے۔“ مارٹن جھٹکا کر بولا۔ ”بے رحم عورت! کوئی باپ بھی اپنے اولاد سے بدلا لیتا ہے کیا، ہاں تم صحیح سمجھی میری اس کے ساتھ ڈیل ضرور ہوئی ہے مگر تمہیں مارنے کی نہیں پر تمہیں واپس کرنے کی، اس کے عیوض وہ مجھے دولت میں تول دے گا۔ مگر تم نے اپنی اپنا اور جھوٹی ضد پر میرا منصوبہ ناکام کر دیا ہے، اور اب مارنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

جولیا جو کہ اب تک اپنے والد کو دشمن سمجھ رہی تھی اس کی بھلائیوں کو یاد کر کے رونے لگی۔

”ڈیل نے ٹھیک کہا تھا تمہارے جیسا غریب اور خود غرض انسان مجھے براہ کر دے گا۔ اور میں نے ڈیل سے

تمہاری خاطر بغاوت کی، اب مجھے موت کی کوئی پروا نہیں ہے، مگر محسوس تم جیسے بزدل اور خود غرض انسان کے ہاتھوں ماری جاؤں گی۔“

”مطلبی عورت خود غرض میں ہوں یا تم جس ماں باپ نے اتنے سالوں تمہیں پالا پوسا اور دکھ دیکھے تم میری خاطر ان کو بھی چھوڑ آئی ہو، کل کسی اور کی خاطر مجھے بھی چھوڑ سکتی ہو۔ مجھے نفرت ہے ایسی عورتوں پر، پتا ہے برسوں پہلے میری بہن بھی اپنے ایک آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی تھی اور پیچھے میں نے دیکھا تھا اپنے والدین کو روتے ہوئے۔“

پل پل مرتے ہوئے، وہ کسی غیر کی خاطر ہمیں آنسوؤں میں ڈوبتا ہوا چھوڑ گئی۔ اس دن سے آج تک میں نے وعدہ کر لیا تھا کہ گھر سے فرار ہونے والی کسی بھی لڑکی کو نہیں چھوڑوں گا، اب تک سینکڑوں کو اپنے انجام تک پہنچا چکا ہوں اور آج تیری باری ہے۔“ مارٹن نے تیزی سے جولیا کو زور کا دھکا دیا اور چشم ڈون میں دیکھا کہ ایک بھیانک چیخ کے ساتھ جولیا کا وجود ہزار میٹر کے بلند مینار سے زمین پر گرا اور ہمیشہ کے لیے تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

مارٹن نے کالا چشمہ پہنا اور پھر نیچے کی طرف لفٹ روال دواں ہو گئی۔

اور پھر اچانک مارٹن کے سامنے جولیا کا وجود نمودار ہوا..... اور مارٹن پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔
”جولیا تم.....!“

”مارٹن تم مجھے اکیلا چھوڑ کر جا رہے تھے۔“ سوچا کہ میں اکیلی تمہارے بغیر کیسے رہ سکوں گی، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گی۔ تمہارے لئے میں نے سب کو چھوڑا..... اور تم مجھے چھوڑ کر جا رہے تھے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“

مارٹن پر سکتہ طاری ہو چکا تھا۔ اور جولیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ کہ اتنے میں جولیا کا سیدھا ہاتھ اٹھا اور مارٹن کی گردن کی طرف بڑھا۔ اور پھر چند لمحے میں مارٹن کی آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر کو اٹل پڑیں اور جولیا کی روح اپنی جگہ سے غائب ہو چکی تھی۔



جاگیردار صاحب دوبارہ میلا لگوار ہے ہیں۔ ظاہر ہے اب وہ جانتے ہوں گے کہ ایسا کچھ بھی خطرہ باقی نہیں رہا جو پانچ سال پہلے تھا ورنہ میلے کی منادی کیوں کرواتے، اسی لئے سب گائوں والے سب کچھ بھول کر دوبارہ.....

خوف دہراس کی وادی میں بل کھاتی ہوئی اور دل کو دہلاتی ہوئی حیرت انگیز، تحیر انگیز کہانی



بولی۔ ”تم لوگوں کو ضرور کوئی غلط خبر ملی ہے۔“ تبھی انہیں ڈھول کی آواز آئی، ڈھول والا میلے کی منادی کرنے آیا تھا اور پھر کہنے لگا۔ ”سنو سنو گاؤں والو گاؤں میں پھر سے میلا لگے گا اور تمام گاؤں والے میلے میں ضرور شریک ہوں میلہ پرسوں جمعرات کے روز سے شروع ہوگا۔“

گاؤں والے یہ سن کر حیران رہ گئے اور ہم بہن بھائی بہت خوش ہوئے، بھی حسین ڈھول والے کے پیچھے چلا گیا، ڈھول والے کے ڈھول بجانے پر گاؤں کے بچے اس کے پیچھے ڈھول کی آواز سن کر ناچنا شروع کر رہے تھے۔ گاؤں میں سب لوگ بہت خوش تھے کہ گاؤں میں پھر سے میلا لگے گا۔ گاؤں میں ہر سال میلا لگتا تھا جس میں دور دور سے لوگ شریک ہونے کے لئے آتے لیکن پچھلے پانچ سالوں سے گاؤں میں میلا لگانے پر پابندی لگا دی تھی، گاؤں کے جاگیردار صاحب نے ایک ناخوشگوار واقعہ کی وجہ سے جس نے ہمارے گاؤں والوں کی ساری خوشیاں چھین لیں ڈر اور خوف باقی چھوڑ دیا۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“ میں یہ آواز سن کر چوک اٹھی۔ یہ میری دوست شازیہ کی آواز تھی میں نے تجھے

”آپس کہاں ہیں آپ۔“ حسین یہ کہتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ ”ارے آپ کی کدھر ہیں آپ۔“ ”آ رہی ہوں کیوں شور مچا رہے ہو۔“ مہتاب یہ کہتی ہوئی کمرے سے باہر آئی اور آتے ہی حسین سے پوچھنے لگی کہ ”کیا بات ہے کیوں شور کر رہے ہو؟“ حسین نے کہا۔ ”آپ کی بات ہی ایسی ہے آپ سنو گی تو خوشی سے جھوم اٹھو گی۔“ تب مہتاب بولی۔ ”اچھا ابھی اب بتا بھی دو کہ ایسی کون سی خوشی کی بات ہے۔“

تب حسین نے بتایا کہ ”گاؤں میں پھر سے میلا لگے گا۔“

مہتاب یہ سن کر بہت خوش ہوئی اپنے چھوٹے بھائی یعنی حسین سے پوچھنے لگی۔ ”اسے کس نے بتایا کہ گاؤں میں میلہ لگے گا۔“ تو حسین نے بتایا کہ وہ چوک میں اپنے دوستوں کے پاس بیٹھا تھا تو شریل نے بتایا کہ ”اس بار گاؤں میں پھر سے میلا لگے گا۔“

”پچھلے 5 سال سے تو گاؤں میں کبھی میلا نہیں لگا، گاؤں کے جاگیردار صاحب نے سختی سے منع کر دیا تھا گاؤں میں کوئی میلے کا اہتمام نہیں کیا جائے گا پھر اب کی بار کیسے مان گئے۔“ مہتاب نے اپنے بھائی سے کہا اور

میری سوچوں سے آ کر نکالا۔ ”کچھ نہیں بس ایسے ہی۔“ میں یہہ کر چپ ہو گئی۔

تبھی شازیہ بولی۔ ”گاؤں میں میلا لگ رہا ہے کیا تم اس بات سے خوش نہیں۔“ میں نے اسے بتایا کہ ”میں بہت خوش ہوں اور اس بات پر لیکن.....“

میرے ”لیکن“ کو اس نے اچک لیا اور بولی۔

”لیکن کچھ نہیں بھول جاؤ۔ جاگیردار صاحب دوبارہ میلا لگوار ہے ہیں۔ ظاہر ہے اب وہ جانتے ہوں گے کہ ایسا کچھ بھی خطرہ باقی نہیں رہا جو پانچ سال پہلے تھا ورنہ میلے کی منادی کیوں کرواتے، اسی لئے سب گاؤں والے سب کچھ بھول کر دوبارہ گاؤں میں میلے میں شریک ہونا چاہتے تھے اس لئے تم بھی اپنی سوچوں کے دائرے کو بند کر دو اور میرے ساتھ کنوئیں پر پانی لینے چلو۔“

میں نے بھی اپنا منڈکا اٹھایا۔ اماں کو بتایا اور شازیہ کے ساتھ کنوئیں سے پانی لینے چلی گئی۔ کنوئیں ہمارے گاؤں میں گھروں سے تھوڑا ہٹ کر تھا۔ جہاں سے سب گاؤں والے پانی لاتے، سڑک کے دونوں طرف بڑے بڑے درخت تھے، راستے میں چلتے ہوئے ہم باتیں کرتی جا رہی تھیں اور کل میلے میں جانے اور وہاں سے چوڑیاں اور بہت سی چیزیں خریدنے کے

منصوبے بنارہی تھیں۔

کنوئیں سے پانی بھرتے ہوئے ہمیں کسی کی باتوں کی آواز آئی تو ہم دونوں وہیں چھپ کر بیٹھ گئیں اور باتوں کو خاموشی سے سننے لگیں کہ کس طرف سے آ رہی ہے اور کون باتیں کر رہا ہے۔

تبھی شازیہ نے مجھے بتایا کہ آواز سامنے درختوں کی طرف سے آ رہی ہے۔

ہم نے درختوں کی طرف سے آنے والی آوازوں کو سننا شروع کر دیا۔ ”دلاور شہباز نے گاؤں آ کر گاؤں میں پھر سے میلا لگوانے کے لئے اعلان کر دیا ہے۔“ یہ آواز جاگیردار کے بڑے بیٹے شفاقت کی آواز تھی اور دلاور ان کے گھر میں کام کرتا تھا اور یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ وہ ان کا خاندانی نوکر تھا اور ان کے گھر ہی میں ان کے ساتھ رہتا تھا اس کا اپنا کوئی گھر نہ تھا۔

شفاقت کے ہر اچھے اور برے کام میں اس کی مدد کرتا تھا، شفاقت بہت گھٹیا اور بری عادت کا انسان تھا جو ہر لڑکی کو بری نظر سے دیکھتا تھا۔ ”ہاں صاحب جی۔“ دلاور نے کہا کہ ”شہباز بابو گاؤں میں میلے پر ہونے والے واقعہ کو نہیں جانتے تھے جاگیردار صاحب

کی بھی بات نہ مانی اور اعلان کروادیا۔ جاگیر دار صاحب تو خود بھی اصل بات سے نا آشنا ہیں کہ آخر اس میلے میں ہونے والے حادثے کی اصل بات کیا ہے، اگر انہیں یا شہباز اور گاؤں والوں کو اس بات کا پتہ چل گیا کہ ماہین کے ساتھ جو بھی ہوا وہ میں نے کیا تھا تو مجھے زندہ درگور کر دیں گے۔ سب اور عامر پر جھوٹا الزام لگوا کر ہم نے اسے عمر قید کی سزا دلوا دی۔ تمہیں یاد ہے ناں دلاور ماہین نے کیا کہا تھا مرتے ہوئے کہ ”میں پھر آؤں گی اپنی موت کا بدلہ لینے وہ بھی آج کے دن کی طرح میلے کا ہی دن ہوگا۔“ اور گاؤں میں پھر میلا لگ رہا ہے اگر وہ آگئی تو مجھے مار دے گی بلکہ ہمیں مار دے گی۔“

”نہیں بڑے صاحب ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا وہ واپس نہیں آسکتی مرگئی ہے، پانچ سال ہو گئے اسے مرے ہوئے، آپ پریشان نہ ہوں۔“ دلاور نے شفاقت کو تسلی دیتے ہوئے کہا بھی اچانک سے آوازیں آنا بند ہو گئیں ہم نے اٹھ کر دیکھا تو وہ دونوں شراب کے نشے میں بے سدھ ہوئے پڑے تھے۔ شاید زیادہ نشہ کر لینے سے بے ہوش ہو گئے تھے۔

یہ سب سن کر ہمارے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی سب کچھ گھومتا ہوا نظر آنے لگا میں نے شازیہ سے کہا۔ ”چلو یہاں سے چلتے ہیں۔“ ہم دونوں جتنی جلدی وہاں سے بھاگ سکتی تھیں بھاگ کر گھر آ گئیں اور پیچھے مڑ بھی نہ دیکھا۔

ہمیں اب ماہین کے اصل قاتل کا پتہ چل گیا تھا کہ اسے کس نے مارا تھا سارے گاؤں نے مل کر عامر کو جو بے قصور تھا سزا دلوا دی جب کہ اصل قاتل گاؤں میں مزے سے گھوم رہا تھا۔ میں نے شازیہ سے کہا کہ ”وہ گھر جا کر ان باتوں کا ذکر کسی سے بھی نہ کرے اگر شفاقت کو پتہ چل گیا کہ ہم اس کی حقیقت کو جان گئے ہیں تو وہ ہمارے ساتھ ساتھ ہمارے گھر والوں کے ساتھ بھی غلط کر دے گا جس طرح ماہین عامر اور اس کے گھر والوں کے ساتھ کیا۔“

شفاقت کے برعکس شہباز بابو اور جاگیر دار صاحب بہت اچھے اور نیک انسان تھے۔ شہباز بابو لندن سے اپنی پڑھائی مکمل کر کے آئے تھے اور جاگیر دار صاحب ہر لحاظ سے گاؤں والوں کا ساتھ دیتے اور گاؤں والوں کے اچھے اور برے وقت میں ہمیشہ ان کے ساتھ کھڑے رہتے تھے۔

دیر سے گھر آنے پر اماں جیسے پہلے ہی تیار تھی مجھ پر چڑھ دوڑنے کے لئے اور آتے ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی، اتنی دیر کیوں لگائی، کہاں رہ گئی تھی کتنی بار کہا ہے کہ جوان جہان لڑکیوں کا یہ کوئی کام نہیں ہوتا کہ دیر تک گھر سے باہر گھومتی رہیں کبھی کبھتوں میں جاتی ہیں کبھی کنوئیں پر اور کبھی بچوں کے ساتھ کھیلنے، گھر میں ماں کا کوئی خیال نہیں کہ کوئی کام ہی ماں کے ساتھ کروادوں۔

اس پر میں نے کہا کہ ”میری پیاری اماں کنوئیں سے پانی لانا بھی تو کام ہے اگر میں پانی نہ لاؤں تو کہاں سے مانی پیئیں گے اور کنوئیاں اتنی دور ہے کہ وہاں تم جا نہیں سکتی، جاتے جاتے بھی پورے تین گھنٹے لگا آؤ۔“ اتنے میں ابا اور حسنین بھی آ گئے، شام کے کھانے کے بعد اماں ابا میلے کے متعلق باتیں کرنے لگے اور ہم دونوں بہن بھائی بھی اپنی اپنی چار پائی پر لیٹ گئے، میں آسمان پر چاند کو دیکھنے لگی جو ستاروں کے جھرمٹ میں بہت خوب صورت لگ رہا تھا، چاند ستاروں کی ایک دوسرے کے ساتھ اتنی محبت دیکھ کر مجھے ماہین اور عامر کی محبت یاد آ گئی، ماہین میری اور شازیہ کی دوست تھی، ہم تینوں بچپن کی سہیلیاں تھیں۔ سہیلیاں کم بہنیں زیادہ تھیں۔ ماہین کا گھر بھی میرے گھر کے ساتھ تھا۔

ماہین کے ابا اور میرے ابا کبھتوں میں کام کرتے تھے جب کہ شازیہ کے ابا لوہار تھے، عامر کا گھر بھی ہمارے محلے میں تھا، عامر بہت اچھا نیک اور سلجھا ہوا لڑکا تھا، کسی بھی لڑکی کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا، محلے کی ہر لڑکی کو اپنی بہن کہتا تھا لیکن ماہین کے لئے اس

کے دل میں اٹھتی ہوئی محبت کو ہم نے بھی محسوس کیا تھا، اسکول سے آتے جاتے وہ ہمارے راستے میں کھڑا رہتا تھا، جب کبھتوں میں جاتی تو وہاں ہم سے پہلے ہی پہنچا ہوتا، کنوئیں پر پانی لینے جاتی تو وہاں پر بھی پہلے موجود ہوتا۔

ماہین کے دل میں بھی اس کی محبت کو ہم نے محسوس کر لیا تھا، جو اس کی آنکھوں میں صاف دکھائی دیتی تھی لیکن ان دونوں نے اظہار محبت نہیں کیا تھا۔

پھر ایک دن اسکول جاتے ہوئے عامر نے ایک خط ماہین کی طرف پھینکا، جس میں اس نے اپنے پیار کا اظہار کیا تھا اور شادی کرنا چاہتا تھا۔

ماہین خط پڑھ کر بہت خوش ہوئی اور خوش خوشی اس کی محبت کو قبول کر لیا، اور پھر ملاقاتیں اور محبت کی باتیں ہونے لگیں، وہ ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے تھے، دونوں کے گھر والے ان کی شادی کے لئے بھی مان گئے تھے۔

ان دنوں گاؤں میں میلا لگنے والا تھا۔ ماہین نے عامر سے کہا کہ ”وہ میلے کے ختم ہونے کے بعد اپنے گھر والوں کو میرے گھر رشتے کے لئے بھیج دے۔“

میلے والے دن ہم تینوں گھر والوں کے ساتھ میلے پر چلی گئیں۔ وہاں بہت مزے کی نئی نئی چیزیں خریدیں، میلے پر بہت مزے مزے کے پکوان بھی تھے بہت سے لوگ دور دور سے میلے میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے، بھی ماہین کو یاد آیا کہ وہ گھر میں دادی کو کھانا دینا اور دوائی دینا بھول گئی تھی اور پھر ہمیں یہ کہہ کر چلی گئی کہ وہ کچھ دیر میں ہی آ جاتی ہے۔ دادی کو کھانا اور دوائی دے کر۔

ہم نے کہا۔ ”ٹھیک ہے تو چلی جا اور جلدی سے آ جا۔“ اور پھر وہ چلی گئی۔

ہمیں کیا پتہ تھا کہ ہماری پکی سہیلی ہم سے آخری بار مل کر جا رہی ہے۔ اور پھر کبھی نہیں آئے گی۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ عامر ہمارے پاس آیا اس نے ہم سے کہا کہ ماہین کہیں نظر نہیں آ رہی

کہاں ہے؟

اسے ہم نے بتایا کہ وہ دادی کو کھانا اور دوائی دینے کے لئے گھر گئی ہے تو وہ اس کے اکیلے جانے پر پریشان ہو گیا اور اس کے پیچھے چلا گیا۔

دو گھنٹے گزرے ہوں گے کہ دلاور شور مچاتا ہوا آیا اور آ کر بتانے لگا کہ عامر نے ماہین کی عزت پامال کرنے کی کوشش کی تو ماہین نے اپنے بچاؤ کے لئے خود کو ختم کر لیا۔ یہ سن کر ہمارے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔

ماہین کی امی کہنے لگی کہ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو عامر ایسا کیوں کرے ان دونوں کی تو ہم شادی کرنے والے ہیں۔“

دلاور بولا۔ ”خود جا کر دیکھ لیں پتہ چل جائے گا۔“

جب ہم سب نے وہاں جا کر دیکھا جہاں پر واقع ہوا تھا جاگیر دار کی حویلی کے باہر والے کمرے میں تو وہاں عامر ماہین کے پاس بے سدھ ہو کر بیٹھا تھا، شفاقت بھی وہاں پر پہلے سے کھڑا تھا، شفاقت نے کہا۔ ”وہ اور دلاور میلے میں آنے کے لئے گھر سے نکلے تھے تو انہیں حویلی کے باہر والے کمرے سے چیخوں کی آوازیں آئیں وہ دونوں جب دوڑتے ہوئے وہاں پر گئے تو انہوں نے دیکھا کہ عامر ماہین کی طرف بڑھ رہا تھا وہ اسے کہہ رہی تھی۔ ”عامر مجھے جانے دو میں نے تم سے محبت کی تو تم نے مجھے اتنا بڑا صدمہ دیا۔“

”وہ عامر کے آگے ہاتھ جوڑ رہی تھی، لیکن عامر اس کی طرف بڑھتا چلا گیا جب اس نے اس کے دوپٹے کو ہاتھ لگایا تو ماہین نے وہاں پر پڑی ہوئی ٹوٹی ہوئی شیشے کی بوتل اپنے پیٹ کے اندر گھونپ لی۔

میں جب دروازہ توڑ کر اندر گیا تو بہت دیر ہو گئی تھی۔ ماہین اب اس دنیا میں نہیں رہی تھی کسی کو بھی اس بات پر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ عامر ماہین کے ساتھ ایسا کر سکتا تھا وہ تو اس سے بہت پیار کرتا تھا اور شادی کرنا چاہتا تھا۔

جاگیردار صاحب نے پولیس کو بلوایا، شفاقت اور دلاوری کی گواہی پر عامر کو عمر قید ہو گئی، پولیس کے لاکھ سوال پوچھنے پر بھی کہ ”تم نے اس لڑکی کو دھوکہ کیوں دیا اور کیوں اس کی عزت پامال کرنے کی کوشش کی، وہ تو تم سے پیار کرتی تھی اور آخر اس نے تمہاری محبت میں جان دے دی۔“

پولیس والوں کے سوالوں پر بھی وہ کچھ نہ بولتا اور بس ایک ہی بات کہتا تھا کہ ”میری مایین آئے گی اور آ کر خود بتائے گی کہ میرا عامر بے قصور ہے اور اپنے عامر کو بھی ساتھ لے جائے گی وہ مجھے اکیلے نہیں چھوڑ کے جاسکتی وہ آئے گی۔“

پولیس والوں نے عامر کی جب یہ حالت دیکھی تو پاگل قرار دے کر پاگل خانے بھیج دیا اور اب وہ پاگل خانے میں کیسا ہے یہ کوئی نہیں جانتا اس کے گھر والوں کو سارے گاؤں والوں نے گاؤں سے نکال دیا۔

شفاقت نے جاگیردار صاحب سے کہا۔ ”اباجی اب گاؤں میں میلہ بند کروادیں گاؤں کی بہن بیٹیوں کی عزت محفوظ نہیں رہی، گاؤں کے اوباش لڑکے ایسے موقعوں کا انتظار کرتے ہیں۔“

جاگیردار صاحب نے شفاقت کی رائے سے اتفاق کیا اور گاؤں والوں کے ساتھ بات کر کے میلہ بند کروادیا اور گاؤں والوں نے شفاقت کو اپنا محسن مانا کہ اس نے گاؤں والوں کی بھلائی کے لئے یہ قدم اٹھایا، اور وقت کے ساتھ گاؤں والے اپنے کام کاج میں مصروف ہو گئے۔

وقت گزرتا گیا اور سب لوگ اپنے معمول پر آ گئے لیکن مایین کی کمی جن کو تھی ان کے لئے کبھی بھی پوری نہ ہوئی۔ مایین اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی، اپنی بیٹی کی دردناک موت کا صدمہ اس کے ماں باپ برداشت نہ کر سکے اور جلد ہی اس دنیا سے چلے گئے اور پھر مایین کے اصل قاتل کا پتہ چل گیا۔

شفاقت کی باتوں سے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے مایین سچ میں اپنا بدلہ لینے کے لئے آئے گی، گاؤں کے

لوگوں کے مطابق جب انسپکٹر نے انہیں پولیس اسٹیشن عامر کی حالت کے بارے میں بتانے کے لئے بلایا تو وہ بھی یہی کہہ رہا تھا کہ مایین واپس آئے گی۔

اور پھر میلے کا دن آ گیا سب لوگ تیار ہو کر صبح ہی صبح اپنے کام ختم کرنے کے لئے میلے کی طرف جانے لگے اور ہم بھی اپنے گھر والوں کے ساتھ میلے میں چلے گئے، ہمیں مایین کی کمی آج شدت سے محسوس ہو رہی تھی، جی چاہ رہا تھا کہ میں دھاڑیں مار مار کر روؤں اور اپنی پیاری بھیلی مایین کو بلاؤں لیکن پتہ نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے مایین ہمارے ساتھ ہے اس کے ہونے کا احساس ہو رہا تھا۔

میلے میں میرا اور شازیہ کا بالکل بھی دل نہیں لگ رہا تھا رہ رہ کر ہمیں مایین کی یاد آ رہی تھی جی چاہ رہا تھا کہ میلہ چھوڑ کر چلے جائیں۔

دوسری طرف شفاقت اپنی حویلی میں اپنے کمرے میں ڈر سے دبکا بیٹھا تھا اور دلاور میلے میں نہیں گیا تھا بلکہ اپنے کمرے میں بیٹھا شراب کے گلاس پر گلاس بے جا رہا تھا۔

بھی ٹھیک 2 بجے جس ٹائم پر شفاقت مایین کو اٹھا کر لایا تھا ٹھیک اسی ٹائم آواز آئی۔ ”شفاقت علی میلے پر نہیں گئے۔“

”کو..... کو..... کون ہے۔“ شفاقت کی ڈری سہمی آواز نکلی۔ ”کون ڈر رہا ہے مجھے۔“

شفاقت میری آواز کو نہیں پہچانتے بھول گئے تھے کہ میں کیسے چلائی تھی میں تم سے اپنی جان اپنی عزت کی بھیک مانگ رہی تھی اور تم نے میری ایک ناسنی اور اسی نشے میں دھت مجھے اپنی درندگی کا نشانہ بنانے کی کوشش کی اور میں نے اپنی جان دے دی اور پھر عامر پر جھوٹا الزام لگا دیا، اسے پاگل کروادیا، اس کے گھر والوں کو گاؤں سے نکال دیا، گاؤں والوں کی نظر میں عامر کو اوباش اور پتہ نہیں کیا کیا بنا دیا، تمہیں تمہارے ہر ایک گناہ کی سزا ملے گی جو تم نے کئے ہیں، شفاقت آج تم نہیں بچو گے۔“

ت..... ت..... تم مجھے معاف کر دو میں نے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔“ یہ کہتا ہوا شفاقت دروازے کی طرف بڑھا۔

”بھاگ شفاقت بھاگ اگر خود کو بچا سکتا ہے تو بھاگ جتنا بھاگ سکتا ہے۔“ شفاقت نے دروازہ کھولا اور باہر کی طرف دوڑ لگا دی، اس کے پاؤں میں جوتے بھی نہیں تھے، وہ میلے کو جانے والے راستے کی طرف بھاگ رہا تھا اور مایین کی روح اس کے پیچھے تھے وہ اسے گاؤں والوں کے سامنے لانا چاہتی تھی تاکہ وہ خود اپنی سچائی سب لوگوں کو بتائے اور عامر کو بے گناہ ثابت کر کے اپنی موت کا بدلہ لینا چاہتی تھی۔

میلے میں لوگوں نے جب شفاقت کو اپنی طرف اتنی بری حالت میں بھاگتے ہوئے آتے دیکھا تو پریشان ہو گئے جاگیردار صاحب اور شہباز بھاگتے ہوئے اس کے پاس آئے اور پوچھنے لگے۔

”کیا ہوا۔“

تو وہ بولا۔ ”مجھے بچالو اباجی۔ وہ۔ وہ۔ وہ مجھے مار ڈالے گی۔“

کون مار ڈالے گی بھائی آپ کو شہباز بولا۔

”مجھے بتائیں۔“

”وہ مایین.....“

مایین کا نام سن کر سب گاؤں والے دھک سے رہ گئے خود جاگیردار صاحب بولے کہ۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو مایین تو مر گئی ہے وہ کیسے واپس آ سکتی ہے۔ اسے مرے 5 سال ہو گئے ہیں اور اسے تو عامر نے مارا تھا وہ تمہیں کیوں مارے گی۔“ بھی مایین کی روح سب کے سامنے حاضر ہوئی سب اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اتنے میں مایین کی آواز گونجی۔ بول شفاقت مجھے کس نے مارا تھا، عامر نے یا تو نے۔“ سب شفاقت کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ جاگیردار صاحب نے پوچھا کہ ”بتاؤ کیا سچ ہے۔“

شفاقت بولا۔ ”میں نے مارا تھا مایین کو، میلے

والے دن میں نے بہت شراب پی رکھی تھی اور باہر حویلی میں بیٹھا تھا، بھی میں نے مایین کو وہاں سے اپنے گھر کی طرف جاتے دیکھا مایین دیسے بھی مجھے بہت پسند تھی عامر کے ساتھ اس کی محبت کا سن کر میرا خون کھول اٹھا تھا اور اس دن جب کوئی بھی گاؤں میں نہیں تھا میں نے مایین کو اکیلے آتے دیکھا تو دلاور سے کہہ کر اسے اس کے گھر کے باہر سے اٹھوایا اور وہ اسے حویلی لے آیا میں اپنے غلط ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اسے وہاں لایا تھا۔

مایین نے مجھے بہت واسطے دیئے، متیں کیں لیکن میں نے اس کی ایک نہ مانی اور اس کی طرف بڑھ رہا تھا کہ مایین نے وہاں پڑی ہوئی ایک شیشے کی شراب کی بوتل توڑی اور توڑ کر ہاتھ میں پکڑ لی اور کہنے لگی۔ ”اگر میں آگے بڑھا تو وہ اپنی جان دے دے گی۔“

میں شراب کے نشے میں دھت تھا اور مجھے کوئی سمجھ نہیں آ رہی تھی اور اس کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ میں نے جیسے ہی اس کے دوپٹے کو ہاتھ لگا یا تو اس نے شیشے کی بوتل اپنے پیٹ میں گھونپ دی، اس کی چیخ سن کر پتہ نہیں کہاں سے عامر اُھر آ گیا اس نے جب اس کو اس حالت میں دیکھا اور پاس مجھے کھڑا دیکھا تو وہ سب سمجھ گیا جب وہ اس کے پاس پہنچا تو وہ آخری سانسیں لے رہی تھیں اور جاتے ہوئے یہ کہہ گئی۔

”شفاقت میں واپس آؤں گی آج کے دن کی طرح وہ بھی میلے کا دن ہوگا۔“

عامر اس کے پاس بیٹھا اس کا سراپا اپنی گود میں رکھے کہنے لگا، مایین۔ میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“ مایین کے منہ سے آخری الفاظ بس عامر نکلا اور اس کا سر ایک طرف کو ڈھلک گیا۔ ”مایین اٹھو تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“ اور پھر عامر ایسے چپ ہو گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو، میں سمجھ گیا کہ مایین کی موت کا عامر کو گہرا صدمہ ہوا ہے۔ اسی موقع سے میں نے فائدہ اٹھایا اور دلاور کو میں نے ساری بات سمجھا کر آپ لوگوں کی طرف بھیجا اور پھر آپ لوگوں نے وہی دیکھا جو ہم نے دکھانا چاہا اور عامر

کو عمر قید کر دادی۔“

تمام گاؤں والے شفاقت کے اس اقرار پر سکتے میں آ گئے، خود جاگیردار صاحب بھی اپنے حواس پر قابو نہیں رکھ سکے اور ایک زوردار پھپر شفاقت کے منہ پر رسید کر دیا، اس کا گریبان پکڑ کر کہنے لگے۔ ”میں نے سوچا تھا کہ تو میرے بعد گاؤں والوں کا خیال رکھے گا ان کی عزتوں کا محافظ بنے گا۔ تیرے اس دن کے فیصلے سے میرا سینہ فخر سے چوڑا ہوگا اور میں نے فیصلہ کیا کہ تجھے گاؤں کا نظام سونپوں گا لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ اس گاؤں کی عزتوں کا سب سے بڑا دشمن تو ہی ہے اور بے قصور عامر کوہنر اولوادی، نہ جانے وہ کس حال میں ہوگا۔“

”وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا ماہین کی روح ہوئی۔ تو سب لوگ ماہین کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔“ عامر بھی میرے پاس آ گیا ہے کہ اچانک وہاں پر سفید دھواں اٹھا اور ہر طرف پھیل گیا۔ ہم سب نے اس سفید دھواں سے عامر کو نکلتے ہوئے دیکھا اور ماہین کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

”عامر بیٹا تم۔“ جاگیردار صاحب بولے۔

”ہاں میں جب آپ لوگوں کی رائے پر مجھے پاگل خانے بھیج دیا گیا تو انسپکٹر شفاقت کے کہنے پر مجھے روزانہ الیکٹرک شکاں دلواتا تھا تاکہ میں مرجاؤں، اور شفاقت کی سچائی جاننے والا میں واحد انسان بھی نہ رہوں، وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ جو گناہ اس نے کیا ہے اس کے بے شک سارے ثبوت مٹا دیں لیکن انجام سے نہیں بچ سکے گا اور ایک دن مجھے الیکٹرک شکاں دے رہے تھے تو اسی وقت میری روح میرے جسم سے جدا ہو گئی اور میں جو اپنی ماہین کے پاس آنے کا انتظار کر رہا تھا میرا انتظار ختم ہو گیا اور ہم دونوں مل گئے، کیا ہوا جو ہم دو محبت کرنے والوں کو زمین پر لوگوں نے نہ ملنے دیا اور انصاف نہ کیا لیکن اللہ تعالیٰ کی ذات انصاف کرنے والی ہے۔ اللہ نے ہمارے ساتھ انصاف کیا شفاقت سے بدلہ لینے کے لئے ہم دونوں کی رو جس کب سے بے چین تھیں اور آج ہمیں انصاف مل جائے گا۔“

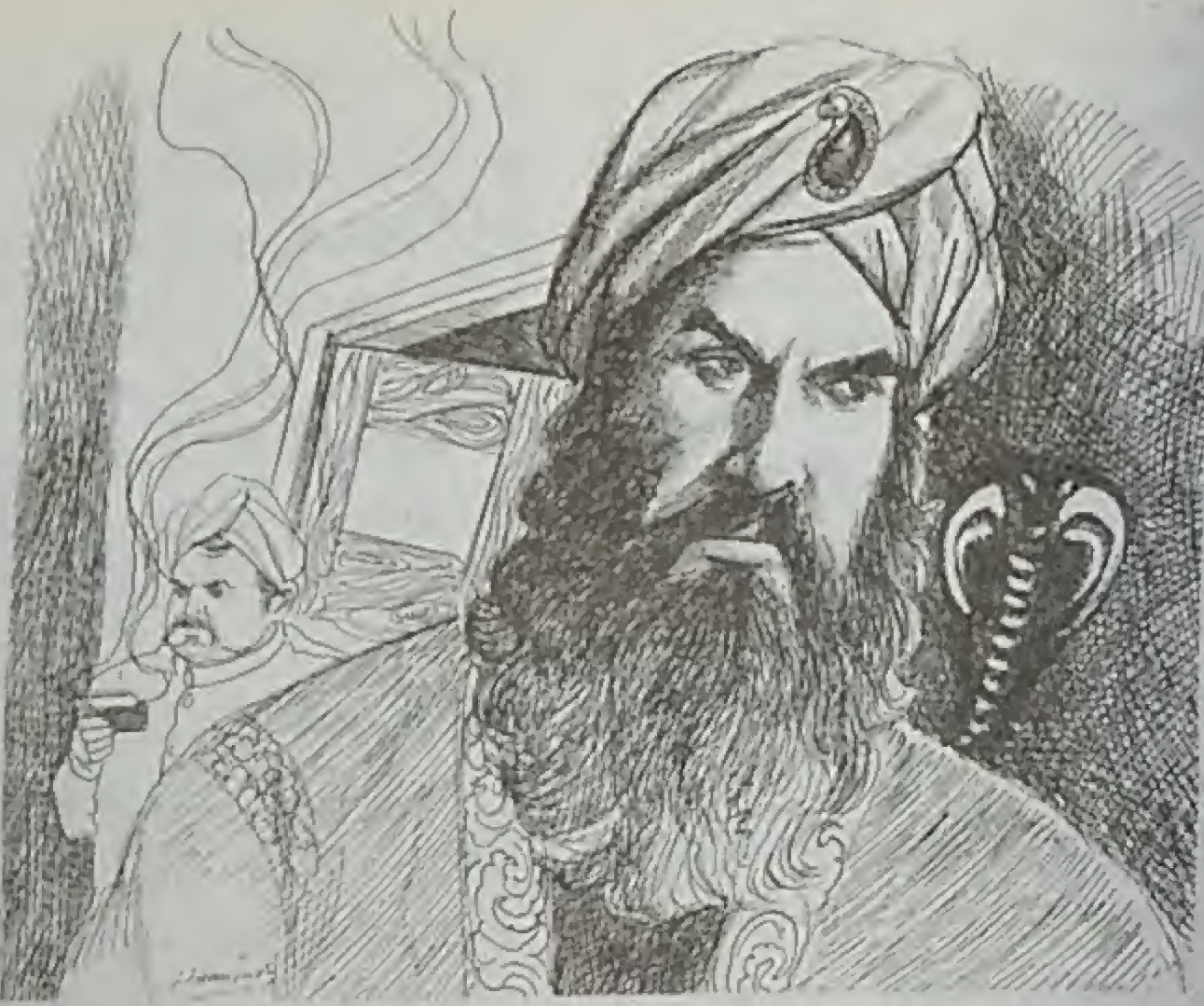
”مار دو اس خبیث کو اس کو انجام تک پہنچا دو۔“

جاگیردار صاحب بولے۔
”نہیں مجھے معاف کر دو میں پھر سے ایسا کچھ نہیں کروں گا۔“

”پھر سے تو تم تب ایسا کرو گے اگر تم ایسا کرنے کے لئے زندہ رہو گے۔“ ماہین کی روح بولی۔
ایک دفعہ معاف کر دو معاف کر دو۔“

”چلو آج تمہیں معاف کر رہی ہوں شفاقت کیا یاد کرو گے پھر تیز آندھی چلنے لگی ہر طرف مٹی اور دھول نظر آرہی تھی ہم سب وہیں بیٹھ گئے۔ اور آنکھیں بند کر لیں جب آندھی تھمی اور ہم نے آنکھیں کھولیں تو ماہین اور عامر اپنا بدلہ لے کر جا چکے تھے اور شفاقت کی لاش سائے پڑی تھی جسے دیکھ کر لوگوں کی چیخیں نکل گئیں۔ واقعی ماہین اور عامر نے شفاقت کو عبرت کا نشانہ بنا دیا تھا۔

دلا اور کو پھر کسی نے گاؤں میں نہیں دیکھا اس کے ساتھ کیا ہوا کوئی نہیں جانتا، ہم اکثر کوئی بھی غلط کام یا کسی کا دل دکھا کر یہ سوچ کے بیٹھ جاتے ہیں کہ جو ہونا تھا ہو گیا ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن اللہ کی ذات سب کچھ دیکھتی رہتی ہے اور درست وقت کا انتظار کرتی ہے اور پھر وہ وقت ہم پر بھی آ جاتا ہے جس کی ہم توقع بھی نہیں کرتے اس لئے ہمیں کوئی کام کرنے سے پہلے سوچنا چاہئے کہ کہیں ہمارے ایک غلط قدم ہماری ساری زندگی دے کر نہ چکانا پڑے، شفاقت مر گیا عامر اور ماہین اپنا بدلہ لے کر چلے گئے لیکن ہم سب آج تک خود کو معاف نہیں کر سکے کیونکہ ہم نے ان دونوں کے ساتھ نا انصافی کی تھی سب جانتے تھے کہ عامر ایسا ماہین کے ساتھ نہیں کر سکتا لیکن کسی نے بھی اس کی حمایت نہ کی۔ اور عامر بے قصور ہونے کے باوجود تکلیفیں اور اذیتیں برداشت کر کے اس دنیا سے چلا گیا لیکن ماہین اور عامر ہمارے لئے ایک ایسا سبق چھوڑ گئے جو ہم کبھی نہیں بھول سکتے۔



جنم

محمد شعیب - فیصل آباد

ہوائی مخلوق یعنی جن کی سخت گیر آواز سنائی دی، تمہارے بیٹے نے ہمارے بیٹے کو موت سے ہمکنار کر دیا تھا اور آج چاند کے نکلتے ہی تمہارا بیٹا بھی موت کی آغوش میں چلا جائے گا۔

خون کا بدلہ خون..... حقیقت پر مبنی..... جسم پر کچی طاری کرتی..... دل ڈکار..... کہانی

رات کے بارہ بجتے ہی موسم کے تیز تبدیل ہو گئے۔ چاند ستارے سب بادلوں کی اوٹ میں جا چھے۔ سیاہ بادلوں نے رفتہ رفتہ پورے آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جنگل کی خوفناک آوازیں بھی ان بادلوں کا تعاقب کرتے کرتے انجان راستے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ بجلی کی چمک اور بادلوں کی گرج دیکھ کر سب ششدر تھے۔ ہواؤں نے بھی ایسی بے رخی اختیار کی کہ اپنی راہ میں ہر رکاوٹ کو تھس تھس کر دیا۔ کہیں درختوں کو جڑوں سمیت اٹھا کر سڑک پر پھینک دیا تو کہیں بجلی کے تاروں کو توڑ کر پورے شہر کو اندھیرے میں ڈبو دیا۔ وہ دونوں کھڑکی کے پاس کھڑے اس موسم کی سختی کو دیکھ رہے تھے۔

”لگتا ہے وہ آ گیا ہے۔۔۔!!“ تیز ہواؤں کے شور میں اس کی باریک سی آواز سنائی دی تھی۔ یہ سن کر

وسیم کے چہرے پر فکر مندی غالب آگئی۔

”یہ ہمارا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتا۔!!“ اپنے ہاتھوں میں موجود گلاس کو دیوار پر دے مارا۔ مگر گلاس کے ٹوٹنے کی آواز بھی اس ہوا کے طوفان کی نذر ہو گئی

”بیٹا! سارے کھڑکیاں دروازے بند کر دو۔۔۔ ایک سوراخ بھی کھلا نہیں رہنا چاہئے۔۔۔“ بڑی مشکل سے بی اماں اپنے کمرے سے چل کر آئی تھیں۔ ان کے قدموں کو بھی اس ہوا نے اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا۔

”دکی۔۔۔ نوشی۔۔۔“ راحیلہ نے آواز دی تو سب اپنے اپنے کمروں سے نکل آئے۔

”یس مام۔۔۔“ نامیٹ سوٹ میں ملبوس دونوں اپنے اپنے کمرے سے باہر آئے تھے۔ نوشی کی عمر بیس برس تھی جبکہ دکی آج رات بارہ بجتے ہی اٹھارہ سال کا ہونے جا رہا تھا۔

”تم دونوں دھیان سے سنو۔ آج رات نہ ہی تم دونوں نے باہر جانا ہے اور نہ ہی کوئی کھڑکی وغیرہ کھولنی ہے۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔۔۔ مگر میری بات مت بھولنا۔“ راحیلہ نے دونوں کو کرخت لہجے میں نصیحت کی تھی۔ دونوں بری طرح چونکے تھے کیونکہ آج سے پہلے اس نے ان سے ایسے بات نہیں کی تھی۔ پھر آج کیسے اس کے مزاج میں سختی اتر آئی؟ بس وہ اسی بات پر ششدر تھے۔

”لیکن مام؟“ نوشی نے سوال کرنا چاہا تھا۔ ”تمہیں سنائی نہیں دے رہا ہے تمہاری مام نے کیا کہا؟ چلو جاؤ اب اپنے اپنے کمروں میں۔“ وسیم نے انہیں ڈانٹ دیا۔ دکی کی پیشانی پر کئی شکنیں ابھریں مگر حالات کا تقاضا خاموشی تھا۔

ادھر گھر کے تمام تر کھڑکیاں دروازے بند کیے جا چکے تھے۔ باہر کی گرج اندر داخل ہونے سے قاصر تھی۔ البتہ بجلی کی چمک وحشت کا سامان پیدا کر رہی تھی۔ بی اماں نے باہر کی طرف دیکھا تو غضب ناک بادلوں کو اپنے ہی گھر کی طرف بڑھتا پایا۔

”خدا رحم کر۔“ لب پر خود بخود جاری ہوا تھا۔ دکی اور نوشی زینے کی طرف بڑھے مگر آپس میں معاملے کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میرے خیال سے ضرور کوئی بات ہے؟ جو مام ڈیڈ نے ایسا کرنے کو کہا ہے۔“ نوشی نے اٹکل کے بھروسے کہا تھا۔

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔۔۔۔۔ مگر کیا؟ پتا لگانا ہوگا۔“ وہ عقل کے گھوڑے دوڑا رہا تھا مگر منزل ابھی تک غائب تھی۔ ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ ہر سال جب بھی دکی کا جنم دن قریب آتا۔ اس پر پابندیاں لگا دی جاتیں۔ ایک ہفتے قبل ہی گھر سے نکلتا، دوستوں سے ملنا جلنا، یہاں تک کے واک پر جانا بھی بند ہو جاتا اور ایسا جنم دن کی رات تک رہتا۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

”لیکن یہ سب پابندیاں مجھ پر ہی کیوں؟ تمہارا بھی تو جنم دن آتا ہے؟ لیکن مام ڈیڈ نے بھی تم پر تو پابندیاں نہیں لگائیں اور نہ ہی گھر سے نکلتا بند کیا حالانکہ تم ایک لڑکی ہو۔“ وہ دھڑام سے بستر پر گر اٹھا۔ سوچتے ہوئے گہری سانس لی۔

”اب اصل بات بھی تو نہیں بتاتے مام ڈیڈ۔۔۔۔۔ تمہارے سامنے میں نے پوچھنے کی کوشش تو کی تھی نا۔“ اس نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔ وہ ڈرینک ٹیبل کے سہارے کھڑی تھی۔

”جب کھی سیدی انگلی سے نہ نکلے تو انگلی ٹیڑھی کرنی پڑتی ہے۔“ انہوں نے ضرور کوئی پلان بنایا ہوگا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے مشکوک لہجے میں دکی کی جانب دیکھا تو وہ مسکرایا۔

”کہیں تم۔۔۔۔۔؟“ وہ کہتے کہتے رکی تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی تو جیسے سانس ہی رک گئیں۔

”ایسا سوچنا بھی مت۔۔۔۔۔ ورنہ ابھی جا کر مام ڈیڈ کو سب کچھ بتا دوں گی۔“ اس نے دھمکی والے لہجے میں کہا تھا۔

”تم میری بہن ہو یا دشمن؟ ایک بات بھی راز

نہیں رکھ سکتی کیا؟“ اس نے خفگی کے ساتھ کہا۔ ایک زبردست گرج ہوئی اور آواز کھڑکی کے شیشوں سے گزرتی ہوئی سماعت سے نکل آئی تھی۔ دونوں نے پل بھر کے لیے باہر کی جانب دیکھا تو واقعی حالات بہت خراب تھے۔ ایسا طوفان ہر سال اس کے جنم دن پر ہی آتا تھا۔

”میں تمہاری دشمن نہیں ہوں اور نہ ہی مام ڈیڈ۔۔۔۔۔ ضرور کوئی بات ہے بھی وہ تمہیں باہر جانے سے روکتے ہیں۔“ اس نے کپکپا۔۔۔ لہجے میں کہا۔

”لیکن۔۔۔“ سلوٹوں کو پیشانی پر جگہ دی۔ ”لیکن دیکھ نہیں۔ میں انھی مام ڈیڈ کو جا کر بتاتی ہوں کہ تم باہر جانے کا سوچ رہے ہو۔“ یہ کہتے ہی اس نے باہر کا رخ کیا تو وہ ہڑبڑاتا ہوا اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”اچھا! معاف کر دو۔۔۔۔۔ نہیں جاتا باہر۔۔۔۔۔ اب خوش؟ مت بتانا مام ڈیڈ کو۔۔۔۔۔ ورنہ وہ میرے جنم دن پر بھی ہاتھ اٹھانے سے گریز نہیں کریں گے۔“ اس نے مزاح والے لہجے میں کہا۔ جس پر وہ مسکرا دی اور کچھ سوچتے ہوئے باہر کی جانب جانے کا رخ کیا۔ ابھی وہ دروازہ بند کرنے جا ہی رہا تھا کہ کھڑکی پر زبردست دستک ہوئی۔ کوئی زوروں سے اسے پیٹ رہا تھا۔ نوشی کے قدم بھی وہیں منجمد ہو گئے۔ برجستہ پٹی تو وہاں ایک عکس کو پایا۔ اندھیرے میں کچھ بھی واضح نہ تھا۔

”کون ہے؟“ دکی نے کرخت آواز میں پوچھا مگر جواب نہ دار۔ نوشی نے جانے کا ارادہ ملتوی کیا اور اس کے ساتھ کمرے کے عین وسط میں آ کھڑی ہوئی۔ دونوں کی نگاہیں کھڑکی کی جانب تھیں۔ جہاں اندھیرے میں ڈوبا ہوا جسم دیکھائی دے رہا تھا۔

”کون ہو سکتا ہے وہ؟“ نوشی نے تھوک نکلتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ دکی نے آگے بڑھنا چاہا مگر نوشی نے ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ مام ڈیڈ نے منع کیا تھا۔“ اس کا پور پور خوف میں ڈوبا ہوا تھا۔ دستک دوبارہ سنائی دی۔ اس

شرابی

ایک شرابی کو پولیس نے رات 3 بجے روک لیا۔

پولیس: اتنی رات کو کہاں جا رہے ہو؟
شرابی، میں شراب، سگریٹ نوشی اور ان کے انسانی جسم پر پڑنے والے برے اثرات پر لیکچر سننے جا رہا ہوں۔

پولیس: واقعی؟ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔
ویسے اس وقت یہ لیکچر دے گا کون؟
شرابی: میری بیوی جناب۔

(ذکا اللہ بھٹی - کراچی)

بار ایک کر بناک آواز بھی سماعت میں گونجی تھی۔ ”مدد۔۔۔۔۔ مدد۔“ آواز میں ایسا درد تھا کہ وہ اپنے آپ کو نہ روک سکے اور دھیرے دھیرے کھڑکی کی جانب بڑھے۔

”ایک بار پھر سوچ لو دکی۔۔۔۔۔ مام ڈیڈ نے کیا کہا تھا؟“ اس کے لہجے میں لرزہ تھا۔ ہاتھوں پر بھی لپکی تھی۔ ”لیکن کوئی مدد کے لیے پکارے تو اس کو اکیلا بھی تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔“ اس کے دل میں ہمدردی کا عنصر پیدا ہوا تھا۔ طوفان نے زور پکڑا اور سیاہ بادلوں سے ایک چمکتی ہوئی بجلی کی لکیر زمین کی طرف بڑھی۔ آنکھوں کی روشنی جیسے زائل ہونے کے قریب تھی۔

”کوئی ہے۔۔۔۔۔ مدد چاہیے۔“ درد میں ڈوبی آواز دوبارہ گونجی۔ دکی نے بنا سوچے سمجھے کھڑکی کے پٹ کھولے تو ایک زبردست ہوا کا جھوٹا آیا اور ساتھ ہی استہزائیہ انداز میں قہقہہ گونجا۔

سیاہی نے دکی کو اپنے حصار میں لیا تو نوشی کی چیخ نکل گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دکی اس اندھیرے میں کہیں

غائب ہو گیا تھا۔

”کیا ہوا؟ تم چینی کیوں؟“ سب وہاں موجود ہوئے تھے۔ راحیلہ نے اس کو تھپتھپاتے ہوئے پوچھا۔
”وکی کہاں ہے؟“ وسیم نے حیرت سے سوال کیا، تبھی نگاہ کھلی کھڑکی کی جانب گئی تو پاؤں تلے سے جیسے زمین ہی نکل گئی۔
”کھڑکی..... کس نے کھولی یہ کھڑکی؟ میں نے منع کیا تھا ناں؟“ وسیم کی آواز میں گرج تھی، پورا وجود کانپ اٹھا تھا۔

”وہ..... ڈیڈ.....“ نوشی کی آواز کپکپا رہی تھی۔
”وہ اپنے وعدے کا پکا ٹکڑا.....“ بی اماں کی آنکھوں میں آنے لگی۔ راحیلہ کا جسم بھی ڈھیلا پڑ چکا تھا۔
”کہاں ہے وکی؟ بولو نوشی۔“ وسیم نے جھنجھوڑا اور جب نوشی نے سارا ماجرہ سب کے سامنے رکھا تو سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ خاموشی نے سب کو اپنے حصار میں لے لیا سوائے نوشی کے۔ جس کی ہچکیاں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ طوفان اب بھی اپنے زوروں پر تھا۔ گرج دار آواز سماعت میں اترتی جا رہی تھی۔

”میں وکی کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ مجھے جانا ہوگا۔“ وسیم ہڑبڑائے اور باہر کی جانب بڑھے۔
”کہاں جا رہے ہیں آپ؟“ راحیلہ نے پوچھا مگر وہ کہاں جواب دینے کی حالت میں تھے۔
”نہیں چھوڑے گا وہ وکی کو۔ نہیں چھوڑے گا..... وہ بدلہ لے کر ہی دم لے گا۔“ بی اماں بڑبڑاتی جا رہی تھیں۔

نوشی کا دل دھڑک اٹھا۔
”بدلہ..... کیسا بدلہ بی اماں؟“ وہ بی اماں کے پاس گئی۔ اب سچائی چھپانے کا کوئی فائدہ نہ تھا تبھی حقیقت عیاں ہونے لگی۔
”یہ وکی کی پیدائش سے پہلے کی بات ہے۔ وسیم اور راحیلہ ایک سفر سے لوٹ رہے تھے۔ اس رات بھی موسم ایسے ہی خراب تھا۔ خوب بجلی کڑک رہی تھی۔ بادلوں کی گرج بھی ایسے ہی خوفناک تھی۔ ہوا کچھ یوں

کہ راستے میں ان کی کار کا ٹائر پٹچر ہو گیا۔ وہ ایک سسٹن سڑک تھی۔ آس پاس کوئی بھی ملکینک نہیں تھا۔
☆.....☆.....☆
”لگتا ہے ہمیں آگے پیدل ہی جانا پڑے گا۔“ وسیم نے تقریباً چلاتے ہوئے کہا۔ بادلوں کی گرج میں آواز بھی معدوم ہو چکی تھی۔
”لیکن موسم بہت خراب ہے وسیم۔“ راحیلہ کے چہرے پر فکر کے تاثر ابھرے۔

”تو کیا ہوا؟ اب ساری رات..... یہاں تو رک نہیں سکتے۔ ایسا کرتے ہیں جنگل کے راستے سے چلتے ہیں، یہ شارٹ کٹ بھی ہے اور شاید ہم جلد پہنچ جائیں گھر؟“ اس نے اندازہ لگایا تھا۔ راحیلہ نے بھی سوچتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔ آنکھوں میں عجیب سی بے چینی تھی۔ وسیم نے راحیلہ کا ہاتھ پکڑا اور جنگل کے بیچ وہاں راستے کی طرف چل پڑے۔
بادلوں کی گرج بڑھتی جا رہی تھی۔ موسم پہلے سے کہیں زیادہ خراب ہو چکا تھا۔ بجلی کی چمک آنکھوں کو چکا چوند کرنے پر تھی۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے وسیم۔“ مضطر لہجے میں راحیلہ نے کہا۔ وسیم نے حوصلہ دیا مگر رکائیں۔ ڈرتو اس کے دل میں بھی بیٹھ چکا تھا۔ جنگل سے گزرتے ہوئے کئی بار ان کا دامن کانٹے دار جھاڑیوں سے الجھا مگر وہ سنبھالتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔
تبھی اچانک سے راحیلہ کے سامنے ایک سانپ نمودار ہوا تھا۔

”سانپ.....!“ وہ بری طرح چلائی۔ وسیم نے سامنے دیکھا تو وہاں ایک سانپ درخت کی ٹہنی سے جھول رہا تھا۔ سیاہ رات میں چمکتی آنکھیں..... انہیں گھور رہے تھے۔ لمحہ بھر کے لیے وسیم کی بھی سانسیں تھم گئیں۔
”ڈر مت.....“ وسیم نے حوصلہ دیا اور راحیلہ کو اپنی پشت کے پیچھے کرتے ہوئے ایک ٹہنی اٹھا کر دور سے ہی اس سانپ کو راستے سے ہٹانا چاہتا مگر وہ اپنی جگہ پر ساکت تھا۔ اپنی چمکتی آنکھوں سے ان کو مسلسل گھو

ر رہا تھا۔

”یہ تو ہٹنے کا نام نہیں لے رہا۔“ راحیلہ نے گندھے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔
”ہم دوسرے راستے سے چلتے ہیں۔“ کچھ سوچنے کے بعد وسیم بولا اور پھر دائیں جانب مڑا۔ ابھی انہوں نے دو قدم ہی آگے کی طرف بڑھائے تھے کہ دوبارہ چیخ فضا میں بلند ہوئی۔

وہی سانپ اب یہاں بھی ان کا راستہ روکے ہوئے جھوم رہا تھا۔ راحیلہ کی تو جیسے سانسیں ہی تھم گئیں۔ آنکھوں سے آنسو..... مسلسل بہنے لگے۔
”وسیم..... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“
”تم..... ڈر..... مت، میں ہوں نا۔“

ہکلاتے ہوئے اس نے حوصلہ دیا تھا۔ اس کے بعد کئی بار انہوں نے راستہ بدلا مگر ہر بار وہی سانپ ان کے سامنے آ جاتا۔ اب وسیم کے دل میں بھی ڈر بیٹھ چکا تھا۔
تبھی اس کی نظر ایک پتھر پر گئی۔ بنا سوچے سمجھے اس نے وہ پتھر اٹھایا اور اس سانپ پر دے مارا۔ پتھر لگنے کی دیر تھی کہ پورا جنگل چیخوں سے لرز اٹھا۔ صف ماتم بچھ گئی۔ آہ و پکار سے ان کے کانوں کے پردے پھٹنے لگے تھے۔ راحیلہ کا پورا پورا بربری طرح کانپ رہا تھا۔ اس نے مضبوطی سے وسیم کو پکڑ لیا۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا آدم زاد..... میرے بیٹے کو مار دیا..... اب تمہیں اس کا بدلہ چکانا ہوگا۔“ ایک خوفناک آواز سماعت سے ٹکرائی۔ وسیم اور راحیلہ کی پٹھی پٹھی آنکھیں آواز کے ماخذ کو ڈھونڈ رہی تھیں مگر بولنے والا مجسم سامنے نہیں تھا۔

”کون ہے.....؟ سامنے آؤ۔“ وسیم چلایا۔ تبھی ایک سفید دھواں نمودار ہوا اور ایک دیوہیکل خیمہ نظر آئی۔ راحیلہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”کک..... کون ہو تم؟“ وسیم کی آواز میں لرزہ تھا۔
”ایک غمزدہ جن..... اور جسے تم نے ابھی مارا ہے۔ وہ میرا بیٹا تھا۔ اکلوتا بیٹا۔ وہ تمہارے ساتھ صرف کھیل رہا تھا اور تم نے اسے مار دیا۔ آج چاند کے نکلنے

ہی وہ پورے اٹھارہ سال کا ہو جاتا مگر تم نے اسے اپنی مدت پوری کرنے نہیں دی..... اب تمہیں اس کے خون کا بدلہ چکانا ہوگا۔“ اس کی گھورتی آنکھیں دونوں کو کچا چبا جانے والی تھیں۔

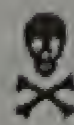
”تمہارا بیٹا..... جب اسے اٹھا رہو جس جہنم دن کو منائے گا، تبھی اس کی بھی موت ہوگی۔ وہ بھی اسی طرح ہلاک ہوگا۔ جیسے تم نے میرے بیٹے کو ہلاک کیا ہے۔“ یہ کہتے ہی وہ دھواں ہوا میں تحلیل ہو گیا جبکہ وسیم اور راحیلہ اپنی جگہ پر بت بنے کھڑے رہے۔ اگرچہ اس وقت ان کے ہاں صرف ایک اولاد تھی اور وہ نوشی تھی مگر چند ہی عرصے بعد وکی نے جنم لیا تو ان کی تشویش مزید بڑھ گئی۔ پھر اس کے بعد وکی کے ہر جنم دن پر..... یہی طوفان اٹھتا اور اپنے بددعا کے ہونے کا یقین دلاتا۔

☆.....☆.....☆

صبح کی کرن نمودار ہوئی تو طوفان نے اپنی سختی ختم کی۔ سب کی نگاہیں دروازے پر تھیں۔ وسیم اور وکی کی کچھ خبر نہ تھی۔ راحیلہ کا رد و کر برا حال تھا۔ بی اماں بھی دروازے پر آنکھیں جمائے صوفے پر بیٹھی تھیں۔ تبھی قدموں کی چاپ سنائی دی۔ سب دروازے کی طرف بڑھے۔

”وکی..... وکی آگیا؟“ اس کی نگاہ سامنے وسیم پر گئی تو بیجانی کیفیت میں استفسار کیا مگر وہ جواب دینے کی بجائے آنکھیں چرانے لگا۔

”جواب دیجیے۔ کہاں ہے وکی؟“ وہ چلائی۔ تبھی اس کی نگاہ پیچھے گئی۔ جہاں چند آدمی تھے۔ جو اپنے کندھوں پر کسی لاش کو اٹھائے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہ لاش لاؤنج میں لا کر رکھی تو سب کی چیخیں نکل گئیں۔ وہ وکی کی لاش تھی۔ اسے بھی پتھر مار کر ہلاک کیا گیا تھا۔
”مار دیا انہوں نے ہمارے وکی کو..... مار دیا۔“ غیر ارادی طور پر بی اماں کے لبوں سے جاری ہوا تھا جبکہ راحیلہ کے جسم سے جان ہی نکل چکی تھی۔



روحوں کا ملن

رابعہ عباس - بستی فتنے والی

اچانک سامنے کا منظر دیکھ کر نوجوان کو حیرت کے جھٹکے لگنے لگے اس کا ذہن عجیب شش و پنج میں مبتلا ہو گیا کیونکہ جو منظر سامنے تھا اسے یقین کرنا ممکن ہی نہ تھا بلکہ ناممکن تھا کہ پھر اچانک.....

ایک ایسا انوکھا واقعہ جس کو کسی بھی صورت ذہن تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے



ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ریت، پر چلنا مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ اسی لئے میں اکثر شام کے وقت چہل قدمی کے لئے ساحل سمندر پر آ جاتا۔ اور ایسا کرنا میرے بچپن سے چلا آ رہا تھا۔ میں جب کبھی اداس اور بور ہوتا تو ساحل سمندر پر آ جاتا۔

آج بھی میں ایک کرسی پر تنہا بیٹھا تھا۔ کہ اچانک مجھے اپنے قریب سے مدھم سی آواز سنائی دی۔ ”انکل کیا آپ نے میرے ابو کو دیکھا ہے۔“ میں نے ایک دم چونک کر اپنے دائیں جانب دیکھا تو ایک چھوٹی سی گڑیا جیسی بچی بیٹھی تھی۔ جو مجھے مسلسل دیکھ رہی تھی۔ ”انکل میرے ابو بہت اچھے ہیں۔ وہ میرا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ لیکن پتا نہیں وہ مجھے لینے کیوں نہیں آتے۔ ہو سکتا ہے وہ بھی مجھے تلاش کر رہے ہو۔ پلیز اپ میری مدد کریں۔“ مجھے اس بچی پر بہت ہی زیادہ پیار آیا میں نے اس کا گال چھونے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ تو میں بری طرح سے ڈر گیا۔ اور جلدی سے اپنی بانک پر بیٹھا۔ لیکن بچی ایک دم سے رودی۔ انکل پلیز مجھے اپنے ابو کے پاس جانا ہے، میرے ابو بہت اچھے ہیں، مجھے میرے ابو کے پاس جانا ہے۔ میں ڈرا تو تھا۔

لیکن پھر بھی میں حوصلہ کر کے نیچے اتر اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اس بچی سے پوچھنے لگا۔ ”بیٹا تمہارا نام کیا ہے؟“

”انکل میرا نام نایاب ہے۔“ اس نے معصومیت سے بتایا۔ ”انکل مجھے تھیلیسیا کی بیماری ہے۔ جس وجہ سے میں بہت زیادہ بیمار رہتی ہوں۔“ اور وہ رودی۔

”اچھا بیٹی تمہارے ابو تمہیں یہاں کیوں چھوڑ کر گئے؟“

”انکل ایک دن میرے ابو نے کہا۔ آؤ بیٹا میں تمہیں سمندر کی سیر کرواتا ہوں۔ رات کا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ میں بہت زیادہ خوش تھی رستے میں میری طبیعت خراب ہو گئی۔ اور میرا بورو نے لگے۔ تو میں نے پوچھا۔ ابو جی آپ رو کیوں رہے ہیں۔ تو وہ بولے بیٹا میں رو نہیں رہا بلکہ یہ تو خوشی کے آنسو ہیں کیونکہ ہم سمندر کی سیر کو جا رہے ہیں۔“

رات اچھی خاصی بڑھ رہی تھی۔ کچھ تو میں پہلے ہی ڈرا ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی جن بھوت، ہوا اور اس شکل میں آ کر مجھے کوئی نقصان پہنچانا چاہتا ہو۔ پھر بھی حوصلہ کر کے میں نے آگے کی کہانی جانی۔

”بیٹا پھر کیا ہوا؟ تمہارے ابو تمہیں یہاں کیسے لائے؟“

”میں سمندر کی سیر کے لئے بہت خوش تھی، اور خوشی، خوشی ابو کے سینے سے لگ گئی اور ابو نے مجھے سینے سے لگالیا، اور بولے۔ آج ہم سیر کے لئے جا رہے ہیں، اور تمہاری امی کی یاد آئی ہے۔“

مجھے بھی اپنی امی کی بہت یاد آتی ہے، جب میری سہیلی اپنی امی کی باتیں سناتی۔ رات کو مجھے اپنے سینے سے لگا کر سوتے، میرے ابو بہت اچھے ہیں۔ بچی کی باتیں لمبی ہوتی جا رہی تھیں۔ میں نے بچی سے کہا۔

”بیٹا پھر آگے کیا ہوا۔“

”میرے ابو مجھے سینے سے لگا کر روتے رہے، تو میں نے ابو سے پوچھا۔ ابو آپ کیوں رو رہے ہیں؟“ تو ابو بولے۔ ”بیٹا تمہارے ساتھ سیر کرنے کا بڑا مزہ آئے گا۔“ پھر ابو نے مجھے موٹر سائیکل کی ٹینکی پر بیٹھایا۔ میں چھوٹی تھی۔ اس لئے ٹینکی پر ہی بیٹھتی تھی۔ اور سارے راستے میرے ابو کی آنکھوں سے آنسو جاری رہے۔

اور بار بار مجھے سینے سے لگا لیتے، اور کہتے رہے بڑا بہت تکلیف دی ہے نا، میں نے آپ کو، مجھے معاف

کر دیں، جب ہم سمندر پر پہنچے تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا، میں نے ابو سے کہا۔ ”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ ہم کشتی میں کیسے سوار ہوں گے۔“

میرے ابو نے مجھے سینے سے لگایا اور بولے۔ ”بیٹا ہم سیر بھی کریں گے اور کشتی میں سوار بھی ہوں گے۔“ میرے ابو بار بار مجھے سینے سے لگاتے اور رو دیتے، اور پھر انہوں نے میری کمر کے ساتھ ایک پتھر باندھا اور رسی کی مدد سے مجھے سمندر میں پھینکا اور خود رونے لگے۔ اور بولے۔ ”بیٹا میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“

”تھوڑی دیر بعد تو مجھے لگا کہ سانس لینا مشکل ہو گئی ہیں۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد میں جب باہر آئی تو ابو وہاں نہیں تھے۔ میں نے بہت تلاش کیا، انکل آپ مجھے میرے ابو کے پاس چھوڑ کر آئیں گے۔“

میں نے اس کو یقین دلایا۔ اور گھر آنے کو کہا۔ لیکن اس نے کہا۔ انکل آپ جائیں میں آپ کے پیچھے پیچھے آ جاؤں گی۔

میں اپنے گھر کی طرف چل دیا اور دل میں سوچا کہ کوئی بھوت پریت ہے..... جو میرے ساتھ مذاق کر رہی ہے، بھلا مرنے کے بعد بھی کوئی انسان آتا ہے، لیکن میں نے محسوس کیا کہ میرے اوپر کوئی سفید چیز

ڈاکٹر دل، حکیم دل، ہرین طب ہدایت کی گئی مفید کتاب

دل کی بیماریاں

قیمت - 100 روپے

اس کتاب میں، دل کی دھڑکن، خون کے دباؤ کی زیادتی، شریانوں کی سختی و ہائی بلڈ پریشر، غذائی 5 تبدیلیاں جو آپ کی زندگی بدل دیں گی، دل کی جڑیں دماغ میں ہیں، بچپن کی تلخیاں اور ہارٹ ایکٹ، مرض دل کا سن کر اوسان خطا نہ کریں، دل کا دورہ زندگی بچائے، خواتین میں ہارٹ ایکٹ کی علامات، غصے سے بچیں دل کے دورے سے بچیں بچوں میں دل کی بیماریاں، بائی پاس سرجری اور فرائیڈ چکن، ایمرجنسی تدابیر، صحت مند دل کے لئے دس قیمتی مشورے، امراض قلب کا نباتاتی علاج، پیدل چلنے کے فوائد، دل کی دھڑکن بڑھنے کا غذا سے علاج، دل کی جلن کا غذا سے علاج، دل کے غلاف کی سوجن، ورم غلاف القلب پیری کارڈائٹس، دل کی سوجن، ورم قلب، دل کی عضلہ کی سوجن کارڈائٹس۔ اور بہت سی دل کی بیماریوں کے بارے میں جاننے اور ان کا علاج گھر بیٹھے کیجئے۔

حکیم غلام مصطفیٰ

دعابک کارنر نئی ملنگی نمبر 5 فیصل آباد
ایم پی بازار

بہت اچھی بیوی ثابت ہوئی۔ تین سال بعد خدا نے ہمیں ایک بیٹی سے نوازا، تو ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ پیدائش کے، چند دن بعد میری وائف کو اچانک ہارٹ ایکٹ آنے سے موت ہو گئی۔ میں بہت رویا اور خدا سے شکوے کئے، میں تو ماں باپ کے پیار سے رہا، اور میری بیٹی بھی۔

ایک سال تک جب بھی میری شہزادی روتی، تو میں خود بھی روتی، دن بہ دن نایاب کمزور ہوتی جا رہی تھی، میں اسے کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اور رب سے بہت زیادہ دعا کی۔ مگر وہ آسمان سے نکر کر واپس میرے پاس آگئیں، جو گھر کبھی جنت لگا تھا، اب بہت برا لگتا۔ میں بہت پریشان تھا، میں نایاب کو لے کر اسپتال گیا، تو جو خیر مجھے ڈاکٹروں نے سنائی تو میں کھڑا نہ رہ سکا اور چکر کر کر سی پر گر گیا۔

”آپ کی بیٹی کو تھیلے سیسیا ہے۔“ بس اس میں باقاعدہ خون لگتا ہے، اس میں مریض کو زندہ رکھا جاتا ہے، مگر علاج نہیں ہوتا۔“

اب نایاب کو باقاعدہ طور پر خون لگنے لگا، ایک سال تک یہ سلسلہ رہا۔ سب کچھ ختم ہو گیا، اب صرف ایک گھر بچا تھا۔ لیکن میں اپنی بچی کو تڑپتے نہیں دیکھ سکتا تھا اور دن رات گھٹ، گھٹ کر روتا رہا، جب بھی خون لگتا، تو بیٹی کو زیادہ تکلیف ہوتی، جسے میں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ایک دن نایاب نے رونا شروع کر دیا، ابو جان میرے سینے میں بہت زیادہ درد ہو رہا ہے،“ مجھ سے نایاب کی تکلیف دیکھی نہ گئی، میری آنکھوں میں آنسو آگئے، میں نے ڈاکٹر کو فون کیا، اس نے مجھے فوراً اسپتال لانے کو کہا۔ اب تو ناک اور منہ سے خون بہنے لگا، مگر وہ میرے آنسو صاف کرتی رہی، ”ابو جان آپ مت روئیں میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی، مجھے کچھ نہیں ہوگا،“ وہ اتنی تکلیف کے باوجود مجھے دلا سے دے رہی تھی۔

میں نے اپنا گھر بیچ دیا اور نایاب کو لے کر اسپتال چلا گیا، اب نایاب کی حالت دن بہ دن بگڑنے لگی تھی۔ ایک دن مجھ سے میری بیٹی کی حالت دیکھی نہ

”نہیں پلیز میں ایک بار آپ سے ملنا چاہتا ہوں، اور آپ سے آپ کی بیٹی کے بارے میں بات کرنی ہے، وہ اس وقت میرے پاس ہے، آپ میری بات کا یقین کریں۔“

عظیم نے مجھے ملنے کا ٹائم بتایا اور کال کاٹ دی، میں نے یہ خوش خبری نایاب کو سنائی، تو وہ خوشی سے اچھلنے لگی۔ ”انکل ابھی چلتے ہیں نا۔“

”نہیں بیٹا۔ آپ کے ابو کام میں بڑی ہیں۔ ہم بعد میں جائیں گے۔“

”میں نے دفتر سے چھٹی لے لی اور عظیم صاحب کے بتائے ہوئے ٹائم پر اور ان کے گھر کی طرف چل دیا، مجھے گھر ڈھونڈنے میں تھوڑی سی مشکل تو ہوئی لیکن جلد ہی مل گیا، وہ کرائے پر 9 ویں منزل پر رہتے تھے، میں نے دروازہ نوک کیا، تو ایک کمزور سے آدی نے دروازہ کھولا، ”آپ عظیم ہیں؟“

”جی جی، اندر آئیں میری بیٹی کہاں ہے۔“ عظیم نے بڑی بے تابی سے پوچھا اور میں نے کہا۔ اس وقت تک میں آپ کو آپ کی بیٹی سے نہیں ملاؤں گا۔ جب تک آپ مجھے سچ نہیں بتائیں گے۔

عظیم مجھے اندر لے گئے اور بڑی بے تابی سے پوچھا۔ ”آپ مجھے میری بیٹی سے ملوائیں گے ناں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ضرور.....“ ابھی ہم کوئی بات شروع کرتے کہ لائٹ چلی گئی۔ عظیم مجھے لے کر چھت پر چلے گئے۔

آنکھوں سے آنسو رواں تھے، ”اگر میری بیٹی ہوتی تو وہ مجھے کبھی بھی یوں رونے نہ دیتی۔“

میں ایک یتیم ہوں، بچپن سے ہی والد اور والدہ کا انتقال ہو گیا، زیادہ پڑھ نہ سکا اور کام کی طرف ہو گیا، میں نے بہت جلد اپنا کاروبار سیٹ کر لیا اور 20 سال کی عمر میں دور کے رشتے داروں نے میری شادی گاؤں کی ایک لڑکی سے کر دی۔ جو بہت خوب صورت تھی اور وہ

اٹھ رہی ہے، میں نے گھر جا کر منہ ہاتھ دھویا، کھانا کھانے کے لئے بیٹھا مگر میرا ذہن بار بار اس بچی کی طرف ہو جاتا، اچانک وہ بچی میرے سامنے آئی اور بولی۔ ”انکل آپ کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟“ میں نے تھوڑا سا کھانا کھایا اور سونے کی تیاری کرنے لگا، اور نایاب سے وعدہ کیا کہ میں کل اس کے ابو کو تلاش کرنے کی کوشش کروں گا، اور میں صوفے پر ہی لیٹ گیا۔ اور میں نے نایاب کو زبردستی سونے کے لئے کہا تو وہ بیڈ کے ایک کونے میں لیٹ گئی۔ مگر نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ تھوڑی دیر بعد مجھے مدھم سی آواز میں سورۃ الناس کی تلاوت کی آواز سنائی دی۔ میں نے دیکھا کہ نایاب، دعائیہ انداز میں ہاتھ اٹھائے سورۃ الناس پڑھ رہی ہے۔ پھر اس نے آیت الکرسی پڑھی۔ میں نے خود کو بہت ہلکا محسوس کیا۔ پھر بھی میں اس رات سو نہ سکا اور سوچا، یہ بچی کہاں چڑیل ہو سکتی ہے۔ جو خود کو ان چیزوں سے بچنے کے لئے قرآن کی تلاوت کر رہی ہے۔

صبح اٹھا کرے میں، میں نے نماز پڑھی، نایاب بھی اٹھی جو ساری رات وہ بھی نہ سوئی تھی۔

نایاب نے مجھے اپنے ابو کا نمبر دیا۔ جس پر میں نے فون کیا۔ تو نمبر بند تھا۔ تین چار مرتبہ ایسا کرنے پر، ایک مرتبہ تیل بجی، تھوڑا سا دل کو سکون ملا۔ چوتھی تیل پر کال ریسپونڈ کی گئی۔ میں نے اپنا گلا صاف کیا، اور پوچھا۔ ”کیا آپ مسٹر عظیم بات کر رہے ہیں؟“

”جی آپ کون؟“

”جی میں شاہد فراز بات کر رہا ہوں، اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“

”جی کہیے۔“

”کیا آپ اپنی بیٹی سے ملنا چاہتے ہیں۔“ دوسری طرف عظیم بہت غصے سے بولے۔

”میری بیٹی اس دنیا میں نہیں ہے۔ آپ اپنی بکواس بند رکھیں۔“



آسیب کھانیاں

اقراء قریشی - راولا کوٹ

اچانک زور دار آواز سنائی دی، آگے مت بڑھنا ورنہ مارے جاؤ گے آواز صاف سنائی دے رہی تھی مگر بولنے والا نظروں سے اوجھل تھا کہ پھر چند لمحے بعد ایک دھماکہ ہوا پھر.....

خوف و ہراس کے گرداب میں مل کھاتی عجیب و غریب دل پر ہیبت طاری کرتی کہانی

رابعہ اور انہم دونوں کزنز تھیں اور ایک ہی گھر میں رہنے اور ہم عمر ہونے کے باعث دونوں میں گہری دوستی بھی تھی۔ آج صبح سے وہ دونوں بہت خوش تھیں کیونکہ آج ان کے دیگر کزنز بھی چھٹیاں گزارنے ان کے گھر آ رہے تھے۔ رابعہ اور انہم نے میٹرک کا امتحان دیا تھا اور ابھی فارغ تھیں۔ شام تک سب مہمان پہنچ چکے تھے، خوشگوار ماحول میں کھانا کھایا گیا۔ پھر تمام گھر کے بڑے کھانے کے بعد

باتوں میں مصروف ہو گئے۔ جبکہ رابعہ، انہم عائشہ، فرحان اور زید سب کمرے میں چلے گئے۔ سب ایک دوسرے سے باتوں میں مشغول ہو گئے کہ اچانک زید کہنے لگا۔ ”چلو ایسا کرتے ہیں سب ایک دوسرے کو آئینی کہانیاں سناتے ہیں۔“ زید کی بات پر فرحان نے بھی ہر جوش لہجے میں ہاں کہا۔ اور رابعہ نے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ جبکہ انہم اور عائشہ کے چہرے پر فوراً ہی خوف کے آثار نظر آنے لگے۔

میں پیسوں کی وجہ سے اپنی بیٹی کا علاج نہ کرا سکا، اور وہ مجھ سے اتنا دور چلی گئی، بیماری بھی ایسی غریبوں کو لگتی ہے۔

میں نے انہیں ایسا کہنے سے منع کیا، تو وہ اچانک اٹھے اور بولے۔ میری بیٹی میرے پاس نہیں آ سکتی۔ میں تو اپنی بیٹی کے پاس جاسکتا ہوں۔“ اور وہ چھت سے نیچے کود گئے، یہ سب اتنی اچانک ہوا کہ میں سنبھل بھی نہ سکا، اور عظیم صاحب اس دنیا سے رخصت ہو گئے، اتنی اونچائی سے نیچے گرنے کے بعد زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

محلے کے چند لوگ جمع ہوئے، جو کہ ان کے حالات جانتے تھے، انہوں نے مالک مکان کو بلایا اور ان کی تدفین کر دی۔

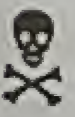
کافی دنوں بعد میرا دل بہت اداس تھا، تو میں ساحل سمندر کی طرف گیا اور اسی جگہ پر بیٹھا تھا جہاں پر میں اکثر جاتا تھا، تو مجھے سمندر میں دو ہیولے دکھائی دیئے۔ جو ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔

تو وہ سارے مناظر میری آنکھوں کے سامنے گھوم گئے، پہلے تو مجھے بچی کی بیماری سمجھ نہ آئی، اور عظیم صاحب کے بتانے پر پتہ چلا کہ یہ بچی اتنی بڑی بیماری میں مبتلا تھی۔

میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے، شاید ایسے کئی ماں باپ ہوں گے جو اپنے بچوں کا علاج نہ کرا سکنے کی وجہ سے مارتے ہوں گے۔

اور میں نے اپنے دل میں ارادہ کیا کہ میں انسانیت کی جہاں تک ہو سکی مدد کروں گا۔ اور آنکھوں میں آنسو لئے گھر کی طرف چل دیا۔

آنکھوں میں آنسو اور ہاتھوں میں جرات نہیں کیسے لڑوں اب اس ظالم دنیا سے خود کو ہی ہرا دیتا ہوں یہی لگا ہے مجھے رابعہ دنیا تو بھری ہے لوگوں سے مگر کوئی انسان ملا نہیں



گئی۔ اس کو جب بھی خون لگتا بہت زیادہ تکلیف ہوتی اور میں کچھ بھی نہ کر پاتا، میرا دل کرتا کہ میں اپنے آپ کو ختم کر لوں، میں اس دن بہت شدت سے رویا، نایاب خود اتنی تکلیف میں ہوتی، پھر بھی مجھے حوصلے دیتی رہتی، ایک ڈاکٹر نے کہا، اس کا علاج ٹلی، میں ہے۔ میرے اندر خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی، اور امید کے ساتھ ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر سے پوچھا۔ خرچہ کتنا ہوگا۔ میں تو اپنی بیٹی کے لئے جان بھی دے دوں گا۔ ڈاکٹر نے میرے پاؤں تلے سے زمین کھینچ لی، ”90 لاکھ سے ایک کروڑ کے قریب۔“

میں اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور دیوار کے سہارے نیچے بیٹھ گیا، 90 لاکھ میرے پاس تو ٹلی کا ٹکٹ بھی نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ میں اتنا ہی کر سکتا ہوں۔ آپ کی رپورٹ ٹلی بھیج دیتا ہوں، اگر صحیح جواب ملا تو آپ چلے جانا، میں اتنی رقم حاصل نہیں کر سکتا تھا، میں بھی اپنی بیوی کی طرح مرجانا چاہتا تھا، پھر جب نایاب کو دیکھتا تو میری روح کانپ جاتی کہ اس کا تو کوئی بھی نہیں ہے میرے علاوہ۔

عظیم صاحب شدت سے رونے لگے اور اپنے بال نوچنے لگے، میں اپنی بیٹی کو روز مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا، ایک دن میرے ذہن میں خود مرنے کا خیال آیا، مگر میں ایسا نہیں کر سکتا تھا، اتنے دن رونے کے بعد حوصلہ جمع کیا اور سمندر میں چھینکنے کا فیصلہ کیا۔ اور اسی دن نایاب کی طبیعت اچانک پھر بگڑ گئی۔

میں اسے بار بار سینے سے لگاتا، اور معافی مانگتا، رویہ سوچتے ہوئے کہ روز روز کی تکلیف سے تو بہتر ہے کہ اور میں نے اپنی بیٹی کو مار دیا، اس کے بعد میرے آنسو بھی صاف کرنے والا کوئی نہ تھا، اگر میری بیٹی ہوتی تو وہ مجھے یوں کبھی بھی نہ رونے دیتی۔

اچانک سامنے نایاب آ گئی اور بولی۔ ”ابو جی میں نے سب کچھ سن لیا ہے۔ آپ غلط نہیں ہیں.....“ میں عظیم صاحب کو دلا سے دینے کی کوشش کرنے لگا۔ شاید اللہ کو ایسے ہی منظور تھا۔

دلوں ایک ساتھ ہی بول اٹھیں۔ ”نہیں“ ان دونوں کے بولنے پر راجہ بزدل اور فرحان نے قہقہہ لگا کر ہنسنے لگے۔ راجہ کہنے لگی۔

”یار اہم اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ صرف کہانیاں ہی سنائیں گے، اور تو کچھ نہیں ہوگا۔“ عائشہ بھی احتجاج کرنے لگی۔ تو زید اور فرحان بھی ان کو منانے لگے۔ جب وہ کسی صورت نہ مانیں تو راجہ کہنے لگی۔ ”اچھا ایسا کرو تم دونوں مت سناؤ لیکن ہمارے پاس ہی بیٹھے رہو۔“ اہم اور عائشہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ہنچکچاتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

فرحان اور زید بھی خوش ہو گئے۔ راجہ کہنے لگی۔ ”اب بتاؤ سب سے پہلے کون سنائے گا؟“ فرحان اور زید کہنے لگے۔ ”پہلے تم“ راجہ بغیر کوئی احتجاج کیے مان گئی اور یوں گویا ہوئی۔ ”یہ واقعہ مجھے ایک سبیلی نے سنایا تھا۔ اور اسے اس کی دادی نے۔ یہ ان کی بھی دادی کے زمانے کی بات ہے ان کی دادی نے کچھ یوں سنایا۔

ہم پہلے بہت دور ایک گاؤں میں رہا کرتے تھے۔ جہاں مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندو بھی آباد تھے۔ لیکن مذہب کا فرق کبھی آڑے نہیں آیا۔ تمام لوگ مل جل کر رہتے تھے۔ ہمارا گاؤں بہت ہی خوبصورت تھا۔ ہر طرف ہریالی ہی ہریالی تھی۔ گاؤں میں سب سے بڑی ہماری حویلی تھی۔ بہت سے ملازم حویلی میں ہوا کرتے تھے۔ جو کہ گھر کے کام کیا کرتے تھے۔ جبکہ باغ کی دیکھ بھال کے لیے موہن چاچا تھے وہ ہندو مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن لبا جان نے کبھی کسی ملازم کے درمیان فرق نہیں رکھا۔ موہن چاچا بہت ہی غریب تھے۔ ان کی تین بیٹیاں تھیں اور کوئی بیٹا نہیں تھا۔ انہیں ہمیشہ سے بیٹے کی خواہش تھی۔ لیکن قدرت کی مرضی کوئی بیٹا نہیں تھا۔ ان کی بڑی بیٹی رادھا ہمارے گھر کھیلنے آتی تھی۔ وہ مجھ سے ہمیشہ کہا کرتی۔ ”ہتاجی ہم سے پیار نہیں کرتے۔ ہر وقت ڈانٹتے رہتے ہیں پیار سے بات کرنا تو دور پیار سے دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے۔“

میں ہمیشہ اسے تسلی دیتی اور کہتی۔ ”کوئی بات نہیں رادھا! ہو سکتا ہے وہ تم سے پیار کرتے ہوں لیکن ظاہر نہ

کرتے ہوں۔“

لیکن وہ کہتی۔ ”نہیں آمنہ! وہ ہمیں بوجھ سمجھتے ہیں۔ ماں سے بھی ہر وقت جھگڑتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تو نے مجھے کوئی وارث نہیں دیا۔ بلکہ یہ تین تین بوجھ میرے کندھوں پر لا دیئے۔ ایک بیٹا ہوتا تو بڑھاپے کا سہارا ہوتا۔ اب ان کے جہیز کے لیے بھی پیسہ جمع کروں۔ یہاں اپنا خرچہ پورا نہیں ہوتا۔ تو منجوس ہے اور یہ سب بھی۔“ اور پھر رادھا ہمیشہ کی طرح رونے لگتی۔

☆.....☆.....☆

ہر شام کی طرح آج پھر رادھا میرے پاس آئی اور روتے ہوئے بتانے لگی۔ ”ہتاجی بہت ظالم ہوتے جا رہے ہیں۔ پہلے تو کم مارتے تھے اب اماں سمیت سب کو مارتے ہیں۔ اور روز رات کو کسی سادھو کے پاس جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ ”دیکھنا اس دفعہ میرا بیٹا ہی ہوگا۔ اس دفعہ دیکھنا میرے بڑھاپے کا وارث آئے گا۔“ ماں بیچاری ہر وقت روتی رہتی ہے۔“ میں نے رادھا کی بات سن کر پھر سے تسلی دی اور کہا۔ ”رادھا میں تمہارے لیے دعا کروں گی۔ تم صبر کرو۔“ رادھا بیچاری نے سر ہلایا اور گھر چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

ایک دن صبح ہی صبح ہمارا ملازم کھیتوں سے واپس آ رہا تھا کہ اچانک اس کو پتہ چلا کہ ہمارے ملازم موہن چاچا کی سب سے چھوٹی بیٹی کم گئی ہے پورے گاؤں میں یہ خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ سب پریشان ہو گئے۔ کیونکہ آج سے پہلے کبھی گاؤں میں ایسی واردات نہ ہوئی تھی۔ موہن چاچا روتے ہوئے ڈھونڈنے لگے۔ گاؤں کے کچھ لوگ بھی موہن چاچا کے ساتھ ساتھ ڈھونڈتے رہے لیکن اس کو نہ ملنا تھا نہ ملی۔ آخر کار تھک ہار کر سب چلے گئے۔ رادھا کی ماں کا رو رو کر برا حال تھا۔ جبکہ اگلے دن چاچا اتنا مطمئن تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

کچھ عرصہ تک خاموشی رہی لیکن ایک شام اچانک چاچا کی ایک اور بیٹی غائب ہو گئی۔ ہر بار کی طرح اسے بھی ڈھونڈا گیا۔ لیکن وہ بھی نہ ملی۔ رادھا کے خاندان پر غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

ایک دن رادھا پھر مجھ سے ملنے اور دل کا بوجھ ہلکا کرنے چلی آئی۔ بیچاری دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ اور میں چاہ کر بھی کچھ نہ کر سکتی تھی۔ رادھا نے بتایا۔ ”آمنہ ہتاجی اب روز گھر پر بھی پوچھا کرتے رہتے ہیں۔ اور کسی سے بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتے بس کہتے ہیں کہ دیکھنا بہت جلد میں امیر ہو جاؤں گا اور میرا وارث بھی ہوگا۔“ رادھا نے یہ بھی بتایا کہ ماں بیمار ہے اور امید سے بھی ہے رادھا نے یہ بھی بتایا کہ مجھے اپنی چھوٹی بہنوں کی بہت یاد آتی ہے۔ ہتاجی اب گھر بھی بہت کم آتے ہیں۔ زیادہ تر سادھو کے پاس ہی وقت گزارتے ہیں اور پھر وہ چلی گئی۔

اس دن کے بعد بہت دن ہو گئے رادھا نہ آئی۔ پھر ایک مہینہ ہو گیا لیکن وہ نہ آئی۔ پھر ایک دن پتہ چلا کہ رادھا بھی دونوں چھوٹی بہنوں کی طرح غائب ہو گئی ہے۔ مجھے بہت دکھ ہوا بیچاری پہلے ہی غموں کی ماری تھی اور اب نہ جانے کہاں چلی گئی۔ اب چاچا جانے بھی ہمارے ہاں سے کام چھوڑ دیا۔ ایک مہینہ ہو گیا۔

ایک دن میں نے خواب میں دیکھا رادھا میرے پاس آئی اور مجھے کچھ بتانے لگی اور بتائیں پائی۔ اب تو یہ روز کا معمول ہو گیا۔ مجھے روز رات کو خواب میں رادھا نظر آنے لگی۔ مجھے سمجھ نہیں آیا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ پھر تو مجھے حلتے پھرتے بھی رادھا نظر آنے لگی۔ لیکن جب پاس جاؤ تو کچھ نہ ہوتا۔ اب میں ڈرنے لگی تھی۔

رات کو اٹھ جاتی اور چیختے لگتی۔ گھر والوں نے جب یہ حالت دیکھی تو شاہ صاحب کے پاس لے گئے۔ شاہ صاحب کے سامنے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ انہوں نے منہ ہی منہ میں کچھ بڑھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ کافی دیر ہو گئی۔ انہوں نے آنکھیں نہ کھولیں۔ وہاں موجود سب لوگ شاہ صاحب کے کچھ بولنے کا انتظار کر رہے تھے۔

بہت دیر بعد انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ ان کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ اور چہرے پر غصہ واضح تھا۔ انہوں نے گھر والوں کو بتانا شروع کیا۔ ”آمنہ بیٹی کو رادھا کی جو جھٹک دکھائی دیتی ہے وہ اس لیے ہے کہ رادھا اب اس دنیا میں نہیں ہے اور وہ رادھا کی روح ہے جو کہ بھٹک رہی

ہے۔ رادھا اور اس کی بہنیں جو غائب ہوئی تھیں۔ وہ دراصل غائب نہیں ہوئی تھیں۔ انہیں موہن نے قتل کیا ہے اور وہ روحیں اس لیے تڑپ رہی ہیں، ان کی لاشوں کو لانا ہوگا اور ان کے دھرم کے مطابق ان کی آخری رسومات ادا کرنی ہوں گی۔“ شاہ صاحب یہ بول کر چپ ہو گئے۔

سب گھر والے شاہ صاحب کی بات سن کر حیران ہو گئے۔ شاہ صاحب نے وہ جگہ بتائی جہاں ان کی لاشیں دفن تھیں۔ سب لوگ شاہ صاحب سمیت ایک جگہ پہنچ گئے جو کہ گاؤں سے بہت دور تھی اور ویران تھی۔ ایک غار بھی بنا ہوا تھا۔ جب لوگ غار میں داخل ہوئے تو دیکھا موہن چاچا اور ایک سادھو ایک بت کے سامنے ہاتھ جوڑے پوجا کرنے میں مصروف تھے، غار میں اتنی گندی بدبو پھیلی تھی کہ وہاں رہنا مشکل تھا اور ایک طرف رادھا اور اس کی چھوٹی بہنوں کی ہڈیاں پڑی تھیں۔

اچانک ہی سادھو اور موہن چاچا نے آنکھیں کھول دیں۔ انہیں شاید گاؤں والوں کی موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔ فوراً ہی وہ دونوں اٹھ کر دروازے کی طرف دوڑے جو کہ غار بند کرنے کے لیے تھا۔ اور ایک بہت بڑا پتھر تھا۔

لیکن ابھی وہ دونوں غار سے باہر نکلنے بھی نہ پائے تھے کہ اچانک غار خود بخود بند ہو گیا اور غار میں اندھیرا چھا گیا۔ پھر صرف غار میں سادھو اور موہن چاچا کی چیخیں سنائی دینے لگیں۔ سب ڈر گئے لیکن کچھ ہی دیر بعد شاہ صاحب نے ہاتھ کا اشارہ کیا تو ایک بار پھر سے غار روشن ہو گیا۔ اب سادھو اور موہن چاچا معافیاں مانگنے لگے۔ شاہ صاحب نے فوراً کہا۔ ”رادھا بیٹی! بس کر انہیں ان کے کیے کی سزا ضرور ملے گی۔“ اچانک ہی ایک کونے میں رادھا کی روح نمودار ہوئی اور اس نے بتانا شروع کیا۔ ”جب میری چھوٹی بہنیں غائب ہوئیں تو ہمیں کسی پل چین نہیں آ رہا تھا لیکن ہتاجی مطمئن تھے۔ پہلے تو کچھ نہ تھا لیکن جب کاہنی بھی غائب ہوئی تو مجھے یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ ہتاجی کا کیا دھرا ہے۔

ایک دن ہتاجی پھر سادھو کے پاس جا رہے تھے کہ اچانک میں نے ان کا ہچکا شروع کر دیا۔ میں بہت احتیاط سے چل رہی تھی۔ کہ ہتاجی کو شک نہ ہو۔ لیکن میری بد قسمتی

کہ غار میں پہنچنے سے کچھ پہلے اچانک مجھے ٹھوکر لگی اور میں بہت زور سے گری کر کے میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔ پتا جی فوراً پیچھے مڑے اور مجھے دیکھ کر غصے سے آگ بگولہ ہو گئے۔ میں ابھی انٹھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ انہوں نے مجھے بالوں سے پکڑا اور گھسیٹتے ہوئے غار کی طرف لے جانے لگے۔ ساتھ ساتھ گالیاں بھی دیتے جارہے تھے۔ پھر وہ غصے میں کہنے لگے۔ ”آج تجھے نہیں چھوڑوں گا منہوں ماری اور تجھے بھی تیری بہنوں کی طرح دان کر دوں گا۔ آج تیری بھی بلی چڑھا دوں گا۔“ میں پتا جی کی باتیں سن کر خوفزدہ ہو گئی اور چلانے لگی۔ لیکن انہوں نے میری ایک نہ سنی اور مجھے غار میں لے گئے اور پھر سادھو کے کہنے پر میری بھی بلی چڑھا دی اور میں کچھ نہ کر سکی۔

لیکن میں اپنا انتقام لینا چاہتی تھی اور اس لیے آمنہ کو بار بار دکھائی دیتی تھی تاکہ ان ظالموں کو سزا مل سکے۔ ”تنا کہہ کر رادھا خاموش ہو گئی۔ اور پھر اس نے اشارہ کیا اور موہن چاچا اور سادھو معافیاں مانگتے لگے۔ موہن چاچا کہنے لگے۔ ”مجھے معاف کر دو میں امیر ہونے اور بیٹا پانے کے چکر میں پاگل ہو گیا تھا۔ مجھے معاف کر دو۔“

لیکن رادھا کہنے لگی۔ ”شاہ صاحب! میں انہیں معاف نہیں کر سکتی۔ کل کو پھر یہ سب شروع کر دیں گے۔“ شاہ صاحب بولے۔ ”بیٹی! انہیں اللہ سزا دے گا۔ تم یہ سب چھوڑ دو۔“ رادھا پھر فوراً ہی غائب ہو گئی۔

جبکہ میرے لبا جان نے پولیس کو کال کی اور پولیس ان دونوں کو ساتھ لے گئی اور انہیں عمر قید کی سزا ہو گئی۔ ہم سب نے شاہ صاحب کا شکریہ ادا کیا اور واپس آ گئے اس دن کے بعد مجھے رادھا نظر نہیں آئی۔

کچھ عرصہ بعد پتہ چلا کہ جیل میں ہی موہن چاچا اور سادھو نے خودکشی کر لی اور جیل میں بھی انہیں کسی بلی چھین نہ ملا اور رادھا کی روح انہیں نظر آتی رہی اور پھر انہوں نے تنگ آ کر خودکشی کر لی جب کہ رادھا کی ماں کے ہاں پھر بیٹی پیدا ہوئی اور وہ اسی کی آس میں جی رہی ہیں اور اپنا گزارہ کر رہی ہیں۔ ”رابعہ یہ کہانی سنا کر خاموش ہو گئی۔ فرحان زید، انم اور عائشہ بھی کہانی سن کر خوش ہو گئے۔ عائشہ اور انم کے دل سے

خوف بھی نکل چکا تھا۔ رابعہ کہنے لگی۔ ”چلو فرحان! اب تمہاری باری۔ اب تم سناؤ۔“

فرحان بولا۔ ”اسنو اور سب فرحان کی بات سنتے ہی خاموش ہو گئے اور فرحان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فرحان کہنے لگا۔ ”بہت سال پہلے کی بات ہے تین دوست احمد، امجد اور نعمان بچپن سے بہت گہرے دوست تھے ہمیشہ ایک ساتھ بڑھائی کرتے۔ کھیلتے کودتے بڑے بھی ایک ساتھ ہوئے۔ نہیں جانا ہوتا تو تینوں مل کر جاتے۔ ایک مرتبہ نعمان کو پتہ چلا کہ فلاں جگہ جو جنگل ہے وہاں پر خزانہ موجود ہے۔ لیکن جب بھی اس جنگل میں کوئی گیا واپس نہ آیا۔ نعمان کو ویسے بھی ایڈونچر کا شوق تھا۔ اسی لیے اس نے وہاں جانے کا ارادہ کر لیا۔ اور پھر امجد اور احمد سمیت وہاں جانے کی تیاری کی اور سفر شروع ہو گیا۔

تین دن بعد وہ جنگل میں پہنچے ضروری سامان ان کے پاس تھا۔ وہ بہت تھک چکے تھے۔ انہوں نے وہیں جنگل میں قیام کیا۔ جنگل بہت ہی گھنا تھا۔ اور ایک عجیب سی بات کہ پورے جنگل میں خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ جنگل دن کے وقت بھی رات کا منظر پیش کر رہا تھا۔ تینوں تھک چکے تھے جو کھانا ساتھ لائے تھے۔ وہ کھایا اور پھر کچھ دیر آرام کی غرض سے لیٹ گئے۔ آرام کے بعد سب مل کر خزانہ تلاش کرنے لگے۔

دوپہر کا وقت تھا لیکن جنگل گھنا ہونے کے باعث اس میں دن کے وقت بھی اندھیرا تھا۔ تینوں سات ساتھ چل رہے تھے۔ جنگل میں ہر جگہ مختلف چیزیں بکھری پڑی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ یہ سب ان لوگوں کی چیزیں ہیں جو یہاں خزانے کی تلاش میں آئے تھے۔ نعمان کے پاس نقشہ تھا۔ احمد کہنے لگا۔ ”یار! نعمان ہم کب سے جنگل میں گھوم رہے ہیں ابھی تک ہم بھٹک ہی رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے ہمیں یہاں کچھ نہیں ملنے والا۔ واپس چلتے ہیں۔“

امجد نے بھی احمد کی تائید کی اور بولا۔ ”مجھے نہیں لگتا یہ نقشہ خزانہ ڈھونڈنے میں ہماری مدد کرے گا۔“ احمد اور امجد کے چہروں سے بیزاری واضح تھی۔

نعمان ان کو سمجھاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”یار! میں

صرف یہاں خزانے کی تلاش میں نہیں آیا بلکہ ان لوگوں کے بارے میں بھی جاننا چاہتا ہوں جو یہاں آ کر غائب ہو گئے۔“ نعمان کے سمجھانے پر وہ دونوں مان گئے۔ جنگل میں گھوم گھوم کر شام ہو چکی تھی۔ انہوں نے واپس خیموں کی جانب قدم بڑھا دیے۔

☆.....☆.....☆

رات میں کھانا کھا کر وہ تینوں سو گئے رات کا نچانے کون سا پہر تھا کہ اچانک تینوں کی ایک ساتھ آنکھ کھل گئی۔ تینوں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیوں اس وقت ان تینوں کی آنکھ کھل گئی۔ ابھی تینوں کچھ سمجھنے نہ پائے تھے کہ اچانک خیمے کے باہر ایک سایے کی جھلک دکھائی دی۔ تینوں چونکے ہو گئے۔ جنگل میں جنگلی جانوروں کی موجودگی کا تو انہوں نے سن رکھا تھا اسی لیے ہتھیاراں کے پاس تھے تینوں ایک ساتھ اٹھے اور بندوقیں لے کر آہستگی سے خیمہ سے باہر نکلے ان کے پاس ٹارچ تھی۔ ٹارچ کی روشنی میں وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ جنگل رات کی تاریکی میں بہت ہول ناک منظر پیش کر رہا تھا۔ اور جنگلی جانوروں کی آوازیں انہیں مزید خوفناک کر رہی تھیں۔ لیکن تینوں پھر بھی اس سایے کا پیچھا کر رہے تھے۔

اچانک ایک جگہ پہنچ کر وہ سایہ رک گیا۔ اور وہ تینوں بھی رک گئے۔ پھر وہ سایہ جیسے ہی ان کی طرف مڑا تو اس کو دیکھ کر تینوں دہل گئے۔ اس خوفناک سایے نے ان پر اپنی اصلیت واضح کر دی۔ کیونکہ وہ کوئی انسان نہیں بلکہ صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا جو انہیں گھور رہا تھا۔

وہ تینوں ڈرتے نہیں تھے لیکن اس ڈھانچے کو دیکھ کر انہیں خوف محسوس ہونے لگا۔ کوئی اور ہوتا تو شاید اب تک خوف کے مارے بے ہوش ہو چکا ہوتا۔ لیکن وہ تینوں اب بھی وہیں کھڑے تھے کہ اچانک اس ڈھانچے نے بولنا شروع کر دیا۔ ”ہماری مدد کرو۔“ پھر وہ اچانک غائب ہو گیا۔

تینوں جیسے فوراً ہوش میں آئے انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ تینوں سوچ رہے تھے کہ وہ ڈھانچہ ان سے مدد کیوں مانگ رہا تھا۔ نعمان کہنے لگا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ واقعی یہاں کسی کو ہماری مدد کی ضروری ہے۔ ورنہ

اگر وہ ڈھانچہ کوئی آسیب ہوتا تو اب تک ہمیں زندہ نہ چھوڑتا۔“

احمد اور امجد بھی نعمان کی بات سن کر کہنے لگے۔ ”ہاں یار! تو بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے ہمیں پتہ لگا تا ہو گا کہ اصل حقیقت کیا ہے۔“

احمد بولا۔ ”اب تو ہمیں خزانہ ملے نہ ملے لیکن ہم گمشدہ لوگوں کا یہ ضرور معلوم کر کے رہیں گے۔“ پھر تینوں دوست واپس خیمے میں آ گئے اور کل کی صبح کا پلان بنانے لگے۔

اور پھر تینوں صبح ہی صبح ناشتے کے بعد ایک ساتھ نکل کھڑے ہوئے۔ آج انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ہونہ ہو آج تو ہم راز معلوم کر کے ہی رہیں گے۔ تینوں ایک ساتھ جنگل میں آگے بڑھتے جارہے تھے، انہیں جنگل میں گھومتے ایک گھنٹہ ہو چکا تھا۔ کہ اچانک تینوں چلتے چلتے گر پڑے۔ گرنے کی وجہ کچھ اور نہیں بلکہ ہڈیوں کا ڈھیر تھا جو کہ ان کے گرنے کا سبب بنا، وہ سب اتنی زیادہ انسانی ہڈیوں کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔

نعمان کہنے لگا۔ ”ہونہ ہو یہ انہی گمشدہ لوگوں کی ہڈیاں ہیں جو خزانے کی تلاش میں اپنی جان گنوا بیٹھے ہیں۔“ احمد اور امجد نے بھی نعمان کی بات کی تائید کی اور اس جگہ کا جائزہ لینے لگے۔

اچانک ایک زوردار آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی اور وہ تینوں جہاں کھڑے تھے وہیں ٹھٹک گئے۔

”آگے مت بڑھنا ورنہ مارے جاؤ گے۔“ آواز تو سنائی دے رہی تھی پر بولنے والا انہیں نظر آ رہا تھا۔

تینوں ساتھ بول پڑے۔ ”کون ہو؟ سامنے آؤ۔“ ان کے یہ کہتے ہی وہی آواز دوبارہ آئی۔ ”میں وہی ہوں جسے تم لوگوں نے رات کو دیکھا تھا۔ میں دن میں نظر نہیں آ سکتا۔ میں تم لوگوں کو کچھ نہیں کہوں گا بس تم لوگ میری اور جتنے بھی لوگ یہاں آ کر مر چکے ہیں ان کی مدد کرو۔“

نعمان نے فوراً پوچھا ”کیسے؟“ اور یہاں جو لوگ مرے ہیں ان کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“ پھر سے خاموشی چھا گئی اور تھوڑی دیر بعد آواز سنائی دی۔

”جو بھی شخص خزانے کی تلاش میں یہاں آیا۔ وہ اس جگہ سے آگے نہیں جاسکا۔ تم لوگوں کی قسمت اچھی ہے کہ تم بچ گئے کیونکہ یہ خزانہ بہت ہی ظالم و جاہل شخص کا ہے۔ جو کہ کالے علم کا ماہر تھا۔ اس کے حریف نے اس کا خزانہ لوٹنے کی کوشش کی اور اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن وہ شخص مرتے وقت بھی جادو سے اس جنگل میں خزانہ منتقل کر گیا اور ایک ان دیکھا جال بچھا گیا جو کہ کسی کو نظر تو نہیں آتا لیکن جو بھی اس جگہ سے آگے آتا ہے مر جاتا ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ خزانے کا خیال دل سے نکال دو۔ اور لوگوں کو اس جنگل کی حقیقت سے مطلع کرو تا کہ پھر سے کوئی اور شخص اس جنگل میں نہ آئے۔ اور ہماری ہڈیوں کو لے جا کر اسے تمام رسومات ادا کرنے کے بعد دفن دو۔ تا کہ ہماری بھلتی روحوں کو سکون مل جائے۔“ اور پھر ڈھانچے کی آواز آتا ہند ہو گئی۔

احمد، احمد اور نعمان جو بیک یہاں سے خزانہ لے جانے کے لیے لائے تھے۔ اب وہ اس میں تمام مرے ہوئے لوگوں کی ہڈیاں بھر کر لے گئے اور ان کی اجتماعی نماز جنازہ ادا کرنے کے بعد انہیں قبرستان میں دفن دیا اور حکومت کے ذریعے لوگوں کو اس جنگل میں جانے سے منع کر دیا گیا اور اس جنگل والے راستے کو بند کر دیا گیا۔

اور وہ ڈھانچے ایک بار خواب میں آکر نعمان اور اس کے دوستوں کا شکریہ بھی ادا کر کے گئے۔ اس طرح جنگل کا راز سب کو معلوم ہوا۔ فرحان کہانی سنا کر خاموش ہو گیا۔

سب ایک بار پھر کہانی میں کھو چکے تھے فرحان کے جھنجھوڑنے پر ہوش میں آئے اور کہنے لگے۔

”واہ! کمال کی کہانی سنائی ہے فرحان چلو اب زید کی باری ہے۔“ سب ایک بار پھر سے زید کی طرف متوجہ ہو گئے زید بولا۔

”جس جگہ سے آگے نہیں جاسکا۔ تم لوگوں کی قسمت اچھی ہے کہ تم بچ گئے کیونکہ یہ خزانہ بہت ہی ظالم و جاہل شخص کا ہے۔ جو کہ کالے علم کا ماہر تھا۔ اس کے حریف نے اس کا خزانہ لوٹنے کی کوشش کی اور اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن وہ شخص مرتے وقت بھی جادو سے اس جنگل میں خزانہ منتقل کر گیا اور ایک ان دیکھا جال بچھا گیا جو کہ کسی کو نظر تو نہیں آتا لیکن جو بھی اس جگہ سے آگے آتا ہے مر جاتا ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ خزانے کا خیال دل سے نکال دو۔ اور لوگوں کو اس جنگل کی حقیقت سے مطلع کرو تا کہ پھر سے کوئی اور شخص اس جنگل میں نہ آئے۔ اور ہماری ہڈیوں کو لے جا کر اسے تمام رسومات ادا کرنے کے بعد دفن دو۔ تا کہ ہماری بھلتی روحوں کو سکون مل جائے۔“ اور پھر ڈھانچے کی آواز آتا ہند ہو گئی۔

احمد، احمد اور نعمان جو بیک یہاں سے خزانہ لے جانے کے لیے لائے تھے۔ اب وہ اس میں تمام مرے ہوئے لوگوں کی ہڈیاں بھر کر لے گئے اور ان کی اجتماعی نماز جنازہ ادا کرنے کے بعد انہیں قبرستان میں دفن دیا اور حکومت کے ذریعے لوگوں کو اس جنگل میں جانے سے منع کر دیا گیا اور اس جنگل والے راستے کو بند کر دیا گیا۔

اور وہ ڈھانچے ایک بار خواب میں آکر نعمان اور اس کے دوستوں کا شکریہ بھی ادا کر کے گئے۔ اس طرح جنگل کا راز سب کو معلوم ہوا۔ فرحان کہانی سنا کر خاموش ہو گیا۔

سب ایک بار پھر کہانی میں کھو چکے تھے فرحان کے جھنجھوڑنے پر ہوش میں آئے اور کہنے لگے۔

”واہ! کمال کی کہانی سنائی ہے فرحان چلو اب زید کی باری ہے۔“ سب ایک بار پھر سے زید کی طرف متوجہ ہو گئے زید بولا۔

”ارسلان ایک دور گاؤں میں رہتا تھا۔ ابھی وہ میٹرک میں تھا۔ روز شام کو دوستوں کے ساتھ گاؤں کے بڑے میدان میں کرکٹ کھیلتا تھا۔ وہ بچپن سے یہی سنتا آیا تھا کہ مغرب کے بعد گھر میں ہی رہنا چاہیے کیونکہ شام کو

مغرب کے بعد آسیب وغیرہ نکل آتے ہیں۔ لیکن احمد یہ باتیں نہ سن کر سنتا اور انہیں جھوٹ سمجھتا۔ وہ آسیب اور چڑیلوں پر یقین نہ رکھتا اور گھر والوں کی باتوں کو ہنسی مذاق میں اڑا دیتا۔ گاؤں والے آسیب وغیرہ پر یقین رکھتے ہیں۔ جو کہ شہر والوں کو سانس ہی باتیں لگتی ہیں۔

ارسلان گاؤں میں رہنے کے باوجود ان سب باتوں پر یقین نہ رکھتا اور نہ ہی انہیں کوئی اہمیت دیتا بلکہ وہ تو دوستوں کے ساتھ مل کر جن بھوت اور آسیب وغیرہ کا مذاق لہاتا۔ سب دوست اسے منع بھی کرتے لیکن وہ باز نہ آتا۔ وہ کہتا۔ ”ان سب چیزوں کا کوئی وجود نہیں ہے۔“ اسی طرح وہ ہمیشہ دوسروں کو بھی شرارت کر کے ڈراتا رہتا۔

ایک مرتبہ اس کے ایک دوست نے اسے بتایا کہ۔ ”اس گاؤں سے 40 کلومیٹر دور ایک جگہ ہے جو کہ جنات کے مسکن کے طور پر مشہور ہے۔ وہاں کوئی بھی نہیں جاتا اور جو ایک بار چلا جائے۔ واپس لوٹ کر نہیں آتا۔

پہلے تو یہ بات سن کر ارسلان قہقہے لگانے لگا۔ پھر بولا۔

”اچھا! اگر ایسا ہے تو میں ادھر جا کر دکھاؤں گا۔ اور واپس زندہ سلامت لوٹ کر بھی آؤں گا۔“ پہلے تو اس کا دوست علی اسے منع کرتا رہا۔ پھر اس کے اصرار پر مان گیا اور ایک تیسرے دوست عبداللہ کو بھی تمام واقعے سے آگاہ کیا اور اسے بھی جانے کے لیے راضی کر لیا۔

ارسلان، علی اور عبداللہ گھر والوں کو کھوٹے پھرنے کا کہہ کر نکلے اور دو دن بعد آنے کا کہا۔ شام تک تینوں اس جگہ پہنچ چکے تھے ہر طرف جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں اور سامنے ہی ایک بہت ہی بوسیدہ حویلی دکھائی دے رہی تھی وہ بہت بڑی حویلی تھی اپنے وقتوں میں بہت خوبصورت رہی ہوگی۔ لیکن اب بہت خوفناک منظر پیش کر رہی تھی۔ شام کے سائے پھیل رہے تھے۔ عبداللہ اور علی ساتھ ساتھ چل رہے تھے ان کے چہروں پر خوف کے اثرات صاف نظر آ رہے تھے۔ ارسلان ان کی حالت کو دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ جب کدو دونوں اب بھی اسے منع کر رہے تھے۔ لیکن وہ نہ مانا۔ اندھیرا چار سو پھیل چکا تھا۔ علی اور عبداللہ کہنے لگے۔

”لیکن ارسلان۔“ لیکن ارسلان نے منع کر دیا۔ وہ سب اپنے ساتھ لائی ہوئی ٹارچ روشن کر چکے تھے۔ ہر طرف جھینگروں کی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ ساتھ لے لے درخت اور جھاڑیاں ماحول کو خوف ناک بنا رہی تھیں۔ پھر ارسلان اندر جانے لگا اور دوستوں کو بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ لیکن وہ نہ مانے اور پھر ارسلان اکیلا اندر جانے کو تیار ہو گیا اور حویلی کی طرف قدم بڑھا دیے۔

عبداللہ اور علی نے ارسلان کو روکنے کی آخری ناکام کوشش کی۔ لیکن ارسلان اندر چلا گیا جب کدو دونوں ڈرے سے باہر ہی اس کا انتظار کرنے لگے۔ وہ بہت خوفزدہ تھے۔ جبکہ ارسلان نے آگے بڑھ کر حویلی کا دروازہ کھولا جو کہ زبردست چمچہاٹ کے ساتھ کھل گیا اور اچانک ہی بہت سی چمکاڑیں چینی ہوئی باہر کی جانب اڑ گئیں۔

عبداللہ اور علی کے دل مارے ڈر کے حلق میں آ گئے۔ جبکہ ارسلان بنا ڈرے اندر داخل ہوا۔ حویلی مکمل طور پر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ارسلان نے ٹارچ روشن کی اور آگے قدم بڑھا دیے۔ وہ ایک راہداری سے گزر رہا تھا اور ساتھ ساتھ ادھر ادھر کی چیزوں کا جائزہ بھی لے رہا تھا کہ اچانک اسے مترنم ہنسی کی آواز سنائی دی۔ پہلے تو وہ چونک کر رک گیا۔ پھر دوستوں کی شرارت سمجھ کر نظر انداز کر کے آگے بڑھنے لگا۔ وہ آگے بڑھ رہا تھا کہ اسے محسوس ہوا کہ اس کے ساتھ ساتھ کوئی چل رہا ہو۔ اس نے زور سے کہا۔

”علی اور عبداللہ! لو جتنا تنگ کرتا ہے۔ ڈرا لو لیکن میں ڈرنے والوں میں سے نہیں۔“ اور قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔ اب وہ ایک جانب بنے کمروں کی طرف بڑھا اور ایک کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

دروازہ خود بخود کھل گیا۔ ارسلان نے ٹارچ کی روشنی میں پورے کمرے پر ایک نگاہ ڈالی۔ ہر چیز بوسیدہ ہو چکی تھی۔ لیکن ایسا لگتا تھا جیسے یہ کمرہ کسی کی آرام گاہ ہو۔ ارسلان ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا کہ اچانک کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ ارسلان فوراً پیچھے مڑا لیکن پیچھے کا منظر دیکھ کر اس کا اوپر کا سانس اور پر اور نیچے کا نیچہ گھبرا گیا۔ کیونکہ منظر ہی کچھ ایسا تھا۔ کمرے کے اندر ہر

طرف خوفناک شکل کے لوگ کھڑے تھے۔ ارسلان جو کہ بہت بہادر تھا اور جن بھوتوں کو نہیں مانتا تھا اتنی خوفناک شکلیں دیکھ کر آج وہ واقعی ڈر گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ یہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ لیکن ایسا لگتا تھا کہ پاؤں وہیں جم چکے ہیں کچھ بولنا چاہتا تھا۔ لیکن حلق سے آواز ہی نہ نکل سکی۔ پھر وہ تمام خوفناک لوگ اس کی جانب بڑھنے لگے۔ ارسلان خوف کے مارے بے ہوش ہونے کے قریب تھا۔

اچانک ایک جانب سے روشنی کا ہالہ دکھائی دیا اور تمام بدروحیں چینی ہوئی غائب ہو گئیں اور اب روشنی کی جگہ ایک باریش بزرگ کھڑے تھے۔ وہ ارسلان کو مخاطب کرتے ہوئے بولے۔ ”بیٹا! آج تو تمہاری جان بچ گئی۔ لیکن آئندہ خیال رکھنا۔ جس طرح انسانوں کا وجود اس دنیا میں ہے۔ اسی طرح خدا تعالیٰ کی دوسری مخلوقات بھی اس دنیا میں اپنا وجود رکھتی ہیں۔ اور جنات وغیرہ بھی حقیقت میں موجود ہیں۔ اب آئندہ کبھی اس طرف مت آنا۔ اور جلدی جاؤ، باہر تمہارے دوست پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

ارسلان جو کہ جان بچ جانے پر خوش تھا، وہاں آج اسے جنات کے اور دوسری مخلوقات کے وجود پر یقین آ گیا تھا اور اس نے آئندہ ان کا مذاق اڑانے سے توبہ کر لی، بزرگ کا شکریہ ادا کیا اور باہر کی جانب چل پڑا۔

جیسے ہی وہ باہر نکلا علی اور عبداللہ فوراً اس کے قریب آئے اور اس کے زندہ سلامت واپس آنے پر اسے گلے لگا لیا۔ ارسلان کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں اور پھر تینوں گاؤں کی جانب بڑھ گئے۔

زید اپنی کہانی سنا کر خاموش ہو گیا۔ آمنہ اور انعم ڈر کے ایک دوسرے کے ساتھ چپک کر بیٹھی تھیں۔ پھر کمرے میں راجہ کی اہی داخل ہوئیں اور کہنے لگیں۔ ”بہت دلت ہو گئی ہے چلو شاباش سو جاؤ۔“ سب نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے اپنے کمروں کی جانب بڑھ گئے۔

☠

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

آرزو ہے کہ اسے غور سے نکلتا جاؤں
سانس رک جائے مری اس کی عبادت کرتے
اس کی زلفیں لب و رخسار تھے اور مرے ہاتھ
کٹ گئے وصل کے لمحے یوں شرارت کرتے
(شرف الدین جیلانی.....نشدوالہ یار)

دل کے کونے سے ایک آواز آتی ہے
ہمیں ہر پل آپ کی یاد آتی ہے
دل پوچھتا ہے بار بار جنہیں ہم یاد کرتے ہیں
کیا انہیں بھی ہماری یاد آتی ہے
(تانیہ شیر خان.....نشدو آدم)

وہ دیکھو دروازے پر دستک کس کی ہے
اگر ہو عشق تو کہنا یہاں کوئی دل نہیں رہتا
(ذاکر ندیم ساگر.....مقصود ورنہ سندھ سے)

بظاہر جو غبارے پیچھے ہیں
پس منظر میں وہ اپنی سانسیں پیچھے ہیں
(محسن عزیز حلیم.....کوٹھاکاں)

جہاں بے توجہ ہاے دیتے
دکھ دی اچھے خاصے دیتے
لوکاں نے تے گل ای کیتی
توں تے کھول خلاصے دیتے
(حلیم بھٹی.....کوٹھاکاں)

تھے عزیز جنہیں ہم زندگی کی طرح
آج وہ پاس سے گزرے اجنبی کی طرح
(محمد یونان.....گجرات)

وہ جلدی جلدی میں "آج ضرور آؤں گا" کہہ کر چلا گیا
اور ہم بیوقوف انتظار میں ہی رات چوکھٹ پر گزار دی
(افتخار احمد.....بکھریاں، ٹکوٹھی)

ستم گروں کی روش ہے نہ قاتلوں کی ادا
یہ کس سے سیکھی ہے ظالم یہ ہے کہاں کی طرح

اگر تم آؤ تو دل سے ابھی نکل جائے
وہ آرزو کہ جو رہتی ہے مہماں کی طرح
(مہر پرویز احمد دولو.....میاں چنوں)

ہم سے تو ماضی کی ایک بھی تحریر مٹ نہ پائی
کسی بے وفا کی دل سے جو تصویر مٹ نہ پائی
ہم اپنے دل کی حسرتوں سے کرتے کیا بغاوت
ہم سے تو تیرے وعدے کی زنجیر مٹ نہ پائی
(عامر شہزاد.....ننگانہ صاحب)

تم کو تو معلوم ہے سب کچھ تم تو میرے مسائے ہو
نیل تو کب کی سوکھ چکی اب کلیاں ڈھونڈنے آئے ہو
(محمد حنیف شاکر.....ننگانہ صاحب)

بنے ہو مصور تو اپنا حق ادا بھی کرو
کھڑے ہو کیوں مجرموں کی طرح فیصلہ بھی کرو
(اقبال مدنی.....کراچی)

زندگی محتاج نہیں منزلوں کی
وقت ہر منزل کو دکھا دیتا ہے
کوئی مرتا نہیں کسی سے جدا ہو کر
وقت سب کو جینا سکھا دیتا ہے
(عثمان غنی.....پشاور)

سمندر بھی نہ سکے گا میرے اشکوں کے دھارے
کہ درد میں ڈھل کے نکلے ہیں دل کے ارمان سارے
(عامر شہزاد.....ننگانہ صاحب)

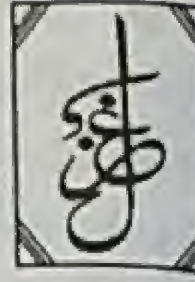
شرط وفا نبھاؤں تو نبھاؤں میں کس طرح
حالات میرے پاؤں کی زنجیر بن گئے
(عارف عمر دراز.....نوابشاہ)

گرنے سے پہلے میں بھی قابل پرواز تھا
بے وفائی اس نے کی جس کی وفا پہ بڑا ناز تھا
(فیروز.....کھڑو ضلع ساگھر سے)

نہ ہی وہ پیار رہا نہ ہی وہ ایثار ہے
ایکویں صدی کے شروع میں پیار بھی بیوپار ہے
(ذکا اللہ بھٹی.....کراچی)

نہ تیرا نام شمع ہوتا نہ میں تیرا پروانہ ہوتا
نہ تو ٹیوشن پڑھنے آتی نہ میں تیرا دیوانہ ہوتا
(چوہدری افتخار علی.....ٹکوٹھی)

☆☆



ہواؤں سے ہمارا پتہ پوچھتے رہے
کچھ اس طرح سے اپنا دیوانہ بنا جاتے ہو
ساتھ تو اک پل کا تھا پھر کیوں مجھے یاد آتے ہو تم
(شرف الدین جیلانی.....نشدوالہ یار)

کرب کا سمندر ہے جسم و جان کا اب عالم
دہشت زیت پر میری اس طرح سے برسا غم
اپنا غم ہی لگتا ہے بیش سب کو سچ یہ ہے
داغ داغ ہے دل دل، آنکھ آنکھ ہے پر غم
شاخ گل سے پھولوں کا گرنا رنگ لایا ہو
کیا عجب کہ آنسو ہوں سارے قطرۂ شبنم
معرفت ہوئی آخر کہ زخم اہل دنیا کی
اسے پیش منظر میں اپنا کیا کریں ماتم
کان بھر دیئے کس نے جا کے ہر تعلق کے
ایک ہو گیا سب کی بے وفائی کا عالم
ساز باز میں یکتا توڑ جوڑ میں ماہر
عہد حال میں لیکن آدمی ہے انسان کم
حسن و رنگ تابع ہے کیف طبع کے واجد
کوئی شے نہیں بھاتی گر مزاج ہو برہم
(پروفیسر واجد ٹکینوی.....لاہور)

چھڑ جائیں اگر تو پھر گلہ نہیں رہتا دوست
چلے تیز ہوا شجر کے ساتھ کوئی پتہ نہیں رہتا
ہو کیسے اس کی پھر مجھ پہ عنایت کیسے
آندھیوں میں پھر کوئی چراغ جلتا نہیں رہتا
سفر کے درمیان دشوار مرحلے بھی سہی
رود میں آنکھ سے کوئی آنسو مچلتا نہیں رہتا
روز کسی سے ملنے کا یہ صلہ ملا ہے ہمیں
خزاں میں مہرباں پھول کوئی کھلتا نہیں رہتا
تیز ہوا کے جھونکوں نے جلادیا سب کچھ
آج اس سے ملنے کا ہمیں کوئی یارا نہیں رہتا
منظلی میں بھی کیا کیا رنگ دکھائے زمانے نے جاوید
لے اگر خوشی تو انساں کا پہلے سا چہرہ نہیں رہتا
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

جب تیرا نام لب پہ آتا ہے
دل میرا ڈوب جاتا ہے
اک قیامت سن ٹوٹ جاتی ہے
جب کوئی حال دل سناتا ہے
میں تو سب کچھ لٹا کے بیٹھا ہوں
اور کیا مجھ کو آزماتا ہے
میں سناتا ہوں حال دل جس کو
کس لئے مجھ سے خوف کھاتا ہے
دل تڑپتا ہے دیکھ کر صورت
زخم سینے پہ جب لگاتا ہے
پہلے چھوڑے تھے جو محبت کے
نقش اب کس لئے مٹاتا ہے
سن کے یارو شہزاد کی باتیں

حسن کیوں مجھ سے خوف کھاتا ہے
(عالم شہزاد.....نکاح صاحب)

کچھ پنچل سی کچھ صویر سی
ایک تھلی جیسی لگتی ہے
عجب طرح کی لڑکی ہے وہ
کبھی شوخ تو کبھی کم سی رہتی ہے وہ
پل میں تولہ پل میں ماشہ
جانے کتنے رنگ بدلتی ہے
کبھی انجان ہے وہ جگ سے
تو کبھی اپنی اپنی لگتی ہے
کچھ پنچل سی کچھ صویر سی
ایک تھلی جیسی لگتی ہے
دیکھے جب تکلیف میں کسی کو
تو آتی ہے وہ کام بہت
دل میں اپنے بزرگوں کا
رکھتی ہے وہ احترام بہت
دل میں اپنے درد چھپائے
سب کے دکھ میں روتی ہے
کچھ پنچل سی کچھ صویر سی
ایک تھلی جیسی لگتی ہے
باتیں اس کی پیاری پیاری
دلکش سہانی لگتی ہیں
کبھی فقیہ سی کبھی ناداں سی
دل کو کتنی بھاتی ہیں
کبھی تو ہے وہ سمجھدار بہت
تو کبھی عقل سے پیدل لگتی ہے
کچھ پنچل سی کچھ صویر سی
ایک تھلی جیسی لگتی ہے!!!
(شاعرہ: ایڈوکیٹ نینا خان.....کراچی)

اک اجنبی کو دیکھتے ہی میں نے اپنا دل
بار دیتا تھا، اپنا سب کچھ اسے مان لیا تھا
میں اس کے ساتھ نہ صرف جذبات و احساسات سے

بلکہ ہر معاملے میں پر خلوص تھا!
مجھے نہ معلوم تھا کہ وہ میرے خلوص کو
اک وقتی جذبے اور کھیل سے زیادہ اہمیت نہیں دے رہا تھا!
وہ مجھ سے اور میرے خلوص سے اک ستم گر کی طرح
بے ڈر ہو کے کھیلتا رہا اور میں کٹھ پتلی بنا
اس کے اشاروں کو اس کا خلوص سمجھ کر ناچتا رہا!
اپنی اہمیت گھٹاتا رہا!
جب اس کا دل مجھ سے کھیل کھیل کے
مجھے اپنے اشاروں پہ نچا نچا کے اکتا گیا تو
وہ مجھے لاوارثوں کی طرح چھوڑ گیا!
مجھے غم جدائی دے گیا ہے!
بے خوف اجنبی تھا وہ آفرین
جاتے جاتے ساتھ تو چھوڑ ہی گیا ہے مگر
ساتھ ہی میرے ششے جیسے شفاف دل کو
بے داغ محبت بھرے، بے حد چاہنے والے
اس کے لئے ہر پل، ہر وقت اور ہمیشہ فکر مند ہونے والے
دل کو بھی بے دردی اور بڑی بے رحمی سے توڑ گیا ہے
(شاعرہ: رابعہ آفرین امانت.....لاہور)

جب
دل کے سنگھاسن پر
کوئی مہمان دیوی
براجمان ہے ہوتی
تو
دل ہوش و خرد سے ہو جاتا ہے بیگانہ
پھر
محبت کا آسیب
دل و جان سے جاتا ہے لپیٹ
اور
دل ہے کہ
ان

ساعتوں کے ہونے اور
کرتا ہے دعائیں

(چوہدری قمر جہاں علی پوری.....ملتان)

جب ہنسنا غم سے بوجھل ہو
اور یاد کسی کی آئی ہو

جب بند کمرے میں بند ہو جانا
اور چپکے چپکے رو لینا
جب آنکھیں کھلی ہو جائیں
اور یاد میں کسی کی بہہ آئیں
پھر خود کو دھوکہ مت دینا

اور چپکے چپکے رو لینا
جب پلٹیں قریب سے موندی ہوں
اور سن سمجھے کے تم سوئے ہو

جب نگہ منہ پر رکھ دینا
اور چپکے چپکے رو دینا
تم سب کے سامنے چپ رہنا
اور کچھ بھی کسی سے نہ کہنا
تنہائی میں تم جب ہو کبھی
اور چپکے چپکے رو دینا

(عثمان غنی.....پشاور)

سرد راتوں کو میرے پاس آتی ہیں تیری یادیں
ہر شب تنہائی میں ستاتی ہیں تیری یادیں
لوٹ کر اب کبھی نہ آئے گا تیرے پاس
ہر شب یہی کہہ کر مجھے رلاتی ہیں تیری یادیں
روز و شب تجھے بھلانے کی کوشش کرتا ہوں
تیرا نام لے کر ترپاتی ہیں مجھے تیری یادیں
جب کبھی بچھ جاتا ہے تیرے پیار کا دیا
مجھ سے پوچھے بغیر اسے جلاتی ہیں تیری یادیں
فلک بھلانا چاہتا ہوں جس صورت کو
ہر شب وہی صورت دکھاتی ہیں تیری یادیں
(فلک زاہد.....لاہور)

اس لئے موت کا اب کوئی طلبکار نہیں
کج فہم ہیں سب کوئی سمجھدار نہیں!
دشنو آؤ مجھے آج مسخر کر لو!
کوئی ہمدرد مرا کوئی وفادار نہیں!

اوڑھ رکھی ہے تیری یاد کی چادر میں نے
دن جدائی کے مجھے باعث آزار نہیں
وقت نے زخم لگائے کچھ ایسے ہم نے
زندگی مجھ سے محبت کی طلبکار نہیں
غم دنیا کا تسلط ہے دلوں پر سب کے
اب کوئی عشق و محبت کا سزاوار نہیں!
آبلے پاؤں کے رفتار بڑھا دیتے ہیں
دل میں جذبہ ہو تو منزل کوئی دشوار نہیں
(حکیم خان حکیم۔ کامل پور موسیٰ، انگل)

میرے شہر کے گھٹاں میں لگی آگ کو بجھا دو
بچے ہوئے پھولوں کو جلنے سے بچا دو
ہر روز ہے اک نئی داستان خون میں ڈوبی ہوئی
قاتل کب تک رہیں گے نامعلوم اتنا تو بتا دو
کون مرا کس نے مارا پوچھتے ہیں لوگ آتے جاتے
تھک چکے ہیں ہاتھ لاشے اٹھاتے اٹھاتے
کب ختم ہوگی ظلم کی یہ سیاہ رات باہر
مجھے میرا پہلے والا شہر کراچی لوٹا دو
(بابر علی رند بلوچ.....ساہیوال)

پیارا دلکش ہے کوئٹہ کا منظر
دھرتی نے اوڑھ لی سفید چادر
روٹی کے گالوں کی سی ہے برف باری
آنکھوں کو لگتی ہے بہت پیاری
ہلکی ہلکی ہوا بھی ہے در آئی
سردی کی لہر جسم میں اتر آئی
برف کے گولے بچے اچھال رہے ہیں
جسموں میں برف کو ڈھال رہے ہیں
برف باری کاہنہ میں ہے طلسم چھایا
پورا شہر یہاں آج اٹھ آیا
ہر طرف ہے ٹھنڈا و خوب صورت سماں
ہر چہرہ ہے خوشی سے شادماں
(سائل ایڈو۔ ڈیرہ اللہ یار بلوچستان)



ایک صدی بعد

فیصل ندیم ساحل - شیخوپورہ

اور پھر عین وقت پر اذان فجر ہونے لگی تو سرگرداں روح وہاں سے بھاگنے لگی کہ پھر اچانک اس کے قدم زمین میں دھنس گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ روح زمین میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دھنس گئی۔

رگوں میں لبو منجمد کرتی، ہر طرف خوف پھیلاتی ایک روح کی خوفناک دیدہ دلیری

پروں ہے؟“ رقیہ نے سر پر دوپٹہ اوڑھتے ہوئے کہا اور دروازے کی جانب چل پڑی۔

”اگر غلام بچا ہوں تو انہیں اندر ہی بلا لیتا۔“

رقیہ نے دروازہ کھولا تو غلام حسین کو کھڑا پایا۔

”بہی اصرار آ گیا کیا۔“

رقیہ نے کہا۔ ”جی ہاں سامنے بیٹھے ہیں آپ

اعدا آجائے۔“

رقیہ نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ دروازے سے تھوڑا

دور بیٹھا کتا ایک جھٹکے سے اٹھا اور دروازے کے قریب آ کر

پھر سے زور زور سے بھونکنے لگا۔ غلام حسین ایک نرکتے کی

جانب ڈالی اور دوسری رقیہ کی طرف اور پھر حیرانی سے کچھ

سوچتے ہوئے اعدا آ گئے۔ اصرار کے پاس جا کر اس کا حال

احوال پوچھا تو اس نے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں بچا آپ کیسے ہیں اور کیسا چل رہا

ہے کھیتوں کا کام مسئلہ تو نہیں ہے ناں.....؟“

غلام حسین نے کہا۔ ”بیٹا کوئی مسئلہ نہیں ہے تم سے

اس لئے ملنا چاہتا تھا کہ فصل پر کیڑے مارا سپرے کروانا ہے

اس لئے کچھ پیسوں کی ضرورت ہے اور تم تو جانتے ہو مجھے

کہ میں ہمیشہ اپنا کام بروقت کرنے کا عادی ہوں۔“

اصرار مسکرایا اور بولا۔ ”ہاں بچا میں جانتا ہوں اور یہ

دوڑوں ساتھ ہی کھانا کھانے لگ گئے کہ اصرار نے پانی مانگا رقیہ نے اسے گلاس میں پانی ڈال کر پیش کیا۔

اصرار نے ابھی ایک گھونٹ ہی پانی پیا ہوگا کہ اس

نے پانی کا گلاس دور پھینک دیا۔ رقیہ یہ دیکھ کر جھٹ سے

بولی۔ ”ارے کیا ہوا.....؟“

اصرار خوف کے سائے میں بولا۔ ”اس..... اس

پانی میں..... لال بیک تیر رہا تھا پتہ نہیں کہاں سے

آ گیا اچانک۔“

”ارے شکر ہے کہ آپ نے عین وقت پر دیکھ لیا

اور پانی پھینک دیا ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا۔“

کھانا ختم ہونے کے بعد رقیہ نے غلام حسین کے

بارے میں بتایا تو اصرار کہنے لگا۔

”ارے وہ ہمارے کھیتوں کا کام سنبھالتے ہیں

بہت اچھے انسان ہیں انہیں کوئی کام ہوگا شاید تب ہی آئے

ہوں گے اور ہاں تمہارے بارے میں انہیں پتہ نہیں ابھی

تمہیں دودن ہی تو ہوئے ہیں آئے ہوئے آہستہ آہستہ

سب سے جان پہچان ہو جائے گی تمہاری بھی۔“

اسی دوران پھر سے دروازے پر دستک ہوئی۔ ”مجھے

لگتا ہے غلام حسین بچا ہی ہوں گے میں دیکھتا ہوں۔“

”ارے نہیں آپ بیٹھے میں دیکھتی ہوں دروازے

غلام حسین کے جانے کے بعد اس عورت نے فوراً

دروازہ بند کیا اور اندر کمرے میں چلی گئی۔ لیکن کتا باہر مسلسل

بھونکنے جا رہا تھا۔ شام کو جب اصرار گھر آیا تو وہ کتا اس

عورت کو دیکھ کر پھر سے بھونکنے لگا اور لگاتار بھونکتا ہی رہا۔

کتے کے اس طرح اچانک اتنا زیادہ بھونکنے سے اصرار

چونک گیا اور اپنے گھر میں ٹھہری ہوئی اس عورت سے پوچھنے

لگا۔ ”رقیہ یہ کتا تمہیں دیکھ کر بھونک رہا ہے یا مجھے دیکھ

کر.....؟“

وہ پریشانی کے عالم میں بولی۔ ”شاید یہ آپ کو دیکھ

کر بھونک رہا ہے پہلے تو چپ چاپ بیٹھا تھا۔“ لیکن رقیہ

جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے پہلے کبھی یہ کتا مجھے دیکھ کر نہیں

بھونکا آج اتنا زیادہ پتہ نہیں کیا بات ہے.....؟“

رقیہ جھٹ سے بولی۔ ”ارے ایسے ہی اس نے کچھ

دیکھ لیا ہوگا چھوڑیں آپ بھی کن باتوں کو لے کر بیٹھ گئے،

ابھی آئے ہیں تھک گئے ہوں گے آپ پہلے کھانا

کھالیں۔“ رقیہ کھانا لے کر آئی اور اصرار کے سامنے رکھ

کر کہا۔ ”لیجیے کھانا تیار ہے کھالیں۔“

اصرار کھانا کھانے ہی والا تھا کہ اس نے رقیہ کی

جانب دیکھا اور پوچھا۔ ”رقیہ تم نے کھانا کھا لیا ہے کیا.....؟“

رقیہ بڑے پیار سے بولی۔ ”نہیں آپ کھالیں میں

بعد میں کھالوں گی۔“

”ارے یہ کیا بات ہوئی چلو ہمارے ساتھ چل کر

کھانا کھاؤ اور ایک بات یاد رکھنا اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھو۔“

کب سے دروازے پر دستک ہو رہی تھی لیکن کوئی

کھول ہی نہیں رہا تھا۔ پھر تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا تو ایک عورت

ت باہر آئی اور پوچھا۔

”جی فرمائیے آپ کون، کس سے ملنا ہے آپ

کو.....؟“ ایک شخص جو اس عورت کو گھور کر دیکھ رہا تھا کچھ

لمحے بعد بولا۔

”میرا نام غلام حسین ہے میں اسی گاؤں کا رہنے والا

ہوں مجھے اصرار بیٹے سے کچھ ضروری کام تھا کیا وہ گھر پر

ہے.....؟“ وہ عورت بولی۔ ”نہیں اصرار تو گھر پر نہیں ہیں وہ

کسی کام کے سلسلے میں باہر گئے ہیں آپ پیغام دے دیجیے

میں انہیں بتا دوں گی آپ کے بارے میں۔“

”جی نہیں شکر یہ ایسی کوئی جلدی نہیں ہے جب وہ

واپس آئے گا تو میں خود ہی اس سے مل لوں گا اچھا خدا

حافظ۔“ غلام حسین نے جیسے ہی اپنے قدم آگے بڑھائے تو

اچانک آنے والی آواز نے اس کے پاؤں وہیں روک دیئے

غلام حسین نے جونہی پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ حیران ہوئے بغیر

نہ رہ سکا ایک کتا دروازے کی طرف منہ کر کے زور زور سے

بھونک رہا تھا اور ڈر بھی رہا تھا اس نے دروازے میں کھڑی

عورت کی جانب دیکھا تو وہ اس سے ڈر رہی تھی اس نے

اس بات کا کوئی مطلب نہ لیا اور اسے اتفاق سمجھ کر ادھر یہ جان

کر چل دیا کہ اکثر کتے انسانوں پر بھونکتے ہیں ہو سکتا ہے یہ

بھی اس عورت کو انجان سمجھ کر ہی بھونک رہا ہو کیونکہ وہ گاؤں

میں بنی جاتی ہے۔

بھی جانتا ہوں کہ آپ اپنا کام پوری محنت اور ایمانداری سے کرتے ہیں۔“ اسی دوران اصرار نے رقیہ سے کہا۔
 ”ذرا اندر سے کچھ پیسے لاکر چچا کو دے دو۔“ تو رقیہ اندر سے پیسے لینے چلی گئی تب ہی غلام حسین نے اصرار سے ایک سوال پوچھا۔

”بیٹا اصرار یہ تمہارے گھر میں عورت کون ہے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا اسے تمہارے گھر میں میں نے.....؟“
 اصرار نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کہا۔ ”چچا اس کا نام رقیہ ہے بے چاری بے سہارا تھی اس کے ماں باپ ناگہانی اموات کے باعث مارے گئے اس لئے یہ اپنا گھر چھوڑنے پر مجبور ہو گئی اور یہاں آگئی پھر اس سے بھیک مانگتے ہوئے میری ملاقات ہوئی اور میں اسے اپنے ساتھ گھر لے آیا۔“

”ارے بیٹا یہ کام تو تم نے بہت نیکی کا کیا ہے لیکن بیٹا یہ کچھ“ ابھی غلام حسین اپنی بات پوری کرنے ہی والے تھے کہ رقیہ پیسے لے کر آگئی اور کہا۔ ”یہ لیں پیسے“
 غلام حسین نے پیسے لئے اور ایک نظر غور سے رقیہ کی جانب دیکھا پھر اصرار کی جانب دیکھتے ہوئے چارپائی سے اٹھ کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے۔ ”اچھا بیٹا اب میں چلتا ہوں اپنا بہت خیال رکھنا۔“ پھر رقیہ کی جانب دیکھتے ہوئے بھی کہا۔

”بیٹی تم بھی اپنا خیال رکھنا خدا حافظ۔“
 غلام حسین دروازے کے پاس پہنچے اور دروازہ کھول کر باہر نکلے تو وہ کتا وہیں دروازے کے پاس ہی کھڑا تھا مگر بھونکا نہیں لیکن جیسے ہی رقیہ دروازہ بند کرنے کے لئے آئی تو کتا دوبارہ سے بھونکنے لگا۔ غلام حسین نے یہ دیکھ لیا تھا رقیہ نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور واپس کمرے میں چلی گئی لیکن غلام حسین کی سوچ انہیں اس عجیب رویے پر سوچنے پر مجبور کر رہی تھی اور یوں وہ سوچتے ہوئے اپنے گھر چلے گئے پیسے اپنے گھر پر رکھے اور وہاں سے سیدھا رحمت بابا کے گھر کی راہ لی۔

رحمت بابا گاؤں میں ایک ایسے بزرگ تھے جن کی سوسال سے زیادہ عمر تھی اور ابھی تک صحت مند تھے انہیں

چلنے پھرنے میں تھوڑی بہت دشواری پیش آتی تھی۔
 غلام حسین رحمت بابا کے پاس بیٹھے اور ان کا حال احوال دریافت کیا۔
 رحمت بابا نے کہا۔ ”میں تو ٹھیک ہوں غلام حسین تم اپنی سناؤ کیسے ہو اور کیسے یاد آگئی آج میری.....؟“
 غلام حسین نے اس پاس نظر دوڑائی اور جب کسی کو قریب نہ پایا تو رحمت بابا کے نزدیک ہو کر بولے۔ ”بابا تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی تھی آج اس لئے آیا ہوں۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے گاؤں میں تمہارے علاوہ اور کوئی بھی ایسا شخص نہیں جو مجھے اس سوال کا جواب دے سکے یا اس کے بارے میں مجھے بتا سکے کچھ۔“

”ارے غلام حسین بھئی کچھ بتاؤ گے بھی یا نہیں بتاؤ تو سہی آخر بات کیا جانتے پریشان کیوں ہو تم بولو۔“
 ”بابا دراصل بات یہ ہے کہ آج میں نے ایک عجیب واقعہ دیکھا ہے جس کی مجھے بالکل بھی سمجھ نہیں آرہی اپنا اصرار ہے ناں اعظم بشیر کا بیٹا آج دوپہر کو جب میں اس کے گھر کسی کام سے گیا تو میں نے دیکھا اس کے گھر میں ایک عورت ٹھہری ہوئی ہے اصرار نے بتایا ہے کہ وہ بے سہارا تھی اس لئے اسے سہارا دیا ہے اور اپنے گھر پر ہی رکھ لیا ہے۔“

لیکن بابا جو حیرانی کی بات ہے وہ یہ ہے کہ میں دوبار اصرار کے گھر گیا آج پہلے تو وہ گھر پر نہیں ملا تھا پھر شام کو گیا تو گھر میں موجود تھا دوپہر کو جب اس عورت نے دروازہ کھولا تب اسے دیکھ کر ایک کتا مسلسل بھونکنے لگا میں سمجھا شاید مجھے دیکھ کر بھونک رہا ہے لیکن شام کو جب پھر میں اصرار کے گھر گیا تو اس عورت کے دروازہ کھولنے پر دیکھا کتا پھر سے بھونکنے لگا اور کافی دیر تک بھونکتا رہا پھر جب میں وہاں سے واپس ہونے والا تھا تب بھی میں نے دیکھا اور غور کیا وہ کتا اس عورت کو دیکھ کر بھونک رہا تھا اور وہ عورت بھی کچھ عجیب قسم کی لگی مجھے خدا جانے کیا معاملہ ہے۔“ بابا رحمت کچھ دیر تک گہری سوچ میں گرفتار ہے اور پھر دوسرے ہی لمحے بولے۔

”تو وہ آگئی..... اس کا مطلب ہے اس نے سچ

کہا تھا اور وہ آگئی آخر.....“

”بابا میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تم کیا کہہ رہے ہو کون آگئی.....؟“

”غلام حسین جو تم نے بتایا ہے اگر وہ سچ ہے تو سمجھو وہ آگئی وہی چڑیل جس نے آج سے ساٹھ سال پہلے اصرار کے دادا بشیر احمد کی حویلی میں قیام کیا تھا تب بھی وہ ایک عورت کی طرح لگتی تھی لیکن حقیقت میں عورت نہیں بلکہ ایک چڑیل ہے اور مجھے اچھی طرح یاد ہے اس وقت بھی اس عورت کے روپ میں چڑیل سے جانور ڈرتے تھے، کتے اکثر اسے دیکھتے ہی بھونکنا شروع کر دیتے تھے۔“

اس بات کا علم جب اصرار کے دادا بشیر احمد کو ہوا تو وہ کافی پریشان ہوئے لیکن انہوں نے ہمت کر کے کسی نہ کسی طرح اس چڑیل کی چوٹی کاٹ ڈالی اور پھر اسے زمین میں دبا دیا۔ چوٹی کے زمین میں دبے ہی وہ چڑیل اپنے اصلی روپ میں سب کو دکھائی دی، زمین کے اندر دھنستے ہوئے۔ پھر جیسے ہی وہ ساری کی ساری زمین کے اندر دھنس گئی تو بشیر نے اوپر سے وہاں دم کیا ہوا پانی چھڑک دیا اور وہ ہمیشہ کے لئے نیچے ہی رہ گئی لیکن اس نے جو کہا تھا شاید وہ سچ لگا غلام حسین۔“

”بابا کیا کہا تھا اس نے جو سچ لکھا ہے بتاؤ ہاں.....؟“

اس چڑیل نے زمین کے اندر دھنسنے سے قبل کچھ باتیں کی تھی کہ ”بشیر احمد تم نے مجھے مار کر اچھا نہیں کیا میں نہیں نقصان پہنچانے نہیں آئی تھی یہاں اب دیکھنا تمہاری نسل کو کس طرح مارتی ہوں میں۔“

بشیر احمد میں ایک صدی گزرنے کے بعد پھر سے زندہ ہو کر آؤں گی اسی روپ میں تیری نسل کا نام و نشان ملاؤں گی۔“

”ایک صدی مکمل ہو چکی ہے غلام حسین اگر میری نسل کوئی ٹھیک ہے تو وہ ضرور اصرار کو مارنے آئی ہے یہاں کیونکہ اصرار ہی اب بشیر احمد کی نسل کا واحد فرد باقی بچا ہے اس کا باپ اور ماں تو اس کے پیدا ہوتے ہی کسی انجانی بیماری سے ہلاک ہو گئے تھے۔“

”لیکن بابا ہم کیسے یقین کر لیں کہ وہ عورت نہیں چڑیل ہی ہے کیونکہ وہ بظاہر تو بالکل عورت جیسی دکھائی دیتی ہے۔“

”ہاں مگر یہ بات تو میں نے بھی نوٹ کی تھی آج میں نے اس کے سر پر بال نہیں دیکھے وہ اپنے سر سے دوپٹہ ہٹے نہیں دیتی شاید اپنی چوٹی چھپا رہی ہوگی بابا۔“

”تم نے ٹھیک کہا غلام حسین وہ اپنی کٹی ہوئی چوٹی چھپائے گی تاکہ کسی کو حیرت نہ ہو دیکھ کر اور دوسری بات اگر تمہیں پتہ لگتا ہے تو سب سے پہلے یہ جان لو کہ صرف کتا ہی اسے دیکھ کر بھونکتا ہے یا باقی جانور بھی اور ہاں یاد رکھنا غلام حسین چڑیل کی یہ پکی نشانی ہوگی کہ جانور اس سے موت کی طرز سے ڈریں گے اس کی شکل عجیب سی ہوگی اسے دیکھتے ہی بھونکے گئیں وہ ہر ہفتے والوں کی رات کو قبرستان جائے گی اور جب وہ زمین پر چلے گی تو اس کے پیروں کے نشان نظر نہیں آئیں گے۔“

”بابا میں اس سچائی کا پتہ چلا کر ہی رہوں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے میں اسے اس طرح سے اصرار کو مارنے نہیں دوں گا۔ بہت بہت شکریہ بابا کہ تم نے میری الجھن سلجھا دی اب میں چلتا ہوں کل آؤں گا تمہارے پاس پھر سے کچھ نئے شواہد لے کر اور یہ جان کر کہ ایسا سچ میں ہے یا نہیں جیسا تم نے بتایا ہے اس کے بارے میں۔“

”ٹھیک ہے غلام حسین خدا تمہاری حفاظت کرے گا۔“ غلام حسین وہاں سے گھر آئے اور صبح ہوتے ہی اصرار کے گھر چلے گئے پھر شام کو گھر آ کر کھانے سے فارغ ہو کر بابا رحمت کے پاس چلے گئے اور بتایا۔

”بابا میں نے دیکھا ہے باقی جانور بھی اس کے پاس جانے سے کتراتے ہیں اور چلتے ہوئے اس کے پاؤں کے نشان نظر نہیں آتے لیکن میں نے دیکھا ہے بابا آج اچانک ہوا کے جھونکے سے اس کا دوپٹہ ہٹ گیا سر سے تو اس کی چوٹی واقعی میں کٹی ہوئی تھی آدمی اور باقی کی آدمی کسی سانپ کی طرح لہرا رہی تھی۔“

”بابا آج ہفتہ کی رات ہے آج اگر رات کو وہ قبرستان جاتی ہے تو مجھے یقین ہو جائے گا کہ تم نے سچ کہا



موت کا انتظار

عمیر علی - لاہور

بزرگ نے جیسے ہی اپنی لائٹی بدروح کی طرف کردی تو لائٹی سے زبردست شعلہ نکلا اور روح کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تو روح کی کربناک چیخیں قرب و جوار کو دھلانے لگیں اور پھر وہ روح۔

ایک بدروح کی دیدہ دلیری کہ ہاتھ دھو کر وہ جوان کے پیچھے پڑ گئی تھی، خوفناک کہانی

نیند آئی کہ مجھے رات کے کھانے تک کا ہوش نہ رہا۔

☆.....☆.....☆

اچانک کسی کھٹکے سے آنکھ کھلی تو میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں کوئی نہ تھا لیکن ایک مانوس سی خوشبو فضا میں محسوس ہو رہی تھی۔ جیسی دروازے کی چڑھاہٹ ہوئی اور ایک سفید آئینل لہرا کر غائب ہو گیا۔ میں جلدی سے بستر سے نکلا اور اس طرف لپکا۔ دروازہ کھول کر جیسے ہی میں باہر نکلا ایک نسوانی سراپا خراماں خراماں چلتا ہوا باہر کی جانب جاتا دکھائی دیا۔ میں تیز بھاگا لیکن پھر بھی اس کی رفتار کا مقابلہ نہ کر پایا۔ اور وہ بیرونی دروازے سے باہر نکل گئی۔ میں جلدی سے دروازہ کھول کر گلی میں نکلا لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ میں اسے پہچان چکا تھا۔

"حمیرا۔ حمیرا، کہاں ہو تم؟" میں زور سے چلانے لگا۔ اچانک روشنی کا تیز جھماکا ہوا اور میری آنکھ کھلی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ میری زندگی سے تو چلی گئی لیکن میرے خیال و خواب میں ابھی بھی اسی کا سیرا تھا۔

گاڑی پورچ میں کھڑی کرنے کے بعد میں گاڑی سے اتر اور اس گھر کو بغور دیکھنے لگا۔ امی نے کتنے خواب دیکھے تھے ابو نے کتنی محنت کی تاکہ میں کچھ بن جاؤں۔ اور آج جب میں ایک کامیاب کاروباری آدمی تھا اور سالوں کی محنت کے بعد اپنا گھر خریدنے میں کامیاب ہو گیا تھا تو آج وہ ہستیاں ہی میرے ساتھ نہیں تھیں جنہوں نے مجھے یہاں پہنچانے میں انتھک محنت کی۔ اداسی ملی خوشی کے جذبات لیے میں اپنے نئے گھر میں پہلا قدم رکھا۔ گو گھر دیکھنے کے لئے بھی ایک دو بار آچکا تھا لیکن اس وقت یہ گھر میرا نہ تھا۔ تو اس مناسبت سے یہ میرا اپنے گھر میں پہلا قدم تھا۔

"صاحب آپ کا سامان آگیا ہے۔" اس آواز پر میں چونکا تو ٹرک ڈرائیور جسے میں اپنا سامان اس گھر میں لانے کو کہا تھا وہ موجود تھا۔ "ٹھیک ہے اندر لے آؤ، مزدور لائے ہوتا۔" میں نے پوچھا۔ "جی صاحب۔"

سامان گھر میں لگوانے کے بعد تھکاوٹ سے ایسے

طرح اصرار کو یہ بارہ کرواؤ کہ اس کے گھر میں جو عورت رہ رہی ہے وہ ایک خونی چڑیل ہے اور اس کا مقصد صرف اسے مارنا ہے پھر دیکھنا وہ خودی کھیل جائے گا۔

"اس طرح وہ ہماری بات نہیں مانے گا اور اگر اس بارہ اصرار کو مارنے میں ناکام رہتی ہے تو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گی پھر کبھی زندہ نہیں ہو پائے گی وہ۔۔۔۔۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو بابا میں ابھی جا کر اصرار کو بتا دیتا ہوں تاکہ اسے پتہ چل سکے۔"

"ہاں ٹھیک ہے بیٹا جاؤ۔"

غلام حسین فوراً اصرار کے گھر پہنچے دروازہ کھلا ہوا تھا فوراً سے جا کر اصرار کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور یہ بھی کہا کہ چڑیل کو کسی صورت ہٹانے والے پائے کہ ہم اس کی اصلیت جان چکے ہیں۔

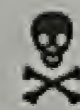
اگلے روز دونوں بابا رحمت کے پاس آئے تو انہوں نے بھی اصرار کو بتایا۔ "یہ سچ ہے بیٹا تمہاری جان کو خطرہ ہے اس لئے آج رات تمہیں اس کی نظروں سے اوجھل رہنا پڑے گا اور اس کے لئے سب سے اچھی جگہ مسجد ہے تم مسجد میں رہو گے رات بھر۔"

ساری حقیقت اصرار کے سامنے تھی۔ دن بھر رقیہ اصرار سے بہت میٹھی میٹھی باتیں کرتی رہی اور اپنا یقین اس پر بڑھاتی رہی لیکن رات ہوتے ہی وہ اپنے اصلی روپ میں آگئی اور اصرار سے کہنے لگی۔

"چلو میرے ساتھ آج تمہاری روح کی ضرورت ہے مجھے۔"

اصرار نے وہاں سے مسجد کی جانب دوڑ لگا دی اور چڑیل کی گرفت سے قبل مسجد میں آکر بیٹھ گیا۔

وہ چڑیل باہر چینی چلائی رہی لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ پھر عین وقت پر اذان فجر ہونے لگی تو وہ چڑیل وہاں سے بھاگ گئی اور ہمیشہ کے لئے زمین میں دھنس گئی اور اس طرح اصرار کی آنے والی نسل چڑیل کے انتقام سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئی۔



ہے اس کے بارے میں۔"

رات ہوئی اور غلام حسین قبرستان جانے والے راستے پر چھپ کر بیٹھ گئے اور اس عورت کی آمد کا انتظار کرتے رہے۔

دوسری طرف وہ عورت اصرار کے گھر کی نیند میں سونے کا انتظار کر رہی تھی جب اسے یقین ہو گیا کہ اصرار اب سو گیا ہے تو اس نے چپکے سے کالی شال اوڑھی اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ ٹھیک اسی لمحے پاس میں موجود کتے نے بھونکنا شروع کر دیا لیکن وہ عورت جو حقیقت میں چڑیل تھی بے خوف قبرستان کی طرف چل پڑی غلام حسین بھی جیسے تھپتھپاتے اس کے پیچھے ہوئے اور قبرستان کے پاس جا کر روک گئے۔

کیا دیکھتے کہ وہ چڑیل اپنے اصلی روپ میں آئی اور ہوا کی طرح ایک قبر میں چلی گئی یہ منظر غلام حسین کے رونگٹے کھڑے کر دینے کے لئے کافی تھا۔ خوف کے باعث غلام حسین پر لڑہ طاری تھا لیکن دوسرے ہی لمحے انہوں نے سیدھا بابا رحمت کے گھر کا رخ کیا اور بابا رحمت کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔

بابا رحمت نے کہا۔ "غلام حسین اصرار کو بچا لو اب کسی طرح وہ اسے ضرور مارنے والی ہے وہ چاند کے پورا ہوتے ہی اصرار کو اپنے ساتھ لے جائے گی قبرستان میں اور پھر اس کی روح نکال کر اپنے جسم میں اتارے گی یوں اس کی طاقت اور بڑھ جائے گی اور اس کی چوٹی پوری ہو جائے گی پھر وہ اپنی طاقت کو بحال رکھنے کے لئے ہر چاند کی چودہ تاریخ کو کسی نہ کسی انسان کی روح نکال کر اپنے جسم میں اتارے گی اور یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔۔۔۔۔ لیکن اس کا اس اصل اور سب سے پہلا مقصد جو اسے یہاں کھینچ لایا ہے وہ اصرار کو مارنا ہے اور بشیر احمد کی نسل کا خاتمہ کرنا ہے۔"

"لیکن بابا پورے چاند کی رات تو کل ہے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ وہ کل اصرار کو مار دے گی۔"

"نہیں نہیں بابا ہمیں کچھ کرنا ہوگا کچھ سوچنا ہوگا اصرار کو بچانا ہوگا۔"

غلام حسین نے فکر مند لہجے میں کہا۔ "تو اس کا پھر ایک ہی حل ہے غلام حسین کہ کسی

ہوتا جو میں سن کر آیا تھا وہ مجھے اندر تک ہلا دینے کیلئے کافی تھا۔ جسے سن کر کسی بھی مضبوط سے مضبوط انسان کا کانپ جانا یقینی تھا۔ مجھے فقیر بابا کے جملے یاد آنے لگے۔

"نہ کر رورورورورور" "بول رہا ہوں نا، نہ کر،،،" وہ جو ہے وہ نہیں ہے جو تو سمجھ بیٹھا ہے۔"

"نہ کر رورورورورور" "قارئین آپ یقین نہیں کریں گے میں اب تک جس سے ملتا آیا، جس سے محبت کرتا آیا، جس کے سنگ مستقبل کے سینے سجائے تھے وہ کوئی جیتی جاگتی لڑکی نہیں بلکہ ایک روح تھی۔

جی ہاں نورین کی روح۔ جس پر اس کے ماں باپ نے اپنی مرضی تو تھوپ دی، جو اس نے قبول بھی کر لی لیکن اپنے آپ کو خوش نہ رکھ پائی۔ کسی سے گئے وعدے اسے اندر ہی اندر کسی گدھ کی مانند نوچتے رہے۔ کھوکھلے درخت کی مانند سوکتے سوکتے وہ ایک دن ریزہ ریزہ ہو گئی۔ شاید وہ تاقیامت اسی طرح بھٹکتی رہتی لیکن میری محبت اسے دوبارہ زندگی کی جانب لے آئی۔ کیسا عجیب جملہ ہے۔ کسی روح کا زندگی کی طرف لوٹنا۔ شاید محبت بھی ایسے کئی عجیب جملوں کا مجموعہ ہے۔ وہ دنیا میں واپس تو نہیں آسکتی تھی اور نہ ہی اس کی تشنه آرزوئیں اسے دنیا سے مکمل ناطہ توڑنے دیتیں۔ لیکن پھر میں اسکے اور دنیا کے درمیان ایک رابطہ بن گیا۔ اسکی نظروں کے سحر میں کئی باتیں جو پہلے میرے دماغ میں نا آسکتیں اب وہ سانپ بن کر کلبلا رہی تھیں۔

شروع کے دنوں میں ہمارے درمیان دو گھروں کا فاصلہ ہونے کے باوجود ہم با آسانی بات کر لیتے۔ اس کا ہمیشہ ایک ہی لباس میں ملبوس رہنا۔ میرے اس کے گھر جانے کا کہنے پر سچ پا ہو جانا۔ یہ ایسے سوال تھے جو میرے سامنے تھے مگر میں کبھی ان پر غور نہ کر پایا۔ اور اب ایک اور سوال جو میرے من میں کلبلا رہا تھا کہ، آخر وہ پوری دنیا میں مجھے ہی کیوں دکھائی دی۔ شاید ہم دونوں ہی وقت کی ستم ظریفی کا شکار تھے۔ ہم دونوں نے ہی اپنی عزیز ترین ہستیوں کو کھویا تھا۔ ہاں وہ سانجھا دکھ ہی تھا جس نے دو ہستیوں کو، دو الگ الگ دنیاؤں کی دو ہستیوں کو آپس میں جوڑ دیا تھا۔ میں انہیں سوالوں میں گم تھا جب مجھے لگا کوئی

سایہ سا کھڑکی سے گزرا ہو۔ میں نے کھڑکی کے پاس آکر دیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ اچانک لگا جیسے کسی نے میرا ہاتھ پکڑا ہو ڈر کے مارے مڑ کر دیکھا تو وہاں بھی کوئی نہ تھا۔ میرا حلق خشک ہونے لگا تھا۔

والان کی طرف سے مجھے اسکے سکنے کی آواز سنائی دی۔ میں ڈرتے ڈرتے اس طرف بڑھا کہ اچانک والان کی بجائے اوپری کمرے کے دروازے میں ایک سایہ سا کھڑا دکھائی دیا۔

"ک ک کون؟" میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ جواب میں محض سسکیاں سنائی دینے لگیں۔ "نورین سسکیاں بڑھنے لگی۔ عجیب پر اسرار سا ماحول وہاں بن گیا۔ اندھیری رات میں ایک سایہ وہاں موجود تھا میں نیچے اندھیرے میں اس طرف دیکھے جا رہا تھا اور چاروں جانب سسکیاں گونج رہی تھیں۔ اس کی حقیقت جان لینے کے بعد ایک خوف میرے رگ و پے میں سرایت کر چکا تھا۔ اس نے میری کسی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی سسکیوں کی آواز گھنٹہ بھر آتی رہی اور پھر وہ ایک جھونکے کی مانند میرے وجود سے نکل گئی اور میں جو کہ اب تک وہاں بت بنا کھڑا تھا دھڑام سے قریبی صوفے پر گر گیا۔

☆.....☆.....☆

صبح دفتر جانے کیلئے نکلا تو گھر میں اسکی مہک ابھی تک موجود تھی جس سے ایک خوف کی جھرجھری سی آ گئی۔ دفتر کے باہر فقیر بابا سر جھکائے بیٹھا تھا۔ میں لپک کر اس کے پاس پہنچا۔ "بابا، بابا، میری مدد کرو بابا۔" میں کچھ سمجھ نہیں پایا۔ کہتے ہوئے میں اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ میرے ہلانے پر اس نے نظریں اٹھائیں اور ایسی خالی نظروں سے مجھے دیکھا جیسے وہ مجھے جانتا ہی نہ ہو۔ میرے لاکھ بلانے پر بھی اس نے دوبارہ مجھے نہ سنا، میں بوجھل قدموں سے دفتر کو چل دیا۔

آج گھر جانے کا بالکل ارادہ نہ تھا۔ لیکن جاتا بھی تو کہاں جاتا۔ ڈرتے ڈرتے گھر میں قدم رکھا۔ اسکی مہک بھی اب فضا سے معدوم ہو چکی تھی۔ کھانا کھا کر کسی طرح خود کو سونے کیلئے آمادہ کیا اور خوف کے باوجود کسی طرح سو

گیا۔ آدھی رات کا وقت ہو گا جب اس کی مہک میرے نچنوں سے نکلرائی اور میری آنکھ کھل گئی۔

وہ میری جانب پشت کیے کھڑی تھی۔ اس کے لمبے بال لہرا رہے تھے جب کہ وہاں ہوا کا نام و نشان نہ تھا۔ فضا نکل کی طرح سسکیوں سے گونج رہی تھی۔ عجیب سوز تھا عجیب آہ اوزاری تھی جو مجھے مزید خوفزدہ کر رہی تھی۔

"نورین تم یہاں"، میں بمشکل اتنا ہی کہہ پایا۔

اس نے مڑ کر نہ دیکھا لیکن اس کی سسکیوں کی گونج میں اضافہ ہوتا گیا حتیٰ کہ مجھے لگا میرے کانوں کے ردے پھٹ جائیں گے۔ میں نے کانوں پر ہاتھ رکھا اور آنکھیں میچ لیں۔ کچھ دیر بعد ہاتھ ہٹائے اور آنکھیں کھولیں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ میں خوف کے مارے سینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ کھڑکی کی جانب سے ایک درق دائیں بائیں جھومتا ہوا آیا۔ اندھیرے کے باوجود وہ اپنے ساتھ عجیب سی روشنی لا رہا تھا۔ پھر وہ زمین پر گرا اور ہر طرف گہرا اندھیرا ہو گیا۔ میں ہمت کر کے اٹھا کمرے کی بجلی دلائی اور اسے اٹھا کر پڑھنے لگا۔

"میں نے کسی کو بہت چاہا، لیکن اسے مجھ سے دور کیا گیا، میں اس وقت مجبور تھی سمیر، رواجوں میں جکڑی ہوئی ایک بے بس کمزور لڑکی۔ سماج کے آگے سر جھکا لیا لیکن اپنی آرزوؤں کو نہ دبا سکی۔

لیکن اب، اب میں کمزور نہیں ہوں، اور کوئی بندش بھی نہیں، اب میں ہار نہیں سکتی سمیر تمہیں اب میرا ہونا ہوگا۔ اور اس کیلئے تمہیں اپنی زندگی کی قربانی دینی ہوگی۔ لیکن فکر نہ کرو ہم ہمیشہ کیلئے ایسی دنیا میں ایک ہو جائیں گے جہاں بہت سکون ہوگا۔"

میرا حلق سوکھنے لگا، ورق میرے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گرا۔ قارئین اس دن مجھ پر ایک چشم کشا لیکن تلخ حقیقت کا ادراک ہوا، ہم کسی کو کتنا بھی چاہیں کتنے بھی جینے رنے کے عہد و پیاں کریں لیکن یہ ایک کڑوی حقیقت ہے کہ ہمارے ایسے اکثر دعوے ریت کی دیوار ثابت ہوتے ہیں اور یہ عموماً جذباتیت پر مبنی کھوکھلے دعوے ہوتے ہیں۔ مجھے کسی رسالے میں پڑھی وہ سطر یاد آنے لگیں۔

"کچھ لوگوں کو کھودینے کے بعد ہم سوچتے ہیں ہم مر کیوں نہیں گئے۔ لیکن پھر ہم جیتے چلے جاتے ہیں اور دنیا میں کھو جاتے ہیں۔" مجھے بھی اس پل زندگی سے بے انتہا محبت محسوس ہوئی اور میرے جسم میں موت کے خوف سے سنسناہٹ ہونے لگی۔ نورین سے محبت پر میرے جینے کی خواہش غالب آنے لگی لیکن مجھے اس مسئلے کا کوئی حل نظر نہ آتا۔ "فقیر بابا"

اچانک یہ نام میرے ذہن میں بجلی کی مانند کوندا۔ کیونکہ صرف وہی ایک تھا جو نہ صرف اس معاملے کو مجھے سے پہلے ہی جانتا تھا بلکہ مجھے آنے والے خطرے سے آگاہ بھی کرتا رہا۔

دن چڑھا تو میرا دفتر جانے کا کوئی ارادہ نہ تھا لیکن فقیر بابا کی آس میں تیار ہو کر دفتر چل دیا۔ دفتر کے باہر پہنچا تو وہ مجھے کہیں نظر نہ آیا۔ کئی بار میں نے باہر آ کر دیکھا تو لیکن اس کا دور دور تک کوئی نشان نہ تھا۔ شاید قدرت بھی میری مدد کو آمادہ نہ تھی اور میرے دن ضرور گئے جا چکے تھے۔ میرا دل ڈوبتا چلا گیا۔ دفتر سے واپسی پر میں سوچا میں گھر جانے کی بجائے کامران کی طرف چلا جاؤں۔

کچھ ہی وقت کے بعد میں اس کے در پر تھا۔ دروازہ کھولتے ہی حیرت اور خوشی کے طے چلے جذبات کے ساتھ اس نے میرا خیر مقدم کیا لیکن پھر اچانک چونکتے ہوئے بولا۔

"یار سمیر تمہیں کیا ہوا ہے؟ بیمار ہو گیا۔ یار کچھ بتایا تک نہیں اپنا چیک اپ وغیرہ کروایا۔"

"کچھ نہیں یار، بس کام کی تھکاوٹ ہے آج کل سوچا آج تجھے اور بھابی کو تنگ کروں۔" میں کشمکش میں تھا کہ اسے بتانا مناسب ہوگا یا نہیں۔

کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد اس نے میری کیفیت کو دیکھتے ہوئے مجھے مہمان خانے میں سونے کیلئے بھیج دیا۔ رات خیریت سے گزری اور ابھی میں اطمینان کر ہی رہا تھا کہ بستر کے دائیں جانب پڑے اس پرچے پر نظر پڑی۔ "بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتے سمیر، تم بھول گئے ہو میں اب حدوں کی قید میں نہیں۔ بہتر ہے ہم دونوں ایک

ساتھ اپنے گھر میں رہیں تاکہ تمہاری وجہ سے دوسروں پر برا وقت نہ آئے۔

یقیناً میرے پاس اب اسکے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں دوسروں کی زندگی کو خطرے میں ڈالنے کی بجائے اپنے گھر میں اپنی آنے والی موت کا انتظار کروں۔ اسی اوچیز بن میں دفتر پہنچ گیا مجھے قدموں سے دفتر کے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ قہقہوں کی آواز نے قدم روک لیے۔ "ہاہاہاہاہا،

"مجھے ڈھونڈتا ہے، جب میں کہتا تھا تب سنتا تھا، اب مجھے ڈھونڈتا ہے۔"

مجھ پر یقین آ گیا، لیکن اس پر یقین نہیں کیا؟ جس کے ہاتھ میں ڈور ہے،

جاسی کے پاس جا،

صرف وہی تیری مدد کر سکتا ہے جا چلا جا۔

بابا اچانک نمودار ہوتے ہی گرتے لگا۔

"بابا لیکن مجھے راستہ دکھاؤ۔" میں گڑ گڑایا۔

"سب رستے اسی کو جاتے ہیں کم عقل، چلنے کی کوشش تو کر، قدم تو آگے بڑھا۔"

اتنا کہہ کر وہ ایک طرف چل دیا اور میں دیوانوں کی طرح اس کے پیچھے بھاگا۔ سب لوگ مڑ مڑ کر مجھے دیکھنے لگے جو سوٹ بوٹ میں ملبوس ایک اول جلول سے فقیر کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اگلے موڑ سے بابا دائیں مڑا تو میں بھی بھاگ کر اسی جانب لپکا لیکن دور دور تک کسی انسان کا نام و نشان نہ تھا۔ میری کیفیت بالکل ایسی ہو رہی تھی جیسے کسی ماں کے چاروں بیٹے ایک ہی حادثے میں دنیا سے چلے گئے ہوں پھر وہاں لوگوں نے ایک سوئڈ بوند سمجھدار دیکھنے والے آدمی کو بیچ چور ہے پر گھنٹوں کے بل روتے دیکھا۔

جانے کب میں سنبھلا کب چپ ہوا، دفتر کا کیا ہوا، گھر کب آیا، میری دیوانگی پر بننے والے قصوں کا کیا ہوا، جیسے سب ایک فلم کی طرح گزر گیا۔

آنکھ کھلی تو پانچ بجے پہر کا وقت تھا اور دور کہیں موزن اذان عصر دے رہا تھا۔

"اللہ اکبر، اللہ اکبر" "اللہ اکبر، اللہ اکبر"

اور جب موزن نے کہا، "حی الفلاح"

تو میرے دماغ میں بابا کے جملے گونجنے لگے۔

جاسی کے پاس جا، صرف وہی تیری مدد کر سکتا ہے جا چلا جا۔ "سب رستے اسی کو جاتے ہیں کم عقل، چلنے کی کوشش تو کر، قدم تو آگے بڑھا۔"

جب مسجد میں داخل ہونے لگا تو سرندامت سے جھکا ہوا تھا، ندامت گناہوں سے زیادہ اپنی مڑا پستی کی تھی، جب اس نے مجھے بھوکا رکھا میں اس سے مانگنے کی بجائے شکوہ کیا، جب اس نے مجھ سے میرے والدین لیے اس وقت بھی میں اسے خوب کوسا، اسے الزام دیا۔

لیکن جب اس نے مجھے نعمتیں دیں، کاروبار دیا، گھر دیا اسے میں نے اپنی قابلیت جانا یہ بھی نہ سوچا کہ جو لیتا تھا دیا بھی تو اسی نے۔ اور آج میں زندگی کی بھیک لینے اسکے در پر کھڑا تھا۔ میرا قدم اس کی نرم آغوش کی جانب بڑھتا چلا گیا۔ اس کے ساتھ اپنا دکھ بانٹ کر میں ہلکا پھلکا ہو گیا، عجیب سکون کی کیفیت میرے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ باہر نکلا تو فقیر بابا کو گلی کے قدرے ویران حصے میں مست کھڑے پایا۔ میں جلدی سے اس کے پاس پہنچا اور اس سے پہلے کے کچھ بولتا وہ خود گویا ہوا۔

"کرے گا، ہاں وہ تیری مدد کریگا،

مطلب سے گیانا اس کے پاس، ضرورت سے گیا، پر اسے تو بس مانگنے کی ادا پسند ہے، تو نے مانگا وہ دے گا، بلائے گا وہ تجھے، چلا جانا، وہ تیرے ساتھ ہوگا۔"

اتنا کہہ کر بابا ایک جانب چل دیا، اور میں اس بار اسکے پیچھے بھاگنے کی بجائے جانے کیوں وہیں رکا رہا، جیسے میرے من کو معلوم ہو کہ ہاں بابا اپنا کردار نبھا رہا ہے اب مجھے اپنا کردار نبھانا ہے۔ اور وہ کردار ہے، "توکل اللہ۔"

☆.....☆.....☆

رات کے تیسرے پہر اس کی خوشبو نے ایک دھوئیں کا گولا بن کر مجھے جھنجھوڑ کر چکا دیا۔ وہ خود کمرے کے اندھیرے کونے میں کھڑی ہوئی تھی۔ لیکن میں جانے کیسے اس کو بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ اس کے چہرے کی سوگواری، بہتے آنسو، سفید جوڑا، بکھرے بال، وحشت

ہاں آنکھیں، جیسے وہ مکمل روشنی میں مجھ سے دو ہاتھ کے فاصلے پر ہو۔ میرے جسم میں خوف کی ایک لہر دوڑ گئی۔

"سمیر تم نے بہت غلط راستہ اختیار کر لیا ہے،

اس سے پہلے کہ ہمیں جدا ہونا پڑے، اب مجھے کچھ کرنا ہوگا، اور جلد کرنا ہوگا۔ میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتی، اس سے پہلے کے معاملہ میرے اختیار سے نکل جائے۔ چلو اٹھو۔" اس کے لب نہ ہلے مگر ایک ایک لفظ میرے کانوں نے سن لیا، ایک خوف نے مجھے اپنی جگہ جماد کر دیا، پسینے کے قطرے میری پیشانی اور جسم سے بہہ بہہ کر بستر کو بھگونے لگے، وہ مجھے بلا رہی تھی اور میں بس اسے خوف زدہ سہا سہا دیکھے جا رہا تھا۔ جیسی میرے اندر سے جیسے میرا عکس مجھے چھلنی کرتا ہوا نکلا اور بستر کے پاس کھڑا ہو گیا۔ میں اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی روح کو جاتا ہوا دیکھنے لگا۔ یکلخت میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا لیکن دوسرے ہی پل روشنی ہو گئی لیکن اب میں خود کو بے بس بے جان لیٹا ہوا اپنی روح کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ وہ مجھے کھینچ کر لے جا رہی تھی اور میں اپنی تمام تر قوت صرف کر کے بھی خود کو روک نہیں پا رہا تھا۔

نورین ہوا میں معلق میرے آگے اڑنے لگی اور میں کسی نظر نہ آنے والی ڈور کے سہارے اسکے ساتھ کھنچا چلا جا رہا تھا۔ مجھے لیے وہ گھر سے نکلی، نکلی ویران پڑی تھی جیسے تمام علاقے کو سانپ سونگھ گیا ہو یا کسی آسیب نے سب کو سلا دیا ہو۔ عجیب وحشت کا عالم تھا۔ اس کا رخ شہر کے باہر کی طرف ہوا تو مجھے لگا شاید میرے رب کی یہی مرضی ہے شاید میرے گناہوں کی یہی سزا ہے، کہ مجھے کلمہ تک نصیب نہ ہوا، دعا میں رد ہونے کے احساس نے مجھے رنجیدہ کر دیا۔ لیکن دعائیں جو دل سے مانگی جائیں رد نہیں ہوتیں۔ اس اندھیری رات میں ویران جگہ پر ایک بکھرے بالوں والا شخص لاٹھی لیے کھڑا تھا۔ اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اسکی آنکھوں میں جلال عروج پر تھا۔ ہاں ہاں، اس نے میری مدد کو میرے مسیحا کو بھیج دیا تھا۔ نورین ٹھٹھک کر رک گئی اور میں بھی اور دل سے ایک ہی آواز نکلی۔ "فقیر بابا"

نورین کبھی دائیں کبھی بائیں سے نکلنے کی کوشش

کرتی لیکن جانے اپنی جگہ خاموش کھڑا فقیر بابا ایسی کیا کرامت رکھتا تھا کہ وہ جہاں بھی جاتی کسی ان دیکھی دیوار سے نکل جاتی۔ "مجھے کسی کی زندگی لینے کا اختیار کس نے دیا، تیری زندگی اچھی تھی یا بری، تو نے جی لیا،

چل جا چلی جا اپنی دنیا میں" فقیر بابا نے اسے حکم دیا۔ نورین پھر خوفناک انداز میں سسکنے لگی۔ وہ بھیک مانگنے کے انداز میں بولی۔ "مجھے زندگی میں کچھ نہ ملا، اب میں خالی ہاتھ نہیں جاؤں گی" وہ بے بس ہوتے ہوئے بھی اپنی ضد پراڑی تھی۔

"تو ہوتی کون ہے اس کے کاموں میں دخل دینے والی، جا چلی جا" بابا کی جلائی آواز جیسے پورے علاقے میں گونج اٹھی۔ "دنیا جیسی گئی سو گئی، اب آخرت کو چل، جا اپنے ٹھکانے پر چلی جا، مہلت دے رہا ہوں تجھے"

دو انجالی ماورائی طاقتوں کے مابین یہ رس کشی کا منظر مجھے دہلائے دے رہا تھا۔ جیسی نورین جھنجھلاتے ہوئے بابا کی طرف بڑھی جسکی وجہ سے بابا کو وہ فیصلہ کرنا پڑا جس نے مجھے بھی کاپنے پر مجبور کر دیا۔ بابا نے اپنی لاٹھی سامنے کی طرف اور منہ میں جانے کیا ورد کرنے لگا تو نورین کی روح چھلنی ہونے لگی۔ تکلیف کی شدت سے اسکی چیخیں چاروں طرف گونجنے لگیں۔ اور وہ جو زندہ ہوتے ہوئے بھی کرچی کرچی ہوئی، آج اسکی روح بھی ریزہ ریزہ ہو گئی۔ اس کے ذرے ہوا میں معلق ہو کر غائب ہو گئے لیکن اسکی چیخیں دیر تک مجھے سنائی دیتی رہیں۔

اچانک میں نے محسوس کیا کہ وہاں میں صرف اکیلا ہوں، بابا نہ جانے کب وہاں سے چلا گیا تھا۔ اور پھر میرے حواس بوجھل ہوتے ہوتے اندھیرے میں ڈوب گئے۔ صبح اذان کی آواز سے آنکھ کھلی تو میں اپنے بستر پر تھا۔ رات کا منظر مجھے ہو بہو یاد تھا، میں جلدی سے اٹھ کر وضو کیا اور مسجد کی جانب چل دیا۔ "آج میرا سجدہ کسی مفاد کی وجہ سے نہ تھا، آج میں بندگی و عاجزی سے بھرپور وہ پہلا سجدہ کرنے نکلا اور میرے قدم اللہ کی جانب اٹھنے لگے۔"



برفانی چٹیل

شہزادہ چاند زیب عباسی

دیدہ زیب لڑکی کی آواز سنائی دی، مادہ ریچھ ایک درندہ ہے مگر کم ظرف انسان سے کہیں بہتر ہے جس نے ایک معمولی احسان کے بدلے ایک بچی کو پال پوس کر بڑا کیا.....

ایک چٹیل کی..... خوفناک دیدہ دلیری جو پڑھنے والوں پر لرزہ طاری کر دے گی

کی صورت دیکھ کر بایک اسٹینڈ پر کھڑی کر کے میں پارک میں داخل ہوا۔

پارک میں سینٹ کی بیچ پر اپسرائی حسن کی مالک ایک نوجوان دوشیزہ آنکھیں موندے بیٹھی تھی۔

تھکن کے باعث اب ویسے بھی کھڑے ہونے کی مجھ میں سکت نہ تھی۔ کھنکھار کر لڑکی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ گرد و پیش سے بے خبر اسی طرح آنکھیں موندے بیٹھی رہی جیسے گہری نیند میں ہو۔

رات کے اس پہر اتنی شدید بارش میں گھر سے باہر اس سنان پارک میں اس کی موجودگی اور پھر اس قدر گہری نیند مجھے حیرت میں مبتلا کر رہی تھی۔ کچھ دیر اس کے جاگنے کا انتظار کرنے کے بعد میں اس سے قدرے ہٹ کر اسی بیچ پر بیٹھ گیا کہ اب اس کے علاوہ کوئی دوسرا چارہ بھی تو نہ تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی تک بیدار نہیں ہوئی تھی۔ جب کہ اسے وہاؤں کے باعث بدن کپکپانے لگا تھا۔ ویسے بھی رات کافی ہو چکی تھی۔ نیند سے پلکیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ نیند کو بھگانے کے لئے میں نے ایک دو بار سر جھٹکا۔ پھر بارش برساتے نیلے آسمان کی طرف دیکھنے لگا جہاں بارش کے رکنے کے

اس روز میں ایک دوست کی پارٹی میں شریک تھا۔ پارٹی کا اختتام رات کے دس بجے کے قریب ہوا۔ ابھی میں راستے میں ہی تھا کہ موسم کے تیور اچانک بدل گئے۔ بادل خوب گرج کر برس رہے تھے۔ بارش اس قدر شدید تھی کہ میں لمحوں میں بھیگ گیا۔

شوئی قسمت کہ بایک بھی چلتے چلتے جھٹکا کھا کر رک گئی۔ فیول بھی کم نہ تھا اور بظاہر بایک میں بھی کوئی خرابی نہ تھی کہ ابھی حال ہی میں تو میں نے یہ اسپورٹس بایک لی تھی۔ کچھ دیر اسے اشارت کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ ناکامی پر بایک تھپتھپتے ہوئے پیدل ہی آگے بڑھنے لگا۔ اور ساتھ ہی ساتھ محفوظ پناہ گاہ کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے لگا۔ جہاں بارش کے رکنے تک پناہ لے کر مزید بھٹکنے سے بچ سکوں کہ موسلا دھار طوفانی بارش کے ساتھ ساتھ سرد ہوائیں رگوں کو کاٹ رہی تھیں۔

رات کے اس پہر طوفانی بارش کے باعث سڑک پر اکا دکا گاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور میں اس ویران اور سنان سڑک پر جائے پناہ کی تلاش میں بایک گھسیٹتا چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے میری نگاہ سڑک کنارے موجود چند مکانوں پر پڑی۔ ان میں سے ایک مکان کے باہر ایک چھوٹا سا پارک موجود تھا۔ پارک میں محفوظ سائبان چھت

ساتھ ساتھ سرد ہوائیں رگوں کو کاٹ رہی تھیں۔ رات کے اس پہر طوفانی بارش کے باعث سڑک پر اکا دکا گاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور میں اس ویران اور سنان سڑک پر جائے پناہ کی تلاش میں بایک گھسیٹتا چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے میری نگاہ سڑک کنارے موجود چند مکانوں پر پڑی۔ ان میں سے ایک مکان کے باہر ایک چھوٹا سا پارک موجود تھا۔ پارک میں محفوظ سائبان چھت

ساتھ ساتھ سرد ہوائیں رگوں کو کاٹ رہی تھیں۔ رات کے اس پہر طوفانی بارش کے باعث سڑک پر اکا دکا گاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور میں اس ویران اور سنان سڑک پر جائے پناہ کی تلاش میں بایک گھسیٹتا چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے میری نگاہ سڑک کنارے موجود چند مکانوں پر پڑی۔ ان میں سے ایک مکان کے باہر ایک چھوٹا سا پارک موجود تھا۔ پارک میں محفوظ سائبان چھت

ساتھ ساتھ سرد ہوائیں رگوں کو کاٹ رہی تھیں۔ رات کے اس پہر طوفانی بارش کے باعث سڑک پر اکا دکا گاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور میں اس ویران اور سنان سڑک پر جائے پناہ کی تلاش میں بایک گھسیٹتا چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے میری نگاہ سڑک کنارے موجود چند مکانوں پر پڑی۔ ان میں سے ایک مکان کے باہر ایک چھوٹا سا پارک موجود تھا۔ پارک میں محفوظ سائبان چھت

ساتھ ساتھ سرد ہوائیں رگوں کو کاٹ رہی تھیں۔ رات کے اس پہر طوفانی بارش کے باعث سڑک پر اکا دکا گاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور میں اس ویران اور سنان سڑک پر جائے پناہ کی تلاش میں بایک گھسیٹتا چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے میری نگاہ سڑک کنارے موجود چند مکانوں پر پڑی۔ ان میں سے ایک مکان کے باہر ایک چھوٹا سا پارک موجود تھا۔ پارک میں محفوظ سائبان چھت

ساتھ ساتھ سرد ہوائیں رگوں کو کاٹ رہی تھیں۔ رات کے اس پہر طوفانی بارش کے باعث سڑک پر اکا دکا گاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور میں اس ویران اور سنان سڑک پر جائے پناہ کی تلاش میں بایک گھسیٹتا چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے میری نگاہ سڑک کنارے موجود چند مکانوں پر پڑی۔ ان میں سے ایک مکان کے باہر ایک چھوٹا سا پارک موجود تھا۔ پارک میں محفوظ سائبان چھت

ساتھ ساتھ سرد ہوائیں رگوں کو کاٹ رہی تھیں۔ رات کے اس پہر طوفانی بارش کے باعث سڑک پر اکا دکا گاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور میں اس ویران اور سنان سڑک پر جائے پناہ کی تلاش میں بایک گھسیٹتا چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے میری نگاہ سڑک کنارے موجود چند مکانوں پر پڑی۔ ان میں سے ایک مکان کے باہر ایک چھوٹا سا پارک موجود تھا۔ پارک میں محفوظ سائبان چھت

ساتھ ساتھ سرد ہوائیں رگوں کو کاٹ رہی تھیں۔ رات کے اس پہر طوفانی بارش کے باعث سڑک پر اکا دکا گاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور میں اس ویران اور سنان سڑک پر جائے پناہ کی تلاش میں بایک گھسیٹتا چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے میری نگاہ سڑک کنارے موجود چند مکانوں پر پڑی۔ ان میں سے ایک مکان کے باہر ایک چھوٹا سا پارک موجود تھا۔ پارک میں محفوظ سائبان چھت

دور دور تک آثار نہ تھے۔ بیٹھے بیٹھے اکٹا کر میں بچ سے اٹھا اور ٹہلنے لگا۔

تجھی ایک مترنم نسوانی آواز ابھری۔ ”کون ہوتا؟“ اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ بیدار ہو چکی تھی اور بغور میری طرف دیکھ رہی تھی۔ پارک میں نصب پیلے بلب کی مدھم روشنی میں اسے مہوت دیکھے جا رہا تھا۔ اس کی سحر انگیز نگاہوں میں کچھ ایسا سحر تھا کہ میں نظریں نہ پھیر سکا۔

”نظر لگانے کا ارادہ ہے کیا؟“ اس بار شوخ لہجے میں کہا گیا۔

”سوری۔“ میں نے نام لہجے میں معذرت کی۔

”دراصل بارش بہت تیز تھی۔ اور پھر بانیک میں نہ جانے کیا خرابی ہوئی کہ اچھی بھلی چلتے چلتے رک گئی اور میں مزید بھیننے سے بچنے کے لئے اس پارک میں چلا آیا۔ آپ کو مخاطب بھی کیا۔ مگر شاید آپ گہری نیند میں تھیں۔“

وہ ایک ادا سے سر کو ہلکی سی جنبش دے کر بولی۔

”اچھا تو پھر کھڑے کیوں ہیں؟ بیٹھیں ناں؟“

میں پہلے ہی کی طرح اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

”آپ شاید میرے بارے میں سوچ رہے ہوں گے۔ یہ کیسی لڑکی ہے۔ جو رات کے اس پہر گرجی برستی بارش میں پارک میں اس طرح سے بے خبر سو رہی ہے۔“

اس نے گویا میری سوچ پڑھ لی تھی۔

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ ”نہیں تو۔“

وہ بولی۔ ”دراصل پارک کے ساتھ والا پہلا مکان ہمارا ہے۔ سب ہی سو رہے تھے مجھے نیند دیے بھی نہیں آ رہی تھی۔ بارش سے لطف اندوز ہونے کے لئے یہاں آ بیٹھی، یہاں کچھ ایسا سکون ملا کہ بیٹھے بیٹھے ہی سو گئی۔ ویسے آپ کرتے کیا ہیں۔ آپ نے اپنا تعارف بھی تو نہیں کروایا۔ خیر تعارف تو میں نے بھی نہیں کروایا۔ مجھے

ثانیہ کہتے ہیں۔“

ہو چکا ہے اور فی الحال اس دنیا فانی میں اکیلا ہوں۔“ میں نے مختصر الفاظ میں اپنا تفصیلی تعارف کر ڈالا۔ ہمارے بچ کافی دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ اس دوران بارش تھم چکی تھی۔ ”اچھا تو اب میں چلتی ہوں رات بھی کافی ہو چکی ہے اور مجھے نیند بھی آرہی ہے۔“ وہ مجھے الوداع کہہ کر خراماں خراماں چلتی ہوئی گھر کے کھلے دروازے سے اندر چلی گئی۔ اب میرا پارک میں رکنے کا کوئی جواز نہ تھا۔

پارک سے نکل کر بانیک سے دوبارہ طبع آزمائی کی تو حیرت انگیز طور پر بانیک پہلی ہی کک پر اسٹارٹ ہو گئی۔

ثانیہ سے پہلی ملاقات نے میرے دل پر امنٹ نقش چھوڑے تھے۔ وہ پہلی ہی نظر میں دل کی گہرائیوں میں جا بسی تھی۔ میں ایک رومانٹک گیت گنگنا تا ہوا گھر پہنچا۔ بیڈ پر لیٹتے ہی ثانیہ کے تصور میں کھوئے کھوئے سو گیا۔

اگلے روز میں کافی دیر سے اٹھا۔ ویسے بھی تنہائی کی زندگی بسر کرتے ہوئے یہ میرا معمول بن چکا تھا۔ اکثر مجھے سوتے سوتے رات کے دو بج جاتے اور دوسرے روز

گیارہ بارہ بجے بمشکل اٹھتا۔ نہادھو کر فارغ ہوا تو سلیمان ناشتہ لا چکا تھا۔ اٹھارہ سالہ سلیمان گزشتہ چند ماہ سے میرا ملازم تھا۔ وہ بھی دنیا میں میری طرح تنہا تھا۔ اس لئے اس کی رہائش بھی میرے ساتھ ہی تھی۔ ناشتے کے بعد میں وقت گزاری کے لئے ٹی وی کے سامنے بیٹھ گیا۔

ایک چینل پر اس وقت میری پسندیدہ انگلش مووی لگی ہوئی تھی۔ مگر میرا ذہن کہیں اور تھا۔ ثانیہ بار بار میرے تصور میں آتی رہی۔ تنگ آ کر میں نے ٹی وی آف کر دیا۔

اب میرا ارادہ ثانیہ سے ملنے کا تھا۔ میں اسے حال دل کہنا چاہتا تھا۔

بانیک میں نے پارک کے سامنے کھڑی کی اور پارک میں داخل ہوا۔ بیچ پر اس وقت ایک معمر شخص اخبار پڑھتے ہوئے سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔ اس نے اخبار پڑھتے ہوئے نگاہیں اٹھائیں۔ ایک نظر مجھے دیکھا اور دوبارہ اخبار کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ اسے نظر انداز کر کے میں نے ثانیہ کے گھر کی طرف دیکھا۔ جہاں گیٹ

پر لگا تالا میرا منہ چڑا رہا تھا۔ ”سریہ کہاں گئے ہیں؟“ کچھ دیر بعد میں نے ہمت کر کے اس معمر شخص کو مخاطب کیا۔

”کس کے بارے میں پوچھ رہے ہو بر خوردار۔“ اس نے اخبار سے نگاہیں ہٹا کر میری طرف دیکھا تو میں نے ثانیہ کے گھر کی طرف اشارہ کیا۔

”یہاں کوئی نہیں رہتا۔“ اس نے خشک لہجے میں جواب دیا اور دوبارہ اخبار کی طرف توجہ ہو گیا۔ ”مگر کل ہی تو میں ثانیہ سے اس پارک میں ملا تھا وہ میری نگاہوں کے سامنے اس مکان میں داخل ہوئی تھی۔ میں نے اسے دوبارہ مخاطب کیا۔

تو اس نے کچھ ایسی نظروں سے میری طرف دیکھا جیسے اسے میری ذہنی کیفیت پر شبہ ہو۔ ”خبردار یہ گھر برسوں سے خالی ہے اور دروازے پر برسوں سے تالا ہے اور تم کہہ رہے ہو تم ثانیہ سے ملے تھے اور وہ تمہاری نگاہوں کے سامنے اس مکان میں داخل ہوئی تھی۔ ویسے یہ ثانیہ ہے کون؟ اس مکان میں تو کیا اس پورے محلے میں ثانیہ نام کی کوئی لڑکی نہیں رہی۔“ اس نے قدرے ناگوار لہجے میں جواب دیا اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

عجیب بے مروت شخص تھا۔ اس کے رویے کی وجہ سے مزید اس سے کچھ پوچھنے کی مجھ میں ہمت نہ تھی۔ مگر اس کی باتوں سے میں ذہنی طور پر الجھ چکا تھا۔ کل میں اسی پارک میں ثانیہ سے مل چکا تھا۔ اور وہ میرے سامنے اسی گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اور بوڑھا کہہ رہا تھا کہ اس مکان میں برسوں سے تالا ہے۔ انہی سوچوں میں غلطیاں میں وہاں سے روانہ ہوا، میں ذہنی طور پر اس قدر الجھا ہوا تھا کہ ایک موڑ مڑتے ہوئے سامنے سے اچانک نمودار ہونے والی ہنڈا کارڈکونہ دیکھ سکا۔ سڑک بریکوں کی چرچاہٹ سے گونج اٹھی۔ بالکل آخری لمحات میں اس تصادم سے خود کو بچانے کی کوشش کے باوجود بانیک ہنڈا کارڈکونہ سے ٹکرائی۔ اور میں بانیک سمیت اڑتا ہوا سائینچر گرا اور ہوش و خرد سے محروم ہو گیا۔

مجھے ہوش آیا تو خود کو نرم و گداز بیڈ پر پڑے ہوئے پایا۔ LED پر کوئی انگلش مووی چل رہی تھی۔ سامنے بیٹھی

خوب صورت خدوخال کی مالک لڑکی انہماک سے فلم دیکھ رہی تھی۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر اس نے اپنی نگاہیں TV اسکرین سے ہٹا کر میری طرف دیکھا۔ ”شکر ہے تمہیں ہوش آ گیا۔“

”میں کہاں ہوں؟“ میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ وہ بڑے دلفریب انداز میں ہنستے ہوئے بولی۔

”اب یہ مت کہنا کہ میں کون ہوں؟ میں کہاں ہوں۔ جیسے فلموں میں ہیرو چوٹ لگنے سے بے ہوش ہوتا ہے اور ہوش میں آتے ہی یہی ڈائیلاگ دھرتا ہے۔ تم اچانک ہی میری گاڑی کے سامنے آ گئے تھے۔ اس وقت تم بے ہوش تھے۔ میں تمہیں اسپتال لے جانا چاہتی تھی۔ مگر ڈرائیور انکل کا کہنا تھا کہ تمہیں کوئی خطرناک چوٹ نہیں لگی۔ اسپتال لے جانے سے پولیس کی تفتیش شروع ہو جائے گی اور ڈرائیور انکل کو ڈیڈی کی ڈانٹ سننا پڑے گی۔ اس لئے میں تمہیں اپنے گھر لے آئی۔ فیملی ڈاکٹر نے بھی یہی کہا کہ تمہیں زیادہ چوٹ نہیں لگی صرف سڑک پر گرنے سے سر پر چوٹ لگی تھی جو خطرناک نہیں تھی۔ انہوں نے تمہارے سر کی بینڈج کی اور انجکشن لگا کر کہا کہ تمہیں جلد ہوش آ جائے گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔“

”میں آپ کی اس ہمدردی کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔“ میں اس کا شکریہ ادا کر کے جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ اس نے صوفے سے اٹھ کر میرا دایاں ہاتھ تھاما۔

”ارے بھی اب ایسی بھی کیا بے مروتی، خالی خولی شکریہ پر ٹر خا کر جا رہے ہو۔“

”میں آج اس ہمدردی کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔“ میں اس کا شکریہ ادا کر کے جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ اس نے صوفے سے اٹھ کر میرا دایاں ہاتھ تھاما۔

”ارے بھی اب ایسی بھی کیا بے مروتی، خالی خولی شکریہ پر ٹر خا کر جا رہے ہو۔“

”میں آج اس ہمدردی کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔“ میں اس کا شکریہ ادا کر کے جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ اس نے صوفے سے اٹھ کر میرا دایاں ہاتھ تھاما۔

”ارے بھی اب ایسی بھی کیا بے مروتی، خالی خولی شکریہ پر ٹر خا کر جا رہے ہو۔“

”میں آج اس ہمدردی کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔“ میں اس کا شکریہ ادا کر کے جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ اس نے صوفے سے اٹھ کر میرا دایاں ہاتھ تھاما۔

”ارے بھی اب ایسی بھی کیا بے مروتی، خالی خولی شکریہ پر ٹر خا کر جا رہے ہو۔“

”میں آج اس ہمدردی کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔“ میں اس کا شکریہ ادا کر کے جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ اس نے صوفے سے اٹھ کر میرا دایاں ہاتھ تھاما۔

”ارے بھی اب ایسی بھی کیا بے مروتی، خالی خولی شکریہ پر ٹر خا کر جا رہے ہو۔“

”میں آج اس ہمدردی کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔“ میں اس کا شکریہ ادا کر کے جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ اس نے صوفے سے اٹھ کر میرا دایاں ہاتھ تھاما۔

”ارے بھی اب ایسی بھی کیا بے مروتی، خالی خولی شکریہ پر ٹر خا کر جا رہے ہو۔“

”میں آج اس ہمدردی کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔“ میں اس کا شکریہ ادا کر کے جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ اس نے صوفے سے اٹھ کر میرا دایاں ہاتھ تھاما۔

”ارے نہیں۔“ وہ مسکرائی۔ ”ہم تین افراد ہیں۔ مجھ سے سال بھر بڑے بھائی طارق، ڈیڈی اور میں، ماما کی پچھلے سال ڈیڈی تھ ہو چکی ہے۔ ویسے میرے ڈیڈی بھی ماضی میں کوہ پیائی کے پٹے سے منسلک رہ چکے ہیں۔ انہوں نے دنیا کی بہت سی خطرناک چوٹیاں سر کی تھیں۔ پھر برسوں پہلے ایک حادثے کی وجہ سے وہ کوہ پیائی کے پٹے سے دست بردار ہو گئے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس حادثے میں ان کا دوست اور چند دیگر ساتھی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ صرف ڈیڈی ہی زندہ بچے تھے۔“

باتوں کے دوران وہ کرید کرید کر مجھ سے میری نجی زندگی کے بارے میں سوالات کرتی رہی۔ اس کے انداز اور باتوں سے اتنا تو میں اندازہ لگا ہی چکا تھا کہ وہ پہلی ہی ملاقات میں مجھے پسند کرنے لگی ہے۔ بلاشبہ وہ خوب صورت اور اسماٹ لڑکی تھی، لاکھوں میں نہیں تو ہزاروں میں ایک تھی۔ مگر میں تو پہلے ہی کسی کو دل دے بیٹھا تھا۔ ہاں اگر میں ثانیہ سے پہلے نہ مل چکا ہوتا تو شاید میں بھی اسے پسند کر لیتا۔ میں نے ایک بار پھر اٹھنے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ چپک کر بولی۔ ”ایک شرط پر جانے کی اجازت دوں گی۔ پہلے تمہیں میرے ساتھ کچھ کرنا ہوگا۔ ویسے بھی کھانے کا وقت ہو چلا ہے۔“ اس نے ایک طرف رکھا بلیک بیری اٹھایا اور غالباً کسی ملازم کو کھانا لگانے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔

اجازت ملنے پر ایک بارہ دی ملازم کمرے میں داخل ہوا۔ اور مودبانہ لہجے میں کہنے لگا۔ ”بی بی جی کھانا تیار ہے۔“ صوفیہ کے ہمراہ ڈائننگ ہال میں داخل ہوتے ہی میری نگاہ سامنے کی دیوار پر آویزاں بڑے سے فریم میں موجود تصویر پر پڑی۔ تو میں ششدر رہ گیا۔ بلاشبہ وہ ثانیہ کی ہی تصویر تھی۔ اس کے بائیں طرف ایک چار پانچ سالہ بچی کھڑی تھی جب کہ دائیں طرف ایک کھنی مونچھوں والا ہینڈسم جو ان مسکرا رہا تھا۔ میری اس تصویر میں دلچسپی بھانپ کر وہ بولی۔ ”ایسی کیا خاص بات ہے اس تصویر میں جو اس قدر غور سے اسے دیکھ رہے ہو۔“

”ثانیہ کی تصویر تمہارے گھر میں کیسے؟“ میں نے

بے تابی سے پوچھا۔

”کون ثانیہ؟“ اس نے تھیر زدہ لہجے میں استفسار کیا۔ ”یہ لڑکی اس سے میں پچھلے روز مل چکا ہوں۔“

”کیا؟“ وہ حیرت زدہ لہجے میں جیسے چلائی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔ یہ ڈیڈی کے دوست اور ان کی فیملی کی تصویر ہے جو برسوں پہلے اپنی فیملی سمیت ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے۔ یہ جسے تم ثانیہ کہہ رہے ہو یہ ان کی بیوی ہے۔“

اس کی بات سنتے ہی میری آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، میں خود ثانیہ سے مل چکا ہوں۔“ میری آواز گویا جیسے گلے میں پھنس رہی تھی۔ قدموں سے جیسے جان نکل گئی تھی۔

میں بمشکل ڈائننگ ٹیبل کے گرد رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھا۔ صوفیہ خود میری اس بدلتی کیفیت سے پریشان سی ہو گئی تھی۔ میں نے بمشکل چند نوالے ہی کھائے اور صوفیہ سے جانے کی اجازت طلب کی۔ مگر اس نے آسانی سے میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔ مجھے میرے گھر اپنی گاڑی میں چھوڑنے آئی۔ میری ذہنی کیفیت اتنی منتشر تھی کہ میں نے اسے رسماً بھی اندر آنے کو نہیں کہا۔ اور دروازے سے ہی خدا حافظ کہہ کر گھر میں داخل ہوا اور سیدھا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔

میرے ذہن میں اس وقت ان گنت سوچوں کی یلغار تھی۔ صوفیہ کا کہنا تھا کہ ”ثانیہ برسوں پہلے ایک حادثے میں ہلاک ہو چکی تھی۔ وہ ایک شادی شدہ عورت اور بچے کی ماں بھی تھی۔“ مگر میرا ذہن اسے تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ میں بذات خود نہ صرف ثانیہ سے مل چکا تھا بلکہ اس سے کافی دیر باتیں بھی کی تھیں۔ کہیں سے بھی تو نہیں لگ رہا تھا کہ وہ جیتا جاگتا وجود نہیں اور اگر صوفیہ کی بات سچ تھی تو وہ چند گھنٹے میں نے ایک روح کی سنگت میں گزارے تھے۔ میں اسی طرح بستر پر لیٹا سوچتا رہا۔ دن سے رات ہو گئی اسی دوران سلیمان نے دو تین بار کھانے اور چائے کا پوچھا بھی مگر میں نے انکار کر دیا۔ کروٹیں بدلتے بدلتے نہ جانے کس وقت آنکھ لگی۔

صبح جاگا تو بدن بخار سے تپ رہا تھا۔ بخار کی شدت سے میں مدھوش سا ہو رہا تھا۔ نہ جانے کس وقت سلیمان نے صوفیہ کے آنے کی اطلاع دی، میں نے ادھ کھلی آنکھوں سے صوفیہ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا اور پھر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ مجھے دوبارہ ہوش آیا تو اسپتال کے بیڈ پر تھا۔ اسٹینڈ پر لگی ڈرپ کے ذریعے قطرہ قطرہ محلول میری رگوں میں سرایت کر رہا تھا۔ قریب ہی نرس اور ڈاکٹر موجود تھے جب کہ صوفیہ میرے سر ہانے اور اس کی صورت لئے موجود تھی۔ ”ہیلو ینگ مین کیسے ہو؟“ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر ڈاکٹر آگے بڑھا اور میرا معائنہ کرنے لگا۔ ”تھینکس گارڈ کہ اب تمہارا بخار بہت کم ہے۔ جس وقت مس صوفیہ تمہیں یہاں لائیں۔ تمہارا بخار 103 سے اوپر جا رہا تھا۔ اگر یہ تمہیں بروقت اسپتال نہ لاتیں تو شاید ڈاکٹر نے الفاظ ادھورے چھوڑے۔“

میری نگاہیں صوفیہ کی طرف اٹھیں اور وہ مسکرا اٹھی۔ ڈاکٹر میرا معائنہ کر کے نرس سمیت جا چکا تھا۔ ”کیا ماجرا ہے تم جب بھی مجھ سے ملتے ہو بے ہوش ہو جاتے ہو۔“ صوفیہ نے شوخ لہجے میں کہا تو میں ہنس پڑا۔ وہ آگے بڑھی اپنے نرم و گداز ہاتھوں میں میرا ہاتھ تھام کر میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”سچ بتاؤ یہ کیا چکر ہے۔ مجھے تو لگ رہا ہے اس روز اس تعویذ کو دیکھ کر تمہاری یہ حالت ہوئی ہے۔ اور تم ڈیڈی کے دوست کی بیوی کو ثانیہ کہہ کر پکار رہے تھے۔“ صوفیہ دور جدید کی ماڈرن لڑکی تھی۔ مگر اس کے لہجے میں خاص قسم کی اپنائیت تھی اور پھر اس میں کوئی شک نہیں کہ دونوں بار اس نے خلوص دل سے میری مدد کی تھی۔ میں نے اس سے کچھ چھاپا پانا بہتر نہ سمجھا اور بتایا کہ کس طرح میری اور ثانیہ کی پارک میں ملاقات ہوئی تھی۔ اور میں اسے دل دے بیٹھا تھا۔

وہ دم بخود ہنستی رہی پھر کہنے لگی۔ ”تمہاری طبیعت سنہل جائے پھر جہاں وہ لڑکی تم سے ملتی تھی وہاں جائیں گے اور کسی پڑوسی سے اس بارے میں پوچھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ حقیقت سامنے آ ہی جائے گی۔“

میری طبیعت سنہل چکی تھی اسی روز مجھے اسپتال

سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ صوفیہ نے اپنی گاڑی پر مجھے میرے گھر ڈراپ کیا اور سلیمان کو میرا خیال رکھنے کی تاکید کی اور صبح آنے کا کہہ کر گھر چلی گئی۔

سلیمان نے مجھے ہلکی غذا کھلانے کے بعد دو اپلائی اور میری ہدایت پر اے سی آن کر کے مجھے کبیل اوڑھایا اور کمرے سے چلا گیا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ پلکیں بوجھل ہونے لگیں۔ شاید کوئی خواب آ رہا ہو۔ مجھے نیند آ رہی تھی۔ ابھی میری آنکھ لگی ہی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ بلاشبہ وہ اپنا ثانیہ ہی تھی۔ جو مورنی کی سی چال چلتی ہوئی میرے بستر کے قریب آئی اور پوچھا۔ ”کیسے ہو؟“

میں نے خفگی سے نگاہیں پھیر لیں۔ ”ناراض ہو۔“ اس بار اس نے افسردہ لہجے میں کہا تو میں تڑپ گیا۔ ”تم سے ناراض کیسے ہو سکتا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں پہلی ہی نظر میں تمہیں دیکھتے ہی دل دے بیٹھا تھا اور دوسرے روز تم سے ملنے گیا تھا مگر تمہارے گھر کے دروازے پر تالا تھا۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟“ میں نے شکوہ کناں لہجے میں استفسار کیا۔

وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔ ”دور یہاں سے بہت دور برف پوش پہاڑوں کی وادی میں تم سے وہیں ملوں گی۔“ اس نے کہا اور مڑ کر دروازے کی طرف چل دی۔

”ثانیہ رکو۔“ میں نے اسے پکارا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے مڑ کر مجھے ایک نظر دیکھا اور چلی گئی۔ ”ثانیہ رکو۔“ میں چلایا۔ اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔

میں نے اٹھ کر لائٹ آن کی تو حیرت سے اچھل پڑا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جب کہ مجھے اچھی طرح یاد تھا۔ سلیمان نے میرے کہنے پر باہر جانے سے پہلے دروازہ لاک کیا تھا۔ اس کا مطلب ہے میں نے خواب نہیں دیکھا کمرے میں ثانیہ آئی تھی۔ ”کیا واقعی وہ جیتا جاگتا انسان نہیں بلکہ روح تھی۔“ کیوں کہ اس طرح ایک روح ہی کمرے میں آ اور جاسکتی ہے۔ میں نے سوچا اور ریڑھ کی ہڈی میں ایک سردی لہر سرایت کر گئی۔ یہ تصور ہی

ہولناک تھا کہ ”میں ایک روح سے عشق کرنے لگا ہوں۔“ مگر اس دل کا کیا کرتا جو جانتے بوجھتے ہوئے بھی ثانیہ ثانیہ کی گردان کرتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ ”ثانیہ کوئی روح یا بہت نہیں جیتا جاگتا انسان ہے۔“

مگر اس نے یہ کیوں کہا تھا کہ وہ یہاں سے بہت دور برف پوش پہاڑوں میں رہتی ہے۔

میں جتنا سوچتا اتنا ہی الجھتا انہی سوچوں میں دوبارہ نیند کی دیوی مہربان ہو گئی۔ صبح ناشتہ کر کے فارغ ہوا ہی تھا کہ صوفیہ آن دھمکی۔ ”چلو اٹھو ادیب صاحب تیار ہو جاؤ۔“

”کہاں؟“ میں نے حیرت سے استفسار کیا۔ ”ارے بھئی اس روح کے بارے میں معلومات کرنی ہیں جس کے تم عشق میں مبتلا ہو۔“ اس کے لہجے میں شرارت پنہاں تھی۔ ”اور پھر میں نے ڈیڈی سے بھی تمہارا ذکر کیا تھا اور تصویر والی بات انہیں بتائی تو انہوں نے تم سے ملنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ شام کے وقت تم ان سے بھی مل لینا وہ خود ہی تمہیں بتائیں گے کہ برسوں پہلے ان کے دوست کی فیملی کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا تھا۔“

میرا تو گھر سے نکلنے کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر صوفیہ کی ضد کے آگے میری ایک نہ چلی۔ ”اب بتاؤ کہاں جاتا ہے۔“ میرے گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے پوچھا اور ایڈریس بتانے پھر گاڑی تیز رفتاری سے آگے بڑھادی۔

ثانیہ کے گھر کے دروازے پر بدستور تالا تھا۔ صوفیہ نے قریبی گھر کی بیل بجا دی۔ کچھ دیر بعد دروازے کی طرف بڑھتے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ دروازہ ایک ادھڑ عمر خاتون نے کھولا۔ اور سوالیہ نگاہوں سے ہماری طرف دیکھا۔ ”آئی دراصل ہم آپ کے پڑوس والے گھر پر آئے تھے مگر وہاں تو تالا ہے۔“ صوفیہ نے سلام کرتے ہی مدعا بیان کر ڈالا۔

خاتون خانہ نے حیرت زدہ نگاہوں سے ہماری طرف دیکھا۔ ”بیٹا ہم پچھلے دس برس سے یہاں رہتے ہیں تب سے ہی اس مکان کے دروازے پر تالا ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ یہاں میاں بیوی اور ایک پانچ سالہ بچی پر

مشتمل فیملی رہتی تھی۔ جو برسوں پہلے کسی پہاڑی علاقے میں سیر و تفریح کی غرض سے گئے اور کسی حادثے میں ان کی موت ہو گئی۔“ خاتون کی بات سنتے ہی میرا دل ڈوبنے لگا۔ گویا ثانیہ واقعی ”روح“ تھی۔

صوفیہ نے مجھے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ اب وہاں مزید رکنا فضول تھا۔ ہم اس خاتون کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے روانہ ہوئے۔ ”کہاں جا رہی ہو۔“ میں نے گاڑی کو اپنے گھر کے بجائے دوسرے راستے پر جاتے دیکھ کر پوچھا۔

”تمہیں انوا کرنے کا ارادہ ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ کچھ دیر بعد ہم ساحل سمندر کے ایک سنان گوشے میں چہل قدمی کر رہے تھے۔ صوفیہ بصد اصرار ساحل پر مجھے کافی آگے تک لے آئی تھی۔

ہم ساحل پر جس جگہ موجود تھے وہاں سمندر کی لہریں بار بار ہمیں بھگور رہی تھیں۔ اس سے واقعی مجھے بہت سکون ملا۔ کچھ دیر کے لئے پریشان کن خیالات سے نجات ملی۔

”ادیب میں تمہاری زندگی کا حصہ بننا چاہتی ہوں۔“ صوفیہ نے میرا دایاں ہاتھ تھام کر بالکل اچانک ہی کہا تو میں ہکا بکا رہ گیا۔ اگرچہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ مجھے پسند کرنے لگی ہے۔ مگر اس طرح اچانک اظہار محبت غیر متوقع تھا۔

”صوفیہ تم بہت اچھی ہو۔ یقیناً لاکھوں میں ایک ہو، صوفیہ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں اس بار میں پہلے ہی تمہیں بتا چکا ہوں۔“

وہ قدرے تند لہجے میں بولی۔ ”اگر ثانیہ کا حقیقت میں کوئی وجود ہوتا تو میں خود اس کے راستے سے ہٹ جاتی۔ مگر ایک زندہ انسان اور روح کا ملاپ ناممکن ہے اور سراب کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ ثانیہ ایک سراب ہے۔ اسے خواب سمجھ کر بھول جاؤ اور حقیقت کی دنیا میں رہو۔ میں تمہیں اپنی زندگی سے بڑھ کر پیار کرتی ہوں۔“

اسی وقت ایک سرکش لہر تیزی سے آئی۔ یہ لہر اتنی اونچی تھی کہ ہم بھینگنے کے ساتھ ساتھ ساحل پر گر گئے۔

صوفیہ جو کہ میرے قریب ہی کھڑی تھی گرتے ہی مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کے خود سے اس طرح لپٹنے سے میں حواس باختہ ہو گیا۔ اس کے آنچ دیے گداز جسم کے لمس سے میرے جسم میں چیونیاں سی رینگنے لگیں۔ ”یہ کیا حرکت ہے چھوڑو مجھے۔“ میں نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”خاموش رہو چپ چاپ لیٹے رہو۔“ اس نے سرگوشی کی اور میرے اوپر لپٹ گئی۔ اسے خود سے الگ کرنے کی میری تمام تر کوششیں ناکام رہیں۔ ایک تو اس نے میرے گرد اپنی مرمیں بانہوں کا شکنجہ کس رکھا تھا۔ اور پھر اس کی گستاخانہ شرارتوں نے میری اپنی حالت بھی

غیر کر دی تھی۔ میرے گالوں پر بوسہ دیتے ہوئے اس نے اپنے جلتے بجھتے ہونٹ میرے لبوں میں بیوست کر دیئے۔ تو مجھے بھی خود پر اختیار نہ رہا، میں نے اسے پھینچتے ہوئے کر دٹ بدلی تو اس کی جھیل جیسی آنکھیں رفتہ رفتہ بوجھل ہونے لگیں۔ اس پر خود سپردگی کی سی کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کی مجنونانہ حرکتوں اور جسمانی نشیب و فراز کے لمس نے مجھے بھی پاگل کر دیا تھا۔ میں نے اپنی بانہوں کا شکنجہ مزید کسا تو اس کے منہ سے بے اختیار سسکاری نکلی اور اس سے پہلے کہ میں حد سے تجاوز کرتا میری سماعت سے ثانیہ کی آواز گونجی۔

”اتنی جلدی مجھے بھول گئے۔“ اس کی آواز سنتے ہی جیسے میں اپنے حواس میں آ گیا۔ اور صوفیہ کو ایک جھٹکے سے خود سے الگ کر کے اٹھ کھڑا ہوا اور چلایا۔ ”میں تمہیں بھولا نہیں۔ تم مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ کہاں ہو تم؟“ میں نے ثانیہ کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں مگر وہ وہاں ہوتی تو ملتی۔ اس ساحل پر سوائے میرے اور صوفیہ کے دوسرا کوئی ذی نفس نہیں تھا۔

ادھر صوفیہ حیرت اور تاسف کے ملے جلے تاثرات سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں اس سے بے پرواہ ایک بار پھر چلایا۔ ”ثانیہ کہاں ہو تم؟“

”یہیں تمہارے دل و دماغ میں۔“ ایک بار پھر ثانیہ کی آواز گونجی۔ بلاشبہ یہ میرا وہ نہیں حقیقت تھی، ثانیہ کی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی، میں صوفیہ کی طرف مڑا۔

”تم سن رہی ہو ناں ثانیہ کی آواز وہ یہیں کہیں ہے۔“ پھر صوفیہ نے تاسف بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ ”مجھے تو کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی۔“

”ثانیہ کہاں ہو تم؟“ میں ایک بار پھر دیوانوں کی طرح چلایا۔

”یہاں سے بہت دور بہت دور برف پوش پہاڑوں میں۔“ وہی آواز ایک بار پھر گونجی۔ ”سنا تم نے ثانیہ نے کیا کہا۔“ میں نے ایک بار پھر صوفیہ کی طرف دیکھ۔

”ادیب ہوش میں آؤ۔“ صوفیہ نے مجھے شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ تو میری اضطرابی کیفیت میں تبدیلی آئی۔ ”کیا ثانیہ کی آواز واقعی میرا وہم تھا۔“ میں نے دھڑکتے دل سے سوچا۔

”چلو گھر چلتے ہیں تمہیں پاپا سے ملنا ہو گی۔ وہ آگے ہوں گے شاید ان سے سچائی جان کر تمہاری ذہنی حالت میں بہتری آئے۔“ اس نے مجھے بازو سے تھام کر آہستہ سے کہا۔

واپسی کا سفر ہم نے خاموشی سے طے کیا۔ شہر کے پوش علاقے میں واقع اس کا کونسی نما گھر اپنی مثال آپ تھا۔ سوئمنگ پول، جم، ٹینس کورٹ اور ضروریات زندگی کی دیگر سہولیات سے آراستہ گھر دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے ڈیڈی مالدار آسامی تھے۔ گھر پہنچتے ہی اس نے میرے منع کرنے کے باوجود ملازم کو کھانا لگانے کو کہا۔ ہم کھانا کھا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہی تھے کہ بیش قیمت تھری پیس سوٹ میں ملبوس بھاری جسامت والا شخص اندر داخل ہوا۔ مجھے دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے مجھ سے مصافحہ کیا۔ اور صوفیہ پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گیا۔

”ہوں تو تم ہو ادیب، خیر تمہارا نام تو بہت سن رکھا ہے۔ تم نے دنیا کی بہت سی خطرناک چوٹیاں سر کی ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم جیسا شخص بھی وہی اور تو ہم پرست ہو سکتا ہے۔ مجھے صوفیہ نے بتایا تھا کہ تم عدنان شاہ اور اس کی فیملی کی تصویر دیکھ کر چونکے تھے۔ کیا تم مجھے تفصیل سے بتا سکتے ہو۔ تمہارے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔“

میں نے اسے ثانیہ سے پہلی ملاقات کے بارے میں بتایا۔ ”یہ جسے تم ثانیہ کہہ رہے ہو یہ ثانیہ نہیں عدنان شاہ کی بیوی ساڑھ ہے اور تصویر میں ان کے ساتھ موجود بچی ان کی بیٹی تھی۔ دراصل ساڑھ کا تعلق لندن سے تھا۔ عدنان اور ساڑھ دونوں ہی کوہ پیما تھے۔ ایک مہم کے دوران دونوں میں دوستی ہوئی جو جلد ہی محبت میں بدل گئی۔ جینی نے عدنان کی محبت میں اسلام قبول کر لیا۔ یوں وہ جینی سے ساڑھ کہلانے لگی۔ انہوں نے اپنی شادی شدہ زندگی کے چار سال لندن میں گزارے۔ وہیں ان کی بیٹی پیدا ہوئی۔ بیٹی کی پیدائش کے پانچویں سال وہ فیملی سمیت پاکستان منتقل ہو گیا۔ سال بھر بعد ہی اس کی مجھ سے ملاقات ہوئی۔ ان دنوں میں اپنی ٹیم کے ساتھ بیانو گلیشیر کوہ پیما کی غرض سے جا رہا تھا۔ عدنان نے بھی جانے کی خواہش ظاہر کر دی۔ ویسے بھی شادی کے بعد وہ کسی بھی مہم پر گیا نہ تھا۔ مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ مسئلہ تو تب پیدا ہوا جب ساڑھ نے بھی ساتھ جانے کا ارادہ ظاہر کیا وہ بھی اپنی پانچ سالہ بیٹی کے ساتھ، خود عدنان اس کے لئے تیار نہ تھا۔ مگر ساڑھ کی ضد کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ اس غرض سے اس نے ایک خصوصی بیک بھی تیار کروایا۔ جس میں ایک پانچ سالہ بچہ با آسانی سہا سکتے۔

کوہ پیما کے دوران وہ بچی عدنان کی پشت پر بندھے بیک میں ہوتی تھی۔ ساڑھ جیسی بہادر کوہ پیما کی بیٹی بھی اسی کی طرح حوصلہ مند اور نڈر تھی۔ وہ پہاڑوں پر چلنے کے دوران خوفزدہ ہونے کے بجائے اچھلتی کودتی اور گھیلی رہی۔ بد قسمتی سے ایک روز ایک برفانی تودے کی زد میں آ کر عدنان ساڑھ اور اس کی پانچ سالہ بیٹی سمیت میرے سب ساتھی مارے گئے۔ اس حادثے میں صرف میں ہی شدید زخمی حالت میں زندہ بچا۔ جو کسی نہ کسی طرح اس خطرناک برفانی پہاڑ سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر میں نے کوہ پیما سے توبہ کر لی۔ اور اپنی توجہ صرف اور صرف کاروبار پر رکھی۔

مگر تہاری ثانیہ والی کہانی سن کر مجھے عدنان یاد آ گیا۔ میں دوبارہ بیانو گلیشیر پر مہم جوئی کی غرض سے جانا

چاہتا ہوں۔ جہاں میں نے عدنان کو کھویا تھا۔ کیا اس مہم میں تم میرے ساتھ چلو گے؟

اس کی پیشکش پر میں نے بھی حامی بھر لی، یہ سوچ کر کہ شاید اس مہم جوئی کے دوران میں ثانیہ کو دل سے بھلانے میں کامیاب ہو جاؤں۔ ویسے بھی اس کا کوئی وجود تو نہ تھا۔ پھر بھلا ایک روح کو میں کہاں ڈھونڈتا۔

اس مہم میں مجھ سمیت آٹھ افراد کو جانا تھا۔ فرمان شاہ، اس کا بیٹا طارق خان، میں اور اس کے پانچ ساتھی جن سے اگلے چند روز بعد فرمان خان نے مجھے ملوایا، شاکر، شعیب، اکرم، راجو، دلاور اس کے اگلے روز جب میں فرمان خان کے گھر اس سے گفتگو تھا۔ ہم اس مہم کے حوالے سے گفتگو کر رہے تھے کہ فرمان خان کے قریب بیٹھی صوفیہ بولی۔ ”ڈیڈی میں بھی اس مہم پر جاؤں گی۔“ فرمان خان کے لئے مشکل کھڑی ہو گئی۔ اس کا اعتراض تھا کہ صوفیہ اس خطرناک مہم پر نہ جائے تو بہتر ہے۔ مگر صوفیہ نہ مانی اس کا کہنا تھا کہ ”جب پچھلی مہم میں عدنان شاہ کی پانچ سالہ بیٹی ساتھ جاسکتی ہے تو وہ کیوں نہیں جاسکتی جب کہ اس نے کوہ پیما کی تربیت بھی لے رکھی ہے۔“

اس روز مجھے پتہ چلا کہ صوفیہ نے بھی کوہ پیما کی تربیت لے رکھی تھی۔ وہ فرمان خان کی چھٹی تھی۔ بھلا وہ کیسے اس کی بات ٹالتا۔ بلاخر اسے بھی ساتھ جانے کی اجازت مل گئی۔ یہ مجھ سمیت نو افراد پر مشتمل قافلہ تھا۔ ہم بیانو گلیشیر کے بلند و بالا برفانی پہاڑ کی کافی بلندی پر پہنچ چکے تھے۔ یہاں تک پہنچنے میں ہمیں معمول سے زیادہ وقت لگا تھا اس تاخیر کا سبب صوفیہ کی نا تجربہ کاری تھی۔ اسے درمیان میں رکنا پڑ رہا تھا کہ کہیں کوئی حادثہ نہ پیش آ جائے۔ ویسے فرمان خان اور طارق کے علاوہ ان کے دیگر پانچ ساتھی بھی مجھے نا تجربہ کار اور کوہ پیما کی میں نوارد ہی لگ رہے تھے۔ اکثر کسی مشکل چٹان پر راستہ بنانے کے لئے کیل گاڑتے ہوئے مجھے ہی آگے جانا پڑ رہا تھا۔ اس روز شام ہوتے ہی سرد ہواؤں کا سلسلہ بڑھ گیا۔ اور پھر سب تھک چکے تھے۔

خاص کر صوفیہ تو تھکن سے نڈھال تھی۔ مناسب جگہ دیکھ کر خیمے گاڑ دیے گئے۔ یہ چھوٹے سائز کے مگر خصوصی طور پر تیار کردہ خیمے تھے۔ جن پر سرد ہواؤں کی زیادہ اثر انداز نہیں ہوئی تھیں۔ اس کے باوجود رات کا اندھیرا بڑھتے ہی سردی کی شدت بڑھنے لگی۔ نصف شب کے قریب فارز کی ہولناک آواز سن کر میں جاگ گیا۔ میں صورتحال کا جائزہ لینے کے لئے خیمے سے نکلا ہی تھا کہ ایک بار پھر گولی چلی۔ اس بار میں سمت کا تعین کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

گولیاں چلنے کی آواز فرمان خان کے خیمے کی طرف سے آرہی تھیں۔ میں خیمے سے باہر نکلا۔ دیگر افراد بھی اپنے خیموں سے نکل کر فرمان خان کی طرف دوڑے۔ ہاتھ میں رائفل تھامے فرمان خان نے ایک طرف پھر فارز داغا۔ طارق خان اور صوفیہ بھی اپنے خیموں سے نکل کر باپ کے پاس پہنچ چکے تھے۔ طارق خان ورزشی جسم کا حامل 30 سالہ نوجوان تھا اور خاصا گرم مزاج شخص تھا۔ ”پاپا کیا ہوا کس نے آپ پر حملہ کیا ہے۔“ اس نے ہولشر میں اسٹراپٹل نکال کر لہراتے ہوئے کہا۔

اس مہم کے دوران ان کے پاس اسلحے کی موجودگی میرے لئے باعث تشویش تھی۔ جس کا اظہار بھی میں نے فرمان خان سے کیا تھا۔ مگر اس کا کہنا تھا کہ ”یہ اپنی حفاظت کے لئے ہے۔“ فرمان خان کوئی جواب دیئے بغیر نارنج کی روشنی زمین پر ڈالتے ہوئے آگے بڑھا تو مجبوراً دوسروں نے بھی اس کی تقلید کی۔

نارنج کی روشنی میں صاف دکھائی دے رہا تھا کہ یہ کسی درندے کے پاؤں کے نشان ہیں جب کہ فرمان خان کے خیمے کے باہر انسانی قدموں کے نشان تھے جو کہ ننگے پاؤں تھا۔ کافی آگے جا کر شا کر نے دبے لہجے میں اسے آگے جانے سے منع کیا۔ ”خان صاحب رات بہت ہو چکی ہے۔ یہ خطرناک علاقہ ہے۔ جگہ جگہ سیکڑوں فٹ گہری کھائیاں ہیں۔ اور پھر درندے کے نشانات صاف ظاہر کر رہے ہیں کہ ہمارے آس پاس خطرہ ہے۔“ اس کا مشورہ بجا تھا۔

ہم خیموں کی طرف واپس لوٹ آئے۔ فرمان خان نے بتایا کہ ”وہ گہری نیند میں تھا کہ کھٹکے کی آواز سن کر میری آنکھ کھلی۔“ میرے لٹکارنے پر وہ خیمے سے نکل کر بھاگی۔ میں پشت سے ہی اسے دیکھ پایا۔ مردانہ لباس میں ملبوس لمبے لمبے سنہری بال اور دونوں ہاتھوں کے درانتی کی طرح لمبے ناخن لڑکی کا حلیہ بتاتے ہوئے اس نے خوف سے جھرجھری لی۔ وہ چھلاوے کی طرح خیمے سے باہر نکلی۔ میں رائفل لے کر باہر پہنچا۔ تو ایک ریپچھ دائیں سمت بھاگ رہا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس جیسیم ریپچھ پر وہ لڑکی بیٹھی تھی۔ میں نے گولیاں بھی چلائیں۔ مگر افسوس وہ ہدف پر نہ لگیں۔

ہم سب کے لئے اس برفانی پہاڑ کی اس بلندی پر کسی ریپچھ کی موجودگی حیران کن تھی۔ اور پھر سوچنے کی بات یہ تھی کہ درانتی نہ لے جانے والی وہ عورت کون تھی۔ چڑیل یا اس قسم کی کوئی دوسری مخلوق۔

فرمان خان کا خیمہ ایک طرف سے چہرا ہوا تھا۔ خیمے سے کھانے کے سیل بند ڈبے اور ان کے کپڑوں کا بیک بھی غائب تھا۔

طارق خان بار بار پسل لہرا کر اس چڑیل نما عورت اور ریپچھ کی شان میں نازیبا القاب ادا کرتے ہوئے انہیں جہنم رسید کرنے کا ارادہ ظاہر کرتا رہا۔ اس کا بس چلتا تو اسی وقت ان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا مگر سب کے سمجھانے پر یہی طے ہوا کہ صبح برف پر بنے قدموں کے نشان پر اس عورت کا ٹھکانہ معلوم کیا جائے گا۔ مگر صبح اس کے ارمانوں پر اوس پر گئی۔

رات میں ہونے والی ہلکی ہلکی برف باری قدموں کے نشانات مٹا چکی تھی۔ سفر ایک بار پھر شروع ہوا۔ اس بار ہم مشرق کی سمت چل رہے تھے کہ اچانک رکنا پڑا۔ راستے میں سیکڑوں فٹ گہری کھائی تھی۔ کھائی کی چوڑائی سو فٹ سے زائد تھی۔ ادھر ادھر راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کھائی عبور کئے بنا کوئی چارہ نہیں۔ شا کر نے اسے آگے آگے لگا کر کھائی کی دوسری طرف پھینکا۔ پہلی کوشش ناکام رہی۔ دوسری بار پھینکا گیا تو آگے کھائی

کی دوسری طرف موجود چٹان کے رخنے میں پھنس گیا۔ فرمان خان نے رسا کھینچ کر مضبوطی کا اندازہ لگایا اور رے کے ذریعے آگے جانے کے لئے بڑھا ہی تھا کہ صوفیہ راستے میں آگئی۔

”ڈیڈی پہلے میں جاؤں گی۔“

فرمان خان نے اعتراض کرنا چاہا تو صوفیہ نے باپ کی بات سچ میں ہی کاٹ دی۔ ”یہ میرے لئے کوئی مشکل نہیں آپ خود بھی جانتے ہیں میں تربیت حاصل کر چکی ہوں۔“ فرمان خان مطمئن ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔ صوفیہ واقعی مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے رے سے پر پھلتی ہوئی خندق عبور کر رہی تھی۔

ابھی وہ درمیان میں تھی کہ خندق کی دوسری طرف چٹان کے قریب کسی کا سرا بھرا۔ مجھ سمیت سب نے دیکھا۔ وہ چٹان کی آڑ میں چھپی مردانہ لباس میں ملبوس کوئی لڑکی تھی۔ ایک تو فاصلہ بہت زیادہ تھا اور پھر سر کے گھنے لمبے بال اس کے چہرے کے آگے آئے ہوئے تھے اور پھر وہ آنکڑے کے ساتھ بندھی رسی سے برسر پیکار تھی۔ اس لئے بھی اس کا چہرہ دیکھنے میں نہیں آ رہا تھا۔

طارق خان نے اسے لٹکارتے ہوئے ہولسٹر سے پٹل نکالا مگر اب دیر ہو چکی تھی۔ وہ اپنا کام کر چکی تھی۔ آنکڑا رسی سمیت رخنے سے نکل گیا۔ صوفیہ دلہن کا انداز میں چپٹی ہوئی سیٹروں فٹ گہری کھائی میں گرتی چلی گئی۔

طارق خان نے گالی بکتے ہوئے گولی چلائی مگر تب تک وہ لڑکی چٹان کی آڑ سے غائب ہو چکی تھی۔

”صوفیہ“ فرمان خان نے جھک کر رسا پھینکتے ہوئے بیٹی کو پکارا۔ مگر لگتا تھا کہ رے کے سرے پر موجود آنکڑہ کھائی میں کسی جگہ پھنس چکا ہے۔ اس لئے کھینچا نہیں جا رہا۔ سب نے مل کر رسا کھینچنے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔

اتنا تو بہر حال سب ہی اپنے ذہن میں سوچ چکے تھے کہ صوفیہ کا زندہ بچنا محال تھا۔ مگر وہ کیا کہتے ہیں۔ ”امید پر دنیا قائم ہے۔“

فرمان خان کا ارادہ رسی کے ذریعے کھائی میں اتر کر بیٹی کو تلاش کرنے کا تھا۔ خود تو شاید اس کام کی اس میں ہمت نہ تھی کہ شاید عمر کا بھی تقاضا تھا۔ کم از کم وہ پچاس برس سے اوپر ہی تھا۔ یہ اور بات تھی کہ مالی آسودگی اور اچھی صحت کی بدولت پچاس سے کم کا دکھتا تھا۔ طارق اور اس کے ساتھی بھی ہچکچاہے تھے۔ بھی میں ہمت کر کے آگے بڑھا۔ ”میں نیچے جاتا ہوں۔“

ویسے بھی وہ مخلص لڑکی، میری محسن تھی اس نے دوبار میری جان بچائی تھی، رسی تھام کر میں نیچے اترتا چلا گیا۔ اسی لمحے صوفیہ کی کمزوری کراہتی ہوئی آواز کھائی میں سے ابھری۔ ”صوفیہ کہاں ہو تم؟“ میں نے کھائی میں اترتے ہوئے اسے پکارا۔ مگر جواب میں خاموشی چھائی رہی۔

صوفیہ کی آواز سن کر میرا حوصلہ بڑھ چکا تھا۔ میں اپنی محسن کو بے بسی کی موت مرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں مزید نیچے اترتا چلا گیا۔

تقریباً پچاس فٹ کے لگ بھگ کھائی میں اترنے کے بعد وہ مجھے دکھائی دی۔ وہ رسی کو مضبوطی سے تھامے ہوئے کافی نیچے تھی۔ اس کے سر سے پہنے والا خون اس کے چہرے اور لباس کو بھگو چکا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک بہادر اور باہمت لڑکی تھی۔ یقیناً اس نے کھائی میں گرتے وقت حواس نہیں کھوئے تھے۔ اور گرتے وقت کھائی کی دیوار سے ٹکرائی تھی۔ جس سے سر اور جسم پر چوٹیں لگی ہوں گی۔ ”صوفیہ اوپر آنے کی کوشش کرو۔“ میں وہیں سے چلایا۔

”یہ بہت مشکل ہے۔“ اس نے بے چارگی سے جواب دیا۔ پھر میں نے غور سے دیکھا تو اس کا سبب بھی سمجھ میں آ گیا۔ کھائی کی دیوار کے ساتھ اگی بڑی سی خورد کانٹے دار جھاڑی کے ساتھ اس کا لباس اور وہ خود بھی پھنسی ہوئی تھی۔ یقیناً یہی کانٹے دار جھاڑی اس کی جان بچانے کا سبب بنی تھی اور یہی اس وقت اس کے لئے مشکل بنی ہوئی تھی۔ اسی جھاڑی کی جڑ کے پاس رے کا آنکڑا بھی پھنسا ہوا تھا۔

”او کے حوصلہ رکھو میں آتا ہوں۔“ میں نے آواز

لگائی اور رے کے ساتھ پھسلا ہوا اس کے قریب پہنچا۔

کچھ ہی دیر میں، میں اسے اس کانٹے دار جھاڑی سے آزاد کروا چکا تھا، اب باری تھی جھاڑی کے ساتھ پھنسنے آنکڑے کی تو میں رسی پر پھسلا ہوا آنکڑے کے قریب جا پہنچا۔ آنکڑہ کانٹے دار جھاڑی کی جڑ میں بری طرح پھنسا ہوا تھا۔ اسے نکالنے کی کوشش میں میرے ہاتھ بھی کانٹوں سے زخمی ہو گئے۔ مگر بہر حال میں اپنی اس کوشش میں کامیاب رہا۔ اور دوبارہ صوفیہ کے قریب پہنچا۔ وہ اس قابل نہ تھی کہ رسی کے ذریعے خود اوپر چڑھتی۔ ”مجھے مضبوطی سے تھام لو۔“ میں نے صوفیہ سے کہا۔

وہ مجھے تھامنے کے بجائے تقریباً لپٹ ہی گئی۔ اس کے پر شاب جسم کے نشیب و فراز کا بھرپور لمس محسوس کرتے ہی میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور اوپر جانے کی رفتار کم ہونے لگی۔

بہر حال ہمت کر کے آگے بڑھتا رہا، کافی اوپر جا کر میں نے فرمان خان کو آواز لگائی جس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ رسا اوپر کھینچا جانے لگا۔ کچھ دیر بعد ہی ہم کھائی سے باہر تھے۔

”تھینکس گاڈ، تم ٹھیک ہو۔“ فرمان خان بیٹی کی طرف لپکا۔ فرسٹ ایڈ کا سامان موجود تھا۔ صوفیہ کے سر کے زخم پر بینڈیج کر دی گئی۔ طارق خان اس واقعہ سے بہت برہم تھا اور گرجتے برستے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”آخر یہ برفانی چٹیل ہے کون اور ہم سے چاہتی کیا ہے۔“ خیمے میں چوری اور پھر صوفیہ کی جان لینا چاہتی تھی۔ اس کی ان باتوں کا جواب کسی کے پاس نہ تھا۔

ویسے اس کے حلیے کی مناسبت سے اس لڑکی کے لئے برفانی چٹیل کا خطاب درست ہی لگا۔ بھلا اس برفانی پہاڑ میں عام لباس میں بغیر کسی احتیاطی تدابیر کے کون انسان کیسے زندگی بسر کر سکتا تھا۔ صوفیہ کو جان سے مارنے کی کوشش کے بعد سب چوکنے ہو چکے تھے۔ طے یہ پایا کہ پڑاؤ کی صورت میں سب باری باری پہرہ دیں گے۔

ویسے بھی ہم نے ایک آدھا دن یہیں رہنے کا سوچا تھا کہ فی الحال صوفیہ کی حالت بہتر نہ تھی۔ ایک

مناسب مقام پر خیمے گاڑ دیئے گئے۔

دوسرے روز، ہم سب رے کے ذریعے کھائی عبور کر کے دوسری طرف پہنچ گئے۔

صوفیہ کا حوصلہ قابل دید تھا۔ وہ گزشتہ روز پیش آنے والے حادثے سے ذرا برابر خوفزدہ نہیں تھی۔ اور بڑے اطمینان سے اس نے بھی رے کے ذریعے کھائی عبور کی۔ یہاں کافی بلند چٹان تھی۔ جس پر چڑھنے میں پورا دن ضائع ہو گیا۔ اس روز ہوا بھی تیز تھی اس لئے جلد ہی پڑاؤ کا فیصلہ کیا گیا۔ پڑاؤ کے دوران رات کو شا کر اور طارق خان خیموں کی پہرے داری پر تھے کہ اجانک شور شرابے اور چیخ پکار کی آواز سن کر میری آنکھ کھل گئی۔ کوئی شخص کرناک انداز میں اس طرح چیخ رہا تھا کہ جیسے جان کنی کے عذاب میں مبتلا ہو۔

میں دوڑتا ہوا خیمے سے باہر نکلا۔ ہاتھ میں موجود ٹارچ کی روشنی میں، میں نے بڑا خوفناک منظر دیکھا، شا کر زمین پر لہو لہان پڑا ترپ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خراشوں کے گہرے نشان تھے اور شہ رگ تو جیسے کسی درندے نے ادھیڑ ڈالی تھی۔

قریب ہی طارق خان راقفل ہاتھ میں تھامے پریشان صورت لئے کھڑا تھا۔ اس کے قریب ہی مردانہ لباس میں ملبوس وہ برفانی چٹیل اونڈھے منہ بے حس و حرکت پڑی تھی۔ اس کے لمبے اور گھنے بالوں اور مردانہ لباس سے میں اندازہ لگا چکا تھا کہ یہ وہی لڑکی ہے جس نے خیمے سے چوری کی تھی اور صوفیہ کو جان سے مارنے کی کوشش کی تھی۔

سب سے حیران کن اور ہولناک بات اس لڑکی کے درانتی نما ناخن تھے اس وقت ان ناخنوں میں انسانی لہو صاف دکھائی دے رہا تھا۔ جو یقیناً شا کر کا ہی تھا۔ شا کر کی حالت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کا بچنا مشکل ہے۔ اور پھر یہی ہوا شا کر کا ترپت ہوا جسم ساکت ہو گیا۔

فرمان خان صوفیہ اور دیگر افراد بھی خیموں سے باہر آ چکے تھے۔ ”یہ کیسے ہوا؟“ فرمان خان نے سرسراتے لہجے میں بیٹے سے استفسار کیا۔ اس نے بتایا۔ ”ہم پہرے

پر تھے ذرا سی دیر کے لئے میں اونگھنے لگا کہ شاکر کے لکارنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے دیکھا یہ برفانی چڑیل آپ کے خیمے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس اثنا میں شاکر اس سے گتھم گتھا ہو چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کرتا برفانی چڑیل نے لمحوں میں اپنے لمبے لمبے ناخنوں سے شاکر کا گلا ادھیر ڈالا۔

میں نے عقب سے راتقل سے بھرپور وار اس کے سر پر کیا۔ اب پتہ نہیں یہ زندہ ہے یا مر چکی ہے۔ طارق خان نے لاپرواہی سے سر جھٹکے ہوئے بتایا۔ فرمان خان نے آگے بڑھ کر برفانی چڑیل کو سیدھا کر کے اس کے چہرے پر نارنج کی روشنی ڈالی۔ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے اور کنپٹیاں سائیں سائیں کرنے لگیں۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس سے اس جگہ اور ایسی حالت میں سامنا ہوگا وہ ثانیہ تھی۔ جس سے میں پارک میں ملا تھا۔

صوفیہ کا کہنا تھا کہ ”وہ سائرہ کی روح ہے۔“ فرمان خان نے میری کہانی سن کر مجھے وہی اور تو ہم پرست کہا تھا خود اس کے چہرے پر بھی اس وقت حیرت کے تاثرات نمایاں تھے۔ ”ناممکن یہ تو ہو بہو سائرہ ہے جب کہ وہ سب میری نگاہوں کے سامنے مرے تھے۔“ فرمان خان نے کہتے ہوئے اس کے ہاتھوں کی نبض چیک کی۔ ”یہ زندہ ہے۔“ اس کے ان الفاظ نے گویا میرے مردہ تن میں روح پھونک دی۔

میں بے قراری سے آگے بڑھا۔ ”یہ ثانیہ ہے۔ میری ثانیہ۔“ میں نے اس کے گالوں کو تھپتھپاتے ہوئے اسے ہوش میں لانا چاہا۔

پھر طارق خان آگے بڑھا۔ اور بازو سے تمام کر ایک طرف دھکیلا۔ ”تم پاگل تو نہیں نہ تو یہ انسان ہے اور نہ روح یہ چڑیل ہے۔ تم دیکھتے نہیں اس نے کتنی بے رحمی سے شاکر کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ اور پھر ڈیڈی نے خود اسے خیمے سے چوری کر کے ایک جیسیم ریچھ پر سوار ہو کر فرار ہوتے دیکھا تھا۔ اور اسی وجہ سے صوفیہ اس روز کھائی

میں مری تھی۔ میں خود اسے اپنے ہاتھوں سے ماروں گا۔“ طارق خان کا اشتعال بڑھتا جا رہا تھا۔ ”بکتے ہو تم، اگر تم نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ میں جارحانہ انداز میں طارق خان کی طرف بڑھا۔

اس سے پہلے کہ ہم آپس میں لڑ پڑتے۔ فرمان خان نے بیچ میں مداخلت کی۔ ”خاموش رہو تم دونوں ایک انجان لڑکی کی خاطر آپس میں لڑ رہے دو۔ یہ لڑکی شاکر کی قاتل ہے۔ اسے صوفیہ کے خیمے میں باندھ کر ڈال دو۔ اسے کیا کرتا ہے اس کا فیصلہ صبح کریں گے اور طارق خان تم صبح سے پہلے اس چڑیل کے خیمے کی طرف جاؤ گے بھی نہیں۔“ اس نے بیٹے کو تنبیہ کیا۔

لڑکی کے ہاتھ اور پاؤں باندھ کر خیمے میں ڈال دیا گیا۔ جب کہ شاکر کو وہیں برفانی میدان میں دفن دیا گیا۔ اس سب سے فارغ ہو کر فرمان خان مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”ادیب تم میرے خیمے کی طرف چلو۔ ضروری بات کرنی ہے۔“

میں اس کے ساتھ خیمے میں داخل ہوا۔ اس نے مجھے ایک طرف بیٹھنے کو کہا اور خود میرے سامنے بیٹھ گیا۔ ”دیکھو ادیب تم اچھے خاصے پڑھے لکھے اور باشعور انسان ہو۔ تم نے مجھے سائرہ کی تصویر دیکھ کر جو ثانیہ کی کہانی سنائی تھی۔ اس سے تو یہی لگتا تھا کہ وہ سائرہ کی روح تھی۔ جس کا کوئی جسمانی وجود نہیں ہوتا۔ جب کہ یہ لڑکی جیتا جاگتا وجود ہے۔ اور پھر اس کا حلیہ دیکھو یہ جنگلی لڑکی انسانی تہذیب سے بھی آشنا نہیں لگتی۔ اس کے درانتی کی طرح لمبے ناخن اور پھر شاکر کو اس بے رحمی سے مارنا اور پھر دیکھو یہ عام سے کپڑوں میں بغیر کسی احتیاطی تدابیر کے اس برفانی پہاڑ میں تن تنہا رہتی ہے اور پھر میں نے خود اسے اس جیسیم ریچھ پر سوار دیکھا تھا۔ یہ تو مجھے کوئی عجوبہ لگتی ہے۔ جب ہم اسے اپنی دنیا میں لے جائیں گے تو تم خود سوچو کیا ہوگا۔ لوگ اسے دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑیں گے اور میڈیا پر دھوم مچ جائے گی۔ ہم اس برفانی لڑکی کی وجہ سے شہرت کی بلندی پر ہوں گے۔“ وہ نہ جانے مجھے کون سے سہانے سنے دکھا رہا تھا۔

جسے میں بے دلی سے سن رہا تھا، دونوں باپ بیٹا عجیب تھے، بیٹا اس کی جان کا دشمن تھا۔ جب کہ باپ شہرت کے لئے اس کا تماشہ بنانا چاہتا تھا۔ وہ ثانیہ تھی یا اس کی ہم شکل وہ جو بھی تھی مجھے عزیز تھی۔

نہ تو میں چاہتا تھا کہ اسے کوئی جانی نقصان پہنچے اور نہ ہی میں اسے تماشہ بنانا چاہتا تھا۔ ہماری باتوں کے دوران طارق خان ٹرے میں چائے کے دو کپ لئے ہوئے داخل ہوا۔

تو مجھے حیرت ہوئی شاید وہ بھی میرے چہرے سے حیرانگی کے تاثرات بھانپ چکا تھا۔ وضاحت کرنے لگا۔ ”میرا دل چائے پینے کو چاہ رہا تھا۔ میں نے سوچا اس واقعہ سے میری طرح دوسرے بھی ذہنی طور پر پریشان ہوں گے۔ اس لئے سب کے لئے چائے بناؤں۔“ وہ چائے دے کر چلا گیا۔ میں نے صرف ایک گھونٹ پیا، چائے کا ذائقہ عجیب قسم کا تھا۔ اس لئے کپ ایک طرف رکھ دیا، جب کہ فرمان خان نے باتوں کے دوران پورا کپ خالی کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

اچانک مجھے اپنا سر بھاری بھاری سا لگنے لگا۔ پلکیں بوجھل ہونے لگیں۔ میں نے اٹھنا چاہا۔ مگر اپنے ارادے میں ناکام رہا۔ اعصابی کمزوری اس قدر حاوی ہو چکی تھی کہ ایک طرف بے دم ہو کر گر اور ہوش و خرد سے محروم ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

وہ کوئی گھٹا جنگل تھا۔ ثانیہ نیگے پاؤں ایک طرف دوڑ رہی تھی۔ ان کے عقب میں ایک خونخوار بلڈاگ بھونکتے ہوئے بھاگ رہا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے بار بار پلٹ کر اس خونخوار کتے کو دیکھتی جو لمحہ بہ لمحہ اس کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ وہ چلا چلا کر مجھے بار بار مدد کے لئے پکار رہی تھی۔

اسی پل خونخوار کتے نے جست لگا کر ثانیہ کو گرا دیا قریب تھا کہ وہ بلڈاگ ثانیہ کی شرگ میں دانت پھوست کرتا۔ میں چلایا ثانیہ اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل

گئی۔ گویا یہ خواب تھا مگر بڑا بھیاں ک خواب تھا۔ میں نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے دیکھا۔

فرمان خان اسی طرح خیمے میں بے ہوش پڑا تھا۔ قریب ہی چائے کے کپ تھے۔ ہوش میں آنے کے بعد سے میرا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ اتنا تو میں سمجھ چکا تھا کہ طارق خان نے چالاک سے چائے میں بے ہوشی کی دواملاتی تھی اور یقیناً اس نے یہ چائے سبھی کو پلائی ہوگی اور سب ہی بے ہوش ہوں گے۔ میرے جلد ہوش میں آنے کی وجہ غالباً یہی تھی کہ میں نے چائے کا صرف ایک گھونٹ بھرا تھا۔ مگر اسے یہ سب کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ یہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر میرے ذہن میں خیال آیا کہیں وہ اس برفانی لڑکی کو نقصان تو نہیں پہنچانا چاہتا۔ وہ اگر حقیقت میں ثانیہ نہیں تھی تو ہو بہو ثانیہ کی طرح ہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی میں تیزی سے صوفیہ کے خیمے کی طرف لپکا۔

صوفیہ بھی ایک طرف بے ہوش پڑی تھی۔ جب کہ وہ شیطان اس برفانی لڑکی پر حاوی ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ہاتھ پاؤں بندھے ہونے کے باوجود بھرپور مزاحمت کر رہی تھی۔

میں نے طارق خان کو کالر سے پکڑ کر تھمے ہوئے ایک طرف پھینکا اور اس برفانی لڑکی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب وحشت ناک چمک تھی۔ وہ کسی درندے کی طرح غرار ہی تھی۔ اسی لمحے طارق خان اٹھ کر پھرے ہوئے سائنڈ کی طرح مجھ پر حملہ آور ہوا۔ اس کے ہتھوڑے جیسے ہاتھوں کی لاتعداد ضربیں مجھے اپنے جسم پر سہنا پڑیں۔ سفلی جذبات کی ناکامی نے اسے مشتعل کر دیا تھا۔ میں نے پیچھے ہٹتے ہوئے اس کی دونوں ٹانگوں کے بیچ اسٹریٹ کلک رسید کی۔ مارشل آرٹ قوانین کے تحت یقیناً فاول تھا۔ مگر یہ زندگی کی بقا کی جنگ تھی۔ جس میں میری شکست مجھے موت سے ہمکنار کر سکتی تھی۔ وہ اورغ کی آواز نکالتا ہوا رکوع کے بل جھکا۔ میں نے فضا میں اچھل کر دانی کہنی کی ضرب اس کی پیٹھ پر رسید کی تو وہ زمین بوس ہو گیا۔ میں نے اسے اپنے

پاؤں کی ٹھوکروں پر رکھ دیا۔ غصے میں مجھے یہ بھی نہیں پتہ لگ رہا تھا کہ میں اس کے جسم کے کس حصے پر ٹھوکریں رسید کر رہا ہوں۔ یہی میری غلطی تھی۔

غصہ عقل کا دشمن ہے۔ اکثر کسی بھی فاسٹ کے دوران یہی غصہ فائٹر کی شکست کا سبب بنتا ہے۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ مجھے کچھ پتہ بھی نہ چلا کہ کب طارق خان نے میری داہنی ٹانگ پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے انتہائی بے رحمی سے موڑ کر جھکے سے کھینچا اور میں پہلو کے بل نیچے گر پڑا۔

طارق خان کھڑا ہو چکا تھا۔ اور میری داہنی ٹانگ اس کی گرفت میں تھی۔ اس نے اپنا بائیں پاؤں میرے گھٹنے کے جوڑ پر رکھا اور میری ٹانگ کو موڑتے ہوئے زور دینے لگا۔ درد اور اذیت کی کئی لہریں میرے پورے وجود میں سرایت کر گئیں۔ میرے حلق سے بے ساختہ چیخیں نکل رہی تھیں۔ اس نے ہڈیانی انداز میں قہقہہ لگایا۔ ”گیدڑ کی اولاد اور میرے معاملے میں ٹانگ اڑا تجھے بیچ میں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کیا یہ جنگی لڑکی تیری بہن لگتی ہے، میں تجھے آئندہ ٹانگوں پر چڑھنے کے لائق ہی نہیں چھوڑوں گا۔“

مجھے واقعی اس وقت ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے میری ٹانگ کسی بھی لمحے دھڑ سے الگ ہو جائے گی۔ درد اور اذیت کی شدت سے میں حواس کھوتا جا رہا تھا۔ تبھی میں نے طارق خان کی گرفت کو کمزور ہوتا محسوس کیا۔ میری ٹانگ اس کی گرفت سے نکلی تو مڑ کر دیکھا اس کے عقب میں صوفیہ کھڑی تھی۔ جس کے ہاتھ میں مضبوط لکڑی کا ڈنڈا سا تھا۔ جس سے اس نے طارق خان کے سر کے عقبی حصے پر ضرب رسید کی تھی۔

طارق خان زمین پر بے ہوش پڑا تھا۔ ”تھینک یو صوفیہ۔“ میں کراہتا ہوا اٹھا۔

”تم ٹھیک تو ہونا ادیب۔“ وہ بے قراری سے آگے بڑھی۔ ”ہاں کچھ درد ہے ٹانگ میں“ میں نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔ حالانکہ میری ٹانگ میں انتہائی شدید تکلیف تھی۔

تھوڑی دیر ٹانگ کو ہلانے جلانے سے خون کی روانی میں بہتری آئی اور تکلیف میں خاطر خواہ کمی ہوئی۔ صوفیہ نے بتایا۔ ”طارق خان نے اسے بھی چائے پلائی تھی۔“ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ چائے میں بے ہوشی کی دوا شامل ہوگی۔ وہ ہوش میں آئی تو مجھے مصیبت میں دیکھ کر اسے صورتحال سمجھنے میں دیر نہیں لگی۔ مجھے بچانے کے لئے اس نے بھائی کے سر پر قریب پڑا ڈنڈا رسید کر دیا۔ اب اس کا کیا کرنا ہے۔ صوفیہ نے برفانی لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم ثانیہ ہونا۔“ میں نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بے قراری سے کہا۔ وہ مجھے کچھ دیر تک دیکھتی رہی۔

”تم ثانیہ ہونا۔“ میں نے ایک بار پھر پوچھا۔ ”بس ثانیہ“ اس نے عجیب طرح سے نام دہرایا اور کسی درندے کی طرح آہستہ آہستہ غرائے لگی۔ ”تم بول نہیں سکتیں۔ ثانیہ نے تو مجھ سے پارک میں باتیں کی تھیں یعنی تم ثانیہ نہیں ہو۔“ یہ الفاظ میں نے گہرے دکھ کے ساتھ کہے تھے۔

کبھی صوفیہ نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”لگتا ہے یہ انہی برفانی پہاڑوں میں پلٹی بڑھی ہے۔ درندوں کے بیچ رہتے ہوئے انہی کی زبان بولنے لگی ہے۔ اس روز ڈیڈی نے اسے رینچ پر سوار دیکھا تھا ہو سکتا ہے یہ واقعی انسان نہیں برفانی چڑیل ہو۔“ اس بار اس نے قدرے خوفزدہ لہجے میں کہا۔ وہ حسن و جمال کا پیکر ہو، ثانیہ کی طرح تھی۔

صوفیہ اس کے حملے اور درانی نما ناخنوں اور جانوروں کی طرح غرائے کی وجہ سے برفانی چڑیل کہہ رہی تھی۔ مگر یہ وقت ان باتوں کا نہیں تھا۔ اگر طارق خان ہوش میں آ جاتا تو مشکل پڑ جاتی۔ میں نے آگے بڑھ کر اس برفانی لڑکی کے ہاتھ پاؤں کی رسی کھول دی وہ اٹھی۔ چند لمحے مجھے دیکھتی رہی اور خیمے سے باہر نکل گئی۔ ہم بھی اس کے پیچھے خیمے سے باہر نکلے ہم نے دیکھا وہ رات کی تاریکی میں کسی ہرنی کی طرح قلاچیں بھرتی ہوئی ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

اکلی صبح خاصی ہنگامہ خیز تھی۔ فرمان خان اور اس کے ساتھی ہوش میں آئے تو برفانی لڑکی خیمے سے غائب تھی۔ جب کہ طارق خان صوفیہ کے خیمے میں بے ہوش پڑا تھا۔ صوفیہ نے باپ کو پہلے ہی صورتحال سے آگاہ کر دیا تھا۔

طارق خان نے ہوش میں آتے ہی پہلے بہن کو خوب سنائیں پھر مجھے گالیاں بکتے ہوئے حملہ آور ہونا چاہا، وہ سخت اشتعال میں تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مجھے جان سے مار ڈالتا۔ مگر فرمان خان بیچ میں آ گیا۔ ”طارق یہ ہمارے دشمن نہیں دوست ہیں۔ ایک انجان لڑکی کے لئے ادیب سے الجھنے کی ضرورت نہیں اور پھر غلطی بھی تمہاری تھی۔ تم نے نہ صرف دھوکے سے سب کو بے ہوش کیا بلکہ اس لڑکی کی عزت بھی لوٹا چاہی۔ اگر ادیب کی جگہ میں بھی ہوتا تو تم سے لڑ پڑتا۔“ وہ حق اور سچ کا ساتھ دے رہا تھا۔ مجھے دل سے پسند آیا تھا کہ حق کی خاطر اس نے مجھے بیٹے پر ترجیح دی تھی۔

ہم کافی بلندی پر پہنچ چکے تھے۔ فرمان خان نے پلان سے ہٹ کر دوسرا راستہ اختیار کیا تو میں نے حیرت کا اظہار کیا۔ یہ راستہ محفوظ ہے اور میں پہلے بھی اس پر سفر کر چکا ہوں۔ فرمان خان نے کچھ اس انداز سے وضاحت کی کہ میں اعتراض کرنے کے بجائے خاموش ہو گیا۔ حالانکہ میرے اندازے کے مطابق یہ راستہ محفوظ ہونے کے بجائے دشوار اور خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ کوہ پیما ہمیں اس راستے کا رخ بھی نہیں کرتیں۔ یہی بات میں نے فرمان خان کو سمجھانا چاہی۔ مگر اس نے کوئی خاطر خواہ توجہ نہ دی۔ تو میں خاموش ہو گیا اور پھر میرے خدشات حقیقت کا روپ دھار گئے۔

کافی دیر بعد ہم ایک نکونی چٹان کے سامنے کھڑے تھے۔ یہ نکونی چٹان کافی بلند اور عام چٹانوں سے مختلف تھی۔ اوپر جانے کا کوئی دوسرا راستہ بھی نہ تھا۔ دائیں بائیں سیکڑوں گہری کھائیاں تھیں۔ اور ان کی چوڑائی اس قدر طویل تھی کہ انہیں کسی بھی صورت عبور کرنا ناممکن تھا۔ ب واپس چلنا بھی حماقت تھا کہ کافی فاصلہ طے کر چکے

تھے اور پھر فرمان خان بھی اسی راستے سے اوپر جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس بار اس نے شعیب کو آگے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ کیل گاڑتا ہوا اس نکونی چٹان پر چڑھنے لگا۔ کافی سخت چٹان تھی اسے کافی دقت پیش آرہی تھی۔ اور کافی دقت صرف ہو رہا تھا۔ وہ تقریباً سو فٹ کی بلندی پر پہنچ چکا تھا۔ اور مزید آگے بڑھنے کے لئے کیل ٹھونک ہی رہا تھا کہ کیل کے پاس سے چٹان کا ایک حصہ ترخا اور پتھر سیدھا اس کے سر پر لگا تو وہ کر بناک انداز میں چیختے ہوئے پتھر سمیت سو فٹ کی بلندی سے گرتا چلا گیا۔ وہ سر کے بل گرا تھا اور گرتے ہی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ اس کا سر کسی تریوز کی طرح ترخ چکا تھا۔

میں جذباتی انداز میں آگے بڑھا، میں نے پہلے ہی کہا تھا یہ راستہ خطرناک ہے۔ فرمان خان نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ادیب شعیب میرا ساتھی تھا۔ تم سے زیادہ مجھے دکھ ہے۔ اور تم خود بھی جانتے ہو۔ کوئی بھی کوہ پیما کسی بھی مہم پر جاتے وقت یہ ذہن میں رکھتا ہے کہ اسے قدم قدم پر موت کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔“ شعیب کو وہیں ایک جگہ برف کھود کر دفنایا گیا۔ اس بار فرمان خان نے مجھے آگے جانے کا حکم دیا۔ اس چٹان میں کیل ٹھونکتے ہوئے مجھے واقعی دانٹوں تلے پسینہ آ گیا۔

کافی مضبوط چٹان تھی۔ چٹان کے وسط تک پہنچتے پہنچتے میں تھکن سے چور چور ہو چکا تھا۔ ایک کیل ٹھونکتے ہوئے میں گرتے گرتے بچا۔ یہاں بھی پتھر کا ایک بڑا سا ٹکڑا ٹوٹ کر گرا تھا۔ مگر میں نے رے پر بائیں طرف انتہائی تیزی سے سرک کر خود کو بچایا تھا۔

اگر مجھے لمحہ بھر بھی تاخیر ہوتی تو میرا سر بھی شعیب جیسا ہوتا۔ مرنے سے بال بال بچا تو میں محتاط ہو گیا۔ بلا آخر یہ کٹھن اور دشوار گزار راستہ میں نے طے کر ہی لیا۔ جب تک دوسرے اوپر نہیں آئے۔ میں ایک طرف آرام کی غرض سے پاؤں پسار کر بیٹھ گیا۔ میرے دوسروں کے لئے راستہ بنانے سے اگر چہ ان کے لئے آسانی ہو چکی تھی مگر پھر بھی وہ تھکن سے چور چور تھے۔

کافی دیر ہو چکی تھی، ہمیں یہاں پہنچتے پہنچتے

رات کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ اس لئے خیمے گاڑ دیے گئے۔ سب ہی تھکے ہوئے تھے۔ اس لئے خیموں میں جاتے ہی سو گئے۔ مگر شاید اس مہم میں سکون ہمارے نصیب میں نہیں تھا۔

رات کے آخری پہر دلہنوں کی آوازیں سن کر میں اٹھ بیٹھا۔ اور دل ہی دل میں یا اللہ خیر کہتا ہوا خیمے سے باہر نکلا۔ فرمان خان، طارق خان سمیت تقریباً سبھی اپنے اپنے خیموں سے باہر تھے۔ البتہ ہماری ٹیم کا ایک فرد کم تھا۔ اس کی کا احساس ہوتے ہی فرمان خان چلا یا۔

”دلاور کہاں ہے۔“ سب دوڑتے ہوئے دلاور کے خیمے میں پہنچے۔ اندر دلاور کی خونچکاں لاش پڑی تھی، اس کے پیٹ کے اندر دہائی اعضا جسم سے باہر تھے۔ پھٹے ہوئے خیمے کے اندر اور باہر کسی درندے کے پاؤں کے نشانات تھے۔ طارق کی روشنی میں دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ رپچھ کے پنجوں کے نشان تھے۔ ”یہ سب اسی برفانی لڑکی کا کیا دھرا ہے۔ نہ ادیب اسے آزاد کرتا اور نہ دلاور مارا جاتا۔“

طارق خان سخت غصے میں تھا۔ فرمان خان نے اسے غصے سے گھورا۔ ”آپس میں لڑنے کی ضرورت نہیں اب اس لڑکی یا رپچھ کو دیکھتے ہی گولی مار دو۔“ فرمان خان کے اس حکم پر طارق خان نے فاتحانہ لگا ہوں سے مجھے دیکھا اس کے لبوں پر ہنسی آگئی تھی اس کے دل کے ارباب جو پورے ہو رہے تھے۔

دلاور کو خیمے سے باہر گڑھا کھود کر دفن دیا گیا۔ اس سانحہ کے بعد بھلا کون سوتا، رات بھر جاگتے رہے اور صبح آگے بڑھ گئے۔ اس بار ہم بیافو گلیشیر کی بلند ترین چوٹی کے سامنے کھڑے تھے۔ جسے سر کرنے کی کوشش میں نہ جانے کتنے ہی کوہ پیما جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اس چوٹی کو عبور کر کے اوپر پہنچے تو شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ اب بہتر یہی تھا کہ کسی مناسب مقام پر قیام کیا جاتا۔ ایک مناسب جگہ پہنچ کر خیمے گاڑنے کا آغاز کیا ہی تھا کہ گڑگڑاہٹ کی ہولناک آواز فضا میں گونجی۔ یہ گڑگڑاہٹ ایسی خوفناک تھی کہ ہمارے ارد گرد کی زمین

لڑنے لگی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ بیافو گلیشیر زلزلے کی زد میں آ گیا ہو۔ ہم سب کے چہروں کے رنگ فق ہو گئے۔ سب ہی اس گڑگڑاہٹ کی خوفناک آواز سے بخوبی واقف تھے۔ یہ اپور لائچ برفانی تودے کی آواز تھی۔ جو ہزاروں ٹن وزنی ہوتا ہے اور سامنے آنے والی ہر شے کو تہس نہس کر دیتا ہے۔

مجھ سمیت سب ہی بوکھلا کر پناہ گاہ کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑے کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ سب کو ہی اپنی جان بچانے کی پڑی تھی۔

بھاگتے ہوئے میری نگاہ ایک قریبی چٹان پر پڑی اس چٹان میں نیچے کی طرف کافی بڑی دراڑ تھی۔ اس دراڑ میں اکرم پہلے ہی چھپا بیٹھا تھا۔ دوسرے کہاں تھے یہ ہمیں بھی خبر نہ تھی سچ تو یہ تھا کہ ہمیں خود اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔

برفانی تودا لڑھکتا ہوا جیسے جیسے قریب آتا جا رہا تھا۔ اس کی گڑگڑاہٹ کی قیامت خیز آواز بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر یہ دیوبہل تودا گڑگڑاہٹ کی ہولناک آواز کے ساتھ ہماری چٹان پر سے گزرا۔ گڑگڑاہٹ کی یہ آواز اس قدر گونج رہی تھی کہ ہمیں اپنے کان کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔ جب یہ برفانی تودا تباہی مچاتا ہوا گزرا تو دراڑ کے آگے برف کا ڈھیر لگ چکا تھا۔

کافی دیر بعد ہم دونوں دراڑ کے آگے سے برف ہٹا کر باہر نکلے، تودا ہاں کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔

جگہ جگہ چھوٹے بڑے برفانی تودے چٹانوں کی صورت میں موجود تھے۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی جگہ ہے جس جگہ ہم کچھ دیر پہلے موجود تھے۔ فرمان خان، طارق، صوفیہ اور لاجو کہیں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ہم نے ادھر ادھر تلاش کیا۔ آوازیں بھی لگائیں مگر وہ کہیں نہ ملے۔ لگتا تھا کہ وہ برفانی تودے کی زد میں آ گئے تھے۔ اس صورت میں ان کی لاشوں کا ملنا بھی محال تھا۔ یہ سوچتے ہی میرا دل ڈوبنے لگا۔

مجھے سب سے زیادہ دکھ صوفیہ کا تھا۔ وہ لڑکی بے حد مخلص تھی اور ہر مشکل موڑ پر میرے کام آتی تھی۔ ابھی ہم

ارد گرد کا جائزہ لے ہی رہے تھے کہ ایک چٹان کی آڑ سے ایک جسیم مادہ رپچھ نمودار ہوئی۔

رات کی تاریکی کے باوجود وہ ہمیں بخوبی دکھائی دے رہی تھی۔ مادہ رپچھ جارحانہ انداز میں غراتے ہوئے ہماری طرف بڑھی۔ راجو اسے دیکھتے ہی حواس کھو بیٹھا۔ اور چیخ کر بھاگنا چاہا۔ اس کی چیخ نے مادہ رپچھ کو مشتعل کر دیا۔ اس نے جست لگائی راجو اس کے بھاری بھر کم جسم تلے دب گیا۔

مادہ رپچھ نے اگلے بائیں پنجے کا بھرپور وار راجو پر کیا۔ میں نے راجو کو اڑتا ہوا سا ایک طرف گرتے دیکھا۔ راجو کی خونچکاں لاش دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ مادہ رپچھ کا پنجہ راجو کی گردن پر پڑا تھا۔ اس پنجے میں اس قدر قوت تھی کہ راجو کا سر گردن سے الگ ہو کر ایک طرف لنگ رہا تھا۔

راجو کے خونچکاں مردہ وجود کو سونگھ کر مادہ رپچھ غراتے ہوئے میری طرف نصیب بڑھی۔ پھری ہوئی رپچھنی کو اپنی طرف آتا دیکھ کر میری ہلکی بندھ گئی۔ مجھ میں اپنی جگہ سے ہلنے تک کی سکت نہ تھی۔ خوف و دہشت سے گویا میرے قدم زمین سے چپک گئے تھے۔ مادہ رپچھ نے مجھ پر غراتے ہوئے جست لگائی۔ اس کے بدبودار بھاری بھر کم جسم تلے دب کر ہوش و حواس کھوتے ہوئے میرے ذہن میں آخری خیال یہی ابھرا کہ میرا آخری وقت آن پہنچا ہے۔

☆.....☆.....☆

میرے قریب ہی کہیں ہلکی ہلکی غراہٹ آمیز آوازیں ابھر رہی تھیں۔ میں نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ یہ کسی غار کا اندرونی حصہ تھا۔ اور میں گھاس پھوس کے بنے ہوئے بستر پر موجود تھا۔ میرے قریب ہی ثانیہ کی ہمشکل برفانی لڑکی موجود تھی۔ یہ غراہٹ آمیز آوازیں اسی کی تھیں۔ غار میں عجیب قسم کی بسا آواز میز بول تھی۔

غار میں ہونے والے اجالے سے اتنا تو میں اندازہ لگا ہی چکا تھا صبح ہو چکی ہے گویا میں رات بھر بے

ہوش رہا تھا۔ مگر میں اس غار میں پہنچا کیسے مجھ پر تودا مادہ رپچھ نے حملہ کر دیا تھا۔ ان سوالات کے جواب میرے پاس نہ تھے۔ نہ ہی وہ برفانی لڑکی بتا سکتی تھی کہ وہ عام انسانوں کی طرح بات نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے چاروں طرف نگاہیں گھما کر غار کا تفصیلی جائزہ لیا۔ ایک طرف میلا پکیلا کلر رکھا ہوا تھا۔ جب کہ دوسری طرف کافی تعداد میں بیک موجود تھے۔ جو یقیناً ہماری طرح کے کوہ پیادوں کے تھے۔ جو اس برفانی لڑکی نے چوری کئے ہوں گے۔ ”میں کہاں ہوں اور اس غار میں کیسے پہنچا۔“ میں نے ہمت کر کے برفانی لڑکی کو مخاطب کیا۔ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کوئی جواب دیا۔ جو میرے بلے نہیں پڑا۔

وہ کچھ دیر میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر اٹھ کر میرے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ اور اپنے ہاتھوں سے میرے گالوں کو چھو کر دیکھنے لگی۔

سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس وقت اس سے ڈر لگ رہا تھا۔ کہ کہیں وہ مجھے اپنے درانتی نما ناخنوں سے ادھیڑ نہ ڈالے۔ شاید اس نے میرے چہرے کے تاثرات سے خوف بھانپ لیا تھا۔ وہ بے اختیار ہنس پڑی تھی۔ یہ دوستانہ ہنسی تھی۔ اس کی ہنسی سے مجھے حوصلہ ملا۔ ”تم کون ہو؟“ میں نے ایک بار پھر پوچھا۔

”مس ثانیہ۔“ اس نے کہا تو میں حیرت سے اچھل پڑا۔ ”ثانیہ ثانیہ۔“ وہ صرف ایک ہی لفظ کہتی جا رہی تھی۔ اس کے اس طرح ثانیہ کی گردان سے اتنا تو سمجھ آ ہی گیا کہ وہ صرف یہی نام ادا کر سکتی ہے۔ مگر وہ یہ نام دہرا کیوں رہی تھی یہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ ثانیہ تو ہو نہیں سکتی تھی۔ میں خود اس پارک میں ثانیہ سے ملا تھا۔ وہ ثانیہ تو اس برفانی لڑکی سے بہت مختلف تھی۔

ابھی میں اسی سوچ و بچار میں مصروف تھا کہ وہ خراماں ن چلتی ہوئی غار سے نکل گئی۔ اس کے دوستانہ رویے مجھے حوصلہ ملا تھا۔

اٹھا اور غار میں چہل قدمی کرتے ہوئے دہانے کی طرف چل پڑا۔ کافی کشادہ اور شیطان کی آنت کی طرح اس غار تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ غار کے دونوں

طرف دہانے تھے۔ میں واپس اپنی جگہ آ گیا۔ وہاں رکھے ہوئے بیگوں میں سے ایک کھول کر دیکھا۔ اس میں کھانے کے سیل بند ڈبے بسکٹ اور دیگر کھانے کی اشیا تھیں۔ دوسرے بیک میں بھی یہی اشیا تھیں۔ تیسرا بیک کافی بڑا تھا۔ اس کی زپ کھولتے ہی جیسے غار میں روشنی سی ہوگئی۔ یہ بیک ہیروں سے بھرا ہوا تھا۔

میں ہیروں کو دیکھتے ہی سمجھ گیا یہ بیش قیمت ہیرے کروڑوں کی مالیت کے تھے۔ میں نے بیک کی زپ دوبارہ بند کی اور اسے اپنی جگہ واپس رکھ دیا۔ اگلے بیک میں پہننے کے کپڑے تھے۔ اس سے اگلے بیک میں کپڑوں کے علاوہ ایک گلابی رنگ کی ضخیم ڈائری تھی۔ دیگر سامان بیک میں رکھ کر میں ایک طرف بیٹھا اور ڈائری پڑھنے لگا۔

حقیقت تو یہ تھی کہ یہ ڈائری نہیں بلکہ لکھنے والی کی داستان حیات تھی۔ لکھا تھا۔

شروع اللہ کے نام سے جو بہت بڑا مہربان اور نہایت رحم والا ہے۔

میرا نام جینی اور تعلق عیسائی گھرانے سے تھا۔ میں والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ مگر ان کے پاس میرے لئے وقت نہیں تھا۔ ہمارے معاشرے میں یہ ویسے بھی معیوب بات نہیں۔ انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ میں کیا کرتی ہوں اور کس سے ملتی ہوں۔ مغربی معاشرے میں زیادہ تر لڑکیاں بن بیاہی ماں بن جاتی ہیں۔ لڑکے لڑکی کی دوستی اور تعلقات کو برا نہیں سمجھا جاتا۔ مگر میری کسی لڑکے سے دوستی نہیں تھی۔ میرے کزنز اور کلاس فیلو میرا مذاق اڑاتے تھے اور کہتے تھے کہ تمہارے جسم میں کسی پرانے زمانے کی دقیا نوی لڑکی کی روح ہے۔

مجھے کوہ پیائی سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا۔ اٹھارہ برس کی عمر میں، میں ایک کوہ پیما گروپ میں شامل ہوگئی۔ اور ان کے ساتھ رہتے ہوئے کوہ پیائی میں مہارت حاصل کرتی گئی۔ ان دنوں ایک ایسا واقعہ پیش آیا۔ جس نے میری زندگی کا رخ تبدیل کر دیا۔

اس روز میں ایک فرینڈ مار تھا کی برتھ ڈے پارٹی

سے لوٹ رہی تھی کہ ایک مفلوک الحال بوڑھا میری گاڑی کے سامنے آ گیا۔ میں نے اس خیال سے گاڑی روک دی کہ شاید اسے لفٹ کی ضرورت ہو۔ ”بیٹا بہت بھوک لگی ہے۔“ اس نے کہا۔ میں اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر فائیو اشار ہوٹل لے گئی۔

بوڑھے نے میری توقع کے برعکس بہت کم کھایا۔ جب میں نے اس کے کہنے پر اس جگہ گاڑی سے اتارا جہاں سے وہ مجھے ملا تھا۔ اترنے سے پہلے وہ کہنے لگا۔ ”میں تمہیں مال و دولت کی دعا نہیں دوں گا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تمہیں ہدایت دے۔“

اس وقت میرے نزدیک یہ عجیب قسم کی دعا تھی جس کی مجھے بعد میں سمجھ آئی۔ ماؤنٹ ایورسٹ سر کرنے کی مہم کے دوران میری ملاقات عدنان شاہ سے ہوئی۔ جس کا تعلق پاکستان سے تھا۔ یہ پہلی ملاقات ہی محبت میں بدل گئی۔ اس نے مجھے پر پوز کیا اور ساتھ میں یہ شرط رکھی کہ ”شادی سے پہلے اسلام قبول کرنا ہوگا۔“

میں نے سوچنے کے لئے وقت مانگا۔ دین اسلام کے موضوع پر لکھی گئی کتابیں پڑھیں۔ قرآن پاک کا ترجمہ پڑھا۔ علما کرام سے ملی۔ جلد ہی میرے دل کی دنیا بدل گئی اور میں نے صدق دل سے اسلام قبول کر لیا۔ میرا اسلامی نام سائرہ رکھا گیا۔ اور پھر میں نے عدنان شاہ سے شادی کر لی۔

ہم لندن میں ہی رہنے لگے۔ یہیں ہماری بیٹی پیدا ہوئی۔ جس کا نام عدنان شاہ نے ثانیہ رکھا۔ چار سال بعد عدنان شاہ کو وطن کی یاد ستانے لگی۔ یوں ہم پاکستان چلے گئے۔ عدنان کے آبائی گھر میں رہنے لگے۔ جو اس کے والدین کے انتقال کے بعد سے برسوں سے ویران پڑا تھا۔

ایک روز عدنان اپنے ساتھ ایک دراز قد اور نومند شخص کو لائے۔ عدنان نے اس کا تعارف فرمان شاہ کے نام سے کروایا۔ عدنان کا کہنا تھا کہ فرمان خان اس کے بچپن کا دوست اور کلاس فیلورہ چکا ہے اور قریبی دوست بھی ہے۔ پھر وہ چند بار مزید ہمارے گھر آیا۔ اس کے حلیے سے

ہی اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے مالی حالات بہتر نہیں ہیں۔

ان دنوں اس کے پاس ایک پرانی سی بائیک ہوتی تھی۔ پھر وہ اکثر عدنان کے ساتھ گھر آنے لگا۔ اس کا کہنا تھا کہ ”مجھے بھابھی کے ہاتھ کے کھانے اچھے لگتے ہیں۔“

ان ہی دنوں اس نے عدنان کو گلگت بلتستان میں واقع بیانو گلشیر سر کرنے کی پیشکش کی۔ پاکستان آنے کے بعد سے عدنان کسی بھی مہم پر نہیں گئے تھے۔ اس لئے نوراحامی بھری۔ ”اسی روز رات کو میں نے خواب میں عدنان کو اس حالت میں دیکھا کہ ایک انتہائی لمبا اور خوفناک سانپ اسے ڈس رہا ہے۔“ میں نے عدنان کو اس مہم پر جانے سے روکنا چاہا مگر وہ ہنس دیا۔ ”سائرہ یہ تمہارا وہم ہے بھلا اس خواب کا بیانو گلشیر جانے سے کیا تعلق۔“ اس کے اس مہم پر جانے کے حتمی فیصلے پر میں نے بھی انوکھا فیصلہ کیا۔

میں نے بیانو گلشیر کی اس مہم پر ثانیہ سمیت جانے کی ضد کی۔ جسے عدنان کو ماننا پڑا۔ ایک خصوصی بیک ثانیہ کے لئے تیار کیا گیا جو مہم جوئی کے دوران عدنان کی پشت پر ہوتا اور ثانیہ اس بیک میں موجود ہوتی۔

وہ واقعی بہادر بنی تھی۔ ڈرنے کے بجائے ہنستی کھیلتی رہتی۔ ہم بیانو گلشیر کی انتہائی بلندی پر پہنچ چکے تھے۔

ایک روز آرام کے دوران جب کہ سب خیموں میں تھے میں ثانیہ کے ساتھ خیمے سے باہر نکلی اور ٹہلکتی ہوئی ذرا آگے چلی گئی۔

تب ہی میری نگاہ مادہ ریچھ پر پڑی۔ جس کے ساتھ دو بچے بھی تھے۔ بیانو گلشیر میں ریچھوں کی موجودگی حیران کن بات تھی۔ اس بات کا ذکر بعد میں، میں نے عدنان سے بھی کیا۔ اس نے بھی بیانو گلشیر پر ریچھوں کی موجودگی پر حیرت کا اظہار کیا۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی نجانے کیوں مجھے اس مادہ ریچھ سے ڈرنے لگ رہا تھا۔ وہ عجیب نگاہوں سے میری طرف دیکھتی۔ اور کبھی اپنے بچوں کی طرف دیکھنے لگی۔ مجھے لگا وہ اس کے بچے بھوکے ہیں۔

میں ثانیہ کے ساتھ دوبارہ اپنے خیمے میں آتی وہاں ہم نے خشک گوشت کے پارچے محفوظ کر رکھے تھے۔ دراصل عدنان کھانے میں زیادہ تر گوشت ہی کھاتا تھا۔ اسے سبزیوں سے رغبت نہ تھی۔ میں نے خشک گوشت کے پارچے مادہ ریچھ کے سامنے ڈال دیے۔ جنہیں لے کر وہ چلی گئی۔

دوسرے روز ہم آگے بڑھ گئے۔ فرمان خان نے جب عام ڈگر سے ہٹ کر ایک دوسرا راستہ اختیار کیا جو کہ خطرناک اور غیر محفوظ تھا۔ عدنان اور میں نے اعتراض کیا۔ ”دیکھو عدنان اس نے عدنان کے شانے پر دوستانہ انداز میں ہاتھ رکھا۔“ میرا مقصد بیانو گلشیر کی چوٹی سر کرنے کا ہرگز نہیں ہے۔“ عدنان نے چونک کر پوچھا۔ ”پھر تمہارا کیا مقصد ہے؟“

وہ کہنے لگا۔ ”جبران کا تعلق گلگت بلتستان کے ایک قدیم قبیلے سے تھا۔ وہ سیدھے سادھے مگر جنگجو لوگ تھے۔ جب کہ جبران بحرمانہ ذہنیت کا مالک تھا۔ دراز قد اور دیوہکل جسم کا مالک تھا۔ نوجوان ہوتے ہی قبیلے سے اپنے جیسے چند آوارہ دوستوں کے ساتھ نکلا اور جرائم کی راہ پر چل پڑا۔ وہ سب سفاک ذہن کے مالک تھے۔ لوگوں کو لوٹ مار کے دوران وہ جان سے مار ڈالتے۔ ان دنوں ہندوستان پر انگریز کی حکومت تھی۔ ان کی شہرت کی وجہ سے پولیس پر دباؤ بڑھا تو اس گروہ کی تلاش شروع ہوئی۔ مگر وہ واردات کے بعد چھلاوے کی طرح غائب ہو جاتے۔“

ان ہی دنوں دارالحکومت سے درجنوں سپاہیوں کے پہرے میں ہیرے جواہرات کا خزانہ وہاں سے گزرا، اس خزانے کی مالیت کروڑوں کے لگ بھگ تھی۔ جس کی خبر جبران کے گروہ کو مل گئی۔ جبران نے اپنے گروہ کے ساتھ گھات لگا کر ہیرے جواہرات لوٹ لئے۔ اس حملے میں خود جبران کے تین ساتھی بھی مارے گئے۔

یہ بہت بڑی واردات تھی۔ اس لئے انہوں نے روپوشی کا سوچا اور اپنے قبیلے میں لوٹ آئے۔ اس خزانے

کو انہوں نے وقتی طور پر لالوٹک چوٹی کے اوپر واقع ایک غار میں چھپا دیا اور خود ہستی میں لوٹ گئے کہ معاملہ ٹھنڈا ہوتے ہی خزانہ غار سے نکال لیں گے۔ اگر معاملہ صرف ہیرے جواہرات کا ہوتا تو شاید وہ بچ جاتے۔ مگر اس لوٹ مار کے دوران انگریز فوج کے سپاہی مارے گئے تھے۔ کھوجی ان کے قبیلے تک پہنچ گئے۔

مقابلے میں نہ صرف جبران اور اس کے ساتھی مارے گئے بلکہ ان کے قبیلے کے بھی بہت سے افراد جان سے گئے کہ انہوں نے جبران اور اس کے ساتھیوں کو بچانے کی کوشش کی تھی۔

خزانے کا کسی کو بھی پتہ نہیں چلا کہ کدھر گیا۔ جبران کے گروہ کا ایک فرد بچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جس نے مرنے سے قبل اس مقام کا نقشہ بننے کے حوالے کیا۔ مگر نہ جانے کیوں کوئی اس خزانے تک نہ پہنچ سکا۔ اور یہ نقشہ ہاتھوں ہاتھ ہوتا ہوا مجھے مل گیا۔ یوں سمجھ لو کہ ہم راتوں رات کروڑ پتی ہو جائیں گے۔ تمہاری آئندہ زندگی آرام و راحت میں گزرے گی۔“ وہ عدنان کو سبز باغ دکھا رہا تھا۔ عدنان نے اس کا ہاتھ شانے سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ان ہیرے جواہرات کے چکر میں انگریز فوج کے سپاہیوں سمیت جبران اور اس کا قبیلہ جان سے گیا۔ ایسے خزانے کی لالچ کا سوچنا بھی غلط ہے۔ اور پھر مجھے وہ دولت پسند نہیں جو مفت میں ملے، حرام مال کی آس میں کامل رہتے ہیں اور دوسرا میری زندگی اب بھی آرام اور راحت سے بسر ہو رہی ہے۔ صاف لفظوں میں میری بات کا مطلب یہ ہے کہ مجھے تمہاری آفر منظور نہیں۔ آج بلکہ ابھی سے میرے راستے تم سے جدا ہیں۔ وہ میرا اور ثانیہ کا ہاتھ تمام کرواپسی کے لئے مڑا ہی تھا کہ عقب میں فرمان خان کی آواز گونجی۔“ ”تھہر واتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ ہم نے مڑ کر دیکھا فرمان خان اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھوں میں مہیب گنیں موجود تھیں۔ جن کی نالوں کا رخ ہماری طرف تھا۔ ”عدنان مجھے انکار پسند نہیں اگر تم نے ہمارا ساتھ نہیں دیا تو تم اور تمہارے بیوی بچے جان سے جائیں گے۔ معاملہ اگر عدنان کی زندگی کا ہوتا تو

وہ نہ ڈرتا مگر میری اور ثانیہ کی جان بچانے کے لئے اس نے حامی بھری۔

وہ اس دشوار گزار کنوئیں نما چٹانی راستے پر دھروں کے لئے راستہ آسان بناتا ہوا اور پرہنچا۔ آگے بس چھ سو پچاس فٹ کی بلند ترین تولاک چوٹی تھی۔ جسے دیکھتے ہی دل پر ہیبت طاری ہو جاتی تھی یہ چوٹی بھی عدنان کی وجہ سے سر ہوئی۔ فرمان خان کی منزل کچھ فاصلے پر موجود غار تھا۔

اس غار کے دودھانے تھے۔ فرمان خان کے حکم پر اس کے ساتھیوں نے گڑھا کھود گڑھے میں ایک صندوق تھا۔ جس پر لگے تالے زنگ آلود ہو چکے تھے۔ جو کدال کی ایک ہی ضرب سے ٹوٹ گئے۔ صندوق کا ڈھکن کھلا تو اندر موجود ہیرے جواہرات کی چمک سے غار جگمگا اٹھا۔ ان ہیرے جواہرات کو دو بیگوں میں منتقل کر دیا گیا۔

ہمارا خیال تھا کہ اب فرمان خان کے منحوس وجود سے ہماری جان چھوٹ جائے گی۔ مگر یہ ہماری خام خیالی تھی۔ بالکل اچانک فرمان خان نے رائفل کا رخ عدنان کی طرف کر کے ٹریگر دبا دیا۔ وہ میری نگاہوں کے سامنے گولیوں سے چھلنی ہو کر گرا اور لمحوں میں دم توڑ گیا۔ ”یہ تم نے کیا ظلم کیا، ظالم انسان۔“ میں روتے ہوئے عدنان کے ساکت جسم سے لپٹ گئی۔

ثانیہ بھی ایک طرف کھڑی رو رہی تھی۔ فرمان خان نے مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ ”جان من یہ وقت رونے کا نہیں جشن منانے کا ہے۔ پہلے تم میرا دل بہلاؤ گی۔ پھر میرے دوستوں کی باری ہے۔“

اس کی باتیں سن کر میں لرز گئی۔ وہ شیطان مجھے پامال کرنا چاہتا تھا۔ فرمان خان نے روتی چیختی ثانیہ کی کپٹی پر رائفل کی نال رکھ دی۔ اور سفاک لہجے میں کہا۔ ”اگر تم نے میری بات نہ مانی تو اسے بھی باپ کے پاس پہنچا دوں گا۔“ میرے لئے کوئی راہ فرار نہ تھی۔ شوہر کی موت کے بعد میری عزت خطرے میں تھی۔

میں نے دل ہی دل میں خدا سے فریاد کی۔ فرمان خان ناپاک عزائم سے میری طرف بڑھا ہی تھا کہ غار خوفناک غراہٹوں سے گونج اٹھا۔ غار کے

دہانے سے رینگھوں کا جوڑا اپنے بچوں کے ساتھ اندر داخل ہو رہا تھا۔

میں نے پہلی ہی نگاہ میں پہچان لیا۔ ان میں وہ مادہ ریچھ بھی تھی۔ جسے میں نے گوشت کے پارچے دیئے تھے۔ رینگھوں کا وہ جوڑا غراتا ہوا فرمان خان اور اس کے ساتھیوں پر حملہ آور ہوا۔ فرمان خان اور اس کے ساتھیوں نے ہیرے جواہرات سے بھرے بیگ اٹھائے اور عقب میں بھاگتے ہوئے رینگھوں پر گولیاں چلائیں۔

فرمان خان کے ساتھیوں کو غضب ناک رینگھوں نے ادھیڑ کر رکھ دیا۔ جب کہ وہ گولیاں چلاتا ہوا زخمی حالت میں غار کے دوسرے دہانے سے بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔ جاتے جاتے وہ ہیروں سے بھرا چھوٹا بیگ لے جانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

جب کہ ہیرے جواہرات سے بھرا بڑا بیگ جو کہ اس کے ساتھیوں کے پاس تھا۔ وہیں ان کی لاشوں کے پاس غار میں پڑا رہ گیا۔ مادہ ریچھ کا ساتھی ریچھ گولیوں سے چھلنی ہو چکا تھا۔

چند لمحے تڑپنے کے بعد ساکت ہو گیا۔ مادہ ریچھ بھری ہوئی غضب ناک حالت میں مردہ ریچھ کے گرد چکر کاٹنے کے بعد غار سے باہر نکلی میں سمجھ گئی وہ فرمان خان کی تلاش میں گئی ہوگی۔

کافی دیر بعد مادہ ریچھ واپس لوٹی اور میرے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ وہ درندہ فرمان خان جیسے انسان سے بہتر تھا۔

میرے ایک معمولی سے احسان کے بدلے میری محافظ بن گئی۔ میرا ارادہ ثانیہ کے ساتھ وہاں سے جانے کا تھا۔ انسان سوچتا بہت کچھ ہے۔ مستقبل کے پلان بھی بناتا ہے۔ مگر ہوتا ہی ہے جو خدا چاہتا ہے۔ رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ میں اچھی بھلی رات کو سوئی۔

صبح اٹھی تو پورا جسم بخار سے تپ رہا تھا۔ بخار اس قدر شدید کہ مجھ سے اٹھا تک نہیں جا رہا ہے۔ شاید بیانو کلیشیر کے سرد ترین موسم کا اثر ہے۔ مجھے نمونیا ہو گیا ہے۔ میری حالت بگڑتی جا رہی ہے۔ اس برفانی پہاڑ میں مجھے اپنا انجام صاف نظر آ رہا ہے۔

مجھے موت کا ڈر نہیں۔ مگر فکر ثانیہ کی تھی کہ اس کا کیا ہوگا۔ تب، میں نے گڑ گڑا کر اللہ سے فریاد کی۔ ”یا اللہ میری مدد فرما۔ میری بچی کا میرے بعد کیا ہوگا۔“

روتے ہوئے میری آنکھ لگ گئی۔ خواب میں وہی مفلوک الحال بزرگ نظر آئے۔ جس نے مجھ کھانے کے بعد ہدایت کی دعا دی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”سنو سائرہ جی زندگی اور موت اللہ کے اختیار میں ہے۔ تمہارے بعد اس بچی کی پرورش اور حفاظت وہی کرے گا۔ جس نے اسے پیدا کیا ہے۔ اللہ مال سے ستر گنا زیادہ اپنے بندے سے پیار کرتا ہے۔“

ایک بار اللہ تعالیٰ نے ملک الموت سے پوچھا۔ کیا کبھی تمہیں کسی کی روح قبض کرتے ہوئے ترس آیا۔

ملک الموت نے جواب دیا۔ ”یا اللہ ایک بار ایک تختہ دریا میں بہتا جا رہا تھا۔ اس تختے پر ایک عورت اور اس کا چھوٹا سا بچہ تھا۔ جب تو نے مجھے اس عورت کی روح قبض کرنے کا حکم دیا۔ تب میں نے سوچا ماں کے مرنے کے بعد اس معصوم بچے کا کیا ہوگا۔“

دوسری بار جب شداد بادشاہ اپنے لشکر کے ساتھ اپنی بیٹی ہوئی جنت کے دروازے پر پہنچا تو مجھے اس کی روح قبض کرنے کا حکم ملا۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے ملک الموت وہ بچہ کوئی اور نہیں شداد بادشاہ ہی تھا۔ تم نے دونوں بار ایک ہی شخص پر ترس کھایا۔“

اس خواب کے بعد میں ثانیہ کی طرف سے مطمئن ہو گئی۔ میری حالت دن بدن گرنے لگی۔

”مادہ ریچھ میری اس حالت کی وجہ سے بے قراری سے میرے گرد منڈلاتی رہتی ہے۔ مگر وہ بھی تو میرے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔ ثانیہ اس کے بچوں کے ساتھ کھیلتی رہتی ہے۔“ آگے ڈائری کے صفحے خالی تھے۔ ڈائری میں درج کہانی سے فرمان خان کی اصلیت مجھ پر کھل چکی تھی۔ وہ ہیرے جواہرات کے لالچ میں مجھے بھی دھوکے سے یہاں تک لایا تھا اور خزانہ ملتے ہی مجھے بھی عدنان کی طرح راستے سے ہٹا دیتا۔

موجود تھی۔ جو اس وقت میکسی نما لباس میں موجود تھی۔ جب کہ وہ غار سے باہر گئی تھی تو اس نے مردانہ کپڑے پہن رکھے تھے۔

حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس وقت اس کی انگلیوں پر درانتی نما ناخن بھی موجود نہ تھے۔ ”تم بول سکتی ہو اور تم نے ناخن بھی کاٹ لئے۔“ میں نے استعجاب انگیز حیرت سے پوچھا۔ مگر وہ اس وقت فرمان خان کی طرف متوجہ تھی۔ ”فرمان خان اس ڈائری میں لکھا ایک ایک حرف سچ ہے۔“

فرمان خان نے غضب ناک لہجے میں کہا۔ ”تم اور ادیب دونوں آپس میں مل کر یہ کھیل کھیل رہے ہو۔ تب ہی تو تم پہلے جانوروں کی طرح غراتے ہوئے ڈھونگ رہا رہی تھی۔ اور اب انسانوں کی طرح بول رہی ہو۔ مگر تمہاری یہ چال نہیں چلے گی۔ تم سائرہ کی ہم شکل ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہو۔“

”فرمان خان تم نہ صرف عدنان شاہ کے قاتل ہو بلکہ میری موت بھی تمہاری وجہ سے ہوئی۔“ وہ فرمان خان کی الزام تراشی سے بے نیاز بولتی جا رہی تھی۔ ”اس روز پارک میں ادیب سے میں ہی ملی تھی۔ مجھے یہ نوجوان مخلص لگا۔ تب میں نے سوچا کاش یہ میری بیٹی کا ہاتھ تھام لے۔ میری یہ سوچ دیوانے کے خواب کی طرح تھی۔ ادیب کہاں اور ثانیہ بیانو گلیشیر کی تولاک چوٹی پر مگر کبھی بھی ناممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ اسی کو تقدیر کہتے ہیں اس ملاقات میں، میں نے ادیب کو اپنا نام ثانیہ بتایا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ مجھے ثانیہ سمجھ کر اس دیوانگی سے چاہے گا۔ اتفاق سے دوسرے روز جب یہ مجھ سے ملنے پارک میں آیا۔ تو واپسی میں صوفیہ کی گاڑی سے اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ قدرت میرا ساتھ دے رہی تھی۔ صوفیہ اسے اپنے گھر لے گئی۔ جہاں ڈاکٹنگ ہال میں عدنان اور ثانیہ کے ساتھ میری تصویر دیکھ کر ادیب چونک پڑا۔ اور مجھ سے ملاقات کا واقعہ صوفیہ سے بیان کیا۔“

صوفیہ کی زبانی یہ واقعہ فرمان خان تمہارے علم میں آیا تو تم چونک پڑے تمہیں بھولی بھری کہانی یاد آگئی۔

میں ڈائری ہاتھ میں لئے ہوئے غار کے دہانے کی طرف گیا کہ دیکھوں ثانیہ اب تک واپس کیوں نہیں لوٹی۔ غار کے دہانے پر پہنچتے ہی مجھے فرمان خان، صوفیہ، طارق خان اور دلاور نظر آئے جو غار کے دہانے کی طرف آرہے تھے۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے؟“ صوفیہ نے بے قراری سے پوچھا جب کہ فرمان خان طارق اور دلاور مجھ سے مخدب ہوئے بنا ہی قریب سے گزر کر غار میں داخل ہو گئے۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے۔“ صوفیہ نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

صوفیہ تمہارا باپ اپنے دوست عدنان شاہ اور اس کی بیوی سائرہ کا قاتل ہے اور وہ برفانی لڑکی ثانیہ عدنان شاہ کی بیٹی ہے۔“ میں نے قدرے تلخ لہجے میں کہا تو صوفیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ ناقابل یقین لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ فرمان خان نے پلٹ کر غصے سے میری طرف دیکھا۔ ”تم جھوٹ بکتے ہو۔“

”یہ سچ ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا اور اپنے ہاتھ میں موجود ڈائری صوفیہ کی طرف بڑھائی۔

”یہ ڈائری سائرہ کی ہے جسے پڑھتے ہی فرمان خان کے کالے کروتوتوں کا پردہ تمہاری نگاہوں کے سامنے چاک ہو جائے گا۔“

صوفیہ جیسے جیسے ڈائری پڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑتا جا رہا تھا۔ فرمان خان جیسے مکار شخص کی بیٹی ہونے کے باوجود وہ ایک مخلص لڑکی تھی۔ باپ کے چہرے سے شرافت کا نقاب اترتے ہی اسے واقعی دکھ پہنچا تھا۔ جو اس کے چہرے سے ہی عیاں تھا۔ فرمان خان انگلی سے میری طرف اشارہ کر کے غرایا۔ ”یہ جھوٹ ہے میرے خلاف سازش ہے۔ یہ سب اس نے خود ہی لکھا ہو گا۔“

تبھی غار کے دہانے سے نسوانی آواز ابھری۔ ”فرمان خان یہ سچ ہے تم قاتل ہو۔“

فرمان خان نے مڑ کر دیکھا غار کے دہانے پر ثانیہ

جب تم غریب تھے اور سازش کے ذریعے عدنان کو ٹریپ کر کے بیانو گلیشیر پر تولاک چوٹی کے غار سے میرے جواہرات کا کچھ حصہ ہتھیانے میں کامیاب ہو گئے۔ ان ہی میرے جواہرات کی وجہ سے تمہاری زندگی بدلی۔ تم تولاک چوٹی پر پھنچ جانے والے خزانے کے لالچ میں ادیب کو ساتھ لے کر بیانو گلیشیر پر دوڑے چلے آئے۔

اس مقصد کے لئے تم نے ادیب کو عدنان کی طرح اصل بات نہیں بتائی۔ صرف یہ کہا کہ تم بیانو گلیشیر کی چوٹی تکسیر کرنا چاہتے ہو۔ اتفاق سے ثانیہ تمہارے خیمے میں کھانا اور کپڑے چرانے گئی۔ اور تمہیں پہچان لیا۔ تم نے برسوں پہلے اس کے باپ کو اس کی نگاہوں کے سامنے قتل کیا تھا۔

مادہ ریچھ ایک درندہ ہے مگر تم جیسے کم ظرف انسان سے بہتر جس نے معمولی سے احسان کے بدلے ایک پانچ سالہ بچی کو پال پاس کر بڑا کیا۔ ثانیہ تمہیں مارنے تمہارے خیمے کی طرف جا رہی تھی کہ شا کر راستے میں آ گیا۔ ثانیہ نے اسے مار ڈالا۔ مگر طارق خان نے غضب سے اس کے سر پر وار کر کے اسے بے ہوش کر دیا۔ پھر ثانیہ کو بچانے کی غرض سے ادیب طارق سے لڑا۔

ادیب اور صوفیہ نے ثانیہ کو آزاد کر دیا۔ تم لوگ مادہ ریچھ کی نظر میں بھی آ چکے تھے۔ تم نہ صرف ثانیہ کے دشمن تھے بلکہ اس کے ساتھی ریچھ کے بھی قاتل تھے۔

مادہ ریچھ نے تمہارے ساتھی کو اس کے خیمے میں مار ڈالا۔ اس روز جب تم لوگ برفانی تودے سے بچے تو تمہارا ایک ساتھی اور ادیب مادہ ریچھ کی نظروں میں آ گئے۔ وہ ادیب کو بھی ثانیہ کا دشمن سمجھ بیٹھی تھی۔ تبھی تمہارے ساتھی کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد ریچھ نے ادیب پر حملہ کر دیا۔ مگر ثانیہ کے بروقت وہاں پہنچ جانے سے ادیب بچ گیا۔

ثانیہ اور مادہ ریچھ بے ہوش ادیب کو غار میں لے آئے۔

فرمان خان تاریخ اپنے آپ کو ضرور دہرائی ہے۔ یاد کرو تم نے اسی غار میں عدنان کو بے گناہ قتل کیا تھا۔ تم تقدیر

کے ہاتھوں تمہوں میں کھیل کر دوبارہ یہاں اس جگہ آ پہنچے۔“ مگر فرمان خان ہنسا۔

”کیا خوب کہانی بتائی ہے گویا تم سائرہ کی روح ہو مگر روحوں کا تو وجود نہیں ہوتا۔ اگر تم روح ہو تو اس روز طارق خان تمہیں رسیوں سے نہ باندھ پاتا۔ خیر اب میں اس خزانے تک پہنچ چکا ہوں۔ اب تمہارا اور ادیب کا کام بھی ختم۔“ اس نے رائفل کا رخ میری طرف کر کے ٹریگر دبا دیا۔

ترزاہٹ کی آواز سے گولیاں چلیں۔ مجھے اپنی موت کا یقین ہو چلا تھا۔ مگر اچانک ہی صوفیہ سامنے آ گئی اور میری طرف برسائے جانے والی گولیاں اس کے بازو اور ٹانگ میں پیوست ہو گئیں۔ وہ چیختی ہوئی میرے قدموں میں گری۔

”صوفیہ“ میں چیخا اور اس کا سر اپنی آغوش میں لے لیا۔ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔ ”ادیب باپ کے گناہوں کا کفارہ اکثر..... اولاد..... کو ادا کرنا پڑتا ہے۔“

اس پل فرمان خان نے اپنی مہیب گن کی نال کا رخ ثانیہ کی طرف کرتے ہوئے ٹریگر دبا دیا۔ اس کی گن سے نکلنے والی گولیاں ثانیہ کے وجود سے اس طرح گزر گئیں جیسے وہاں ثانیہ کا وجود ہی نہ ہو۔ ”تم سائرہ ہو؟“ وہ خوفزدہ لہجے میں بولتا ہوا دو قدم پیچھے ہٹا۔

”ہاں میں سائرہ کی روح ہوں۔“ ثانیہ اور مادہ ریچھ اور اس کے بچے آنے ہی والے ہوں گے۔ تب ہی اس کے عقب میں ریچھوں کی غراہٹ ابھری۔ یہ مادہ ریچھ سمیت تین جسم ریچھ تھے۔ ان کے عقب میں مردانہ لباس میں ملبوس درانتی نما ناخنوں والی ثانیہ بھی تھی۔

مادہ ریچھ یقیناً فرمان خان کو پہچان چکی تھی۔ وہ اس کا بھی دشمن تھا۔ سائرہ اور عدنان کے ساتھ ساتھ اس نے اس کے ساتھی ریچھ کو بھی برسوں پہلے مارا تھا۔ فرمان خان اس کے بیٹے اور ساتھی کو گولیاں چلانے کی بھی مہلت نہ ملی۔ پھرے ہوئے ریچھوں نے ان تینوں کو لمحوں میں ادھیڑ ڈالا۔

میری نگاہوں کے سامنے بھری ہوئی مادہ ریچھ

موجود تھی۔ جو اس وقت میکسی نما لباس میں موجود تھی۔ جب کہ وہ غار سے باہر گئی تھی تو اس نے مردانہ کپڑے پہن رکھے تھے۔

حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس وقت اس کی انگلیوں پر درانتی نما ناخن بھی موجود نہ تھے۔ ”تم بول سکتی ہو اور تم نے ناخن بھی کاٹ لئے۔“ میں نے استعجاب انگیز حیرت سے پوچھا۔ مگر وہ اس وقت فرمان خان کی طرف متوجہ تھی۔ ”فرمان خان اس ڈائری میں لکھا ایک ایک حرف سچ ہے۔“

فرمان خان نے غضب ناک لہجے میں کہا۔ ”تم اور ادیب دونوں آپس میں مل کر یہ کھیل کھیل رہے ہو۔ تب ہی تو تم پہلے جانوروں کی طرح غراتے ہوئے ڈھونگ رہا رہی تھی۔ اور اب انسانوں کی طرح بول رہی ہو۔ مگر تمہاری یہ چال نہیں چلے گی۔ تم سائرہ کی ہم شکل ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہو۔“

”فرمان خان تم نہ صرف عدنان شاہ کے قاتل ہو بلکہ میری موت بھی تمہاری وجہ سے ہوئی۔“ وہ فرمان خان کی الزام تراشی سے بے نیاز بولتی جا رہی تھی۔ ”اس روز پارک میں ادیب سے میں ہی ملی تھی۔ مجھے یہ نوجوان مخلص لگا۔ تب میں نے سوچا کاش یہ میری بیٹی کا ہاتھ تھام لے۔ میری یہ سوچ دیوانے کے خواب کی طرح تھی۔ ادیب کہاں اور ثانیہ بیانو گلیشیر کی تولاک چوٹی پر مگر کبھی بھی ناممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ اسی کو تقدیر کہتے ہیں اس ملاقات میں، میں نے ادیب کو اپنا نام ثانیہ بتایا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ مجھے ثانیہ سمجھ کر اس دیوانگی سے چاہے گا۔ اتفاق سے دوسرے روز جب یہ مجھ سے ملنے پارک میں آیا۔ تو واپسی میں صوفیہ کی گاڑی سے اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ قدرت میرا ساتھ دے رہی تھی۔ صوفیہ اسے اپنے گھر لے گئی۔ جہاں ڈاکٹنگ ہال میں عدنان اور ثانیہ کے ساتھ میری تصویر دیکھ کر ادیب چونک پڑا۔ اور مجھ سے ملاقات کا واقعہ صوفیہ سے بیان کیا۔“

صوفیہ کی زبانی یہ واقعہ فرمان خان تمہارے علم میں آیا تو تم چونک پڑے تمہیں بھولی بھری کہانی یاد آگئی۔

میں ڈائری ہاتھ میں لئے ہوئے غار کے دہانے کی طرف گیا کہ دیکھوں ثانیہ اب تک واپس کیوں نہیں لوٹی۔ غار کے دہانے پر پہنچتے ہی مجھے فرمان خان، صوفیہ، طارق خان اور دلاور نظر آئے جو غار کے دہانے کی طرف آرہے تھے۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے؟“ صوفیہ نے بے قراری سے پوچھا جب کہ فرمان خان طارق اور دلاور مجھ سے مخدب ہوئے بنا ہی قریب سے گزر کر غار میں داخل ہو گئے۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے۔“ صوفیہ نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

صوفیہ تمہارا باپ اپنے دوست عدنان شاہ اور اس کی بیوی سائرہ کا قاتل ہے اور وہ برفانی لڑکی ثانیہ عدنان شاہ کی بیٹی ہے۔“ میں نے قدرے تلخ لہجے میں کہا تو صوفیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ ناقابل یقین لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ فرمان خان نے پلٹ کر غصے سے میری طرف دیکھا۔ ”تم جھوٹ بکتے ہو۔“

”یہ سچ ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا اور اپنے ہاتھ میں موجود ڈائری صوفیہ کی طرف بڑھائی۔

”یہ ڈائری سائرہ کی ہے جسے پڑھتے ہی فرمان خان کے کالے کروتوتوں کا پردہ تمہاری نگاہوں کے سامنے چاک ہو جائے گا۔“

صوفیہ جیسے جیسے ڈائری پڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑتا جا رہا تھا۔ فرمان خان جیسے مکار شخص کی بیٹی ہونے کے باوجود وہ ایک مخلص لڑکی تھی۔ باپ کے چہرے سے شرافت کا نقاب اترتے ہی اسے واقعی دکھ پہنچا تھا۔ جو اس کے چہرے سے ہی عیاں تھا۔ فرمان خان انگلی سے میری طرف اشارہ کر کے غرایا۔ ”یہ جھوٹ ہے میرے خلاف سازش ہے۔ یہ سب اس نے خود ہی لکھا ہو گا۔“

تبھی غار کے دہانے سے نسوانی آواز ابھری۔

”فرمان خان یہ سچ ہے تم قاتل ہو۔“ فرمان خان نے مڑ کر دیکھا غار کے دہانے پر ثانیہ

جب تم غریب تھے اور سازش کے ذریعے عدنان کو ٹریپ کر کے بیانو گلیشیر پر تولاک چوٹی کے غار سے میرے جواہرات کا کچھ حصہ ہتھیانے میں کامیاب ہو گئے۔ ان ہی میرے جواہرات کی وجہ سے تمہاری زندگی بدلی۔ تم تولاک چوٹی پر پھنچ جانے والے خزانے کے لالچ میں ادیب کو ساتھ لے کر بیانو گلیشیر پر دوڑے چلے آئے۔

اس مقصد کے لئے تم نے ادیب کو عدنان کی طرح اصل بات نہیں بتائی۔ صرف یہ کہا کہ تم بیانو گلیشیر کی چوٹی تکسیر کرنا چاہتے ہو۔ اتفاق سے ثانیہ تمہارے خیمے میں کھانا اور کپڑے چرانے گئی۔ اور تمہیں پہچان لیا۔ تم نے برسوں پہلے اس کے باپ کو اس کی نگاہوں کے سامنے قتل کیا تھا۔

مادہ ریچھ ایک درندہ ہے مگر تم جیسے کم ظرف انسان سے بہتر جس نے معمولی سے احسان کے بدلے ایک پانچ سالہ بچی کو پال پاس کر بڑا کیا۔ ثانیہ تمہیں مارنے تمہارے خیمے کی طرف جا رہی تھی کہ شاہ راستے میں آ گیا۔ ثانیہ نے اسے مار ڈالا۔ مگر طارق خان نے غضب سے اس کے سر پر وار کر کے اسے بے ہوش کر دیا۔ پھر ثانیہ کو بچانے کی غرض سے ادیب طارق سے لڑا۔

ادیب اور صوفیہ نے ثانیہ کو آزاد کر دیا۔ تم لوگ مادہ ریچھ کی نظر میں بھی آ چکے تھے۔ تم نہ صرف ثانیہ کے دشمن تھے بلکہ اس کے ساتھی ریچھ کے بھی قاتل تھے۔

مادہ ریچھ نے تمہارے ساتھی کو اس کے خیمے میں مار ڈالا۔ اس روز جب تم لوگ برفانی تودے سے بچے تو تمہارا ایک ساتھی اور ادیب مادہ ریچھ کی نظروں میں آ گئے۔ وہ ادیب کو بھی ثانیہ کا دشمن سمجھ بیٹھی تھی۔ تبھی تمہارے ساتھی کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد ریچھ نے ادیب پر حملہ کر دیا۔ مگر ثانیہ کے بروقت وہاں پہنچ جانے سے ادیب بچ گیا۔

ثانیہ اور مادہ ریچھ بے ہوش ادیب کو غار میں لے آئے۔

فرمان خان تاریخ اپنے آپ کو ضرور دہرائی ہے۔ یاد کرو تم نے اسی غار میں عدنان کو بے گناہ قتل کیا تھا۔ تم تقدیر

کے ہاتھوں تمہوں میں کھیل کر دوبارہ یہاں اس جگہ آ پہنچے۔“ مگر فرمان خان ہنسا۔

”کیا خوب کہانی بتائی ہے گویا تم سائرہ کی روح ہو مگر روحوں کا تو وجود نہیں ہوتا۔ اگر تم روح ہو تو اس روز طارق خان تمہیں رسیوں سے نہ باندھ پاتا۔ خیر اب میں اس خزانے تک پہنچ چکا ہوں۔ اب تمہارا اور ادیب کا کام بھی ختم۔“ اس نے رائفل کا رخ میری طرف کر کے ٹریگر دبا دیا۔

ترزاہٹ کی آواز سے گولیاں چلیں۔ مجھے اپنی موت کا یقین ہو چلا تھا۔ مگر اچانک ہی صوفیہ سامنے آ گئی اور میری طرف برسائے جانے والی گولیاں اس کے بازو اور ٹانگ میں پیوست ہو گئیں۔ وہ چیختی ہوئی میرے قدموں میں گری۔

”صوفیہ۔“ میں چیخا اور اس کا سر اپنی آغوش میں لے لیا۔ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔ ”ادیب باپ کے گناہوں کا کفارہ اکثر..... اولاد..... کو ادا کرنا پڑتا ہے۔“

اس پل فرمان خان نے اپنی مہیب گن کی نال کا رخ ثانیہ کی طرف کرتے ہوئے ٹریگر دبا دیا۔ اس کی گن سے نکلنے والی گولیاں ثانیہ کے وجود سے اس طرح گزر گئیں جیسے وہاں ثانیہ کا وجود ہی نہ ہو۔ ”تم سائرہ ہو؟“ وہ خوفزدہ لہجے میں بولتا ہوا دو قدم پیچھے ہٹا۔

”ہاں میں سائرہ کی روح ہوں۔“ ثانیہ اور مادہ ریچھ اور اس کے بچے آنے ہی والے ہوں گے۔ تب ہی اس کے عقب میں ریچھوں کی غراہٹ ابھری۔ یہ مادہ ریچھ سمیت تین جسم ریچھ تھے۔ ان کے عقب میں مردانہ لباس میں ملبوس درانتی نما ناخنوں والی ثانیہ بھی تھی۔

مادہ ریچھ یقیناً فرمان خان کو پہچان چکی تھی۔ وہ اس کا بھی دشمن تھا۔ سائرہ اور عدنان کے ساتھ ساتھ اس نے اس کے ساتھی ریچھ کو بھی برسوں پہلے مارا تھا۔ فرمان خان اس کے بیٹے اور ساتھی کو گولیاں چلانے کی بھی مہلت نہ ملی۔ پھرے ہوئے ریچھوں نے ان تینوں کو لحوں میں ادھیڑ ڈالا۔

میری نگاہوں کے سامنے بھری ہوئی مادہ ریچھ

یقیناً وہ میری بات سمجھے تھے۔ تبھی تو انہوں نے ہلکی خراہٹ کے ساتھ اثبات میں سر ہلائے تھے۔

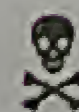
ہیلی کا پٹر کے وہاں لینڈ کرنے کی جگہ نہ تھی۔ انہوں نے ری سے بندھی سیڑھی لٹکائی۔ میں نے ثانیہ کو سیڑھی پر چڑھنے میں مدد دی۔ پھر خود بھی صوفیہ کو اٹھائے سیڑھی پر چڑھ گیا۔ ہیلی کا پٹر میں دو فوجی اہلکار موجود تھے جنہوں نے ہماری مدد کی۔

بعد میں معلوم ہوا۔ دوری کوہ پیا تو لاک چوٹی پر پھنس چکے تھے۔ انہوں نے ہی مدد کے لئے کال کی تھی۔ مگر وہ ہیلی کا پٹر کے آنے سے پہلے ہی جان کی بازی ہار گئے۔ بے ہوش صوفیہ اور ہمیں اسی ہیلی کا پٹر پر سی ایم ایچ اسپتال پہنچا دیا گیا۔

صوفیہ کے آپریشن تھیر میں جانے کے بعد میں اس کی زندگی کی دعائیں مانگنے لگا۔ صوفیہ کی زندگی باقی تھی اس لئے اس کی جان تو بچ گئی مگر گولیوں سے چھلنی ایک ٹانگ کاٹنی پڑی۔ وہ باہمت اور حوصلہ مند لڑکی تھی اپنی تقدیر پر صابر شا کر رہی۔ اور صحت یاب ہو کر گھر لوٹ گئی۔ ایک طرف صوفیہ کی بے لوث محبت تھی تو دوسری طرف میری محبت ثانیہ تھی۔ مجھے سوچنے میں مشکل تو لگی مگر میں نے صوفیہ کے احسانوں کا قرضہ چکانے کا فیصلہ کرتے ہوئے اسے اپنی شریک حیات بنالیا۔

کہانی یہیں پر ختم نہیں ہوئی۔ اس مخلص لڑکی نے ایک بار پھر مجھ پر احسان کرتے ہوئے سال بھر کے مختصر عرصے میں ثانیہ کو عام انسانوں کی طرح رہنا اور بولنا چالنا سکھا دیا۔ ویسے بھی جب انسان طوطے جیسے پرندے کو بولنا سکھا سکتا ہے تو ثانیہ تو پھر انسان تھی۔

کوئی عورت محبت کا بٹوارہ نہیں کرتی۔ مگر صوفیہ نے مجھ سے ضد کر کے ثانیہ کو خود میری دہلیز بنایا۔ دونوں سوکھوں کی طرح نہیں بہنوں کی طرح ایک گھر میں رہتی ہیں میں اور صوفیہ اکثر مذاق میں ثانیہ کو برقانی چڑیل کہتے ہیں تو وہ ہنس پڑتی ہے۔



نے اگلے بچے کا بھرپور وار فرمان خان کے چہرے پر کیا اس وار میں اتنی طاقت تھی کہ میں نے فرمان خان کا سر تن سے الگ ہو کر ایک طرف لڑھکتے دیکھا۔ طارق خان اور دلاور کو بھی ان ریکچوں نے بڑی بے رحمی سے مارا۔

صوفیہ بے ہوش تھی۔ خون کے اخراج کی وجہ سے مجھے اس کے بچنے کی امید نہ تھی۔ اور پھر میں کسی شہر یا قصبے میں نہیں بیا نوکلیشمر پر موجود تھا۔ اسے کسی اسپتال میں پہنچانا ناممکن تھا کہ بیا نوکلیشمر کی اس چوٹی سے اترنے میں مجھے کئی دن لگ سکتے تھے۔

تب میں نے خلوص دل سے دعا کی۔ ”یا اللہ اس مخلص لڑکی کی جان بچانے میں میری مدد فرما جس طرح تو نے یونس علیہ السلام کی مدد مچھلی کے پیٹ میں کی۔ یوسف علیہ السلام کو اندھے کنویں میں بچایا۔ ابراہیم علیہ السلام کے لئے دیکتی آگ کو گلزار بنا دیا۔“

ادھر ثانیہ نے ماں کو پہچان کر اس سے لپٹنا چاہا۔ ”رک جاؤ بیٹی روح کا وجود نہیں ہوتا۔ تم ادیب کے ساتھ چلی جانا یہ ایک اچھا انسان ہے۔“ سارہ کی روح یہ کہتے ہی وہاں سے غائب ہو گئی۔

میں بے ہوش صوفیہ کو اٹھائے روتی ہوئی ثانیہ کے ساتھ غار سے نکلا تو رینگے بھی ہمارے ساتھ تھے۔ دل میں سچائی ہو اور نیت صاف ہو تو دور جدید میں بھی معجزے رونما ہو جاتے ہیں۔

قریب ہی کہیں ہیلی کا پٹر کے پروں کی تھر تھر اہٹ کی گونجدار آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر مجھے تو لاک چوٹی کے گرد پرواز کرتا ہوا ہیلی کا پٹر نظر آ گیا۔ میں نے شرٹ اتاری اور ہوا میں لہراتے ہوئے ہیلی کا پٹر کو مدد کے لئے پکارا۔ ہیلی کا پٹر والوں نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔ وہ تو لاک چوٹی کے قریب آئے تو میں نے پہچان لیا۔ ہیلی کا پٹر پر آری کا مخصوص نشان موجود تھا۔ وہ نجانے کیوں اس طرف آ نکلے تھے۔

میرا ارادہ ثانیہ کو بھی اپنے ساتھ لے جانے کا تھا۔ میں اس کے محض ریکچوں کی طرف دیکھا۔ ”میں اسے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں۔“

تبت

ونٹر کیئر ریٹج

سرد اور خشک موسم میں

اپنی جلد کو دیکھئے

بھرپور تحفظ



تبت کولڈ کریم

تبت ہنی لوشن

تبت کلینزنگ میلک

تبت ونٹر کیئر ریٹج - جلد کے لئے سب کچھ